« ILS NE SAVAIENT PAS QUE C'ÉTAIT IMPOSSIBLE, ALORS ILS L'ONT FAIT. »

—

Un passionnant feuilleton scientifique en bandes dessinées, à suivre en trois livraisons :
MAI – JUIN – JUILLET

9 782369 810711 2,95€

PUBLICATION
Éditions **RUE DE SÈVRES**
Une maison de qualité fondée par Delas, Fabre & Fils

—

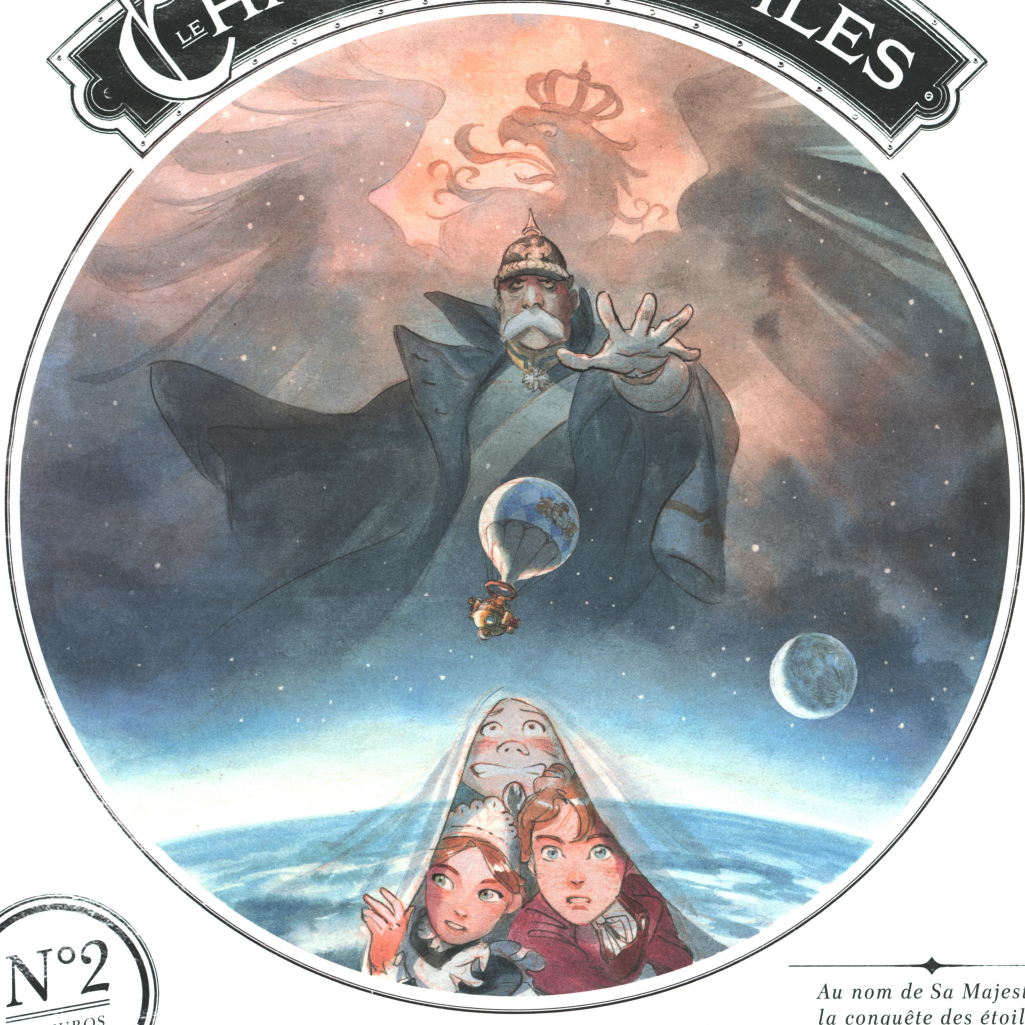
BUREAUX
11, rue de Sèvres, quartier de l'Odéon, Paris

—

Scénario & Dessin ..... Alex Alice
Assistant décor ..... Anthony Simon
Rédaction ..... Alex Nikolavitch
Marbre & Typographie ..... Benjamin Brard

ALEX ALICE

LE CHÂTEAU DES ÉTOILES



N°2
2,95 EUROS

Au nom de Sa Majesté, la conquête des étoiles commence...

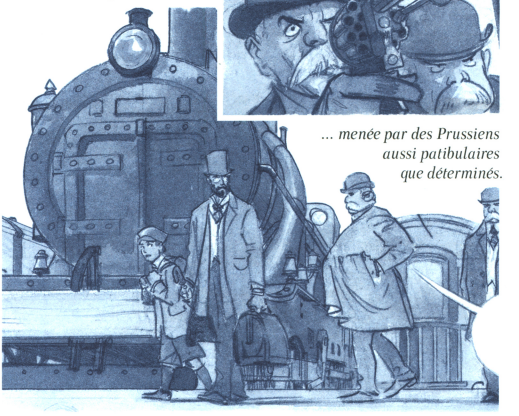
LES CHEVALIERS DE L'ÉTHER

RÉSUMÉ DE L'ÉPISODE PRÉCÉDENT

1869. Le temps de l'industrie, l'âge du progrès, quand tout semble encore possible aux esprits audacieux...

La Prusse est, en effet, la puissance montante en Europe, et elle s'intéresse de près à des recherches scientifiques menées en France...

Le jeune Séraphin Dulac et son père échappent de justesse à une tentative d'enlèvement en gare de Lille...



... menée par des Prussiens aussi patibulaires que déterminés.

... par Claire Dulac, la mère de Séraphin.

Mais Claire a disparu lors d'un audacieux voyage en ballon, une tentative pour percer les secrets de l'éther, cette mystérieuse substance baignant tout l'univers, et dont l'existence n'est pourtant même pas attestée.

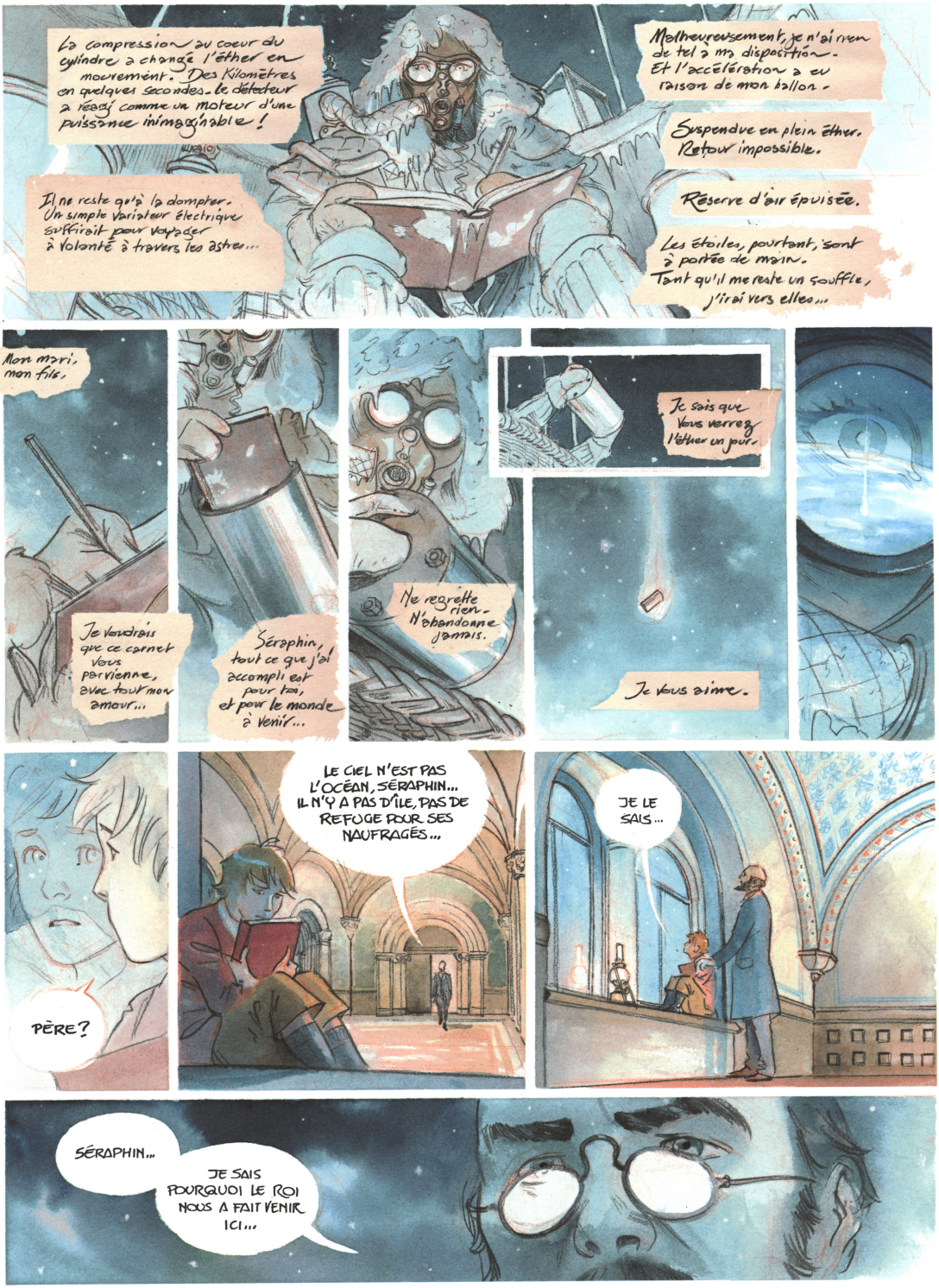
Échappant à leurs ravisseurs, Séraphin et son père sautent dans le train pour Munich, où ils ont été invités par une mystérieuse missive.

La Bavière est déjà un autre monde aux yeux du jeune homme...

... Un monde dont le maître semble lui aussi s'intéresser à l'éther, cherchant à ouvrir les portes du ciel.

En effet, le roi Ludwig a retrouvé le carnet de bord de Claire Dulac.

Les révélations qu'il contient pourraient changer la face du monde...


La compression au coeur du cylindre a changé l'éther en mouvement. Des kilomètres en quelques secondes. Le détecteur a réagi comme un moteur d'une puissance inimaginable !
Il ne reste qu'à la dompter. Un simple variateur électrique suffirait pour voyager à volonté à travers les astres...
Malheureusement, je n'ai rien de tel à ma disposition. Et l'accélération a eu raison de mon ballon.
Suspendue en plein éther. Retour impossible.
Réserve d'air épuisée.
Les étoiles, pourtant, sont à portée de main. Tant qu'il me reste un souffle, j'irai vers elles...
Mon mari, mon fils,
Je voudrais que ce carnet vous parvienne, avec tout mon amour...
Séraphin, tout ce que j'ai accompli est pour toi, et pour le monde à venir...
Ne regrette rien. N'abandonne jamais.
Je sais que vous verrez l'éther un jour.
Je vous aime.
PÈRE?
LE CIEL N'EST PAS L'OCÉAN, SÉRAPHIN... IL N'Y A PAS D'ÎLE, PAS DE REFUGE POUR SES NAUFRAGÉS...
JE LE SAIS...
SÉRAPHIN...
JE SAIS POURQUOI LE ROI NOUS A FAIT VENIR ICI...

14
13000
12
11
CLIC
CLIC
CL
CLAC!
CLANG
FSHNHH

La première note emplit le ciel depuis les rives du lac jusqu'au zénith encore étoilé...

La suivante me fait ouvrir les yeux, et pourtant le rêve continue...

Sauf que ce n'est pas un rêve...

Il faudra encore l'odeur de la neige et le froid qui descend des glaciers pour m'en persuader totalement.

!

LA SONDE À ÉTHER ! ELLE EST REDESCENDUE !

HANS ! EH OH, HANS !

