



LES AVENTURES DE BLAKE ET MORTIMER d'après les personnages d'EDGAR P. JACOBS

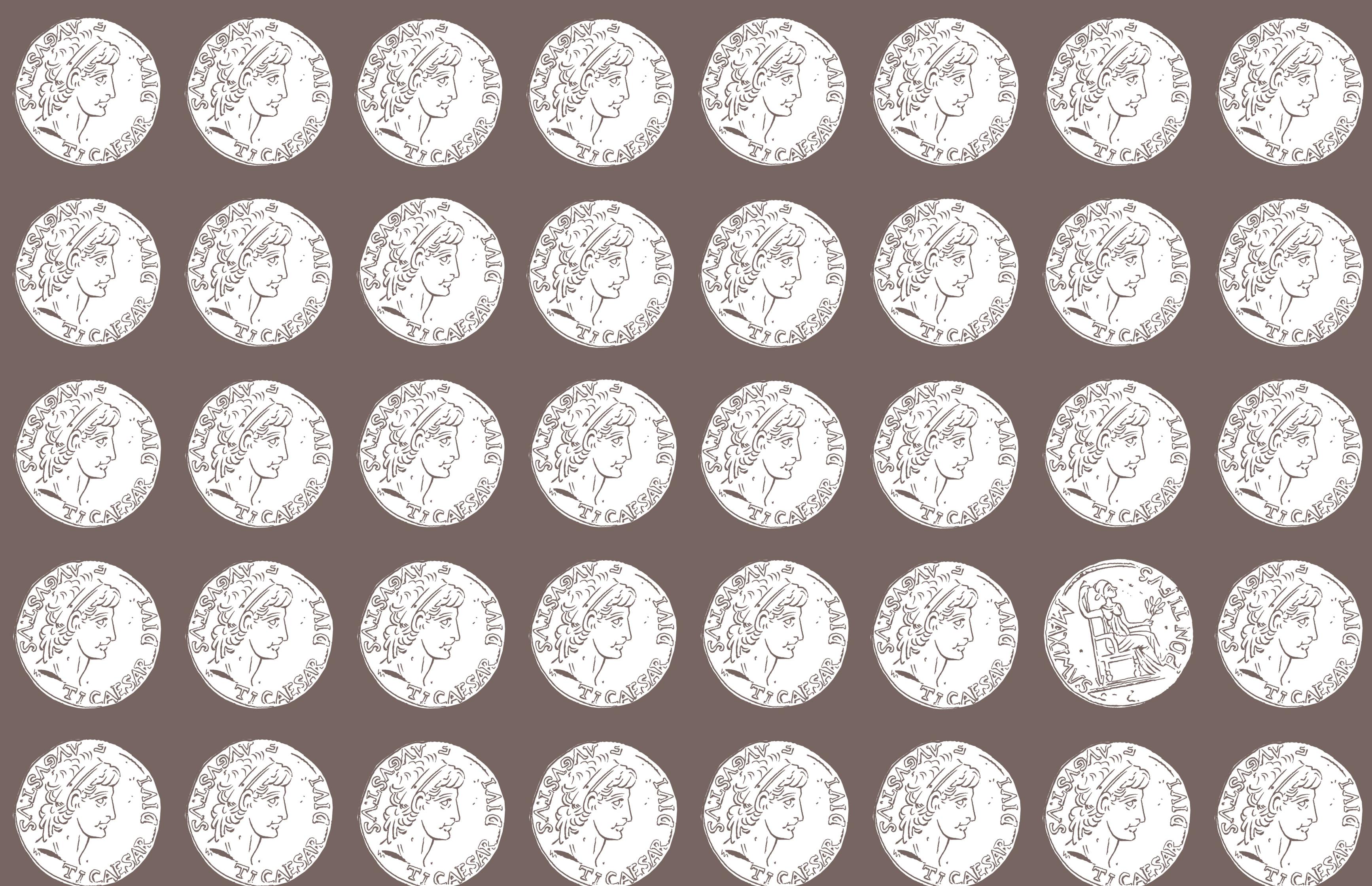
JEAN VAN HAMME • RENÉ STERNE • CHANTAL DE SPIEGELEER

LA MALÉDICTION DES TRENTE DENIERS

TOME 1



BLAKE ET MORTIMER

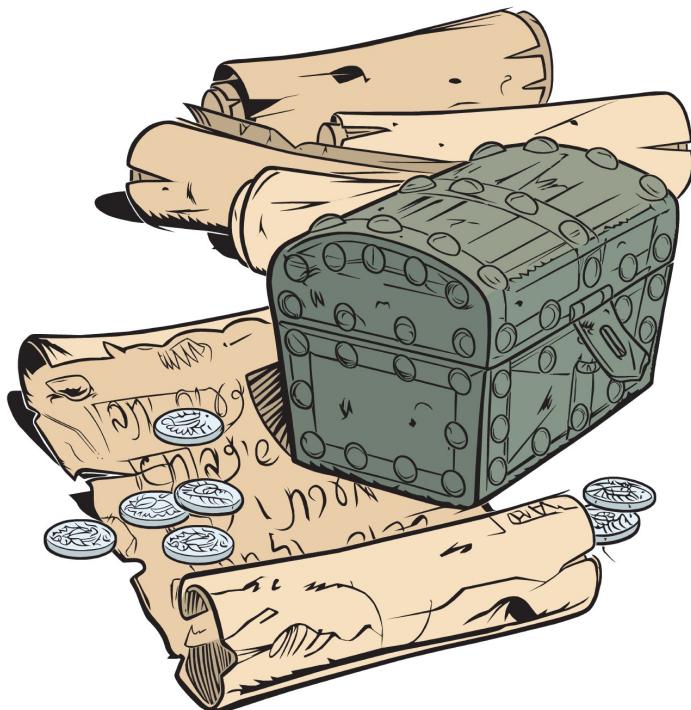


LES AVENTURES DE BLAKE ET MORTIMER
d'après les personnages d'EDGAR P. JACOBS

LA MALÉDICTION DES TRENTÉ DENIERS

LE MANUSCRIT DE NICODEMUS

SCÉNARIO : JEAN VAN HAMME
DESSIN : RENÉ STERNE & CHANTAL DE SPIEGELEER



COULEUR : LAURENCE CROIX & CHANTAL DE SPIEGELEER

BLAKE ET MORTIMER

UNE TRISTE ET BELLE HISTOIRE

Quand, après avoir fait des repérages avec mon épouse à Athènes et dans le Magne (sud du Péloponnèse), j'ai écrit en 2004 le scénario de cet album, je ne savais pas qui le dessinera. Ted Benoit, coauteur de nos deux précédents opus jacobsiens, avait renoncé à poursuivre l'aventure, pris par d'autres projets. Plusieurs dessinateurs firent des essais, jusqu'à ce qu'Yves Sente, directeur éditorial des Éditions du Lombard et scénariste des *Blake et Mortimer* dessinés par André Juillard, propose René Sterne, auteur chez lui de la série *Adler*.

René et sa compagne, Chantal De Spiegeleer (auteur entre autres, également au Lombard, de la série *Madila Bay*), vivaient sur une petite île des Caraïbes de deux mille habitants, Union Island, dans l'archipel des Grenadines. Je les avais croisés quelques fois à Bruxelles ou ailleurs, mais sans plus. Après plusieurs esquisses de personnages jugées concluantes, René, conscient de l'importance de l'enjeu, s'est mis à la tâche. Nous communiquions par mail et nous nous rencontrions lors des séjours du couple en Belgique. Ce qui m'a permis de découvrir la finesse, le souci du détail, le sens de l'humour et la grande culture de mon nouveau partenaire.

Tout se passait donc bien. Après quelques tâtonnements, les choses se sont mises en place et, lentement mais sûrement, René avançait planche après planche. Jusqu'à ce triste jour du 15 novembre 2006 où il s'est effondré d'un coup dans sa maison de Union Island.

Il venait d'avoir cinquante-quatre ans.

Il n'est pas difficile d'imaginer le choc que cela a été pour Chantal, brutalement seule dans son île du bout du monde. Ainsi que les longs mois de chagrin mêlé de tracasseries en tous genres. Mais, tous les artistes le savent, *the show must go on*. Réagissant avec courage, Chantal a vouluachever le travail entamé par son compagnon. Bien entendu, l'éditeur a accepté. Pour que l'histoire, tout en restant triste, redevienne belle. Elle n'a pas eu la tâche aisée, Chantal. *Blake et Mortimer*, c'est un monument qu'on aborde avec respect. Trois autres années passèrent, difficiles. En fin de parcours, heureusement, elle a pu profiter du soutien d'Étienne Schréder pour les décors, et de Laurence Croix pour la couleur. Et enfin l'album vint, tout naturellement dédié à la mémoire de René Sterne, l'aigle tranquille des Caraïbes. Adieu, l'ami. Tes pages resteront peut-être une date dans l'histoire de la bande dessinée, mais à coup sûr notre rencontre gardera une place sans partage dans ma mémoire. **JEAN VAN HAMME**

REMERCIEMENTS

À Pierre Guy tout d'abord, archéologue-conférencier franco-grec qui nous a pilotés dans le Magne pour nous en faire découvrir les richesses enfouies. Et qui nous a fourni, outre des écrits inédits sur Judas l'Iscariote, les documents nécessaires pour restituer les écritures araméenne et hébraïque anciennes dont nous aurons besoin dans le deuxième tome.

À Haris Yiakoumis, qui a eu la gentillesse de mettre gracieusement à notre disposition ses photographies de l'Athènes des années cinquante.

À Chantal, bien sûr, qui en a bavé plus qu'il n'en fallait et à qui je tire mon chapeau pour sa détermination et son talent.

Et, last but not least, à mon épouse Huguette Marien qui, comme lors de chacun de nos repérages, a pris les photos permettant de rendre authentiques les décors de mes histoires. Et dont la rigueur créative dans la relecture de mes scénarios me permet d'affronter nos lecteurs d'un front serein.

JVH

À René Sterne.

À Jean Van Hamme pour sa confiance et sa bienveillance.

À Jean De Spiegeleer pour son intervention déterminante dans l'installation des décors.

À Étienne Schréder pour son aide précieuse aux décors, ses quelques conseils avisés, et sa disponibilité.

Merci à Joëlle van Rijckevorsel van Kessel et Jacques Fierens. Et enfin, merci à ma mère, mon père, à ma famille.

CHANTAL

LETTAGE MARIE AUMONT



© 2021 - Éditions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs (Dargaud-Lombard s.a.)
7, avenue P. H. Spaak – 1060 Bruxelles

PREMIÈRE ÉDITION EN 2009
Tous droits de traduction, de reproduction
et d'adaptation strictement réservés pour tous pays.

Achevé d'imprimer en février 2021 • Dépôt légal : septembre 2012
Dépôt légal d/2012/0086/509 • ISBN 978-2-8709-7183-3

www.jacobs-collector.com

Imprimé et relié en France par PPO GRAPHIC, Rue de la Croix Martre 10, 91120 Palaiseau

Cette incroyable histoire fut déclenchée dans la nuit du 26 au 27 août par un tremblement de terre de relativement faible magnitude (4,2 sur l'échelle de Richter) qui secoua une fois de plus la zone sismique du Magne, à l'extrême sud du Péloponnèse.



La région étant peu habitée, il n'y eut que de rares dégâts matériels et aucune perte humaine ne fut à déplorer.



Mais un glissement de terrain bouleversa le flanc d'une colline, achevant de réduire en poussière les restes d'un ancien village en ruine.



Deux jours plus tard, un jeune berger des environs, accompagné de son chien, pousse son maigre troupeau de chèvres en direction de la colline.



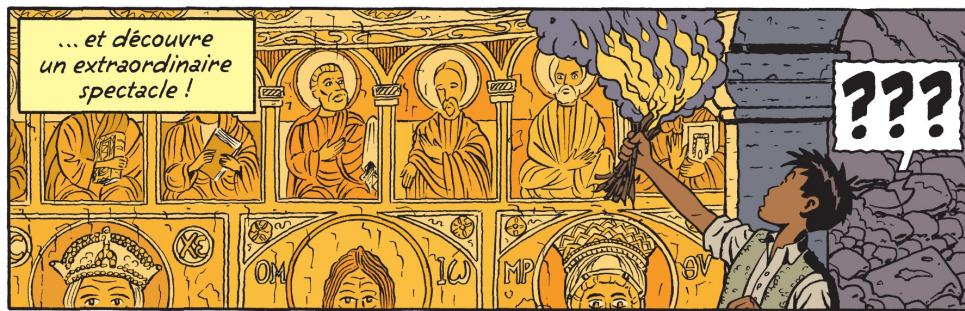
Après avoir constaté sans émotion particulière les bouleversements de terrain provoqués par le séisme, le garçon s'installe confortablement pour casser la croûte.



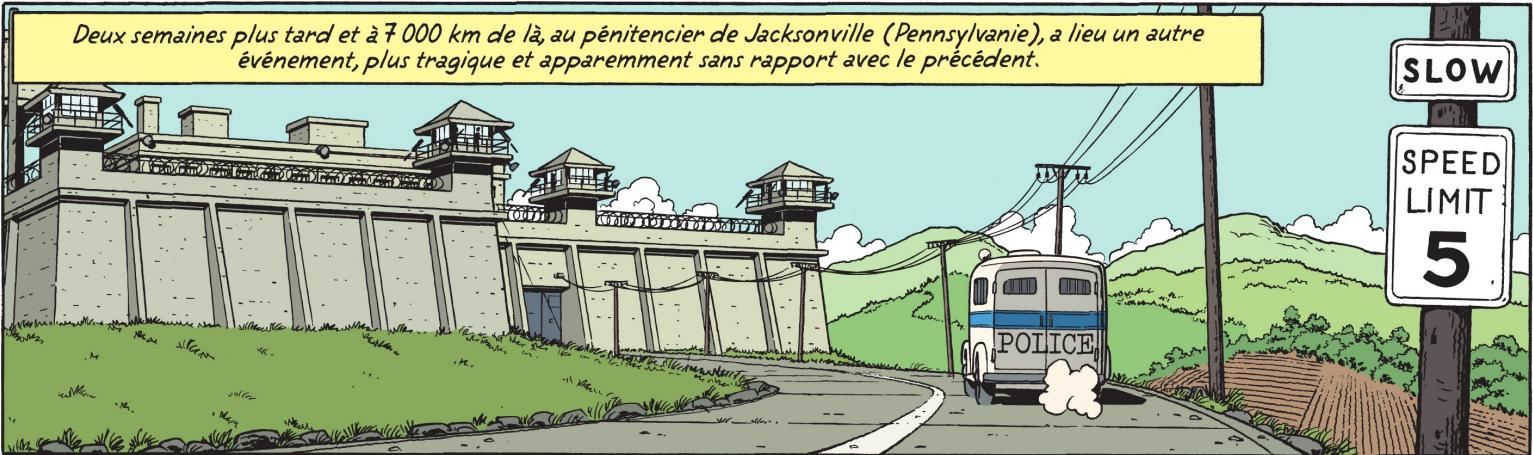
Tandis que son chien...

Triton, viens ici si tu veux un bout de saucisson !

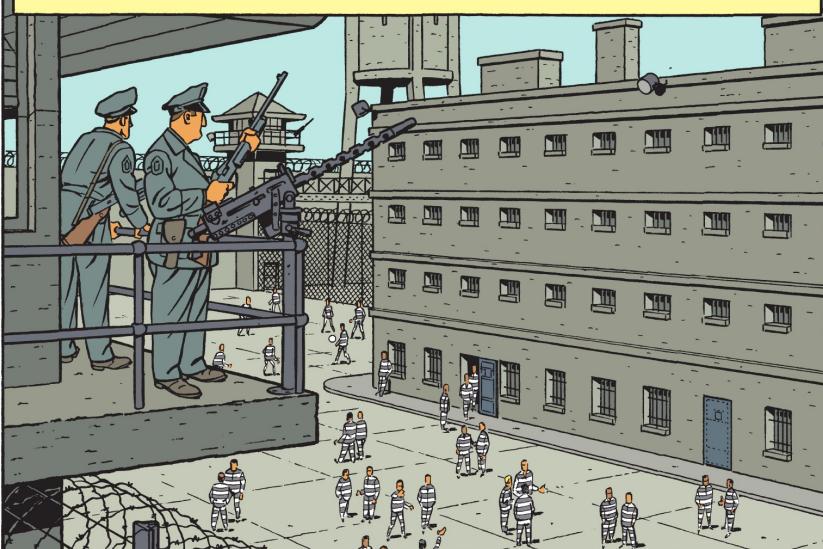




Deux semaines plus tard et à 7 000 km de là, au pénitencier de Jacksonville (Pennsylvanie), a lieu un autre événement, plus tragique et apparemment sans rapport avec le précédent.



À l'heure de la promenade, les détenus se répandent par petits groupes dans la cour intérieure sous la surveillance de gardiens solidement armés.



Parmi eux, nous reconnaissons le fameux "colonel" Olrik, condamné à perpétuité par la justice américaine pour son triste rôle dans l'affaire des bombes H de Los Alamos (1).