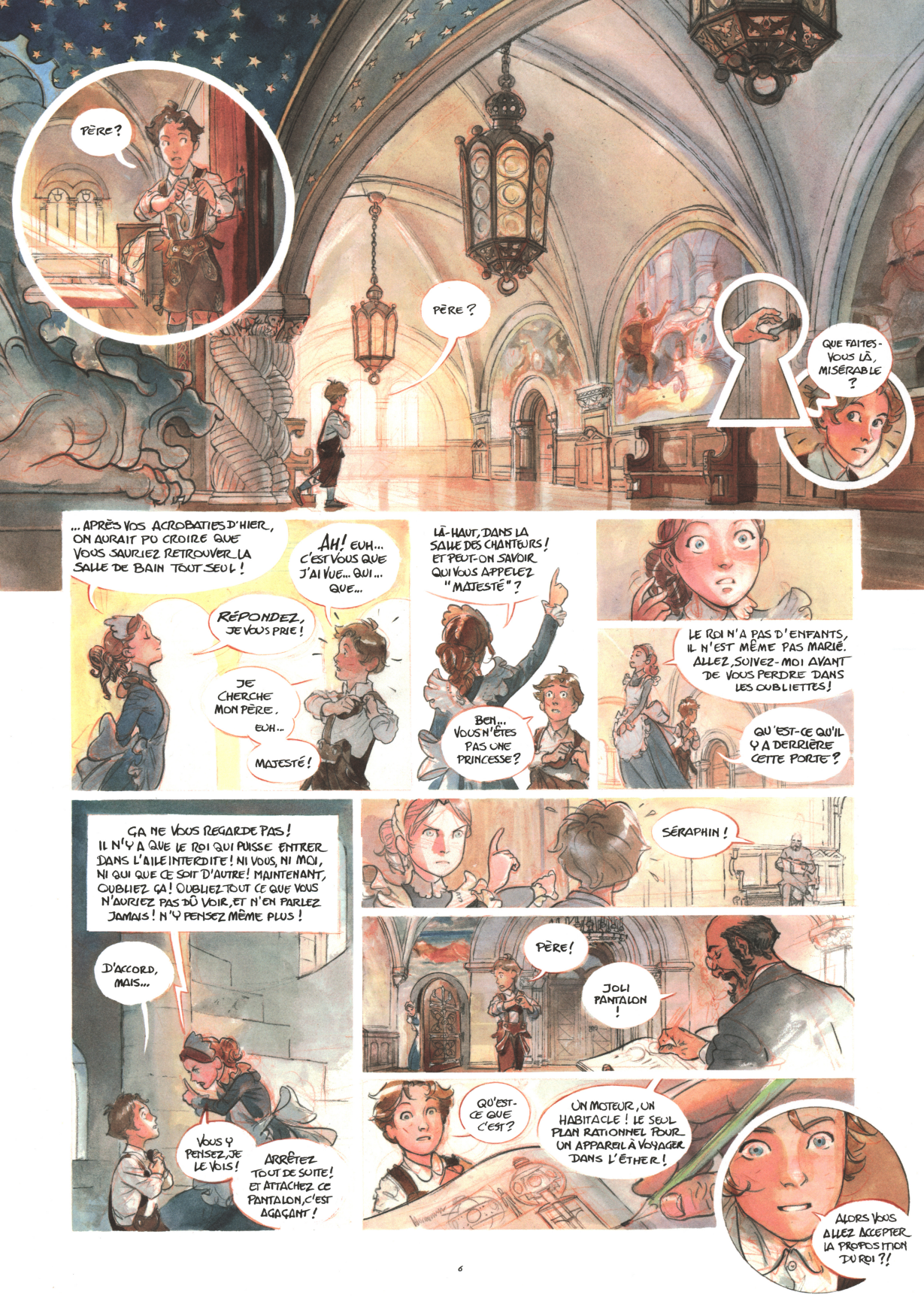
ALORS, ÇA A MARCHÉ ?

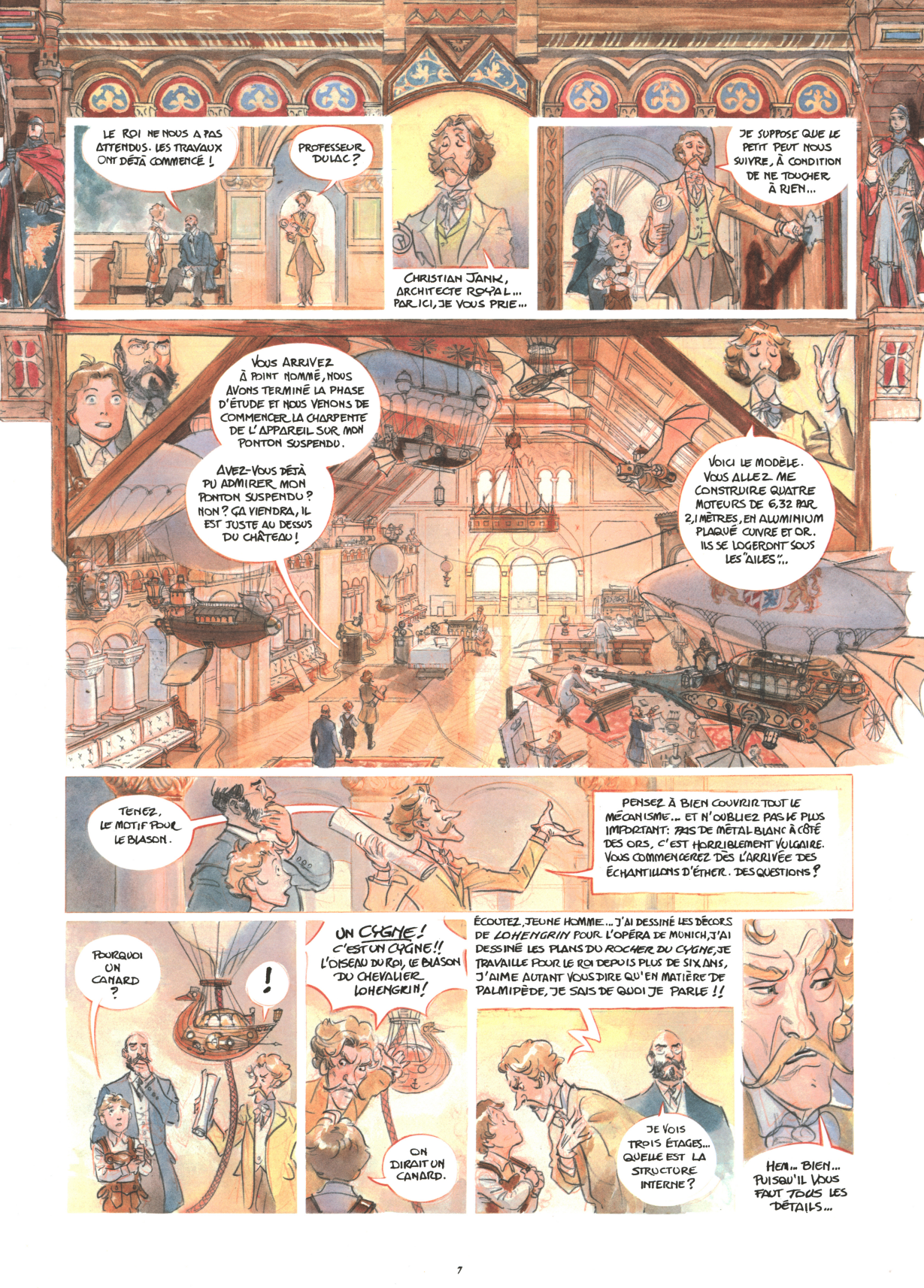
D'ICI, IL NE M'ENTEND PAS !

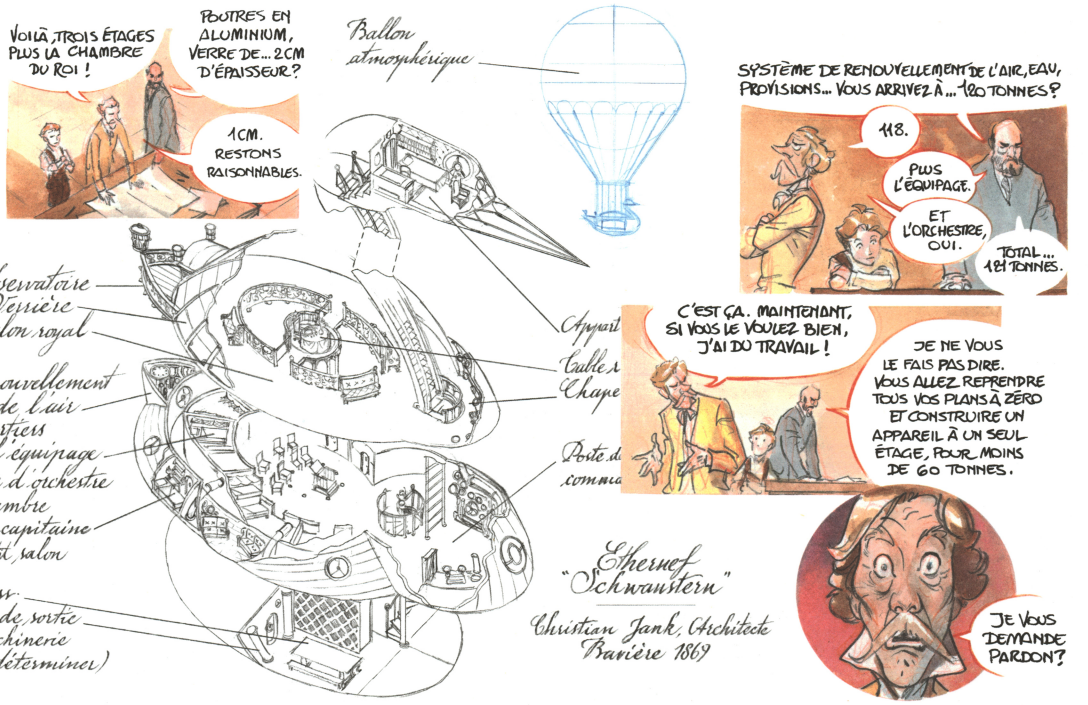
MINCE ! OÙ SONT MES VÊTEMENTS ?

de la part de Hans

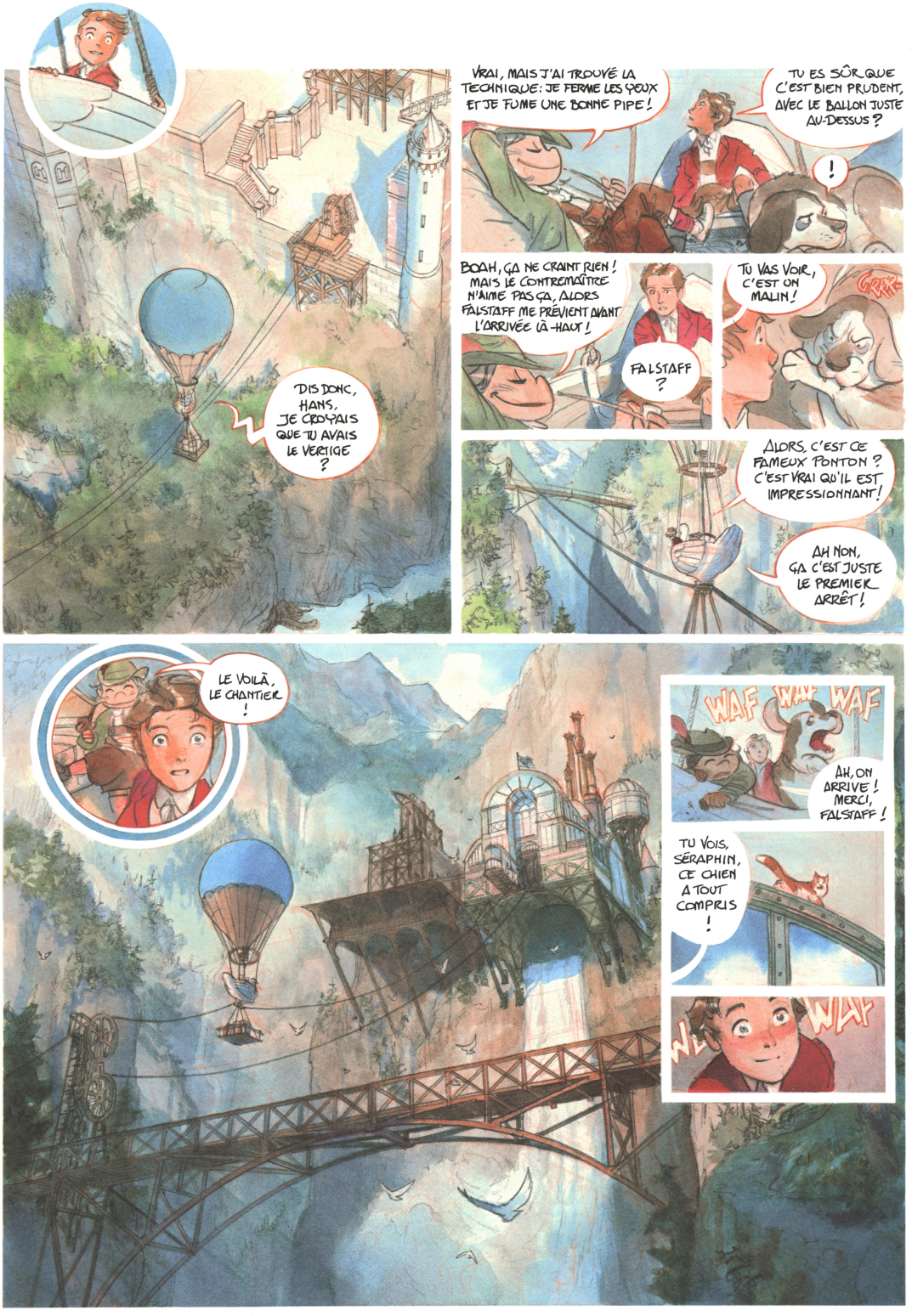
!


PÈRE ?
PÈRE ?
QUE FAITES-VOUS LÀ, MISÉRABLE ?
... APRÈS VOS ACROBATIES D'HIER, ON AURAIT PU CROIRE QUE VOUS SAURIEZ RETROUVER LA SALLE DE BAIN TOUT SEUL !
AH ! EUH... C'EST VOUS QUE J'AI VUE... QUI... QUE...
RÉPONDEZ, JE VOUS PRIE !
JE CHERCHE MON PÈRE. EUH...
MAJESTÉ !
LÀ-HAUT, DANS LA SALLE DES CHANTEURS ! ET PEUT-ON SAVOIR QUI VOUS APPELEZ "MAJESTÉ" ?
BEN... VOUS N'ÊTES PAS UNE PRINCESSE ?
LE ROI N'A PAS D'ENFANTS, IL N'EST MÊME PAS MARIÉ. ALLEZ, SUIVEZ-MOI AVANT DE VOUS PERDRE DANS LES OUBLIETTES !
QU'EST-CE QU'IL Y A DERRIÈRE CETTE PORTE ?
ÇA NE VOUS REGARDE PAS ! IL N'Y A QUE LE ROI QUI PUISSE ENTRER DANS L'AILE INTERDITE ! NI VOUS, NI MOI, NI QUI QUE CE SOIT D'AUTRE ! MAINTENANT, OUBLIEZ ÇA ! OUBLIEZ TOUT CE QUE VOUS N'AURIEZ PAS DÛ VOIR, ET N'EN PARLEZ JAMAIS ! N'Y PENSEZ MÊME PLUS !
D'ACCORD, MAIS...
VOUS Y PENSEZ, JE VOIS !
ARRÊTEZ TOUT DE SUITE ! ET ATTACHEZ CE PANTALON, C'EST AGAÇANT !
SÉRAPHIN !
PÈRE !
JOLI PANTALON !
QU'EST-CE QUE C'EST ?
UN MOTEUR, UN HABITACLE ! LE SEUL PLAN RATIONNEL POUR UN APPAREIL À VOYAGER DANS L'ÉTHER !
ALORS VOUS ALLEZ ACCEPTER LA PROPOSITION DU ROI ?!


LE ROI NE NOUS A PAS ATTENDUS. LES TRAVAUX ONT DÉJÀ COMMENCÉ !
PROFESSEUR DULAC ?
CHRISTIAN JANK, ARCHITECTE ROYAL... PAR ICI, JE VOUS PRIE...
JE SUPPOSE QUE LE PETIT PEUT NOUS SUIVRE, À CONDITION DE NE TOUCHER À RIEN...
VOUS ARRIVEZ À POINT NOMMÉ, NOUS AVONS TERMINÉ LA PHASE D'ÉTUDE ET NOUS VENONS DE COMMENCER LA CHARPENTE DE L'APPAREIL SUR MON PONTON SUSPENDU.
AVEZ-VOUS DÉJÀ PU ADMIRER MON PONTON SUSPENDU ? NON ? ÇA VIENDRA, IL EST JUSTE AU DESSUS DU CHÂTEAU !
VOICI LE MODÈLE. VOUS ALLEZ ME CONSTRUIRE QUATRE MOTEURS DE 6,32 PAR 2,1 MÈTRES, EN ALUMINIUM PLAQUÉ CUIVRE ET OR. ILS SE LOGERONT SOUS LES "AILES"...
TENEZ, LE MOTIF POUR LE BLASON.
PENSEZ À BIEN COUVRIR TOUT LE MÉCANISME... ET N'OUBLIEZ PAS LE PLUS IMPORTANT : PAS DE MÉTAL BLANC À CÔTÉ DES ORS, C'EST HORRIBLEMENT VULGAIRE. VOUS COMMENCEREZ DÈS L'ARRIVÉE DES ÉCHANTILLONS D'ÉTHER. DES QUESTIONS ?
POURQUOI UN CANARD ?
!
UN CYGNE ! C'EST UN CYGNE !! L'OISEAU DU ROI, LE BLASON DU CHEVALIER LOHENGRIN !
ON DIRAIT UN CANARD.
ÉCOUTEZ, JEUNE HOMME... J'AI DESSINÉ LES DÉCORS DE *LOHENGRIN* POUR L'OPÉRA DE MUNICH, J'AI DESSINÉ LES PLANS DU *ROCHER DU CYGNE*, JE TRAVAILLE POUR LE ROI DEPUIS PLUS DE SIX ANS, J'AIME AUTANT VOUS DIRE QU'EN MATIÈRE DE PALMIPÈDE, JE SAIS DE QUOI JE PARLE !!
JE VOIS TROIS ÉTAGES... QUELLE EST LA STRUCTURE INTERNE ?
HEM... BIEN... PUISQU'IL VOUS FAUT TOUS LES DÉTAILS...


VOILÀ, TROIS ÉTAGES PLUS LA CHAMBRE DU ROI !
POUTRES EN ALUMINIUM, VERRE DE... 2CM D'ÉPAISSEUR?
1CM. RESTONS RAISONNABLES.
Ballon atmosphérique
. Observatoire
. Verrière
. Salon royal
. Renouvellement de l'air
. Quartiers de l'équipage
. Fosse d'orchestre
. Chambre du capitaine
Petit salon
. Mess
. Sas de sortie
. Machinerie (à déterminer)
Éthernef "Schwanstern"
Christian Jank, Architecte
Banière 1869
SYSTÈME DE RENOUVELLEMENT DE L'AIR, EAU, PROVISIONS... VOUS ARRIVEZ À ... 120 TONNES?
118.
PLUS L'ÉQUIPAGE.
ET L'ORCHESTRE, OUI.
TOTAL... 121 TONNES.
C'EST ÇA. MAINTENANT, SI VOUS LE VOULEZ BIEN, J'AI DU TRAVAIL !
JE NE VOUS LE FAIS PAS DIRE. VOUS ALLEZ REPRENDRE TOUS VOS PLANS À ZÉRO ET CONSTRUIRE UN APPAREIL À UN SEUL ÉTAGE, POUR MOINS DE 60 TONNES.
JE VOUS DEMANDE PARDON?
MONSIEUR JANK... AVANT DE PRÉTENDRE SE DÉPLACER DANS L'ÉTHER, IL FAUT D'ABORD ATTEINDRE L'ÉTHER. IL VOUS FAUT DONC UN BALLON. SÉRAPHIN... QUEL VOLUME DE GAZ POUR SOULEVER 121 TONNES DU SOL?
EUH... 121 DIVISÉ PAR 1,1 ÇA FAIT... 110 000 MÈTRES CUBES! WAOUH! PRESQUE 20 FOIS LE "GÉANT" DE PARIS!
SACHEZ, MONSIEUR, QUE NOUS ASSEMBLONS EN CE MOMENT MÊME UN BALLON DE 120000 MÈTRES CUBES, LARGEMENT DE QUOI SOULEVER L'APPAREIL!
OUI, ÇA SUFFIT AU DÉCOLLAGE! MAIS POUR METTRE EN MARCHE LES MOTEURS À ÉTHER, IL FAUT ATTEINDRE 13000 MÈTRES... ET QUAND L'ALTITUDE AUGMENTE, L'HYDROGÈNE SE DILATE ET GONFLE L'ENVELOPPE...
COMME CECI, VOUS PERMETTEZ ?
NE VOUS FATIGUEZ PAS. NOUS AVONS PRÉVU 10% DE MARGE SUR LE VOLUME DU BALLON!
10%? À 5000 MÈTRES, LE DIHYDROGÈNE AURA DÉJÀ DOUBLÉ DE VOLUME! LE BALLON EST PRÊT À EXPLOSER, ET IL MONTE ENCORE... QUE FAITES-VOUS?
VOUS LÂCHEZ DU GAZ? MAIS ALORS L'APPAREIL REDESCEND! VOUS LÂCHEZ DU LEST ? VOUS N'EN AVEZ PLUS ! ALORS QUOI? VOUS JETEZ LE FOUR, LA CUISINE? ET APRÈS ? UN FLÛTISTE ET DEUX VIOLONISTES, PEUT-ÊTRE ?
DÉPÊCHEZ-VOUS DE CHOISIR, L'APPAREIL CONTINUE À MONTER! ALORS?
ARRÊTEZ!
BANG!
LA SCIENCE N'EST PAS UN SPORT D'AMATEURS, MONSIEUR JANK. DITES AU ROI QU'IL PEUT TROUVER UN AUTRE INGÉNIEUR POUR SES MOTEURS À ÉTHER.

AH AHAH! NON MAIS TU AS VU TA TENUE ?!
?
HANS!
J'ESPÈRE QUE PERSONNE NE T'A VU TE PROMENER COMME ÇA! HA HA HA!
LA CHAUSSETTE, MON VIEUX! LA CHAUSSETTE BAVAROISE, TOUJOURS AU-DESSOS DE LA CHEVILLE!!
SINON C'EST RIDICULE!
...
ALORS, REGARDEZ-MOI ÇA... QUATRE BEAUX RÉSERVOIRS D'ÉTHER, TOUS À VOTRE DISPOSITION, PROFESSEUR!
DIS, TU AS VU LES MAQUETTES DANS LA SALLE DES CHANTEURS? C'EST MOI QUI LES AI FAITES!
AU FAIT, VOUS AVEZ PU VOIR L'ARCHITECTE?
PAS COMMODE, HEIN? EST-CE QUE VOUS POURREZ M'EN TOUCHER DEUX MOTS DE LA DILATATION DU GAZ EN ALTITUDE? AVEC MOI, IL N'A JAMAIS RIEN VOULU ENTENDRE!
HEM... PROFESSEUR?
J'AI BIEN RÉFLÉCHI, L'APPAREIL SERA PLUS ÉLÉGANT SI ON RÉDUIT LA FOSSE D'ORCHESTRE. MAIS JE N'IRAI PAS PLUS LOIN!
FAITES-MOI VOIR ÇA...
QU'EST-CE QUE VOUS FAITES AVEC CE CRAYON?!
OUI, BON, PEUT-ÊTRE QUE L'ANTICHAMBRE PEUT ÊTRE RÉDUITE... ...OU SUPPRIMÉE...
AINSI QUE LE PETIT SALON...
AU NOM DU CIEL, PROFESSEUR! VOUS N'ALLEZ PAS ME FAIRE ENLEVER LA CHAPELLE!!
HANS, SÉRAPHIN... EMPORTEZ L'ÉTHER AU PONTON SUSPENDU, CE SERA MON LABORATOIRE!
MAIS... EUH... NOUS VOUS AVONS DÉJÀ INSTALLÉ UN LABORATOIRE CONFORTABLE... EUH... À LA CAVE!
LES MOTEURS SONT LE CŒUR DE LA STRUCTURE. JE VEUX LES ASSEMBLER SUR LES LIEUX DU MONTAGE.
JE N'EN REVIENS PAS! TON PÈRE A RÉUSSI À MATER LE VIEUX JANK!
TU M'AIDES?
J'ARRIVE! MAIS DIS, IL EST OÙ CE PONTON SUSPENDU?


DIS DONC, HANS, JE CROYAIS QUE TU AVAIS LE VERTIGE ?
VRAI, MAIS J'AI TROUVÉ LA TECHNIQUE : JE FERME LES YEUX ET JE FUME UNE BONNE PIPE !
TU ES SÛR QUE C'EST BIEN PRUDENT, AVEC LE BALLON JUSTE AU-DESSUS ?
!
BOAH, ÇA NE CRAINT RIEN ! MAIS LE CONTREMAÎTRE N'AIME PAS ÇA, ALORS FALSTAFF ME PRÉVIENT AVANT L'ARRIVÉE LÀ-HAUT !
FALSTAFF ?
TU VAS VOIR, C'EST ON MALIN !
GRRR
ALORS, C'EST CE FAMEUX PONTON ? C'EST VRAI QU'IL EST IMPRESSIONNANT !
AH NON, ÇA C'EST JUSTE LE PREMIER ARRÊT !
LE VOILÀ, LE CHANTIER !
WAF WAF WAF
AH, ON ARRIVE ! MERCI, FALSTAFF !
TU VOIS, SÉRAPHIN, CE CHIEN A TOUT COMPRIS !
WAF

Il nous fallut tout l'après-midi pour mettre en ordre l'atelier au-dessus du téléphérique, et les jours suivants pour y installer le nouveau laboratoire.

Il n'y avait pas de temps à perdre : le roi voulait que l'appareil soit prêt pour l'anniversaire de son couronnement, en Mars.

Je me levais à l'aube, et je ne rentrais au château que tard dans la nuit...

Le roi restait un mystère, aussi gigantesque que le labyrinthe de halls et de tours qu'il avait fait bâtir sous les étoiles...

Cinq jours plus tard.

SALUT SÉRAPHIN ! BIEN DORMI ?

YAWN.

TU PARLES ! L'ARCHITECTE LIVRE LES PLANS CE MATIN, JE N'AI PENSÉ QU'À ÇA TOUTE LA NUIT !

TU PENSES QUE TON PÈRE SERA CONTENT ?

HALTE-LÀ, JEUNES GENS !

HOP HOP HOP, ÉVACUEZ-MOI CETTE CABINE ! JE SUIS EN RETARD, ET TOUT LE MONDE LÀ-HAUT ATTEND SON REPAS !

MAIS... MAMAN !

INCROYABLE ! ON PASSE APRÈS LA SAUCISSE DANS CETTE FAMILLE !

DIS DONC, CHEZ TOI TOUT LE MONDE TRAVAILLE POUR LE ROI ?

BOOM

(suite page 14)

Ethernef Schwanstern

PROJET N°15

Fait à Füssen, Bavière, le 18 décembre 1869,
sur ordre de Sa royale Majesté.