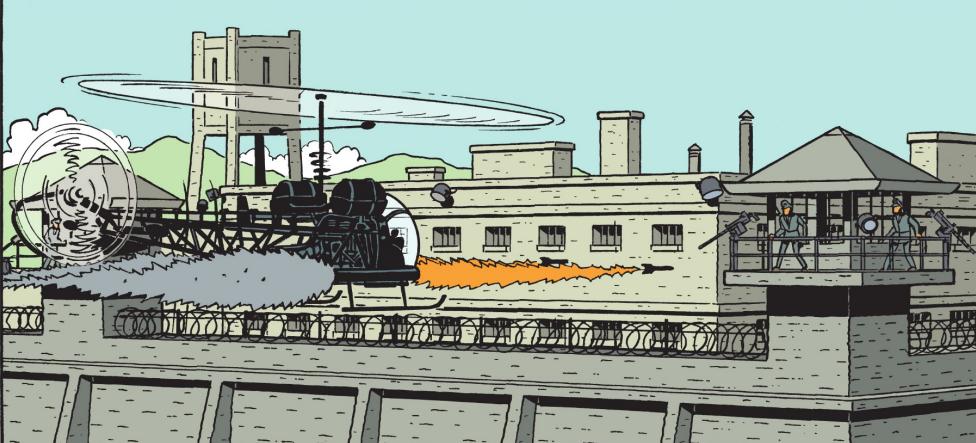
Soudain, l'alarme retentit...



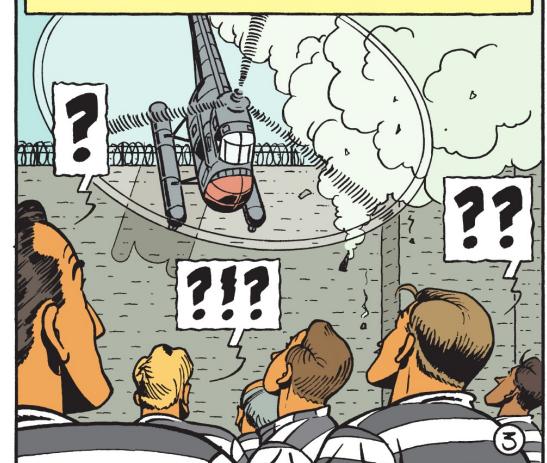
... car trois hélicoptères sans aucune marque d'identification s'approchent à basse altitude de la prison.



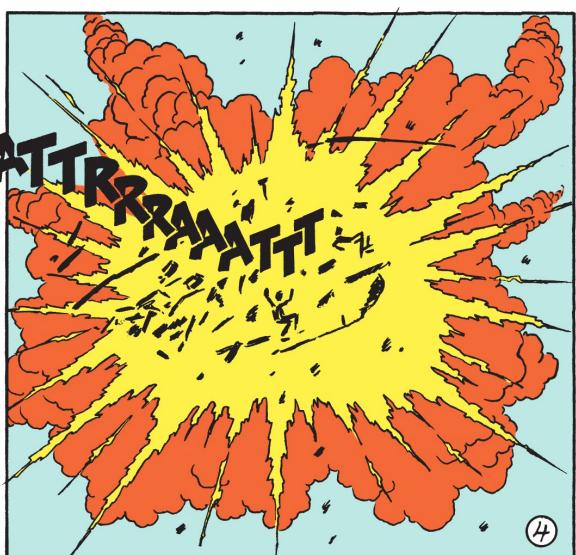
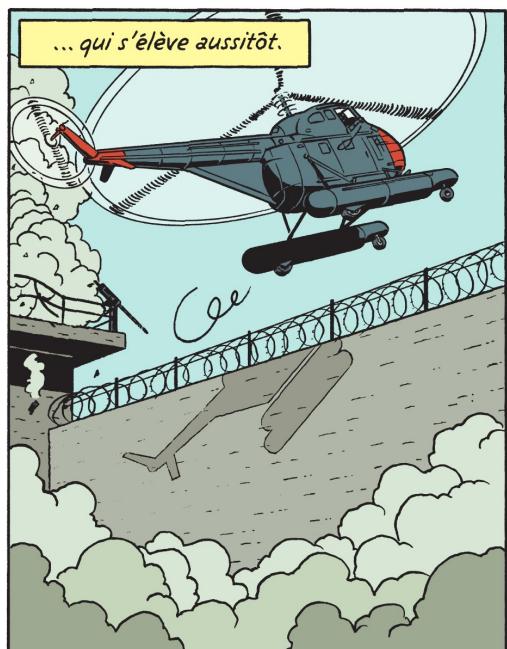
Avant que les gardes n'aient le temps de réagir, deux des appareils ouvrent le feu sur les miradors...



... tandis que le troisième plonge vers la cour intérieure...



(1) Voir "L'Étrange Rendez-vous".





(1) Voir "L'Étrange Rendez-vous".

Le lendemain, d'humeur effectivement morose après avoir accompagné le capitaine à l'aéroport, Mortimer se retrouve seul dans l'appartement du 99bis Park Lane, plongé dans l'étude d'une carte du monde.



Aux Indes, peut-être, pour retrouver mes souvenirs de jeunesse ? Non, sans Blake, cela manquerait de charme. En outre, je ne suis guère porté sur la nostalgie.



Mais la sonnette de la porte d'entrée l'arrache à ses préoccupations.



Hello, Mrs Benson, comment allez-vous ?

Très bien, merci. Un postier vient d'apporter cette lettre exprès pour vous, professeur.



Qui diable peut bien m'écrire de Grèce ? Je n'y connais personne. Merci, Mrs Benson.



Cher professeur Mortimer, votre réputation d'archéologue amateur a largement dépassé les frontières et, en outre, vous m'avez été chaudement recommandé par un ami commun...



... le professeur Ahmed Rassim Bey, conservateur en chef du musée des antiquités égyptiennes du Caire. L'objet de la présente est de vous demander si vous accepteriez de m'aider à résoudre un étonnant mystère qui, j'en suis certain, vous passionnera.

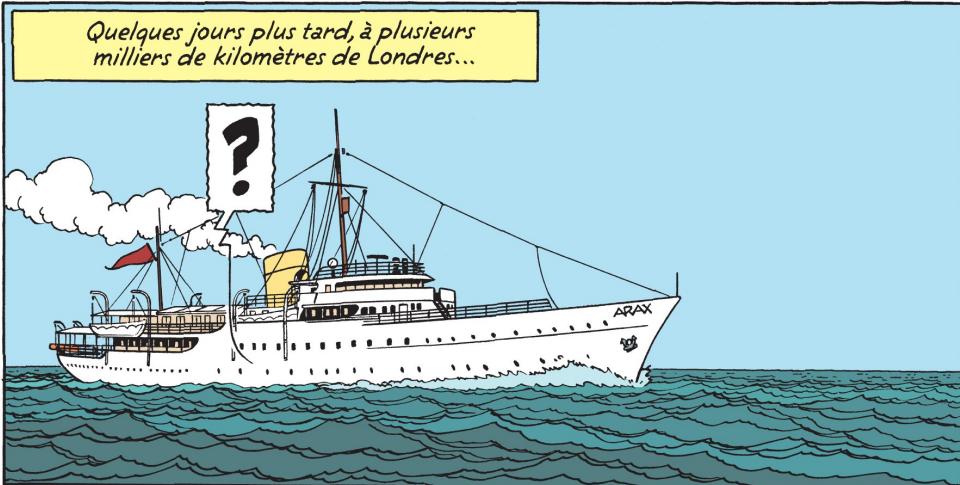
Eh bien, voici une invitation qui vient à point nommé. Voyons... ce billet est pour jeudi prochain, ce qui me laisse le temps de prendre mes dispositions et d'obtenir mon visa.



Vous trouverez ci-joint un billet d'avion pour Athènes, etc., etc. Signé : docteur Géorgios Markopoulos, conservateur en chef du musée archéologique d'Athènes."



Quelques jours plus tard, à plusieurs milliers de kilomètres de Londres...



Que s'est-il passé ? Il y a eu ces hélicoptères et puis... plus rien !...



... Olrik émerge d'une longue inconscience.



Après avoir retiré l'aiguille de la perfusion qui était plantée dans son bras, le "colonel" se dirige d'un pas mal assuré vers le hublot de la cabine dans laquelle il vient de se réveiller.



Mais il ne voit, à perte de vue, que les vagues grises de l'océan.



Bien dormi, colonel ?



JACK ?!?

Il y a une salle de bain à côté et vous trouverez des vêtements à votre taille dans la penderie.

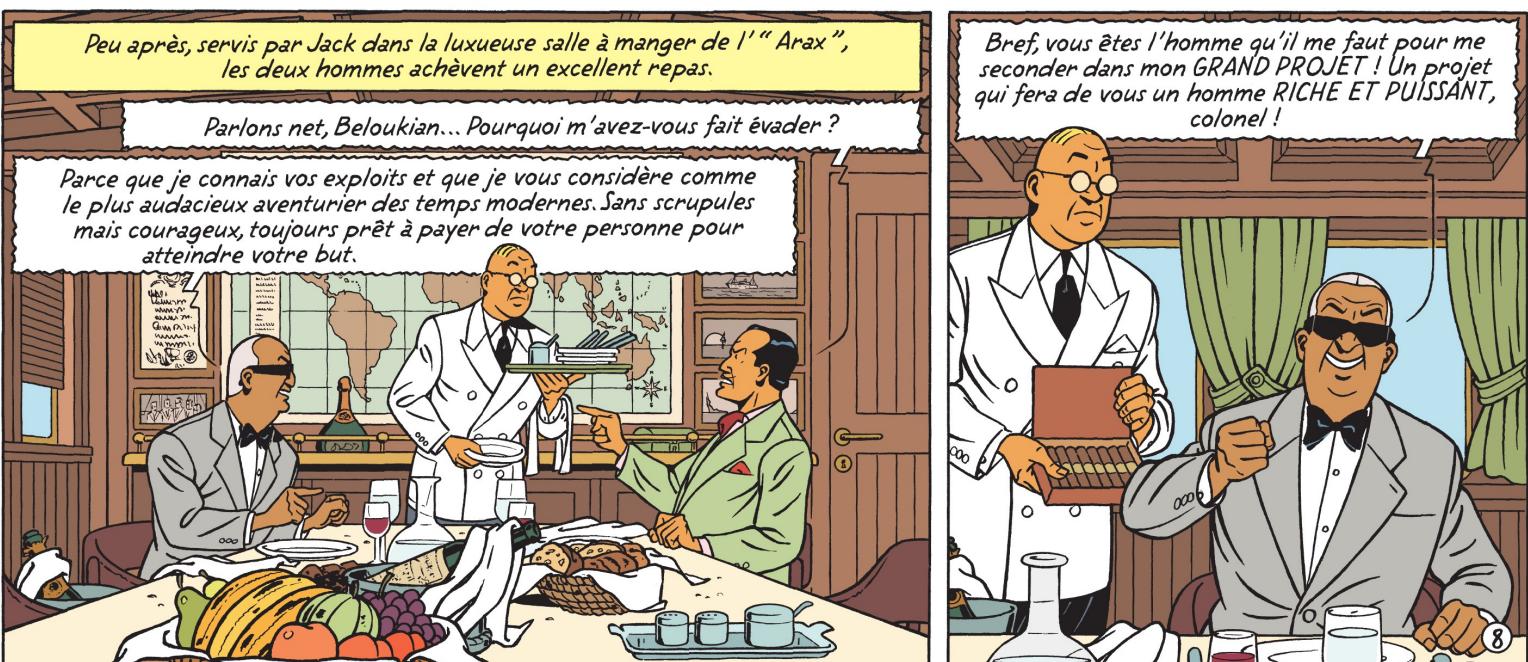
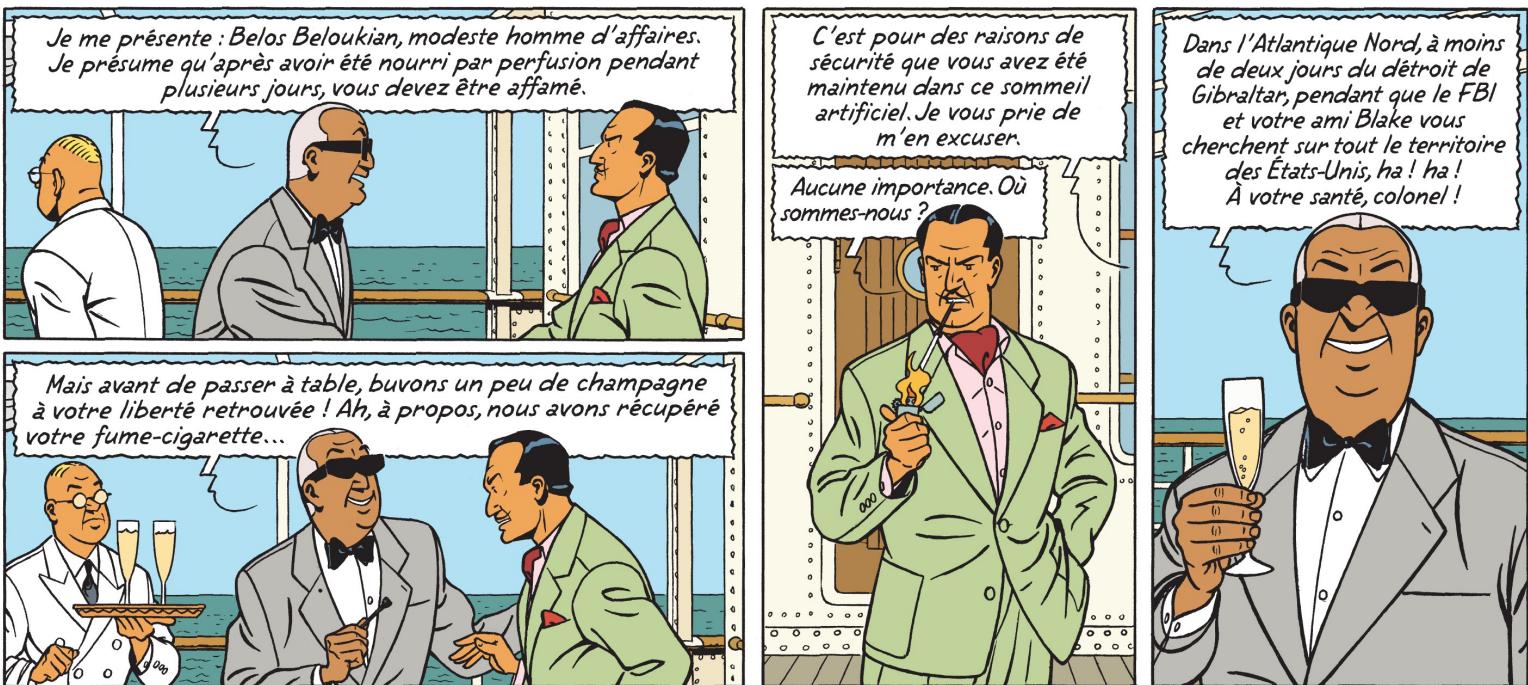
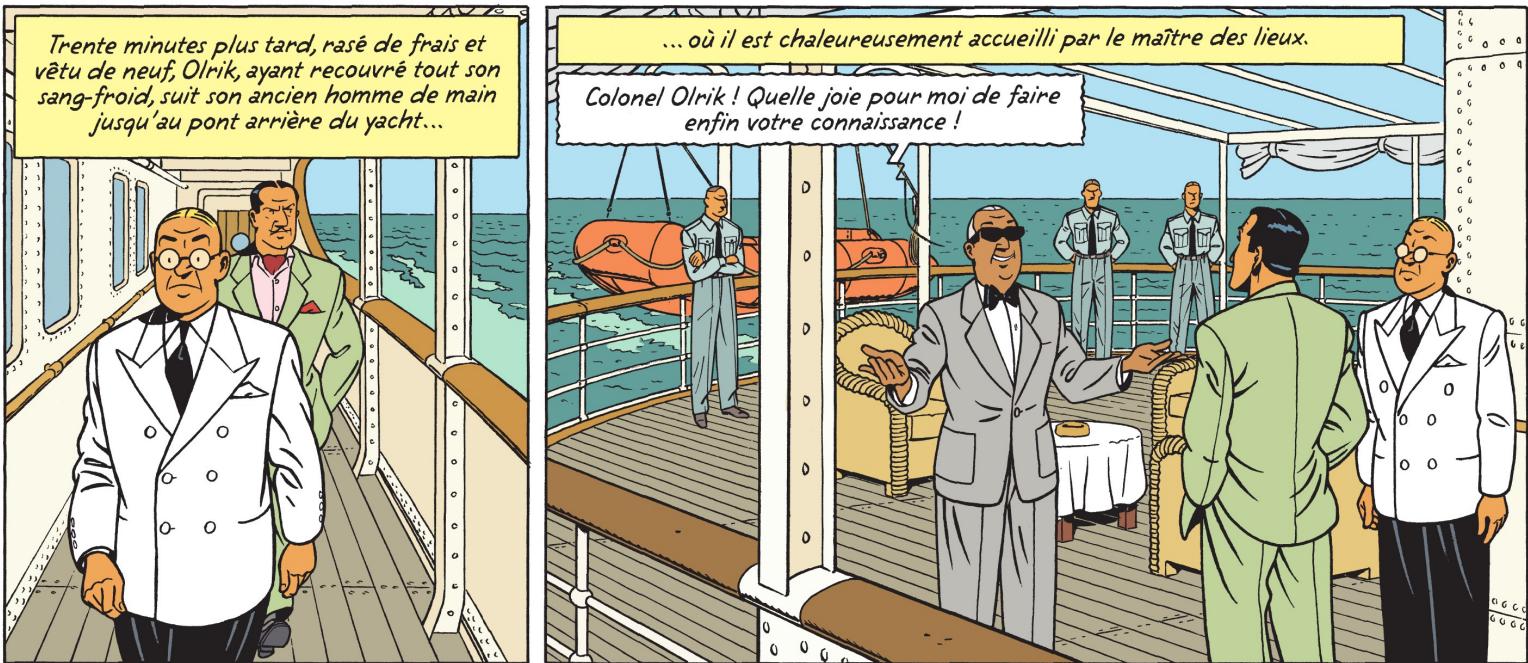
Jack, que fais-tu ici ? Où sommes-nous ?!

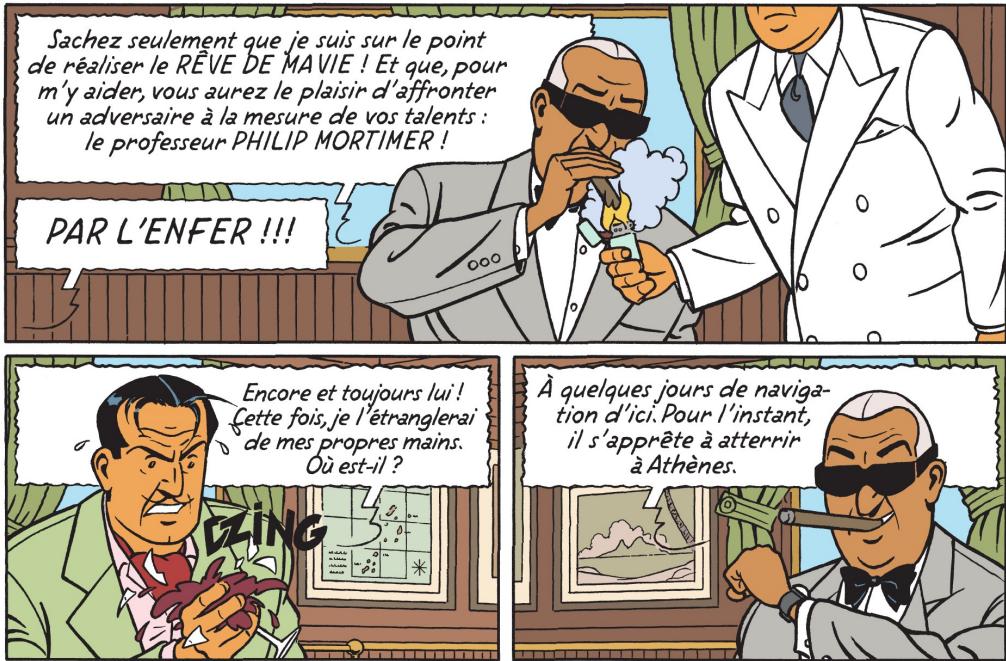
Sur l'"Arax", le yacht de mon nouveau patron. Mais il vous expliquera tout ça lui-même.



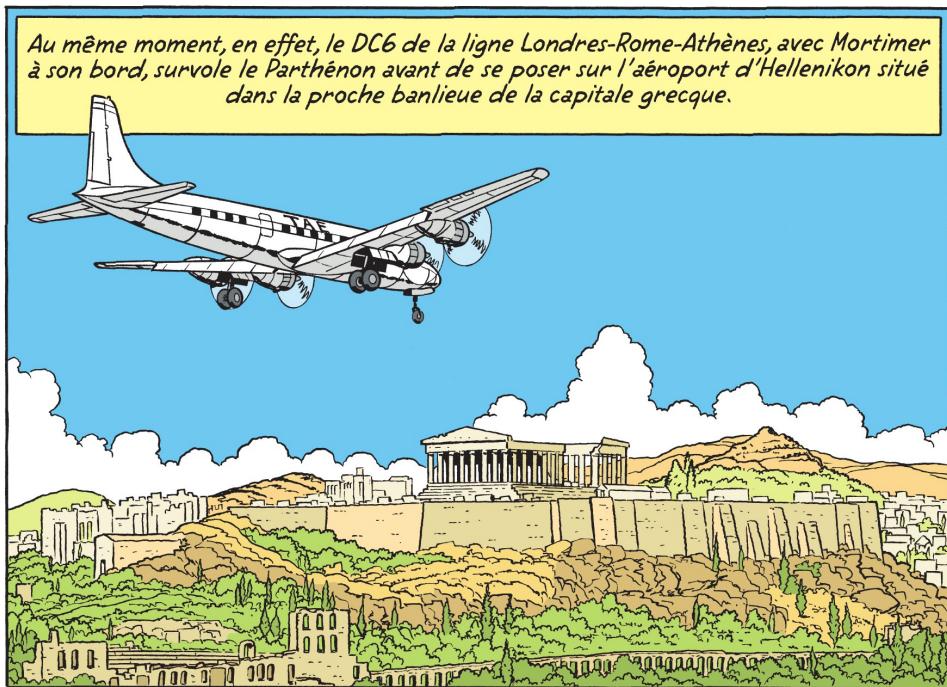
Je reviendrai vous chercher dans une demi-heure.







Au même moment, en effet, le DC6 de la ligne Londres-Rome-Athènes, avec Mortimer à son bord, survole le Parthénon avant de se poser sur l'aéroport d'Hellenikon situé dans la proche banlieue de la capitale grecque.



Après avoir franchi le contrôle des passeports et la douane, notre ami a l'agréable surprise d'être accueilli par une charmante jeune femme.



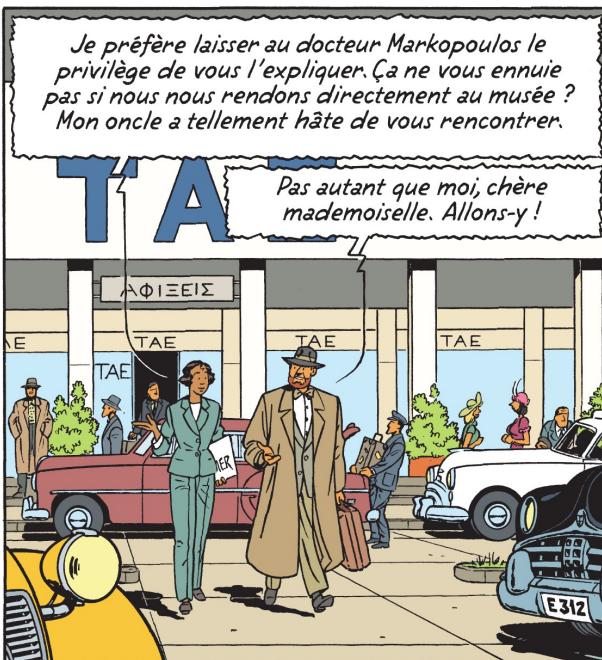
Professeur Mortimer ? Je suis Eleni Philippidès, la nièce et l'assistante du docteur Markopoulos.

Enchanté. Vais-je enfin connaître la nature du mystère qui me vaut le plaisir d'être ici ?



Je préfère laisser au docteur Markopoulos le privilège de vous l'expliquer. Ça ne vous ennuie pas si nous nous rendons directement au musée ? Mon oncle a tellement hâte de vous rencontrer.

Pas autant que moi, chère mademoiselle. Allons-y !

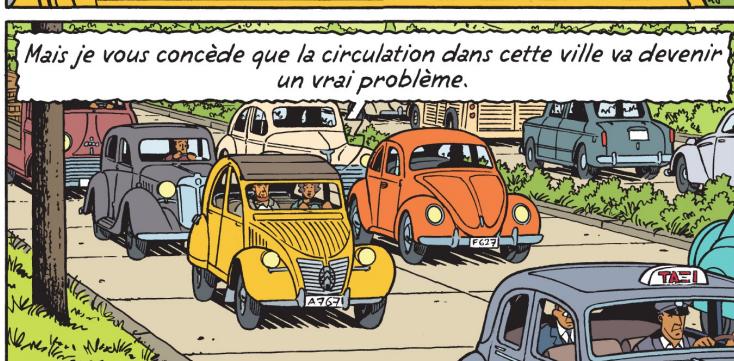
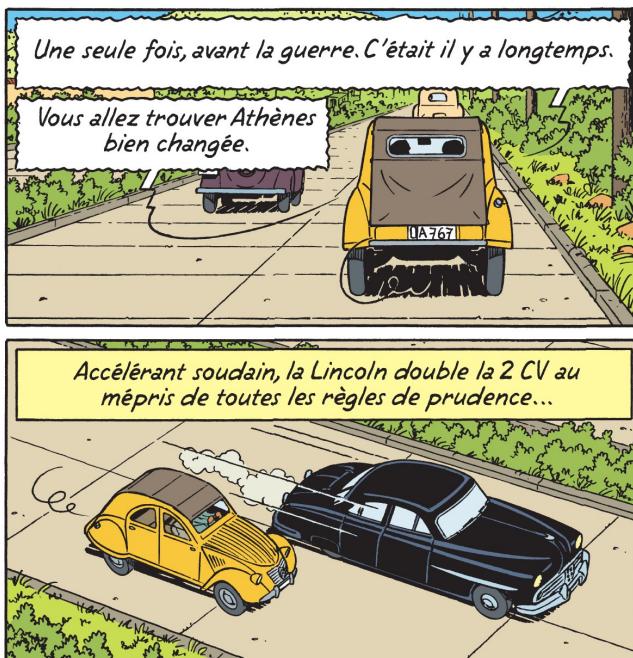
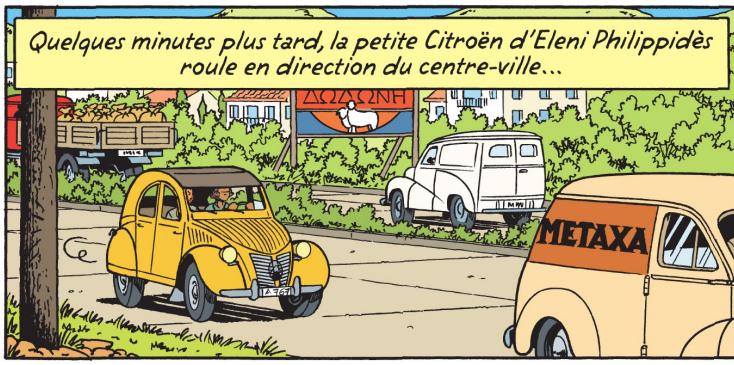


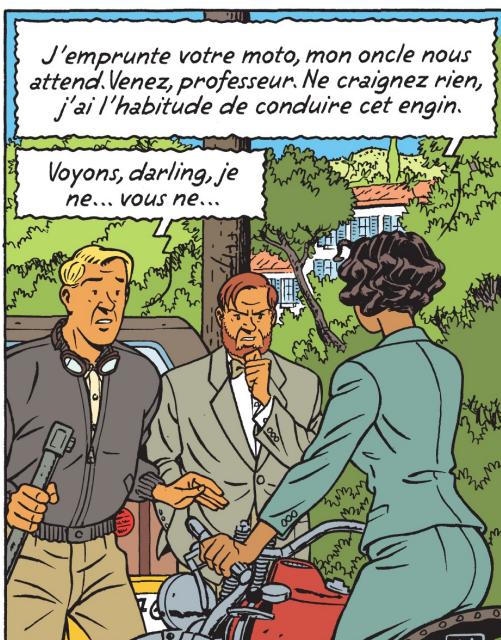
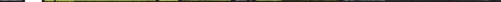
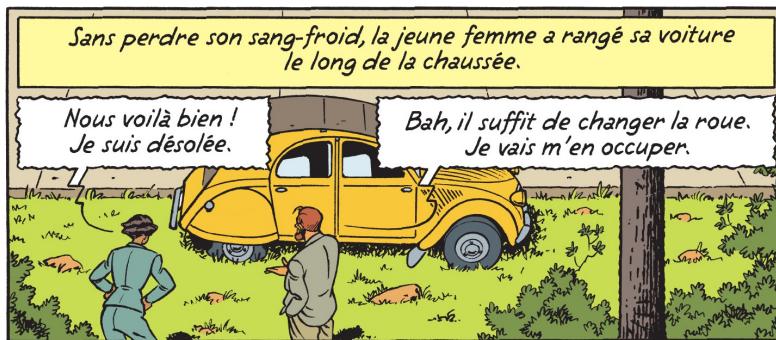
Cependant, dans l'aérogare...

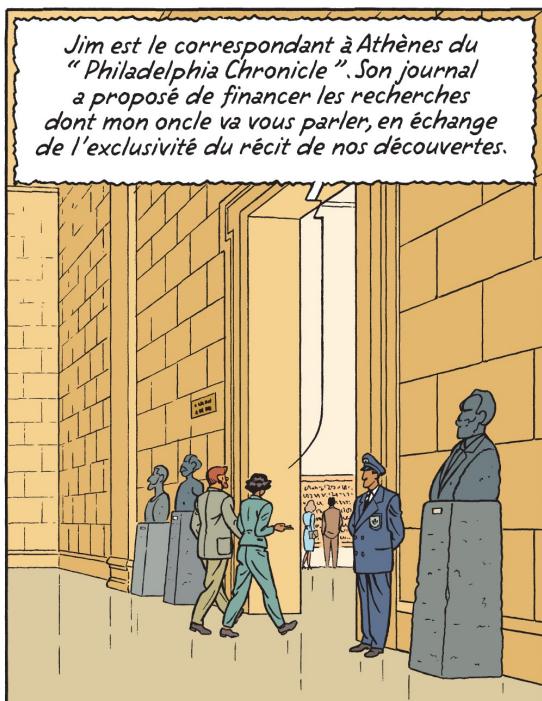
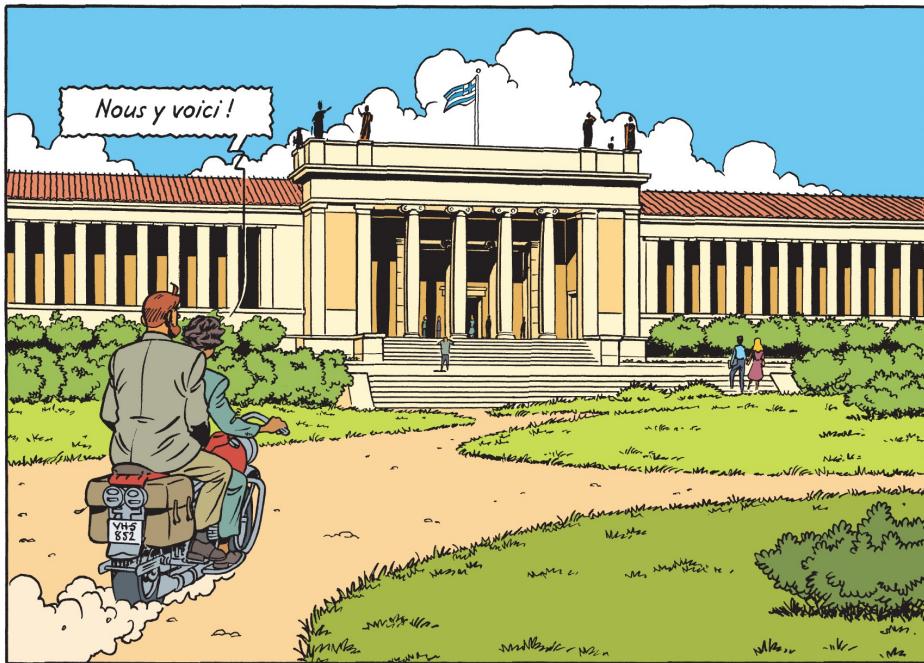
Son avion était en avance.
Qu'est-ce que je fais ?