Archibald Dulac, ingénieur
Christian Jank, architecte

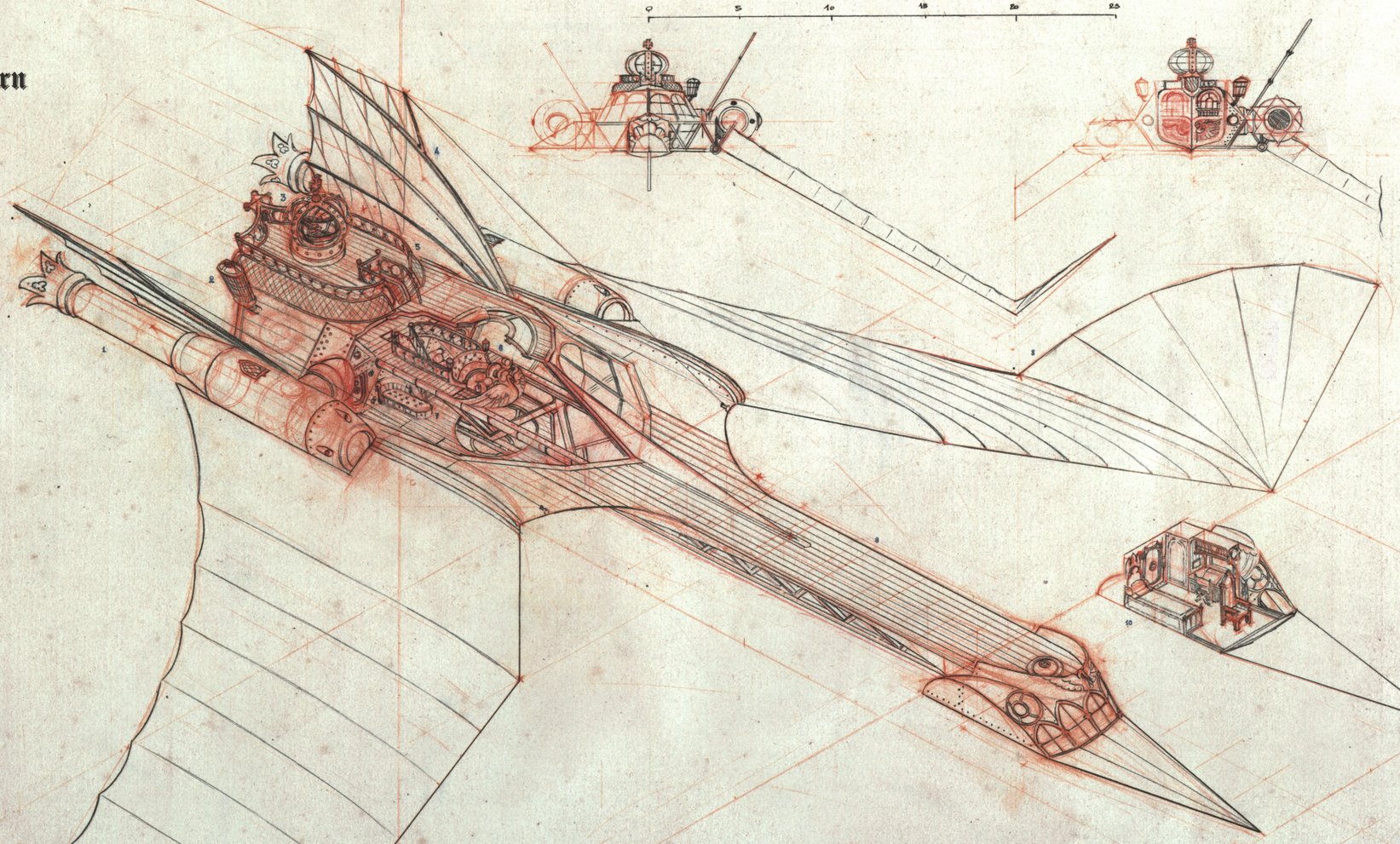
LONGUEUR : 49 mètres
ENVERGURE : 50 mètres

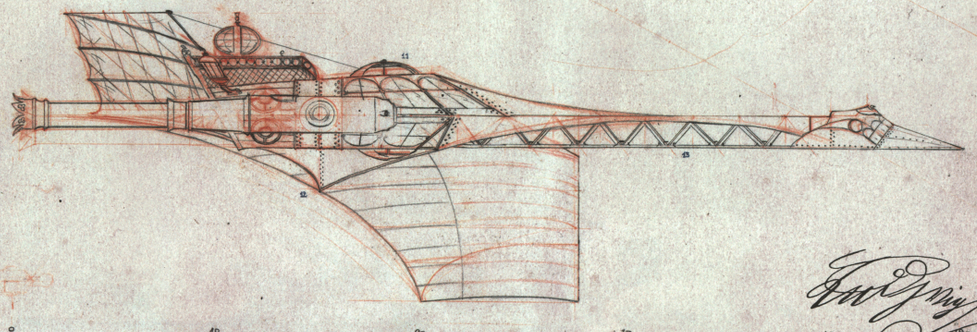
ÉQUIPAGE : Commandant de bord
Ingénieur en chef
1 barreur
1 mécanicien
1 mousse
3 musiciens
1 cuisinier
1 valet de pied
1 femme de chambre

PASSAGERS : 1

LÉGENDE

1. ..... Moteurs à éther rotatifs
2. ..... Fanaux
3. ..... Observatoire armillaire
4. ..... Pavois de poupe
5. ... Pont supérieur et promenade
6. ..... Poste de commandement
7. ..... Petit salon
8. ..... Rémiges de stabilisation
9. ..... Coursive et réserve d'eau
10. ..... Appartements royaux
11. ..... Coupole d'observation
12. ..... Bréchet de dérive
13. ..... Entretoise de renfort





1/150

(suite de la page 11)

À peine remis de nos émotions, nous découvrîmes les nouveaux plans.

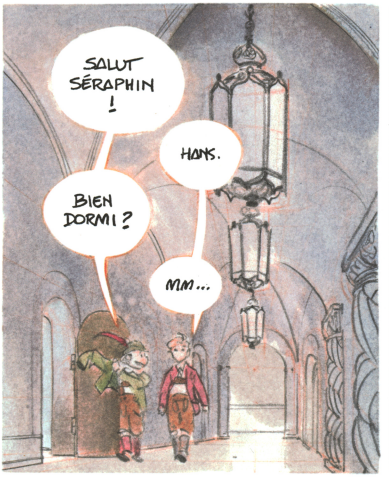
L'architecte avait intégré les contraintes de mon père aux fantaisies du roi.

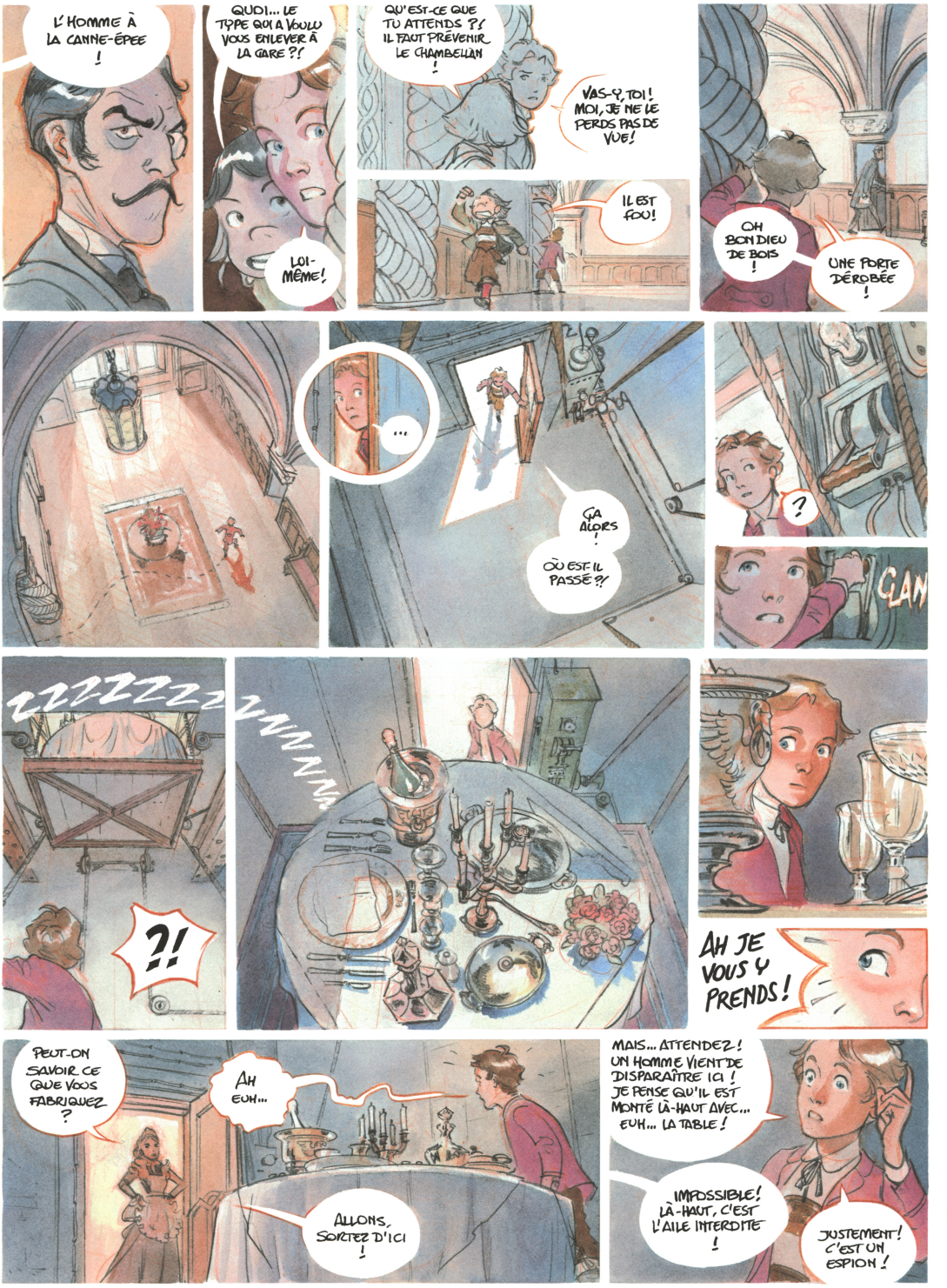
Le fruit de cette rencontre de la science et du rêve était, à mes yeux, le véhicule parfait.

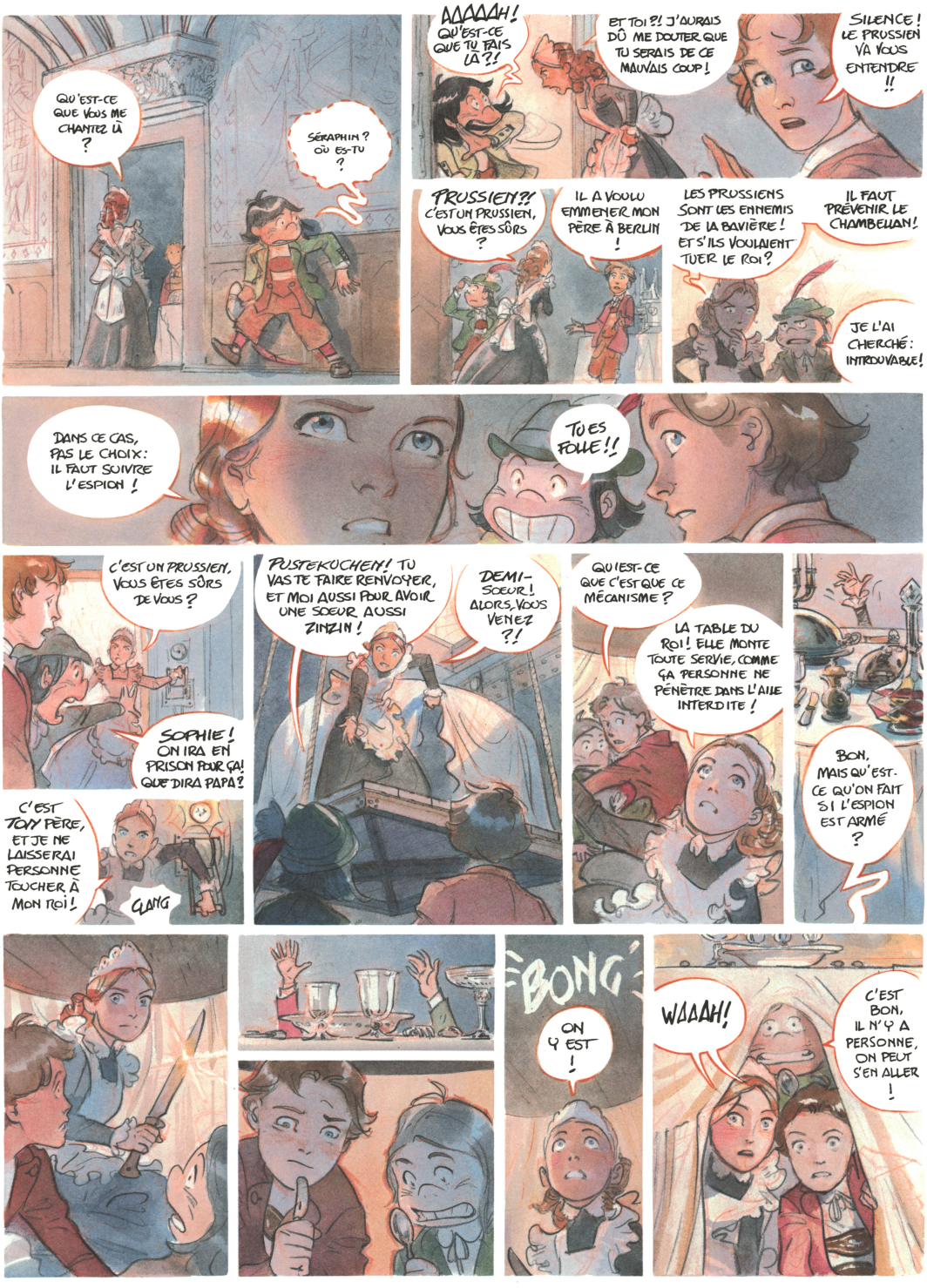
La mise au point des moteurs pouvait commencer.