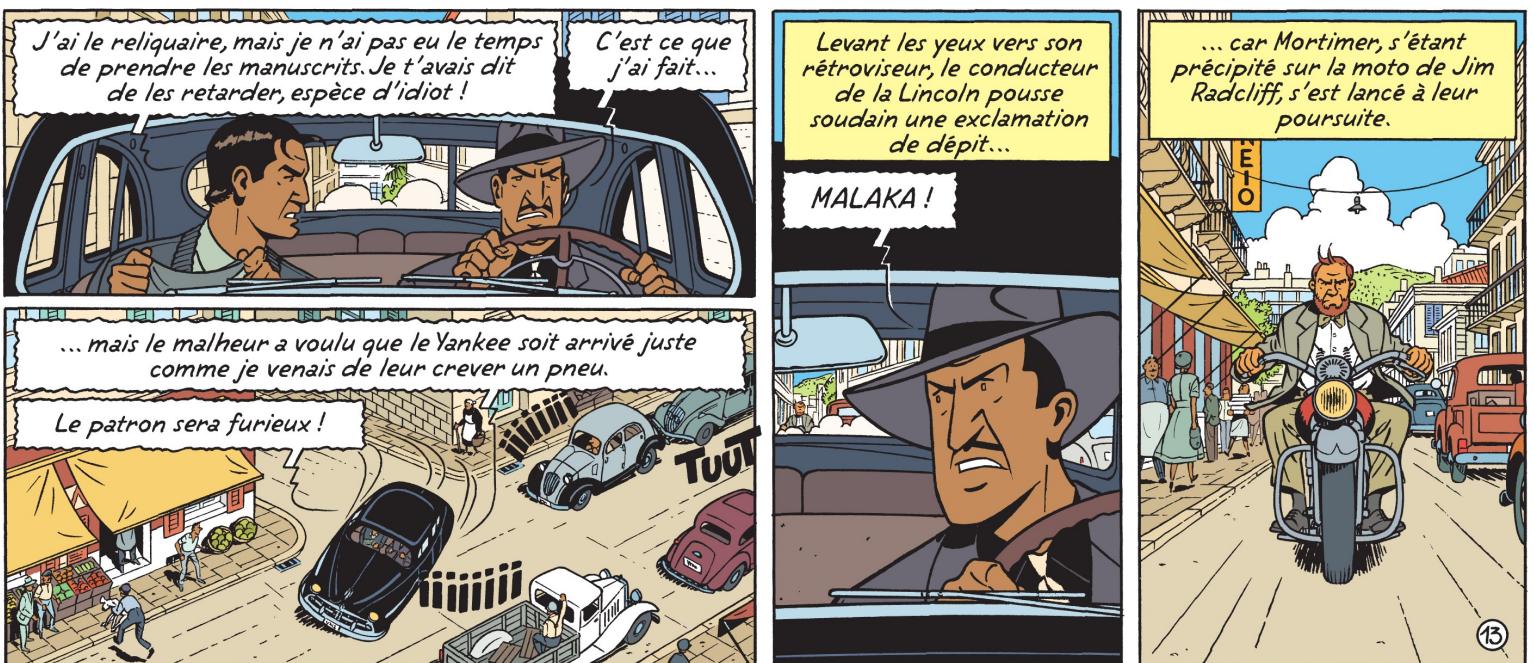
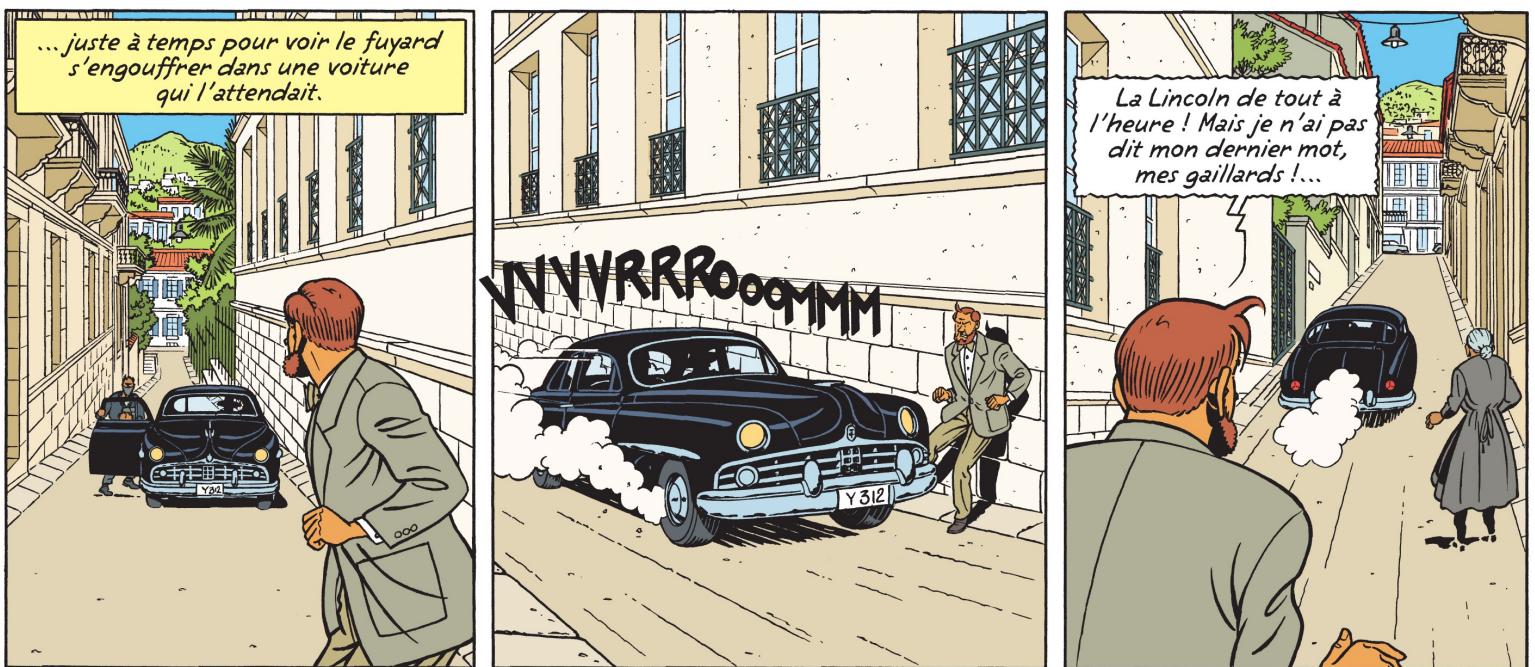
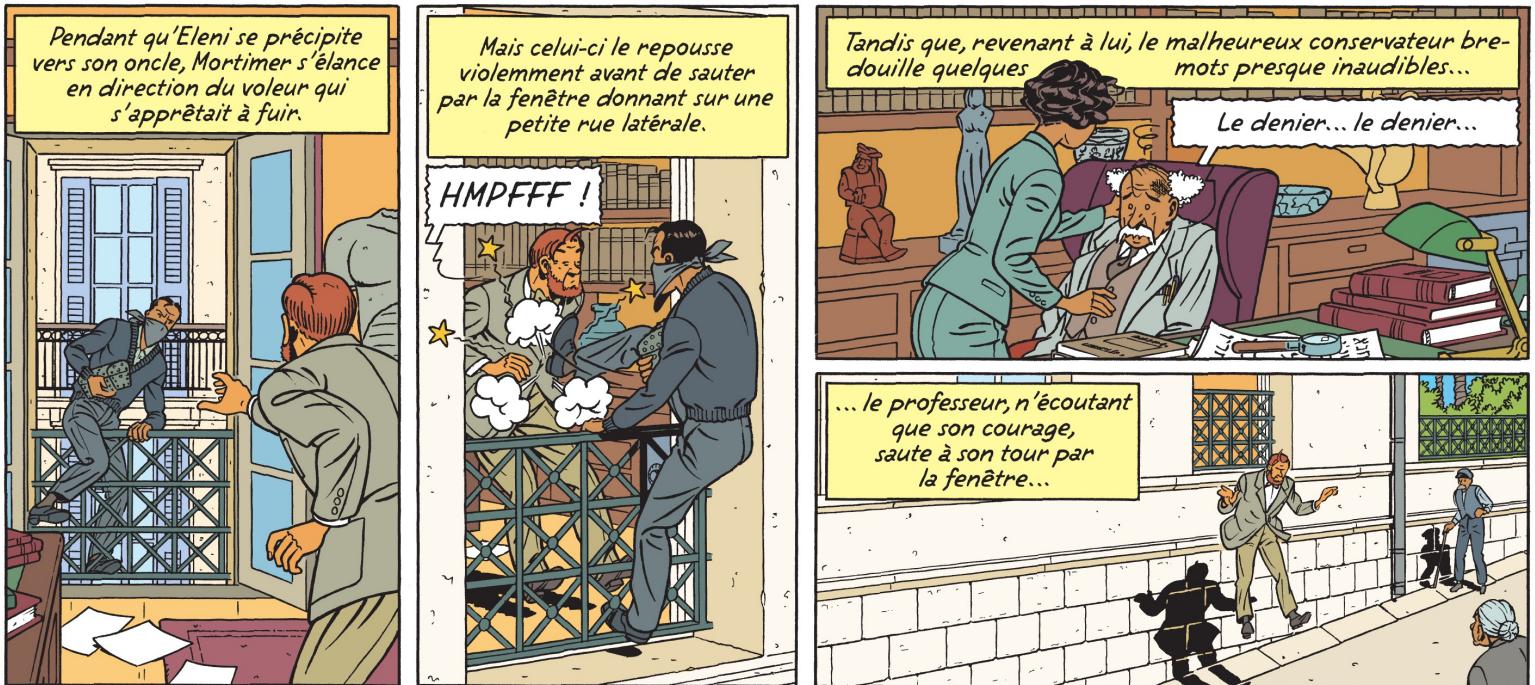
Débrouille-toi pour les retarder sans te faire repérer, il me faut plus de temps.

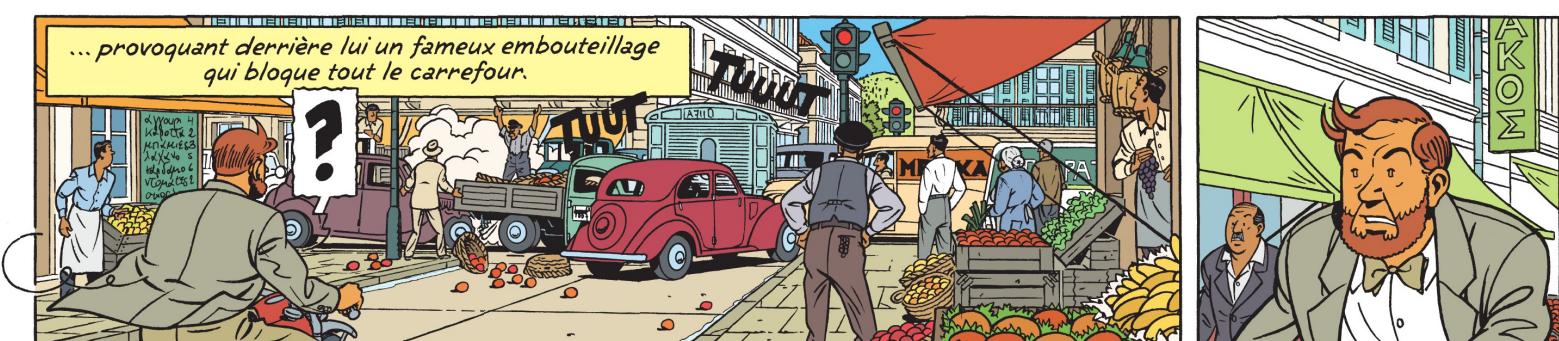
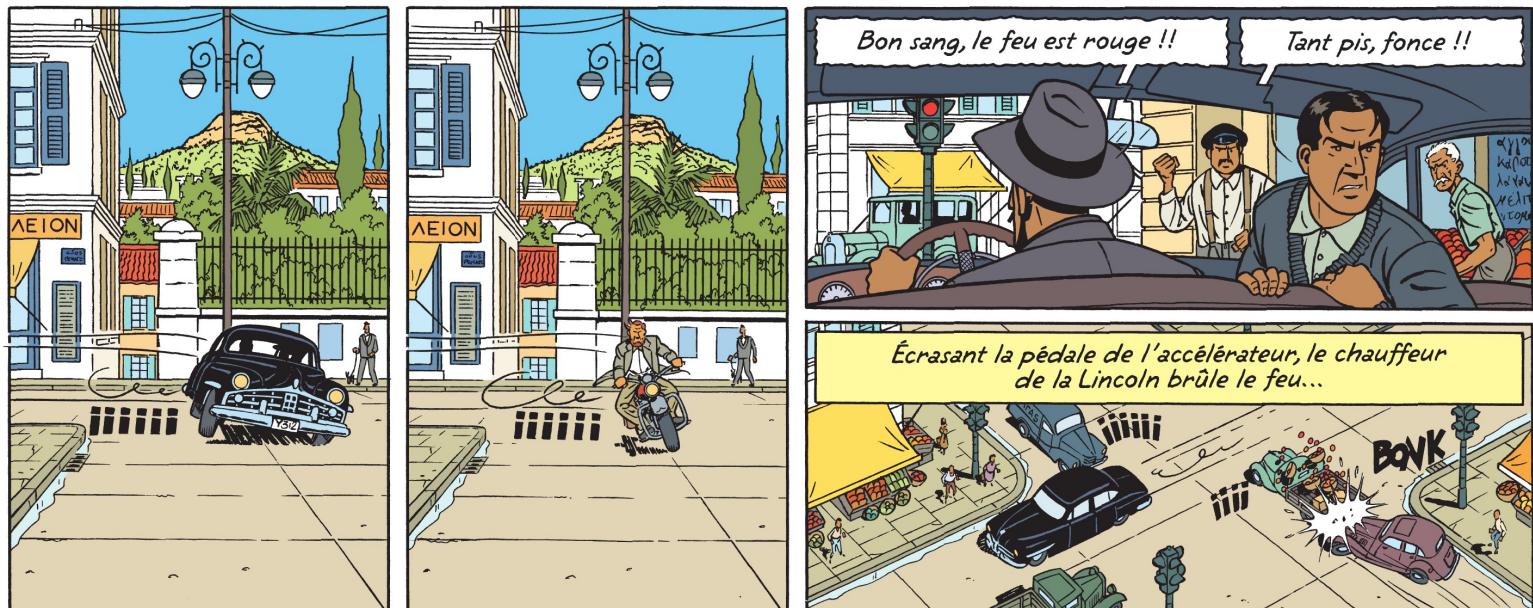
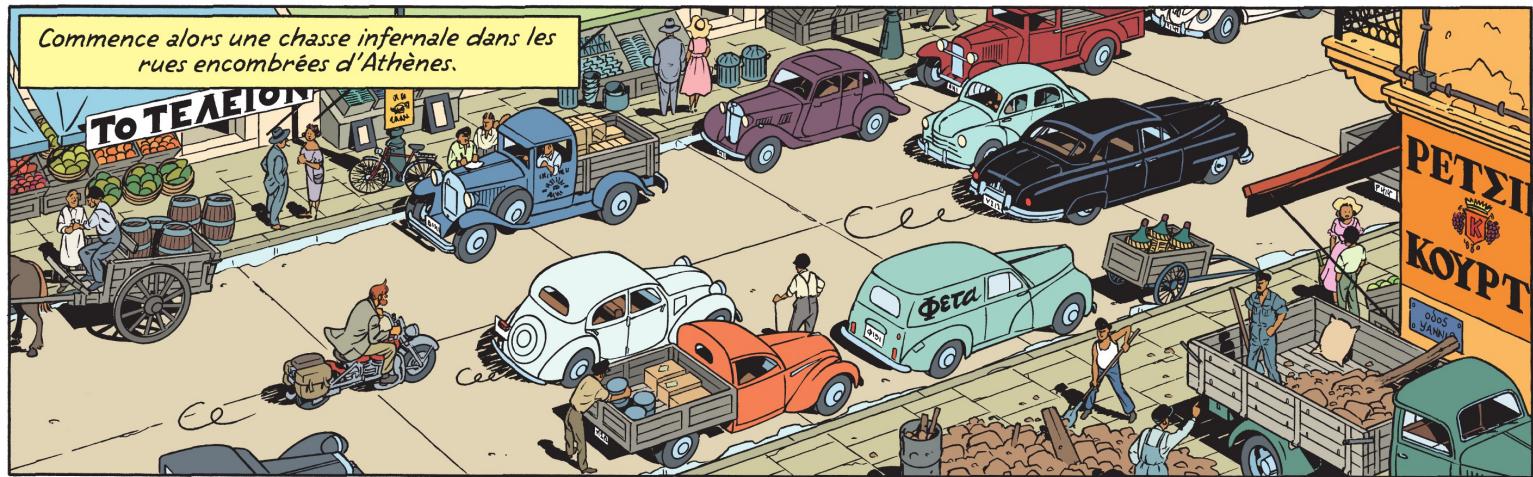


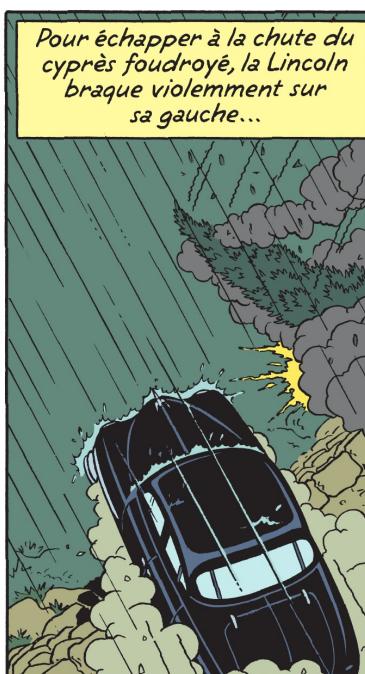


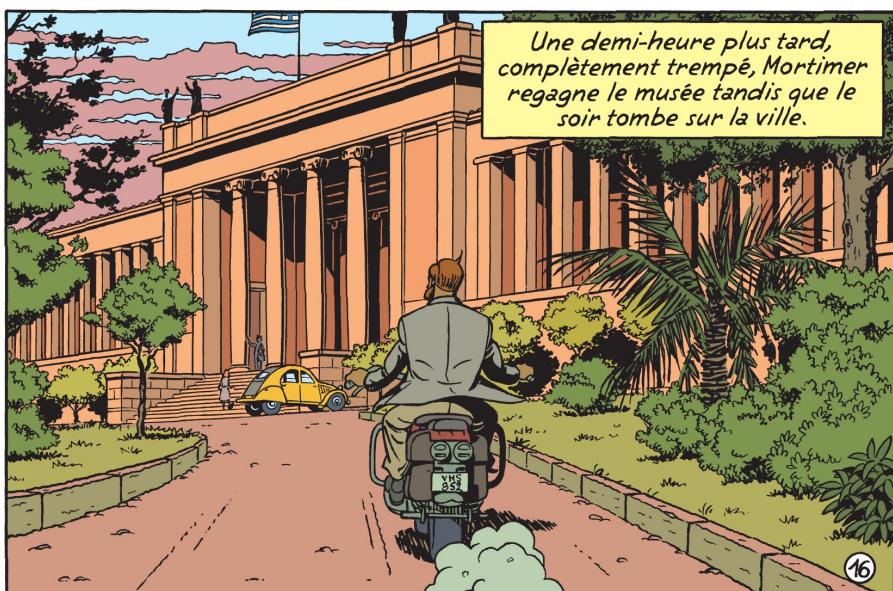
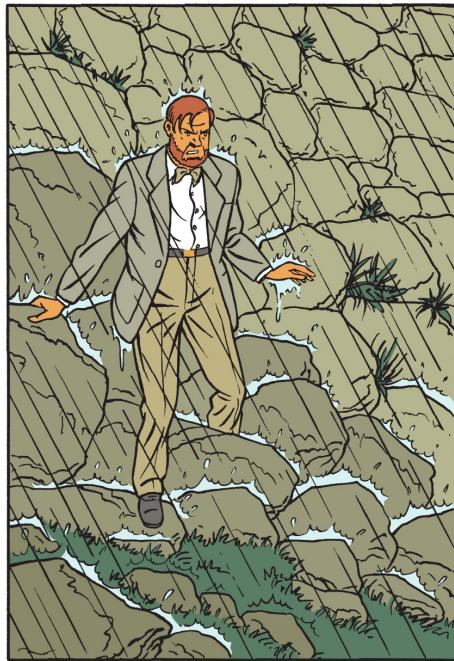








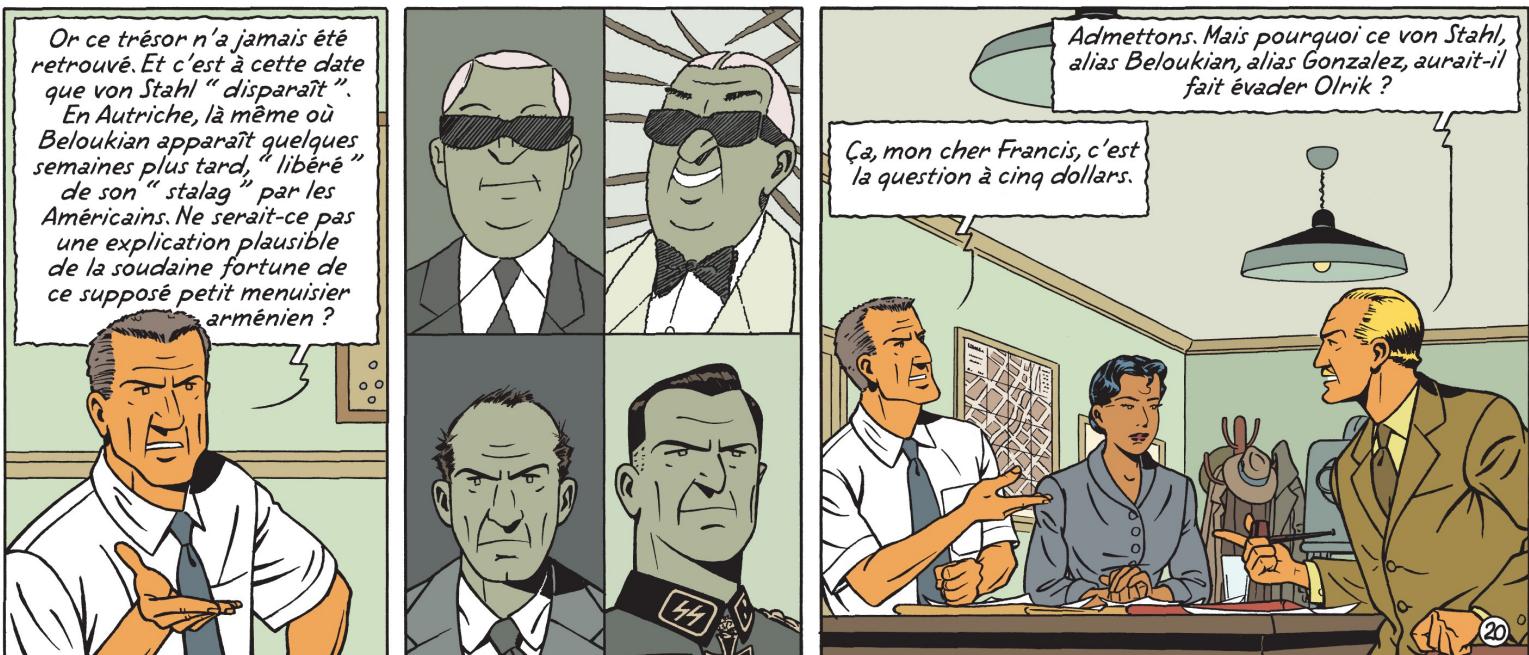
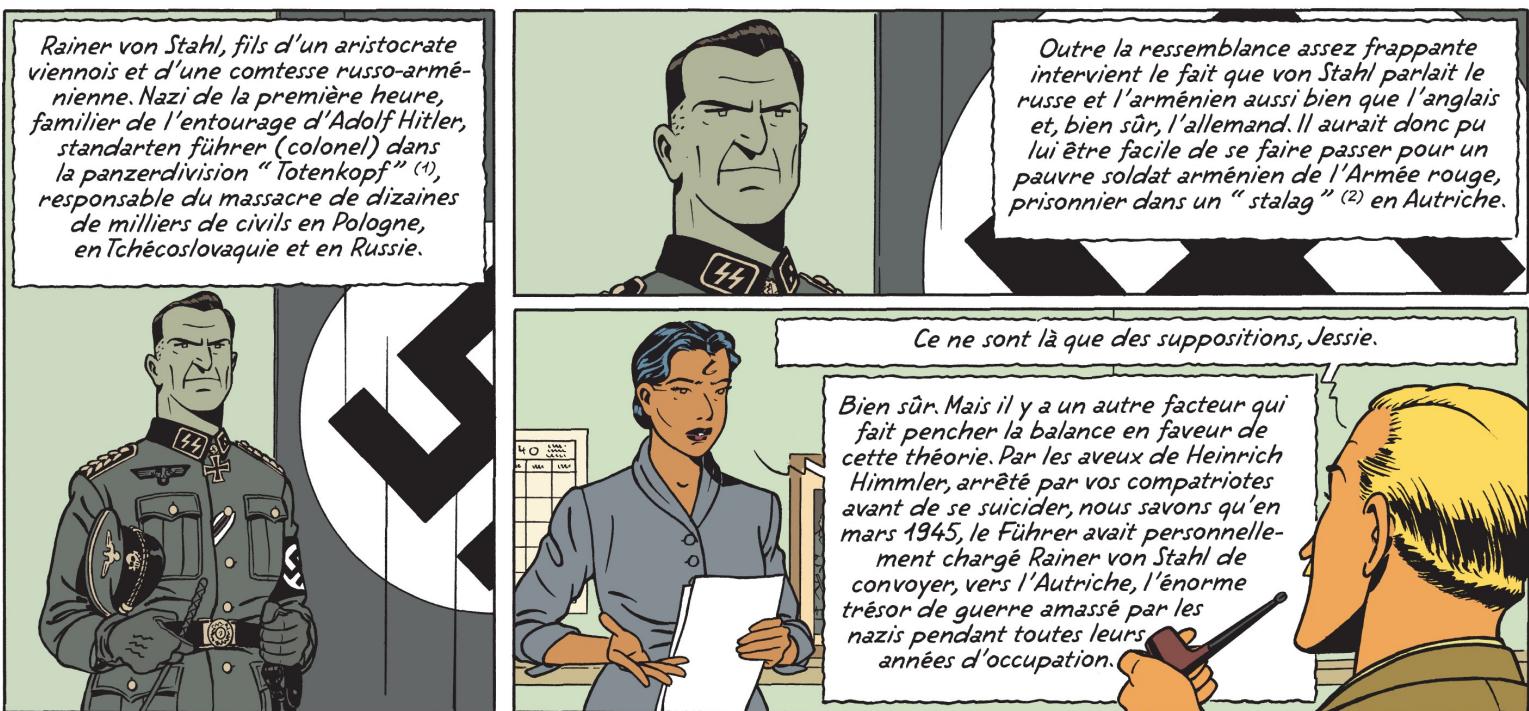






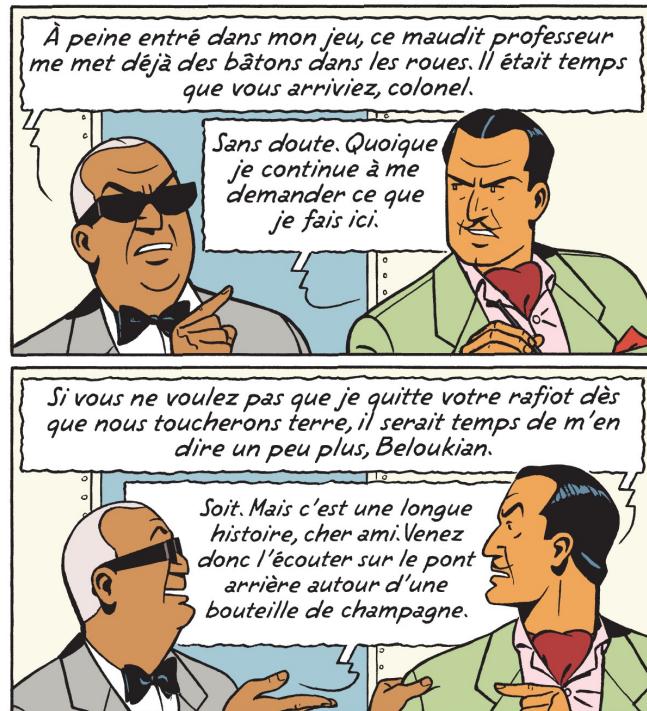
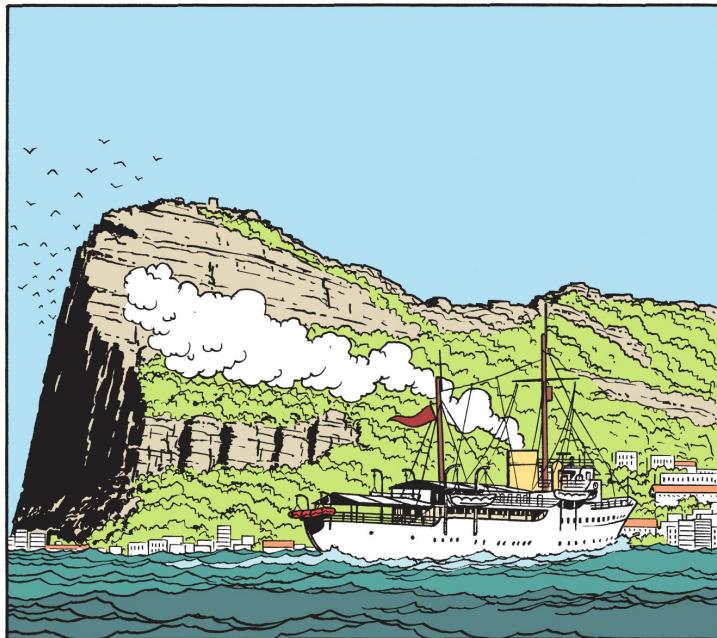






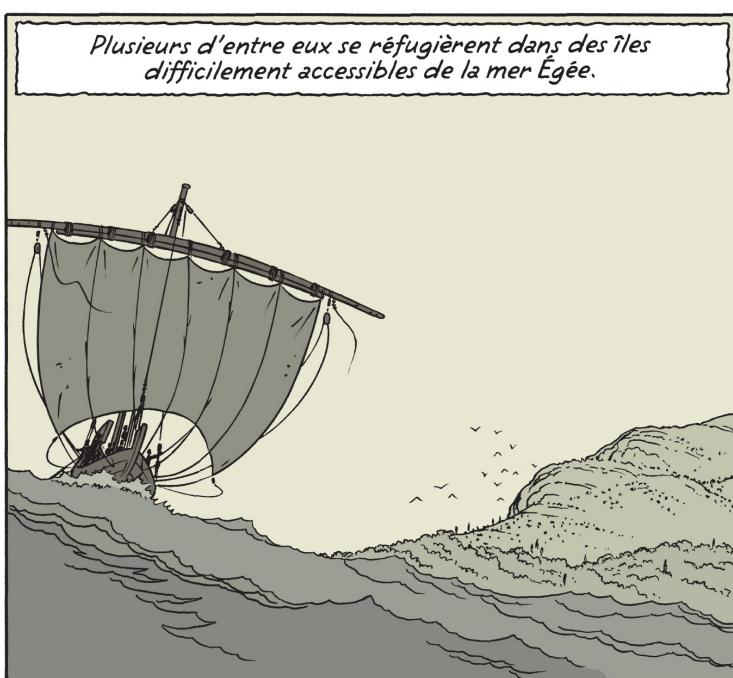
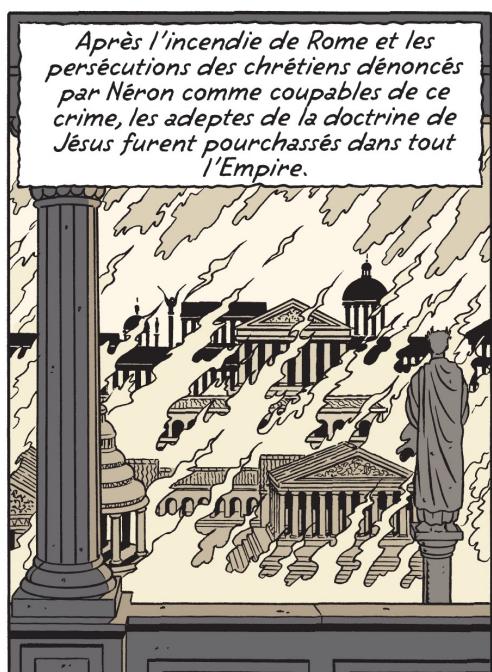
(1) Division blindée "Tête de Mort".

(2) Camp de prisonniers pour sous-officiers et simples soldats.





Se sachant condamné à une mort certaine, s'éclairant de cierges qui consommaient le peu d'oxygène qui lui restait, Janos décrivit sa triste mésaventure au dos d'un des manuscrits qui se trouvaient dans le coffre en sa possession.



Proscrits, les membres de la petite congrégation survivaient de cueillette et de pêche tandis que leur chef relatait leur odyssée sur des rouleaux de cuir. En araméen, la langue du Christ, que les espions des Romains seraient incapables de déchiffrer.



Un jour, une vingtaine d'années après leur arrivée dans l'île, les fidèles de Jésus trouveront à l'entrée terrestre de la grotte un très vieil homme épuisé.



Décharné, vêtu de loques, le malheureux n'avait pour seul bagage qu'une bourse en peau de chèvre accrochée à la corde qui lui tenait lieu de ceinture. Il se dit chrétien et proche du terme de sa longue existence. Pris de compassion, Nicodème l'accueillit dans sa petite communauté.



Le vieillard, qui n'avait donné aucun nom, restait prostré à l'écart du groupe, n'assistant que de loin aux prières des disciples de Jésus...



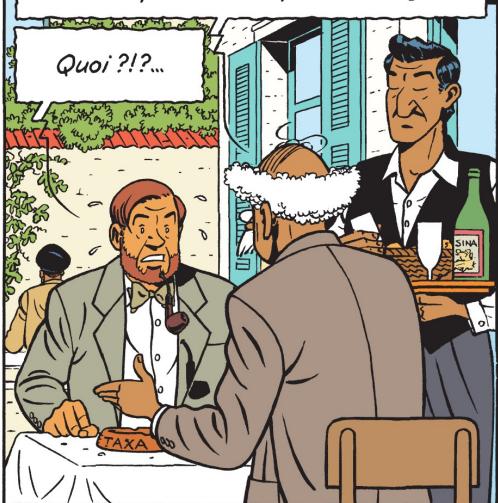
...et pleurant à chaude larmes chaque fois qu'était prononcé le nom du Nazaréen.



Peu après son arrivée, sentant venir sa fin, il demanda à Nicodème de le confesser.



Il avait commis, lui dit-il, le plus affreux des crimes car, à l'instigation des grands prêtres du Temple de Jérusalem, il avait livré le Sauveur aux Romains pour trente pièces d'argent.



Vous voulez dire que ce vieil homme aurait été JUDAS ?!

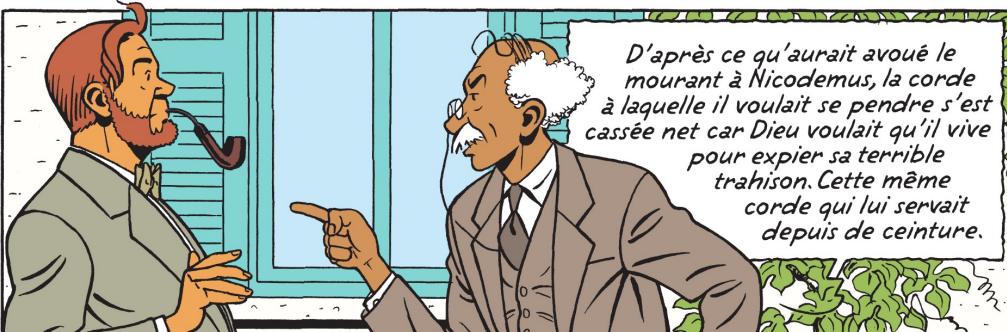
Judas l'Iscariote, le douzième apôtre ?! Mais selon l'Évangile de Matthieu (XXVII, 5) et les Actes des Apôtres de Luc (1, 16-19), Judas s'est suicidé le jour même de la Crucifixion !!



Il est écrit qu'il s'est pendu, en effet. Mais il n'est dit nulle part qu'on ait retrouvé son corps.