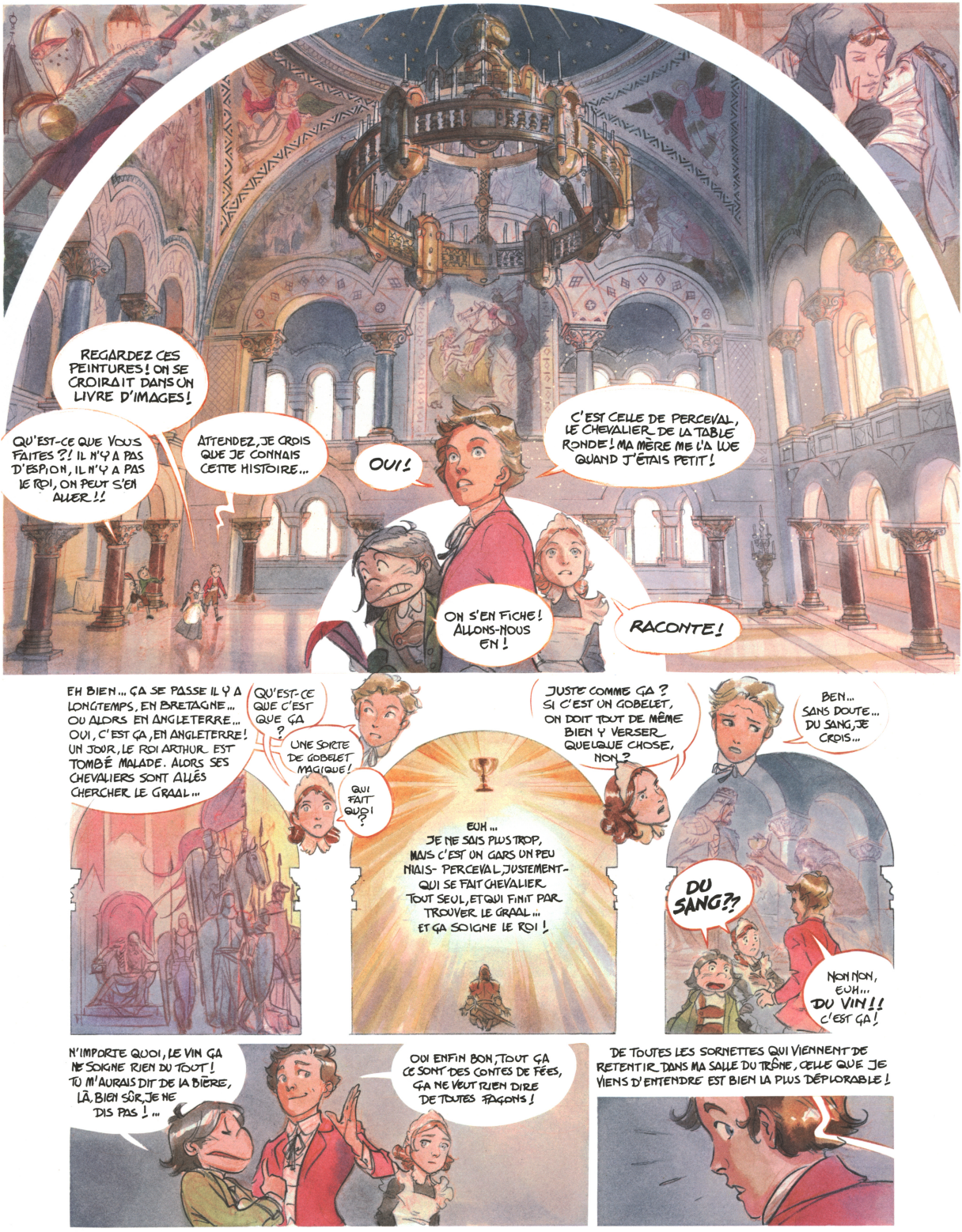
J'aurais du être fou d'enthousiasme. Mais l'explosion du téléphérique restait inexpliquée, et le souvenir des prussiens revenait me hanter...

Malheureusement, mes craintes étaient fondées... Et il ne se passa pas trois jours avant qu'elles ne trouvent une confirmation plus terrible encore !

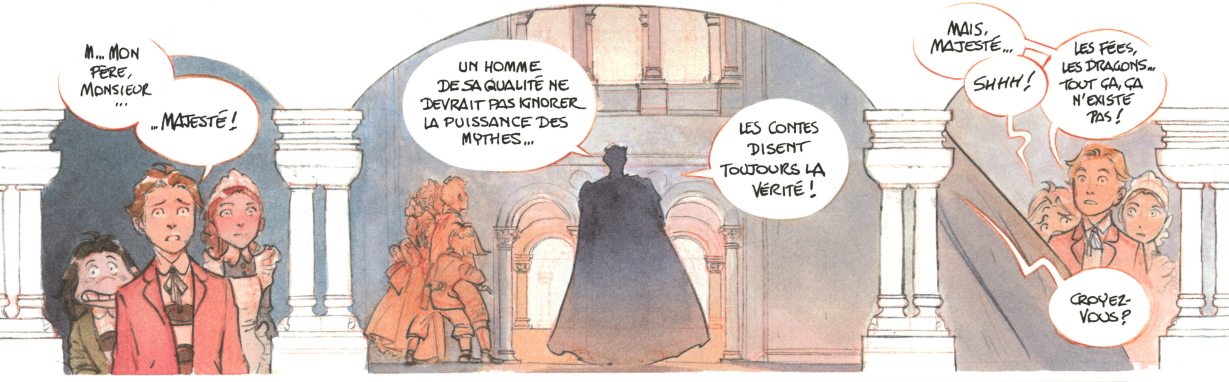


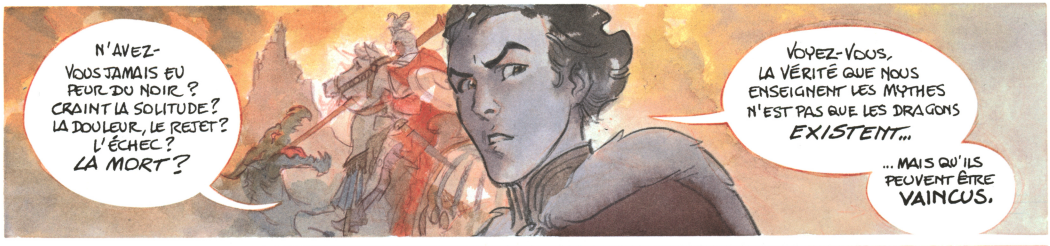

L'HOMME À LA CANNE-ÉPÉE !
QUOI... LE TYPE QUI A VOULU VOUS ENLEVER À LA GARE ?!
LUI-MÊME !
QU'EST-CE QUE TU ATTENDS ?! IL FAUT PRÉVENIR LE CHAMBELLAN !
VAS-Y, TOI ! MOI, JE NE LE PERDS PAS DE VUE !
IL EST FOU !
OH BON DIEU DE BOIS !
UNE PORTE DÉROBÉE !
...
ÇA ALORS !
OÙ EST-IL PASSÉ ?!
?
CLAN
ZZZZZZZZ
ZNNNNN
?!
AH JE VOUS Y PRENDS !
PEUT-ON SAVOIR CE QUE VOUS FABRIQUEZ ?
AH EUH...
ALLONS, SORTEZ D'ICI !
MAIS... ATTENDEZ ! UN HOMME VIENT DE DISPARAÎTRE ICI ! JE PENSE QU'IL EST MONTÉ LÀ-HAUT AVEC... EUH... LA TABLE !
IMPOSSIBLE ! LÀ-HAUT, C'EST L'AILE INTERDITE !
JUSTEMENT ! C'EST UN ESPION !


QU'EST-CE QUE VOUS ME CHANTEZ LÀ ?
SÉRAPHIN ? OÙ ES-TU ?
AAAAAH ! QU'EST-CE QUE TU FAIS LÀ ?!
ET TOI ?! J'AURAIS DÛ ME DOUTER QUE TU SERAIS DE CE MAUVAIS COUP !
SILENCE ! LE PRUSSIEN VA VOUS ENTENDRE !!
PRUSSIEN ?! C'EST UN PRUSSIEN, VOUS ÊTES SÛRS ?
IL A VOULU EMMENER MON PÈRE À BERLIN !
LES PRUSSIENS SONT LES ENNEMIS DE LA BAVIÈRE ! ET S'ILS VOULAIENT TUER LE ROI ?
IL FAUT PRÉVENIR LE CHAMBELLAN !
JE L'AI CHERCHÉ : INTROUVABLE !
DANS CE CAS, PAS LE CHOIX : IL FAUT SUIVRE L'ESPION !
TU ES FOLLE !!
C'EST UN PRUSSIEN, VOUS ÊTES SÛRS DE VOUS ?
SOPHIE ! ON IRA EN PRISON POUR ÇA ! QUE DIRA PAPA ?
PUSTEKUCHEN ! TU VAS TE FAIRE RENVOYER, ET MOI AUSSI POUR AVOIR UNE SŒUR AUSSI ZINZIN !
DEMI-SŒUR ! ALORS, VOUS VENEZ ?!
QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE MÉCANISME ?
LA TABLE DU ROI ! ELLE MONTE TOUTE SERVIE, COMME ÇA PERSONNE NE PÉNÈTRE DANS L'AILE INTERDITE !
BON, MAIS QU'EST-CE QU'ON FAIT SI L'ESPION EST ARMÉ ?
C'EST TOUT PÈRE, ET JE NE LAISSERAI PERSONNE TOUCHER À MON ROI !
CLANG
BONG
ON Y EST !
WAAAH !
C'EST BON, IL N'Y A PERSONNE, ON PEUT S'EN ALLER !

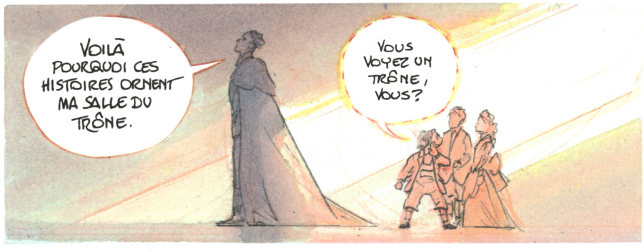

REGARDEZ CES PEINTURES ! ON SE CROIRAIT DANS UN LIVRE D'IMAGES !
QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ?! IL N'Y A PAS D'ESPION, IL N'Y A PAS LE ROI, ON PEUT S'EN ALLER !!
ATTENDEZ, JE CROIS QUE JE CONNAIS CETTE HISTOIRE...
OUI !
C'EST CELLE DE PERCEVAL, LE CHEVALIER DE LA TABLE RONDE ! MA MÈRE ME L'A LUE QUAND J'ÉTAIS PETIT !
ON S'EN FICHE ! ALLONS-NOUS EN !
RACONTE !
EH BIEN... ÇA SE PASSE IL Y A LONGTEMPS, EN BRETAGNE... OU ALORS EN ANGLETERRE... OUI, C'EST ÇA, EN ANGLETERRE ! UN JOUR, LE ROI ARTHUR EST TOMBÉ MALADE. ALORS SES CHEVALIERS SONT ALLÉS CHERCHER LE GRAAL...
QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?
UNE SORTE DE GOBELET MAGIQUE !
QUI FAIT QUOI ?
EUH... JE NE SAIS PLUS TROP, MAIS C'EST UN GARS UN PEU NIAIS - PERCEVAL, JUSTEMENT - QUI SE FAIT CHEVALIER TOUT SEUL, ET QUI FINIT PAR TROUVER LE GRAAL... ET ÇA SOIGNE LE ROI !
JUSTE COMME ÇA ? SI C'EST UN GOBELET, ON DOIT TOUT DE MÊME BIEN Y VERSER QUELQUE CHOSE, NON ?
BEN... SANS DOUTE... DU SANG, JE CROIS...
DU SANG ?!
NON NON, EUH... DU VIN !! C'EST ÇA !
N'IMPORTE QUOI, LE VIN ÇA NE SOIGNE RIEN DU TOUT ! TU M'AURAIS DIT DE LA BIÈRE, LÀ, BIEN SÛR, JE NE DIS PAS !...
OUI ENFIN BON, TOUT ÇA CE SONT DES CONTES DE FÉES, ÇA NE VEUT RIEN DIRE DE TOUTES FAÇONS !
DE TOUTES LES SORNETTES QUI VIENNENT DE RETENTIR DANS MA SALLE DU TRÔNE, CELLE QUE JE VIENS D'ENTENDRE EST BIEN LA PLUS DÉPLORABLE !