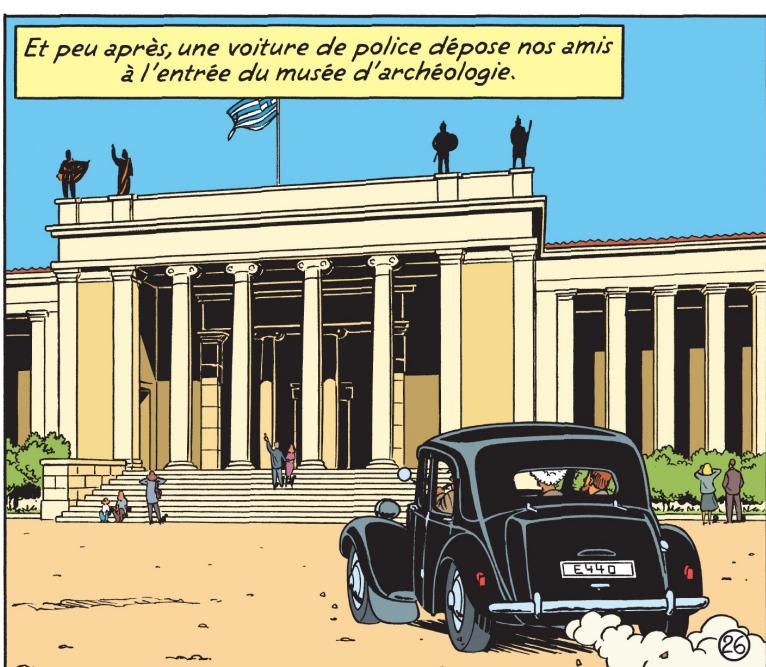
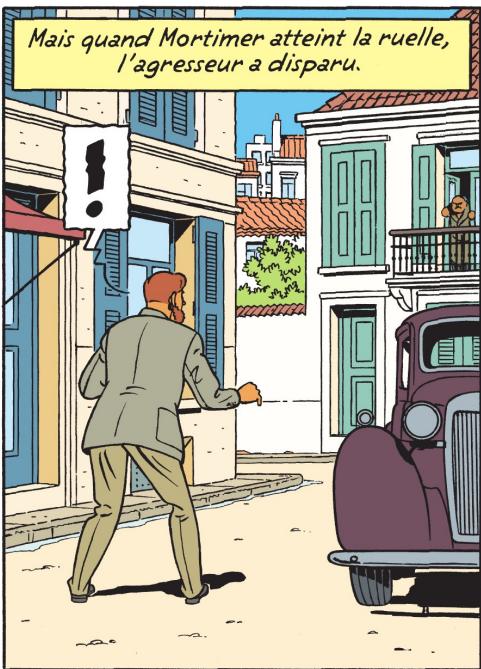
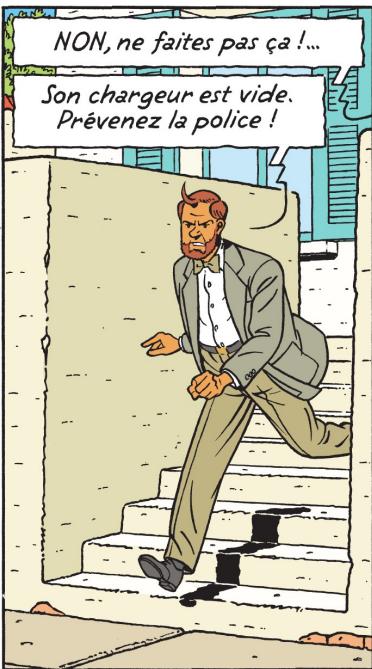


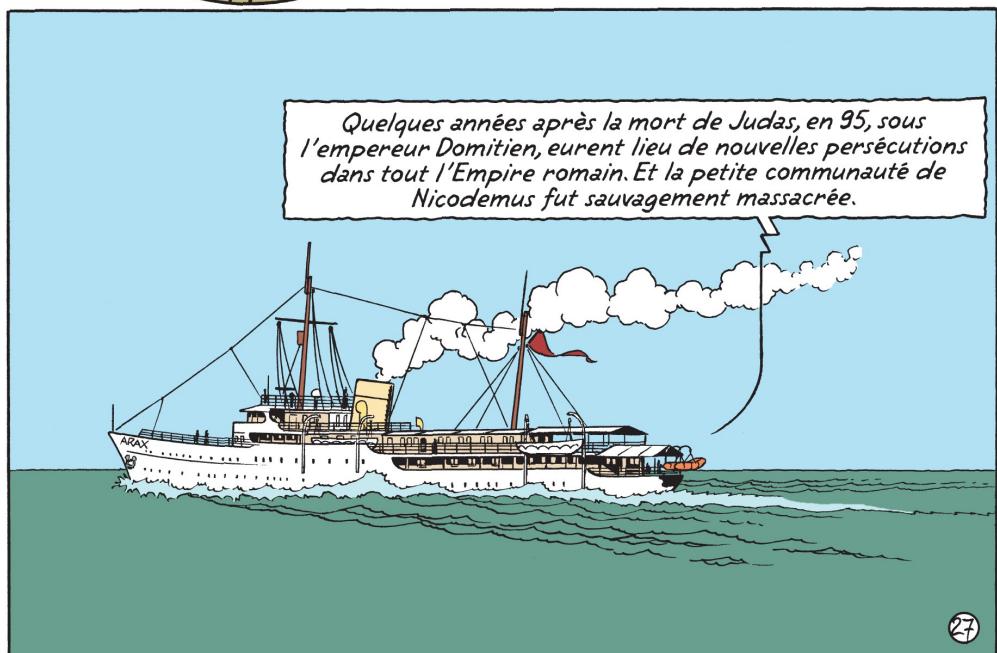
D'après ce qu'aurait avoué le mourant à Nicodème, la corde à laquelle il voulait se pendre s'est cassée net car Dieu voulait qu'il vive pour expier sa terrible trahison. Cette même corde qui lui servait depuis de ceinture.











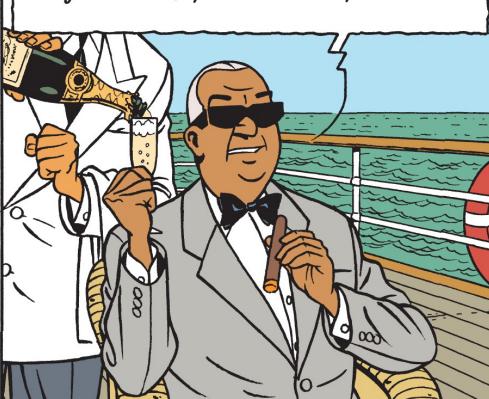


Les persécutions cessèrent à partir de 313 quand Constantin le Grand, par l'Édit De Milan, instaura le christianisme comme religion d'État dans tout l'Empire. Et dès 324, on vit s'élèver, autour de la mer Égée, des églises et des chapelles primitives semblables à celle sous laquelle Janos fut enseveli en 451.

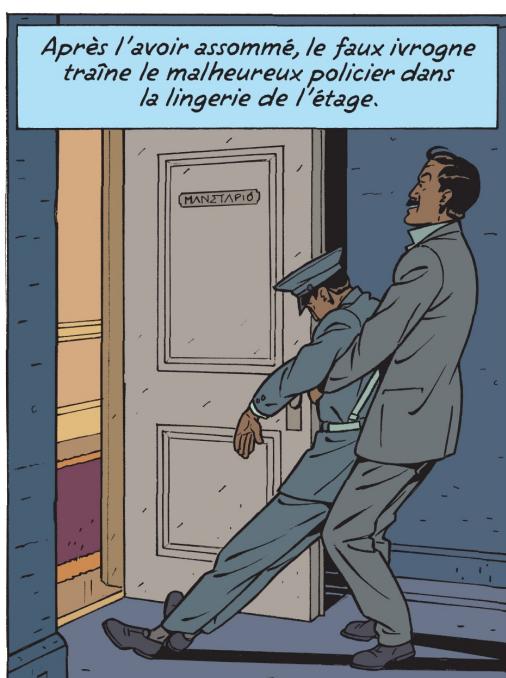
On retrouve la trace du reliquaire et des écrits de Nicodemus en 217 en la possession d'un certain Sabellius, un Romain converti ayant fui en Asie Mineure, qui en fait brièvement mention et dont nous savons par les archives du Vatican qu'il périt écorché vif et qu'il fut béatifié comme martyr de la Foi par le pape Léon III en 812.



Comment le denier et le manuscrit arrivèrent-ils en la possession de cet obscur petit prêtre d'un coin perdu du Magne qui ne savait certainement pas lire l'araméen ? On l'ignore car il n'en parle pas dans son "testament". Et l'histoire s'arrête là... pour resurgir aujourd'hui, quinze siècles plus tard.







Mortimer, qui dormait d'un profond sommeil, est réveillé en sursaut tant par la sonnerie de l'alarme que par les coups violents frappés à sa porte.



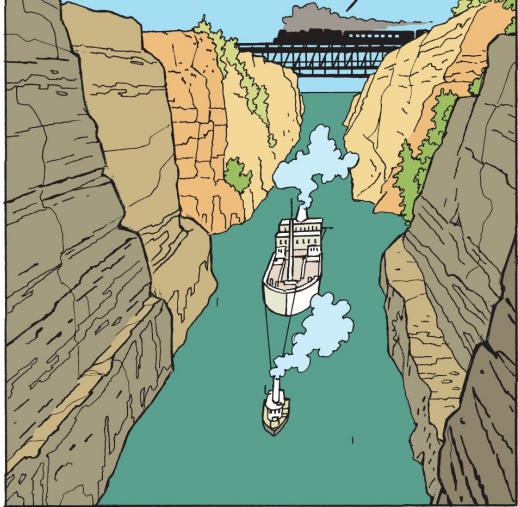
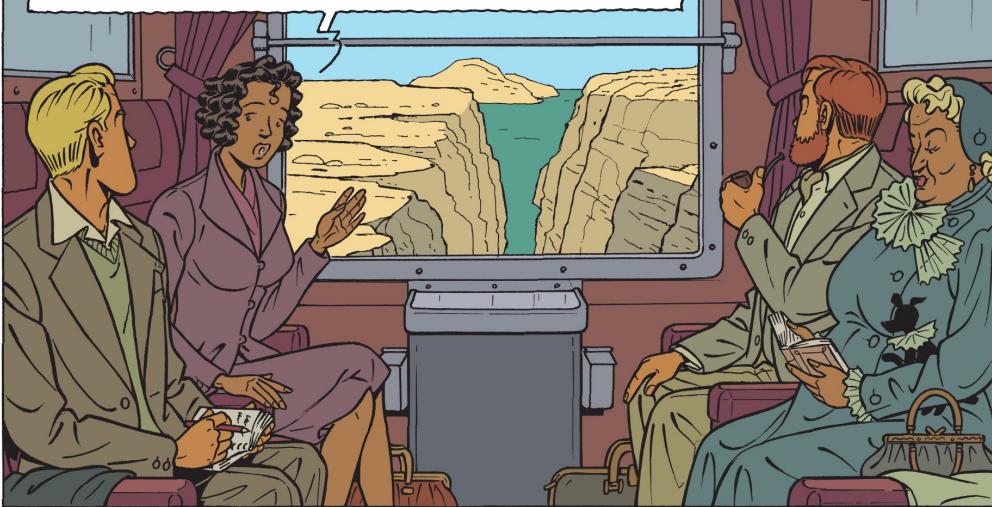




Confortablement installés dans un compartiment de première classe de la Société nationale des chemins de fer grecs, nos amis ont vite fait d'oublier les événements de la nuit.

Regardez... Nous franchissons le canal de Corinthe.

Inauguré en 1893 par le roi George Ier, long de 6 km sur seulement 22 mètres de large et 8 mètres de profondeur.



J'ai toujours trouvé fascinant de visiter des contrées marquées par le souvenir du passé. Mais à propos de passé, si nous revenions au mystère qui nous occupe...



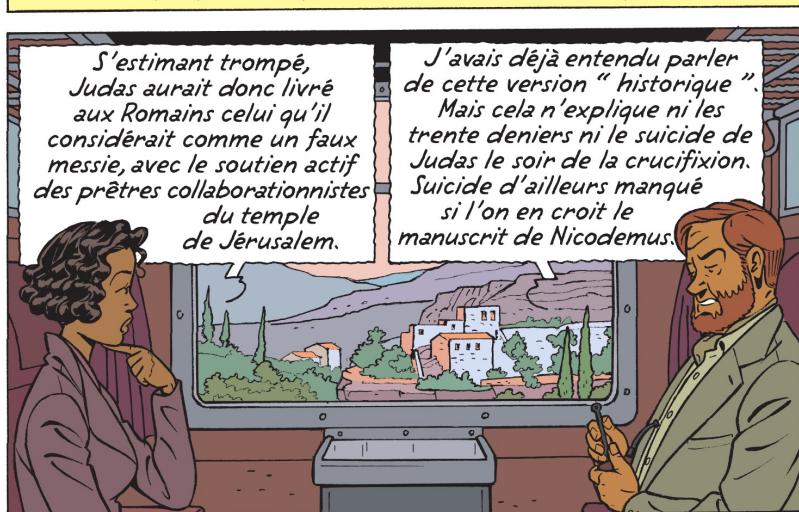
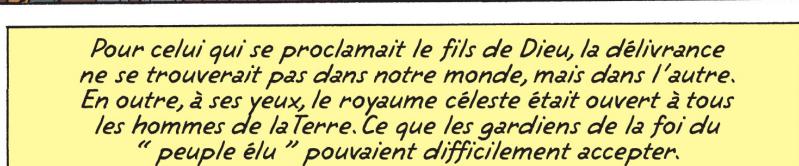
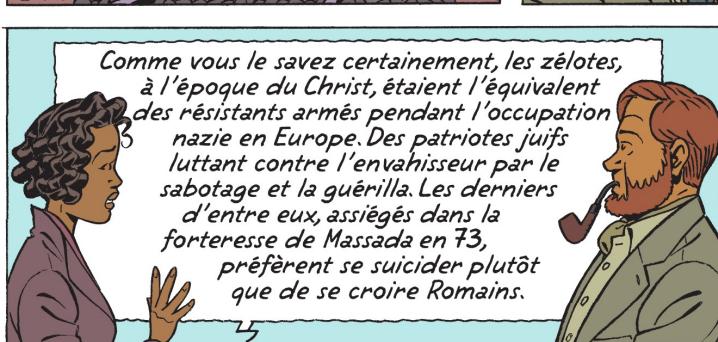
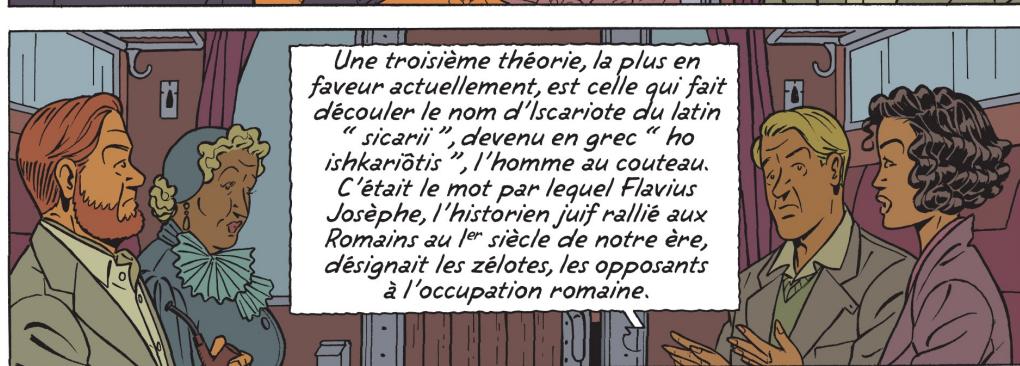
Malheureusement, ces villes ne ressemblent plus en rien à ce qu'elles étaient dans les temps anciens. Notre imagination doit y suppléer.



Que savons-nous de Judas ? Dans les Évangiles et les Actes des Apôtres, Marc, Matthieu et Luc parlent de sa trahison et de son suicide. Mais ils ne disent rien de ses origines ni des motifs de sa trahison. J'avoue cependant n'avoir jamais eu la curiosité d'approfondir la question.



D'après certains historiens, "Iscariote" serait la transposition moderne de "Ish Qeriyyot", l'homme de Kerioth, un village du sud de la Judée. Judas aurait donc été un Juif, contrairement aux onze autres apôtres qui, comme le Christ, étaient des Galiléens. Et l'on sait que les habitants de ces deux provinces de l'antique Palestine se méprisaient mutuellement.



Pendant ce temps et à moins de 200 km de là, sur le pont de "l'Arax" ancré à quelques encablures d'une petite île rocheuse dominée par l'imposante silhouette d'un château fort...



... Olrik s'impatiente. Belos Beloukian, descendu à terre depuis plus de deux heures, lui a demandé d'attendre qu'on vienne le chercher...



... ce qui ne plaît guère au renégat dont la patience n'est pas la qualité première.

Par tous les diables, dans quelle pièce veut-on me faire jouer ?!



Sans un mot, les deux hommes d'équipage y font monter le "colonel" et rebroussent chemin vers la terre ferme.



Puis, après avoir gravi la pente d'un sentier escarpé...



... ils franchissent l'imposant portail d'entrée de la forteresse.