VOUS ÊTES LE FILS DU PROFESSEUR, N'EST-CE PAS ?
QUI A BIEN PU VOUS METTRE EN TÊTE QUE LES CONTES DE FÉES N'ONT AUCUN SENS ?

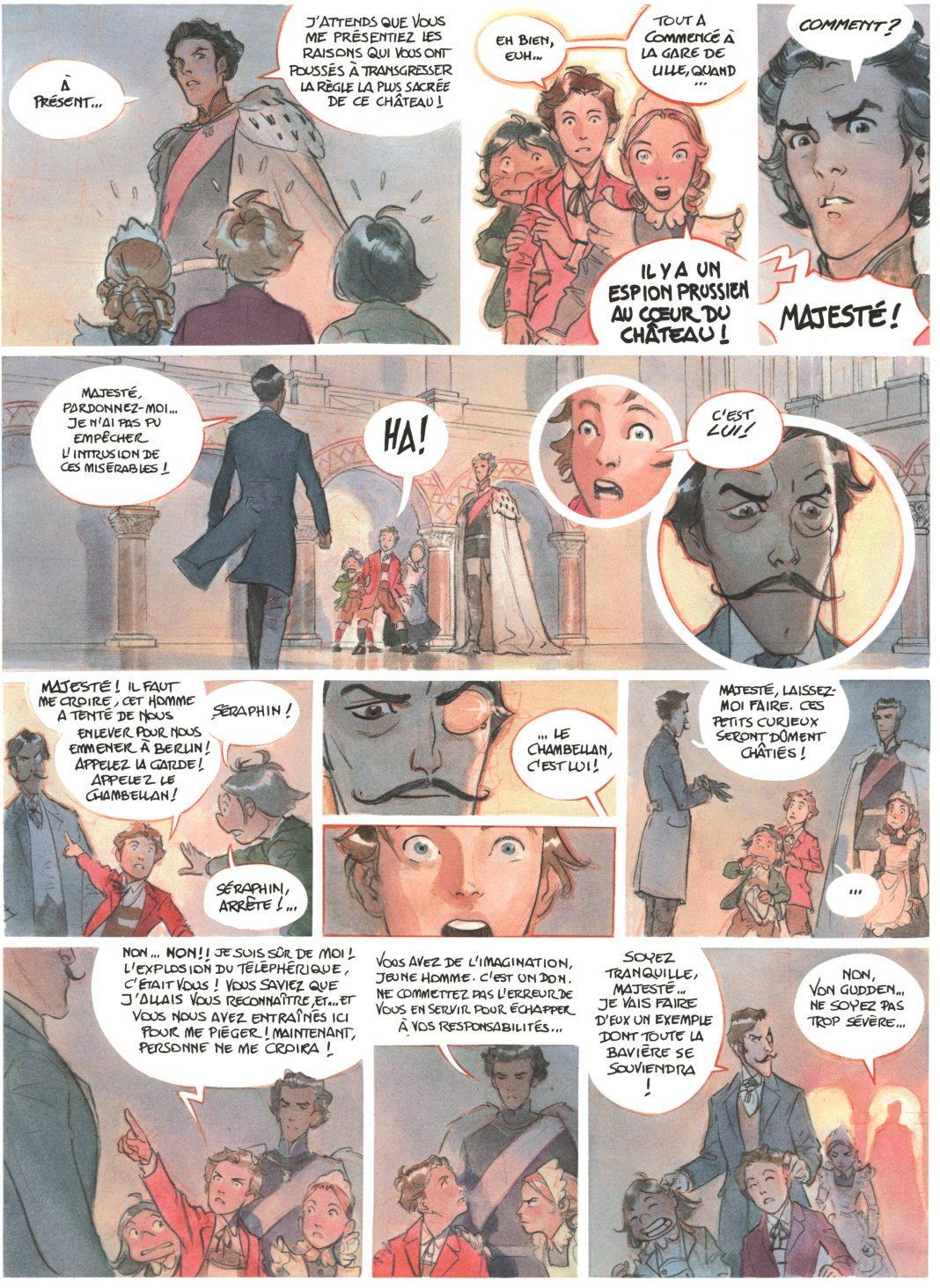

M... MON PÈRE, MONSIEUR...
...MAJESTÉ !
UN HOMME DE SA QUALITÉ NE DEVRAIT PAS IGNORER LA PUISSANCE DES MYTHES...
LES CONTES DISENT TOUJOURS LA VÉRITÉ !
MAIS, MAJESTÉ...
SHHH !
LES FÉES, LES DRAGONS... TOUT ÇA, ÇA N'EXISTE PAS !
CROYEZ-VOUS ?


N'AVEZ-VOUS JAMAIS EU PEUR DU NOIR ? CRAINT LA SOLITUDE ? LA DOULEUR, LE REJET ? L'ÉCHEC ? LA MORT ?
VOYEZ-VOUS, LA VÉRITÉ QUE NOUS ENSEIGNENT LES MYTHES N'EST PAS QUE LES DRAGONS EXISTENT...
... MAIS QU'ILS PEUVENT ÊTRE VAINCUS.

MONTREZ-MOI UN HOMME QUI A SU TRIOMPHER DE SES PEURS...
...JE VOUS MONTRERAI UN TUEUR DE DRAGON.

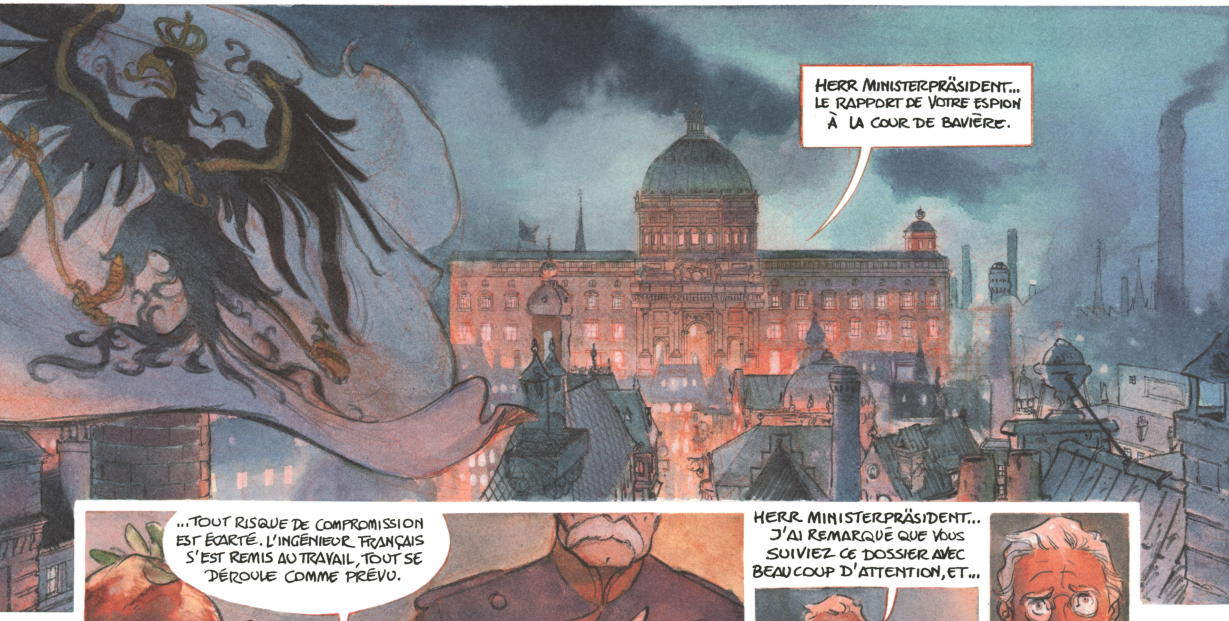

VOILÀ POURQUOI CES HISTOIRES ORNENT MA SALLE DU TRÔNE.
VOUS VOYEZ UN TRÔNE, VOUS ?

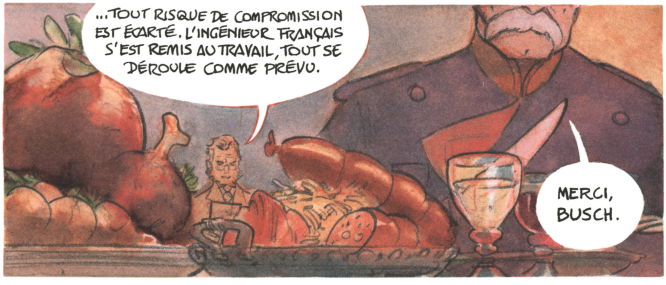
NON, IL N'Y A PAS DE TRÔNE !


À PRÉSENT...
J'ATTENDS QUE VOUS ME PRÉSENTIEZ LES RAISONS QUI VOUS ONT POUSSÉS À TRANSGRESSER LA RÈGLE LA PLUS SACRÉE DE CE CHÂTEAU !
EH BIEN, EUH...
TOUT A COMMENCÉ À LA GARE DE LILLE, QUAND ...
IL Y A UN ESPION PRUSSIEN AU CŒUR DU CHÂTEAU !
COMMENT ?
MAJESTÉ !
MAJESTÉ, PARDONNEZ-MOI... JE N'AI PAS PU EMPÊCHER L'INTRUSION DE CES MISÉRABLES !
HA !
C'EST LUI !
MAJESTÉ ! IL FAUT ME CROIRE, CET HOMME A TENTÉ DE NOUS ENLEVER POUR NOUS EMMENER À BERLIN ! APPELEZ LA GARDE ! APPELEZ LE CHAMBELLAN !
SÉRAPHIN !
SÉRAPHIN, ARRÊTE ! ...
... LE CHAMBELLAN, C'EST LUI !
MAJESTÉ, LAISSEZ-MOI FAIRE. CES PETITS CURIEUX SERONT DÛMENT CHÂTIÉS !
...
NON... NON ! JE SUIS SÛR DE MOI ! L'EXPLOSION DU TÉLÉPHÉRIQUE, C'ÉTAIT VOUS ! VOUS SAVIEZ QUE J'ALLAIS VOUS RECONNAÎTRE, ET... ET VOUS NOUS AVEZ ENTRAÎNÉS ICI POUR ME PIÉGER ! MAINTENANT, PERSONNE NE ME CROIRA !
VOUS AVEZ DE L'IMAGINATION, JEUNE HOMME. C'EST UN DON. NE COMMETTEZ PAS L'ERREUR DE VOUS EN SERVIR POUR ÉCHAPPER À VOS RESPONSABILITÉS...
SOYEZ TRANQUILLE, MAJESTÉ... JE VAIS FAIRE D'EUX UN EXEMPLE DONT TOUTE LA BAVIÈRE SE SOUVIENDRA !
NON, VON GUDDEN... NE SOYEZ PAS TROP SÉVÈRE...

QUEL QUE SOIT LEUR CRIME, L'INTRUSION DE CES ENFANTS M'A TIRÉ D'UN MAUVAIS SONGE...

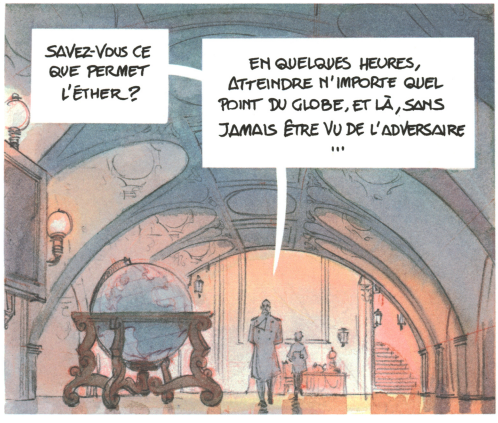
...UN TRÈS MAUVAIS SONGE...


HERR MINISTERPRÄSIDENT... LE RAPPORT DE VOTRE ESPION À LA COUR DE BAVIÈRE.

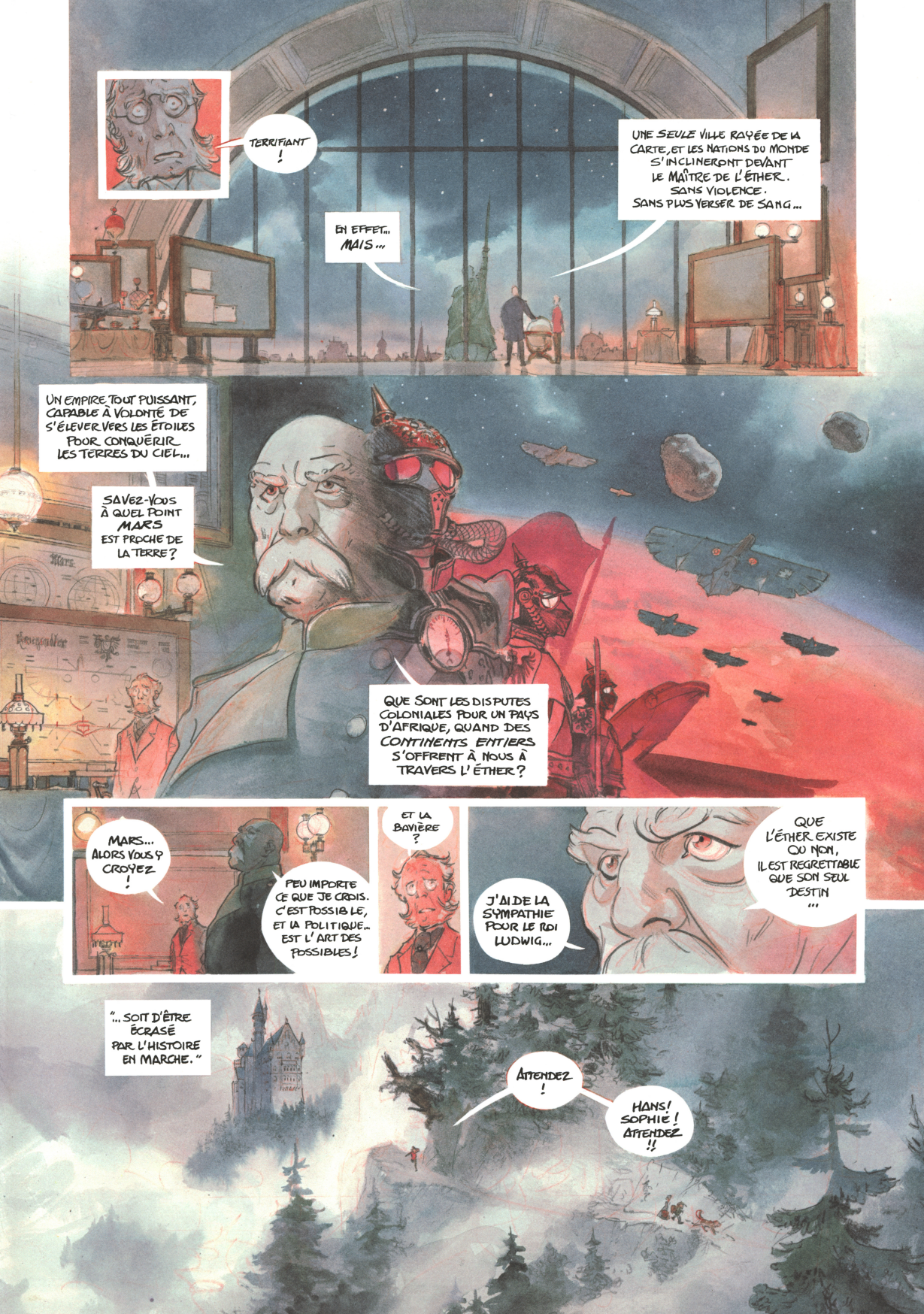

...TOUT RISQUE DE COMPROMISSION EST ÉCARTÉ. L'INGÉNIEUR FRANÇAIS S'EST REMIS AU TRAVAIL, TOUT SE DÉROULE COMME PRÉVU.
MERCI, BUSCH.

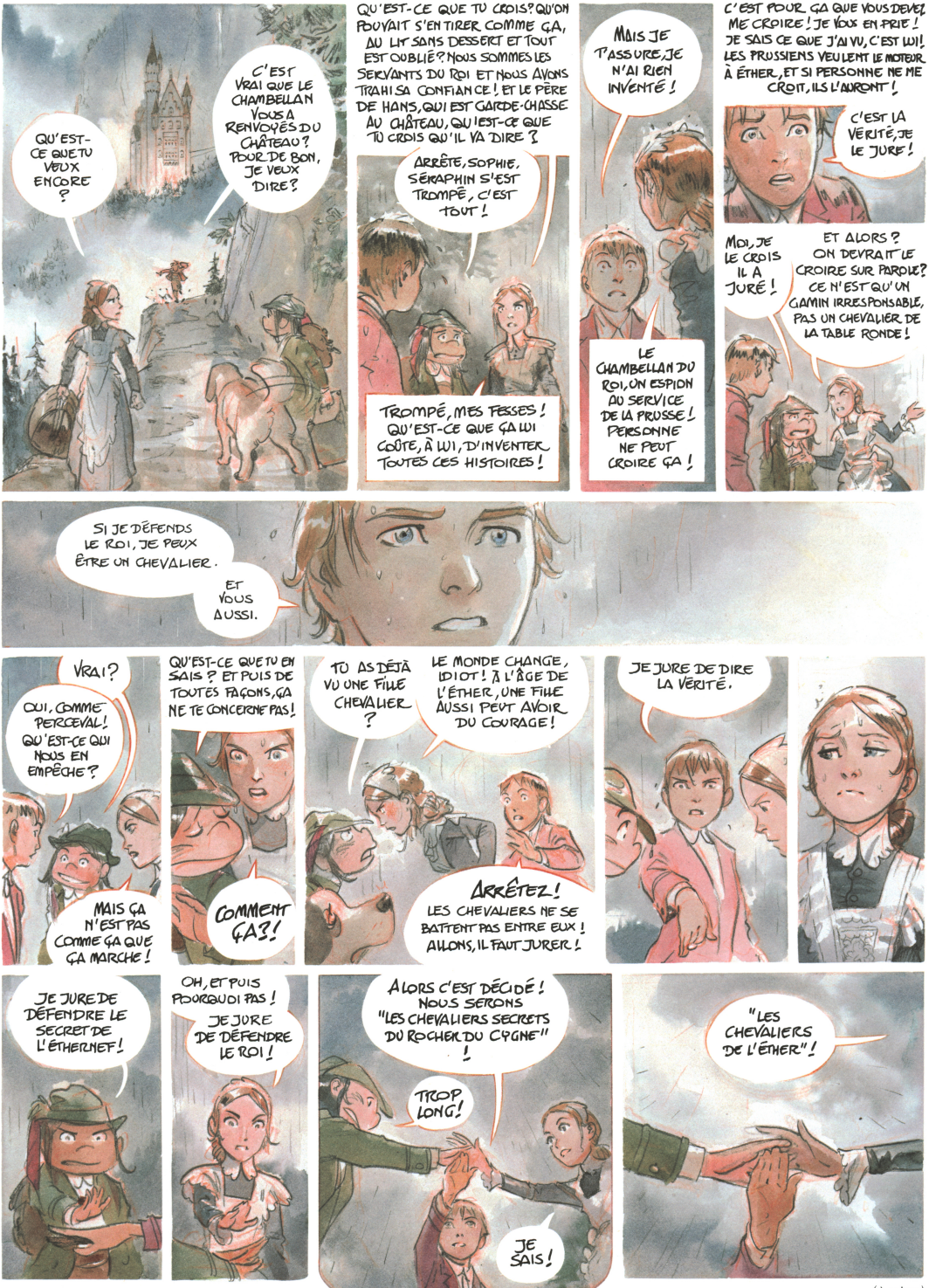
HERR MINISTERPRÄSIDENT... J'AI REMARQUÉ QUE VOUS SUIVIEZ CE DOSSIER AVEC BEAUCOUP D'ATTENTION, ET...
...JE VEUX DIRE, CETTE HISTOIRE D'ÉTHER... C'EST UNE CHOSE D'EN PARLER DANS LES LIVRES DE PHYSIQUE, MAIS...
...VOUS Y CROYEZ?

JE N'AIME PAS LA GUERRE, BUSCH...
JE LA FERAI SANS PITIÉ NI REMORD, MAIS JE NE L'AIME PAS.


SAVEZ-VOUS CE QUE PERMET L'ÉTHER?
EN QUELQUES HEURES, ATTEINDRE N'IMPORTE QUEL POINT DU GLOBE, ET LÀ, SANS JAMAIS ÊTRE VU DE L'ADVERSAIRE
...

...ENSEVELIR UNE VILLE SOUS UN DÉLUGE DE BOMBES.


TERRIFIANT !
EN EFFET... MAIS...
UNE SEULE VILLE RAYÉE DE LA CARTE, ET LES NATIONS DU MONDE S'INCLINERONT DEVANT LE MAÎTRE DE L'ÉTHER. SANS VIOLENCE. SANS PLUS VERSER DE SANG...
UN EMPIRE TOUT PUISSANT, CAPABLE À VOLONTÉ DE S'ÉLEVER VERS LES ÉTOILES POUR CONQUÉRIR LES TERRES DU CIEL...
SAVEZ-VOUS À QUEL POINT MARS EST PROCHE DE LA TERRE ?
QUE SONT LES DISPUTES COLONIALES POUR UN PAYS D'AFRIQUE, QUAND DES CONTINENTS ENTIERS S'OFFRENT À NOUS À TRAVERS L'ÉTHER ?
MARS... ALORS VOUS Y CROYEZ !
PEU IMPORTE CE QUE JE CROIS. C'EST POSSIBLE, ET LA POLITIQUE... EST L'ART DES POSSIBLES !
ET LA BAVIÈRE ?
J'AI DE LA SYMPATHIE POUR LE ROI LUDWIG...
QUE L'ÉTHER EXISTE OU NON, IL EST REGRETTABLE QUE SON SEUL DESTIN "...
"... SOIT D'ÊTRE ÉCRASÉ PAR L'HISTOIRE EN MARCHE."
ATTENDEZ !
HANS ! SOPHIE ! ATTENDEZ !!


QU'EST-CE QUE TU VEUX ENCORE ?
C'EST VRAI QUE LE CHAMBELLAN VOUS A RENVOYÉS DU CHÂTEAU ? POUR DE BON, JE VEUX DIRE ?
QU'EST-CE QUE TU CROIS ? QU'ON POUVAIT S'EN TIRER COMME ÇA, AU LIT SANS DESSERT ET TOUT EST OUBLIÉ ? NOUS SOMMES LES SERVANTS DU ROI ET NOUS AVONS TRAHI SA CONFIANCE ! ET LE PÈRE DE HANS, QUI EST GARDE-CHASSE AU CHÂTEAU, QU'EST-CE QUE TU CROIS QU'IL VA DIRE ?
ARRÊTE, SOPHIE, SÉRAPHIN S'EST TROMPÉ, C'EST TOUT !
TROMPÉ, MES FESSES ! QU'EST-CE QUE ÇA LUI COÛTE, À LUI, D'INVENTER TOUTES CES HISTOIRES !
MAIS JE T'ASSURE, JE N'AI RIEN INVENTÉ !
LE CHAMBELLAN DU ROI, UN ESPION AU SERVICE DE LA PRUSSE ! PERSONNE NE PEUT CROIRE ÇA !
C'EST POUR ÇA QUE VOUS DEVEZ ME CROIRE ! JE VOUS EN PRIE ! JE SAIS CE QUE J'AI VU, C'EST LUI ! LES PRUSSIENS VEULENT LE MOTEUR À ÉTHER, ET SI PERSONNE NE ME CROIT, ILS L'AURONT !
C'EST LA VÉRITÉ, JE LE JURE !
MOI, JE LE CROIS IL A JURÉ !
ET ALORS ? ON DEVRAIT LE CROIRE SUR PAROLE ? CE N'EST QU'UN GAMIN IRRESPONSABLE, PAS UN CHEVALIER DE LA TABLE RONDE !
SI JE DÉFENDS LE ROI, JE PEUX ÊTRE UN CHEVALIER.
ET VOUS AUSSI.
VRAI ?
OUI, COMME PERCEVAL ! QU'EST-CE QUI NOUS EN EMPÊCHE ?
MAIS ÇA N'EST PAS COMME ÇA QUE ÇA MARCHE !
QU'EST-CE QUE TU EN SAIS ? ET PUIS DE TOUTES FAÇONS, ÇA NE TE CONCERNE PAS !
COMMENT ÇA ?!
TU AS DÉJÀ VU UNE FILLE CHEVALIER ?
LE MONDE CHANGE, IDIOT ! À L'ÂGE DE L'ÉTHER, UNE FILLE AUSSI PEUT AVOIR DU COURAGE !
ARRÊTEZ ! LES CHEVALIERS NE SE BATTENT PAS ENTRE EUX ! ALLONS, IL FAUT JURER !
JE JURE DE DIRE LA VÉRITÉ.
JE JURE DE DÉFENDRE LE SECRET DE L'ÉTHERNEF !
OH, ET PUIS POURQUOI PAS ! JE JURE DE DÉFENDRE LE ROI !
ALORS C'EST DÉCIDÉ ! NOUS SERONS "LES CHEVALIERS SECRETS DU ROCHER DU CYGNE" !
TROP LONG !
JE SAIS !
"LES CHEVALIERS DE L'ÉTHER" !

(à suivre)

LE MYSTÈRE DU « ROCHER DU CYGNE » S'ÉPAISSIT

☛ PREMIÈRE PARTIE

— Par J.D. —

L'intrépide aéronaute tentait de démontrer l'existence de ce que nos savants postulent sous le nom d'éther luminifère, une vieille lune de la science, une substance cosmique qui expliquerait la propagation de la lumière et des rayonnements de l'univers.

UN VILLAGE EN BAVIÈRE

L'étrange affaire des Dulac père & fils, narrée avec force détails dans notre précédente édition, menait à l'Est. Le jeune homme et son géniteur n'avaient échappé à d'étranges et patibulaires Prussiens que pour s'en aller vers Munich et au-delà, grâce à un mystérieux billet de train envoyé par la chancellerie munichoise. Qu'est-ce donc qui suscitait tant d'intérêt de l'autre côté du Rhin, pour la famille Dulac ? Une enquête du côté de l'Institut semblait avoir démontré qu'il s'agissait des recherches entreprises par madame Dulac, recherches qui s'étaient tragiquement achevées par sa disparition.