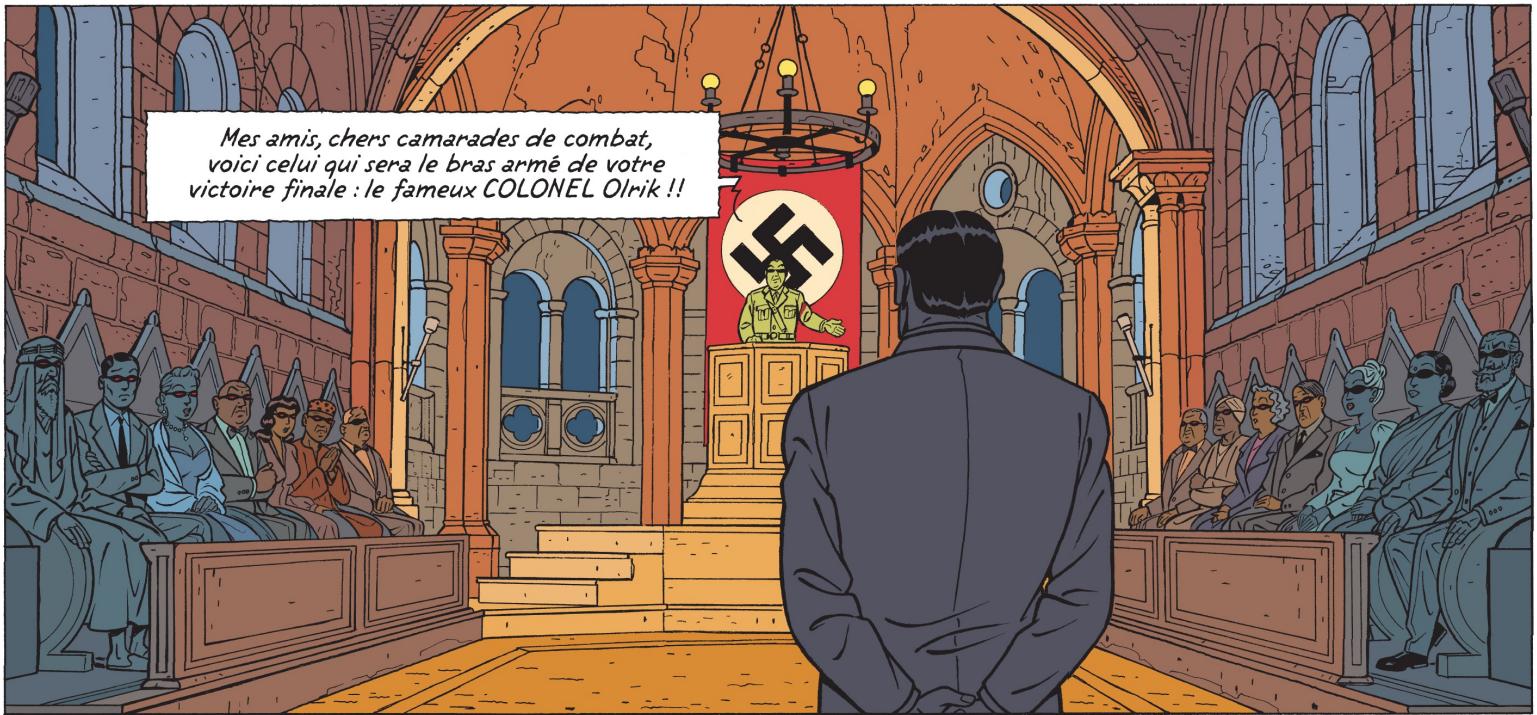


Toujours escorté par les deux sbires, Olrik longe un couloir menant à une large porte...



... qui, comme par magie, s'ouvre devant lui.





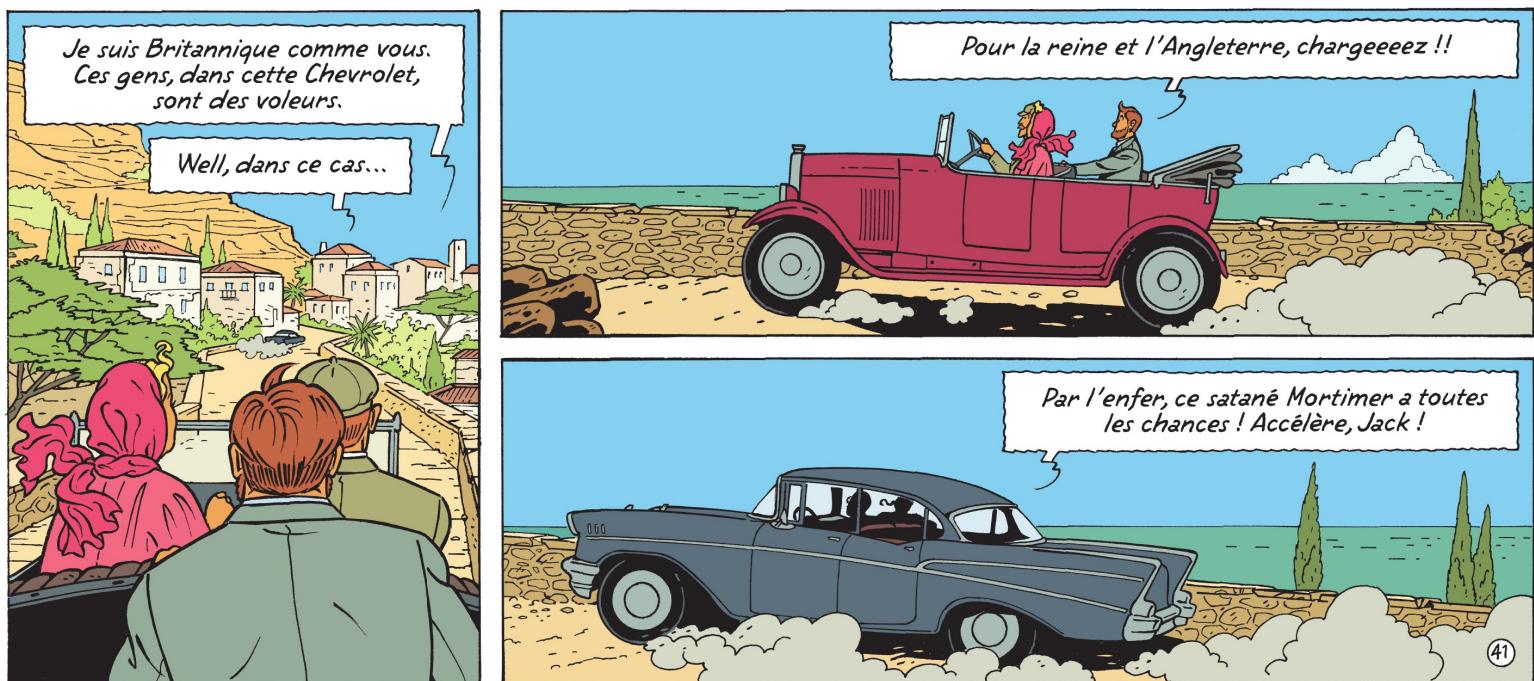
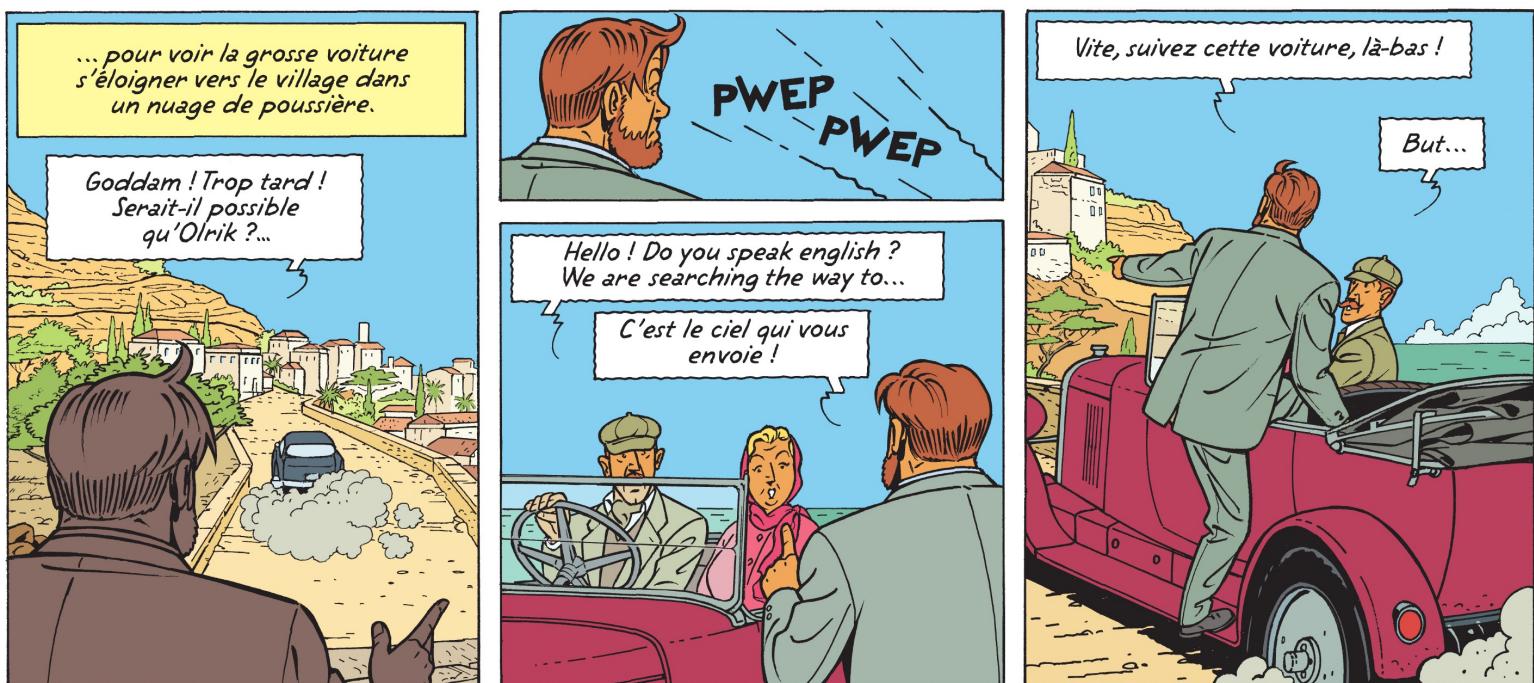
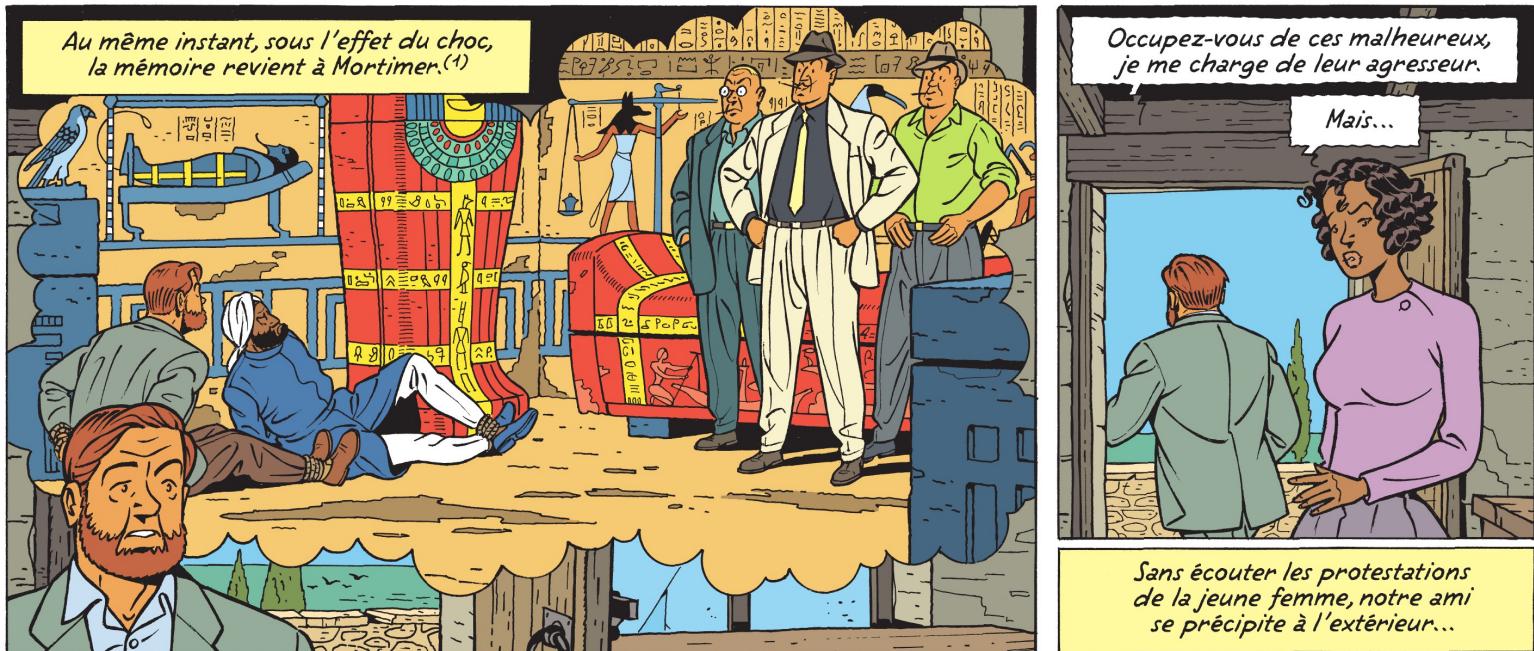


(1) "Le Secret de l'Espadon".

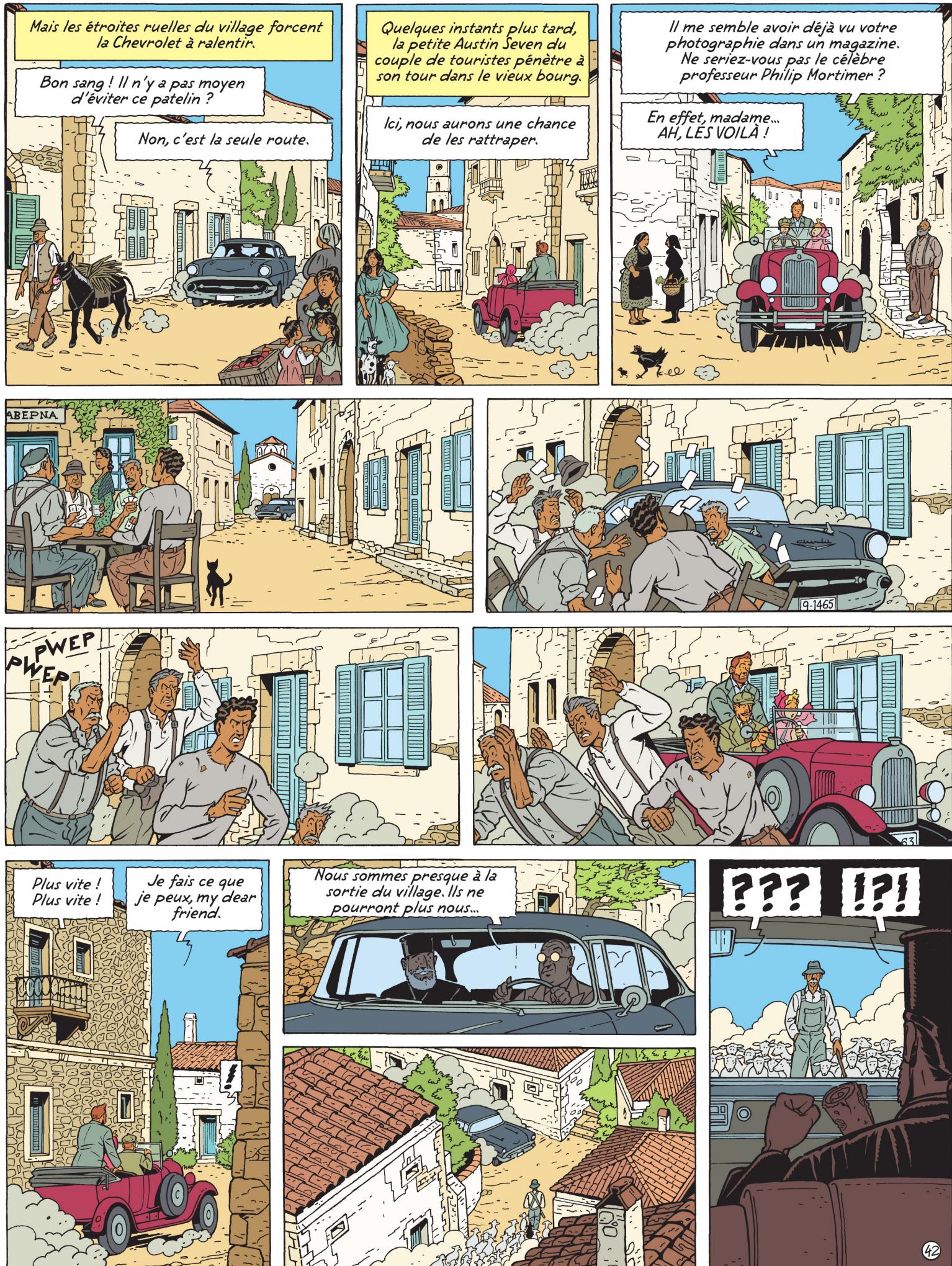


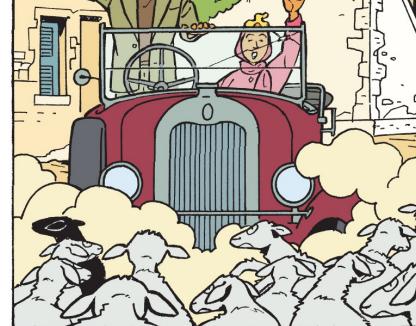
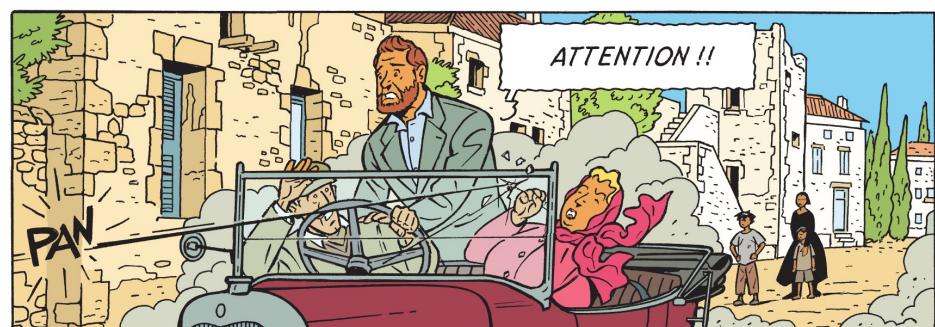
Il s'appelle Petros. Son père, un pêcheur, est mort en mer il y a trois ans. Depuis, il vit seul avec sa mère dans une petite maison à l'écart du village.