Entre Prusse, Bavière, chancelleries et agents recourant à des méthodes d'Apaches, tout ceci nous conduisait vers l'Est, vers cette mosaïque en pleine effervescence que sont les contrées, principautés, palatinats et autres duchés de langue allemande, pris dans l'attraction d'une Prusse aux visées hégémoniques.

Partir de Lille pour arriver en Bavière, c'est quitter le plat pays dont les reliefs les plus notables sont les terrils des mineurs de charbon pour découvrir les contreforts des Alpes, leurs paysages verdoyants, leurs chalets de bois et les costumes hauts en couleur de leurs habitants. Pour les Germains, la Bavière est la région méridionale, le pays de la fantaisie, par opposition à la rigueur glacée et toute militaire de la Prusse.

Mais si ce voyage est l'occasion de croiser des colporteurs vendant des bretzels et des messieurs au teint rubicond portant les culottes de peau qui sont le costume national, son objet était tout autre.

Le village de Füssen, où sont descendus les Dulac, semble pourtant à vingt mille lieues des spéculations hardies autant qu'érudites sur la nature de l'espace interplanétaire : tout respire la simplicité en ce lieu alpestre. C'est le genre d'endroit où l'on se verrait bien venir couler des jours heureux pour échapper à la vaine agitation du siècle.

Retrouver la trace des Dulac dans ce village devait être chose aisée. L'invitation reçue les avait menés ici, et l'interrogatoire discret des villageois à l'auberge et à l'entour donne une réponse, en fait, assez prévisible dès qu'on y a passé quelques heures : ils sont « montés au Rocher ».

Car le village vit à l'ombre d'une incroyable construction, telle que même monsieur Viollet-le-Duc, responsable de la restauration de nos plus fameux monuments médiévaux, ne saurait en rêver. Toute la vie de la région tourne autour de ce qui pourrait sembler n'être qu'un caprice du roi Ludwig, qui pose en protecteur des arts. Mais l'on n'y entre qu'à son invitation ou à son service. Qu'est-ce qu'un amateur réputé d'opéra peut-il vouloir à la famille d'une pionnière de la conquête des airs ?

UN ROI PROTECTEUR DES ARTS ET TECHNIQUES

Le jeune prince qui préside depuis quatre ans aux destinées du royaume de Bavière semble être d'une autre époque, sans qu'on puisse tout à fait dire laquelle. Roi esthète et philosophe, on l'imaginerait bien en souverain mécène faisant venir à lui les Voltaire et autres beaux esprits du siècle passé.

Malheureusement, pour contenter quelques artistes et sa vision d'esthète, le roi a perdu l'unanime dévotion qui était celle de son peuple lors des premières années de son règne. Ainsi les dépenses de la couronne se multiplient-elles alors que les apparitions publiques du souverain se font de plus en plus rares, alimentant les rumeurs les plus folles. On dit qu'il laisse souvent les affaires politiques à sa chancellerie, pour s'abîmer dans la contemplation d'un spectacle ou assurer la protection des beaux-arts, poursuivant ainsi une forme de tradition familiale : on sait ce que coûta à son grand-père la fréquentation assidue de certaine danseuse espagnole.

Mais, en fait de danseuse, dans ce nouveau règne, ce sont les œuvres de Richard Wagner qui rythment, paraît-il, la vie de la Cour.

Elles ont pour cadre l'étrange et féerique Rocher du Cygne, un château de fantaisie, digne écrin d'un monarque que l'on dit volontiers fantasque. Quelles parades et fêtes peut-il s'y concocter ? Ces ingénieurs sont-ils des machinistes de théâtre ? Tel Shakespeare, Sa Majesté Ludwig voudrait-elle faire du monde entier une scène ? Tous ces mystères participent de la réputation du lieu et du roi. Et attirent l'attention de ses voisins.

Esteban Lucerne

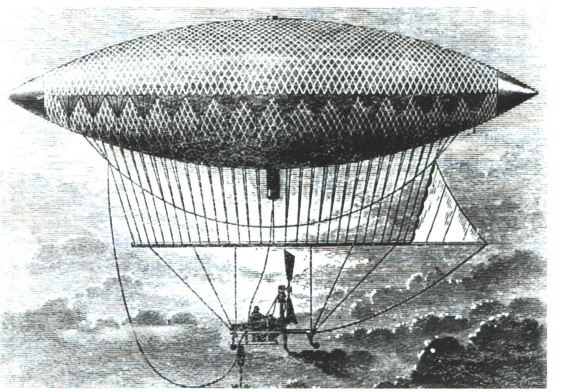
NOUVEAU SUCCÈS D'UN AÉRONEF GIFFARD

Après sa flamboyante démonstration lors de l'Exposition universelle d'il y a deux ans, au cours de laquelle il fit voler au-dessus de l'avenue de Suffren, à Paris, un aérostat de cinq mille mètres cubes, propulsé par un moteur à vapeur de sa conception, c'est à Londres que M. Giffard a déployé son art la semaine dernière. Son nouvel engin, présenté à Sa Gracieuse Majesté la reine Victoria, déplace un volume de plus du double du précédent tout en emportant un moteur du même type.

Était aussi présent le Kronprinz Frédéric, gendre de la reine, qui félicita l'ingénieur et exprima tout l'intérêt porté par le royaume de Prusse à ces nouveautés qui ouvrent à l'homme les portes du ciel.

L'aérostat et ses avatars motorisés restent à ce jour le seul moyen dont dispose l'homme pour conquérir le firmament. Nombreux sont les ingénieurs qui prétendent pouvoir faire s'élever des appareils plus lourds que l'air, mais aucun n'a à ce jour réussi à en apporter la démonstration. C'est donc par la seule application des antiques lois édictées par Archimède que s'élèvent encore les aéronefs. Ce qui rend d'autant plus nécessaires les recherches de M. Giffard : l'aérostat est en soi, un engin d'une maniabilité nulle. Les ballons oblongs et pourvus de moteurs que le célèbre ingénieur fait voler dans toute l'Europe tendent à réduire cet inconvénient. S'il parvient à perfectionner ses procédés, alors il en sera du voyage aérien comme il en a été de l'aventure maritime : l'homme s'affranchira du vent et abolira les distances.

Hippolyte Ducruet



LE CHÂTEAU DU MYSTÈRE

SECONDE PARTIE

Par J.D.

Château de Hohenschwangau et chantier du château de Neuschwanstein vus du lac Schwansee.

Ce qui frappe le regard, alors qu'on approche du Rocher du Cygne, c'est qu'il ne s'agit en aucun cas d'un château. C'est plutôt l'idée d'un château, l'idée que s'en fait un amateur d'opéras. Juché sur un impossible piton rocheux, l'édifice dresse hardiment vers le firmament ses tourelles effilées. Pour peu, l'on se croirait face à un recueil de fables anciennes, et l'on a peine à croire que les enduits en sont encore frais.

Cet édifice fleurant la magie est la demeure d'un roi aussi mystérieux que tout le reste de cette affaire : Ludwig le Deuxième, souverain de Bavière. Grand amateur de théâtre, il s'est fait protecteur des arts, la construction de son étrange résidence n'étant que le dernier acte en date d'une vie conçue et vécue comme un grand opéra. Il n'est peut-être pas innocent, d'ailleurs, que le roi soit le mécène du compositeur Richard Wagner, dont il avait grandement apprécié le *Lohengrin*.

Mais l'effervescence des travaux à peine retombée, l'on entend à nouveau œuvrer scies et marteaux dans la cour de ce palais de fantaisie. Est-ce un théâtre à sa mesure que se fait construire Sa Majesté ? Ou sont-ce les préparatifs de l'anniversaire de son couronnement ? Si c'est le cas, les festivités en seront frappées au coin de la démesure.

Si le ballet des ouvriers semble ne jamais cesser, il faut montrer patte blanche pour passer les grandes portes du Rocher. Mais l'endroit étant ceinturé de forêts, il demeure possible d'en approcher avec une de ces lunettes de longue vue qu'affectionnent les marins. Et peut-être, qui sait, d'entrevoir ce qui se trame derrière ces hautes fenêtres et ces murailles escarpées.

La forêt pousse sur des versants aux fortes pentes, mais reste praticable. Mieux encore, elle permet d'avancer à couvert, en toute discrétion, et de contourner le château sans soulever de questions gênantes de la part des villageois.

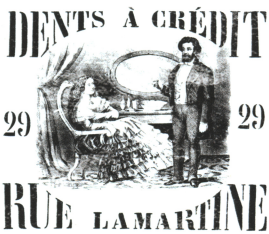
Le dos de cette construction de contes de fées révèle l'envers du décor, un assemblage saugrenu : un étrange funiculaire tracté par montgolfières permet d'acheminer de lourdes charges au-dessus d'un ravin, vers un point situé plus haut encore dans les montagnes. L'installation est d'une incroyable modernité dans ce cadre alpestre. Certes, tout ceci nous ramène aux expériences des aéronautes et à la conquête du ciel, en deux mots, à la famille Dulac. Mais comment ?

Soudain, les montagnes renvoient un terrible fracas. L'écho répercute à l'infini l'explosion d'un des ballons, qui semble répondre à une détonation plus sèche, ressemblant à un coup de fusil.

Simple accident de chasse ? Acte de malfaisance ? Comment s'en assurer ? Il faut s'approcher, alors que le désastre a déclenché une vive agitation. Manœuvres et mécaniciens grouillent autour du lieu de la catastrophe, cherchant à retrouver les morceaux, se hélant à la ronde chaque fois qu'ils découvrent un fragment sur ce terrain si accidenté qu'il en devient presque impraticable.

Impossible de voir l'endroit où se rendait ce ballon avant d'exploser. Et approcher c'est courir le risque de la découverte. Ce qui ne tarde pas, d'ailleurs. Un aboiement sourd retentit et les fourrés se mettent à bruisser, comme si un énorme mâtin se trouvait sur ma piste...

Nos lecteurs sont invités à retrouver la suite de cette enquête dans notre prochaine livraison.



LE CHANCELIER DU FER ET DU SANG

Il se chuchote outre-Rhin que l'appétit dévorant de la Prusse ne s'est pas apaisé après le rattachement des duchés du Nord et la défaite de l'Autriche. Ce seraient à présent les royaumes de Bade, de Bavière et de Wurtemberg qui seraient l'objet des convoitises de l'Empire prussien (sous la forme de cette « Confédération de l'Allemagne du Nord » qui ne saurait tromper quiconque), et surtout de son ministre-président, monsieur Otto von Bismarck.

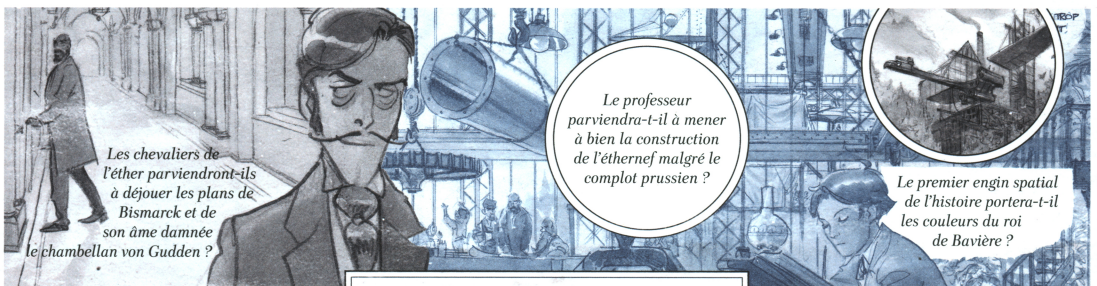
Monsieur Bismarck n'a jamais caché sa volonté de réunir sous un seul joug toute la mosaïque des États allemands, duchés, palatinats, petits royaumes et autres cités libres. Pour ce faire, quand la politique ne suffit pas, il n'hésite pas à recourir à la guerre, en application de l'ancienne maxime du major-général Clausewitz. « Du fer et du sang » comme réponses aux grandes questions de l'époque, c'est ce qu'il avait promis il y a de cela sept ans. On aurait pu croire que cet homme qui aime à citer Shakespeare chaque fois que l'occasion s'en présente aurait préféré parler de bruit et de fureur, mais dans ce discours à la nation en devenir, il a plutôt cité un auteur allemand. Et si le poète voyait dans le fer et le sang un remède à la « malicieuse exubérance », force est de constater que chez ce chancelier luthérien jusqu'au bout des moustaches, l'exubérance n'est pas la qualité qui frappe de prime abord. Du fer et du sang, donc, et monsieur Bismarck s'est employé depuis lors à doter le roi Guillaume d'une armée à la hauteur de ses ambitions.

Nicéphore Lelorrain

L'authentique Lederhose !

EN PROVENANCE DIRECTE
DU TYROL ET DE BAVIÈRE
GOÛTEZ L'ÉLÉGANCE RUSTIQUE DE LA CULOTTE DE PEAU TRADITIONNELLE !
Retrouvez cette simplicité venue des Alpes et stupéfiez vos amis par l'audace de votre mise !

DANS NOTRE PROCHAIN NUMÉRO



VOUS LE SAUREZ LE MOIS PROCHAIN EN LISANT
LES CONQUÉRANTS DE L'ÉTHER !

© Rue de Sèvres / Alex Alice, 2014.