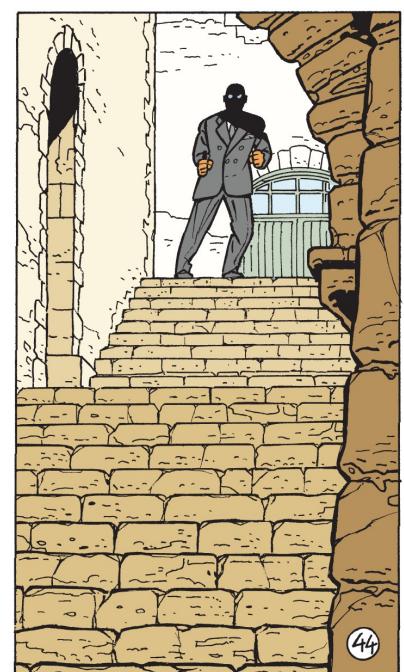
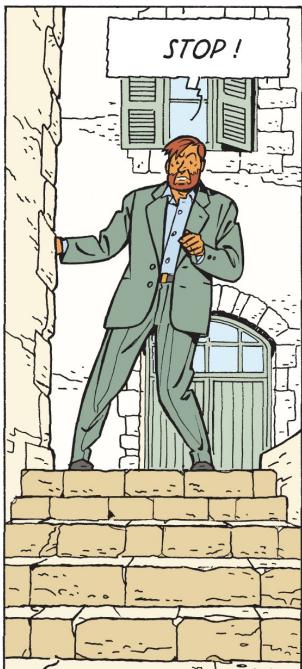


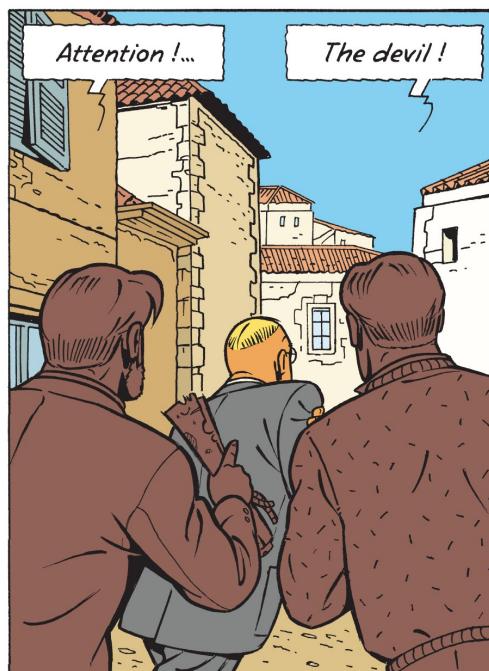


(1) "Le Mystère de la Grande Pyramide".





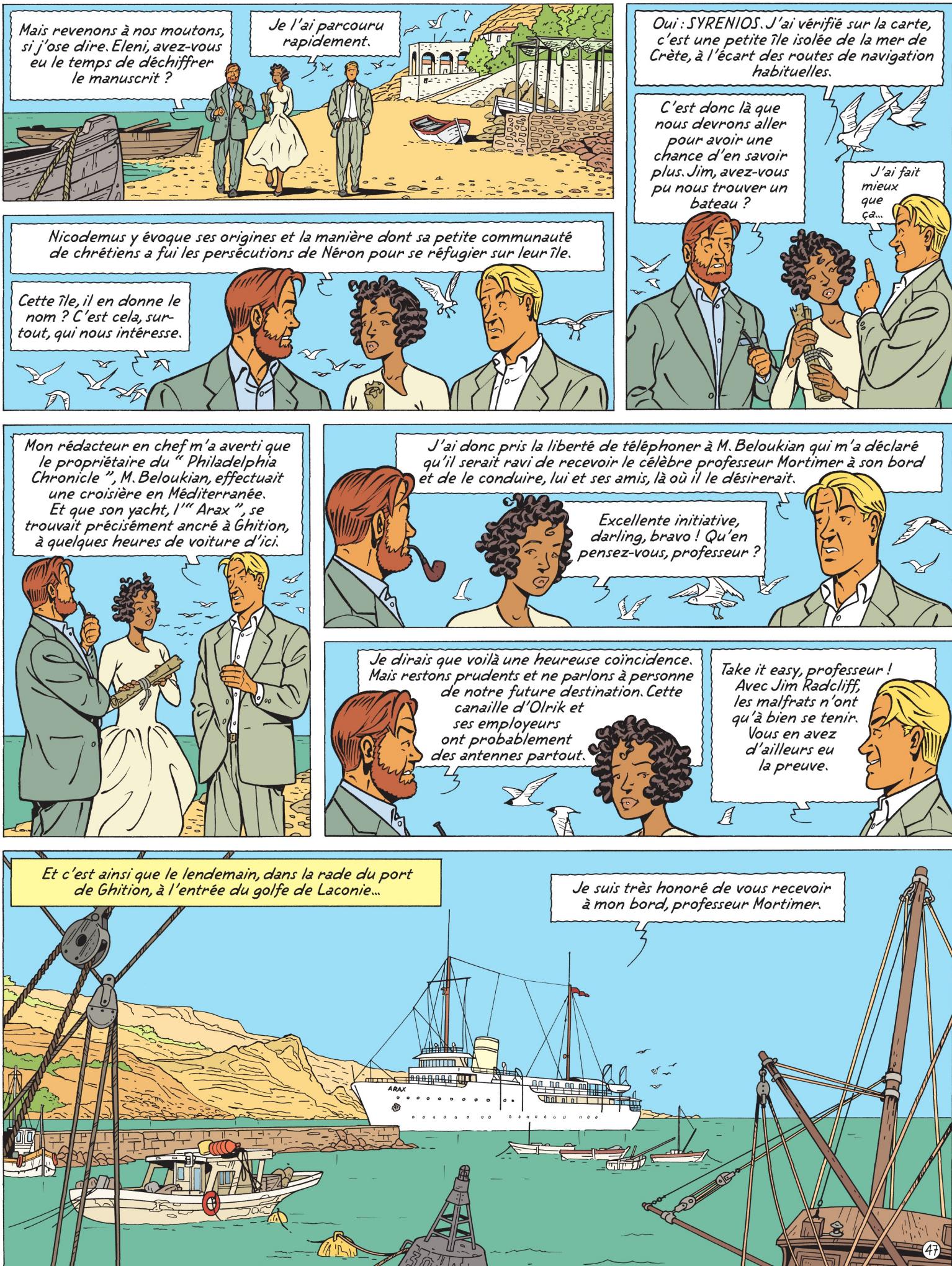


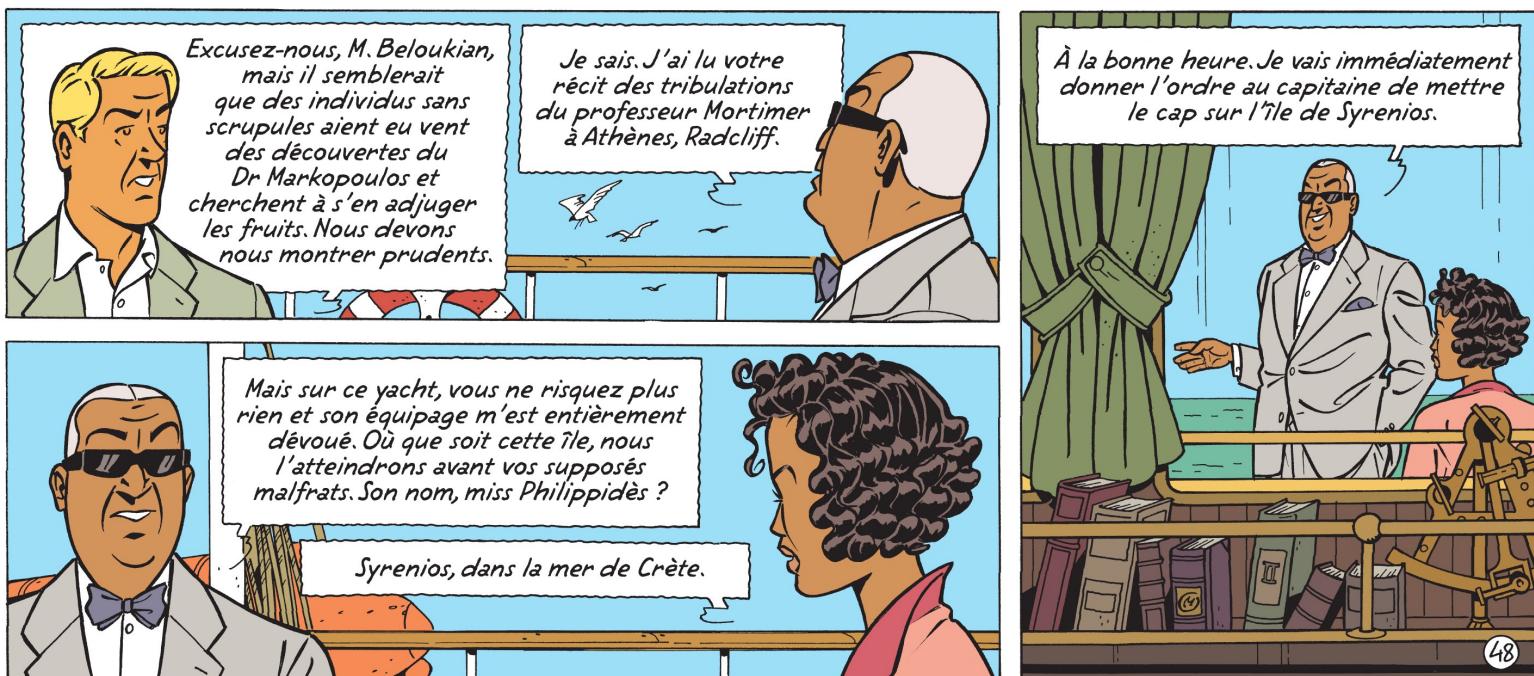
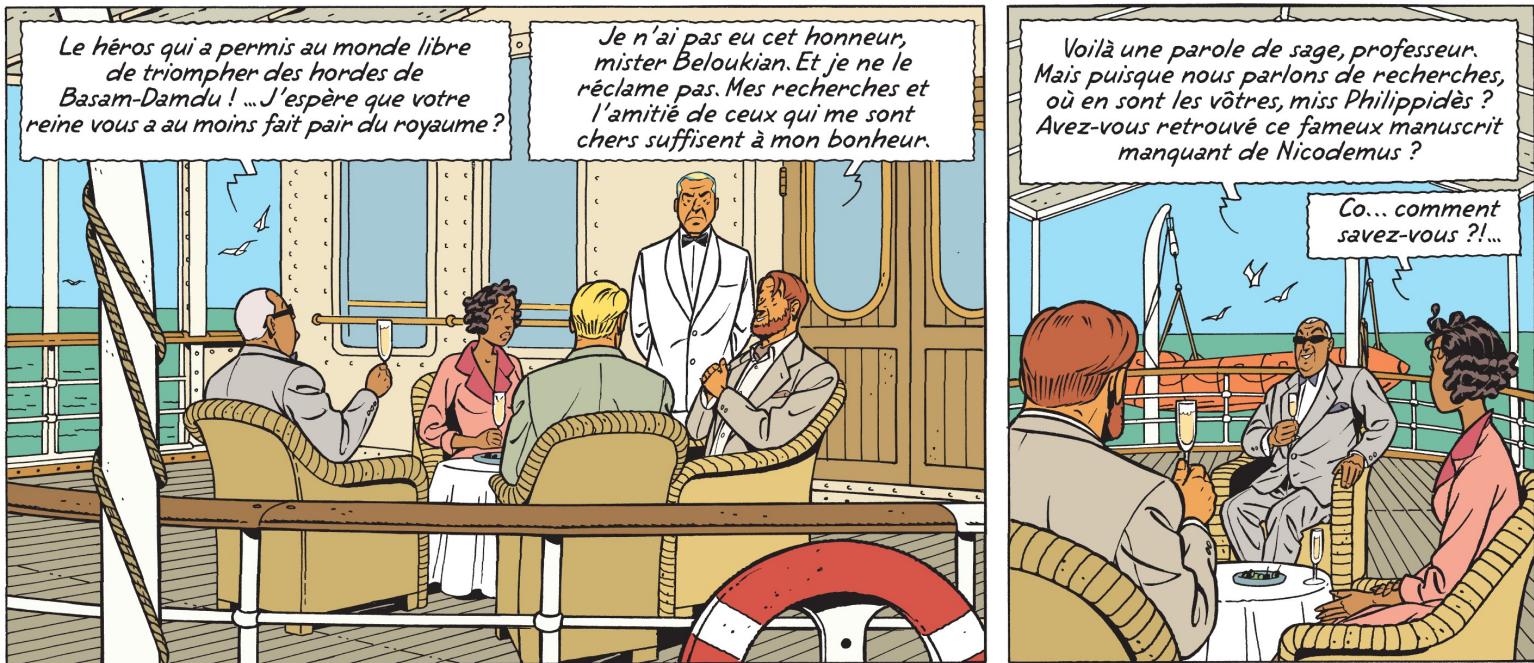




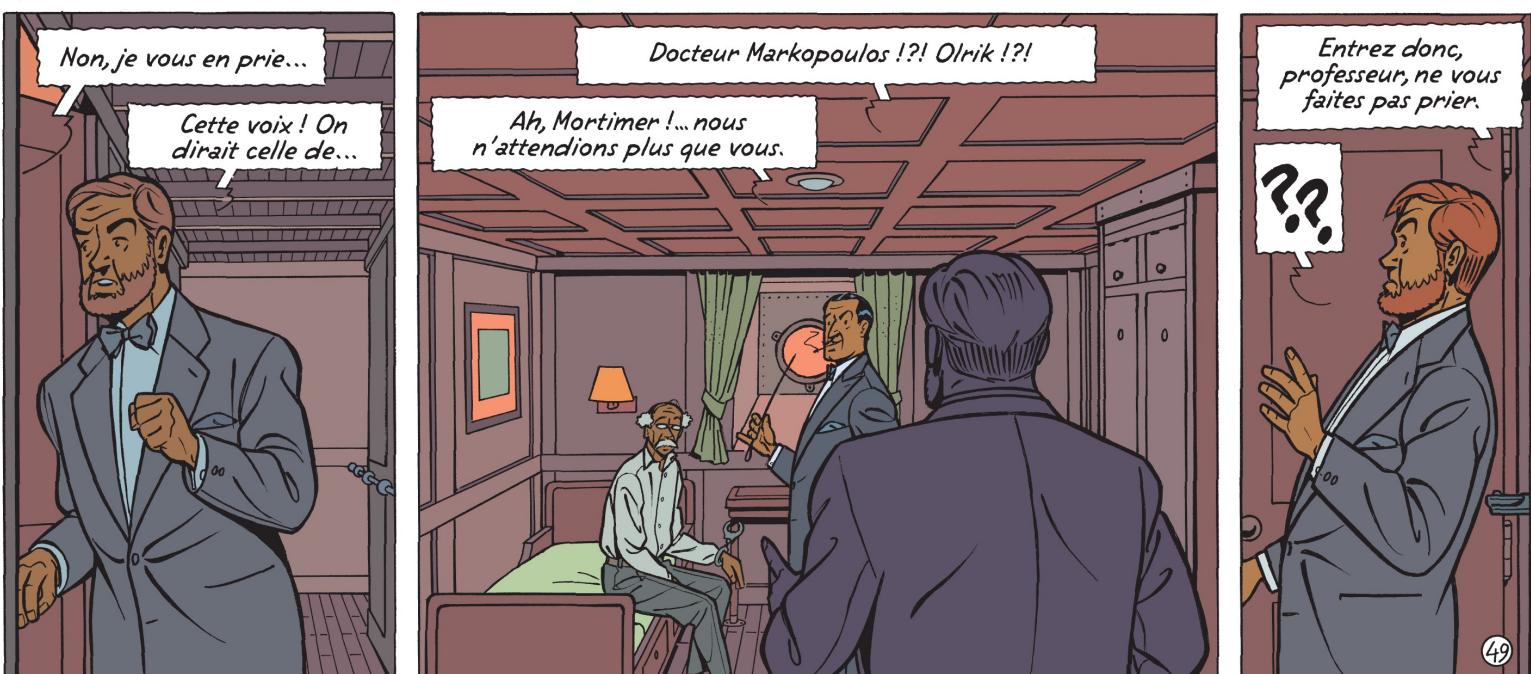
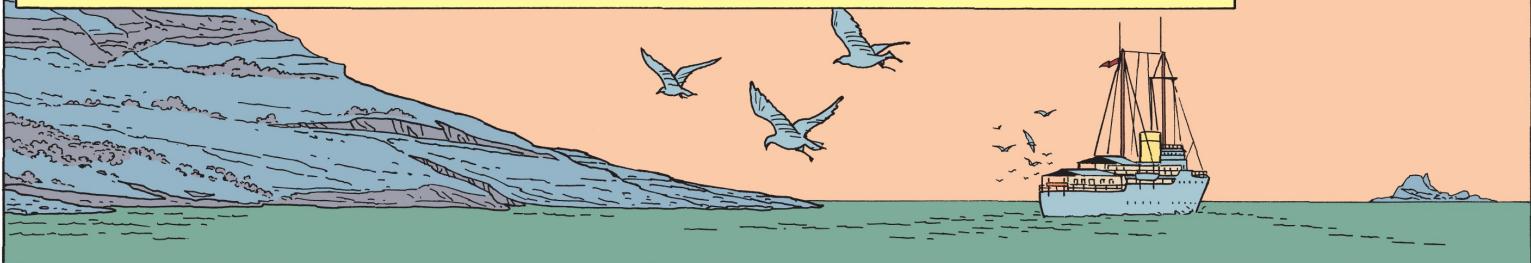
Évidemment. Et après les avoir réduits sans difficulté à l'impuissance, il n'a eu aucun mal à leur faire avouer qu'ils détenaient le manuscrit. La brave dame m'a suppliée de ne pas avertir la police, ce que j'ai accepté.

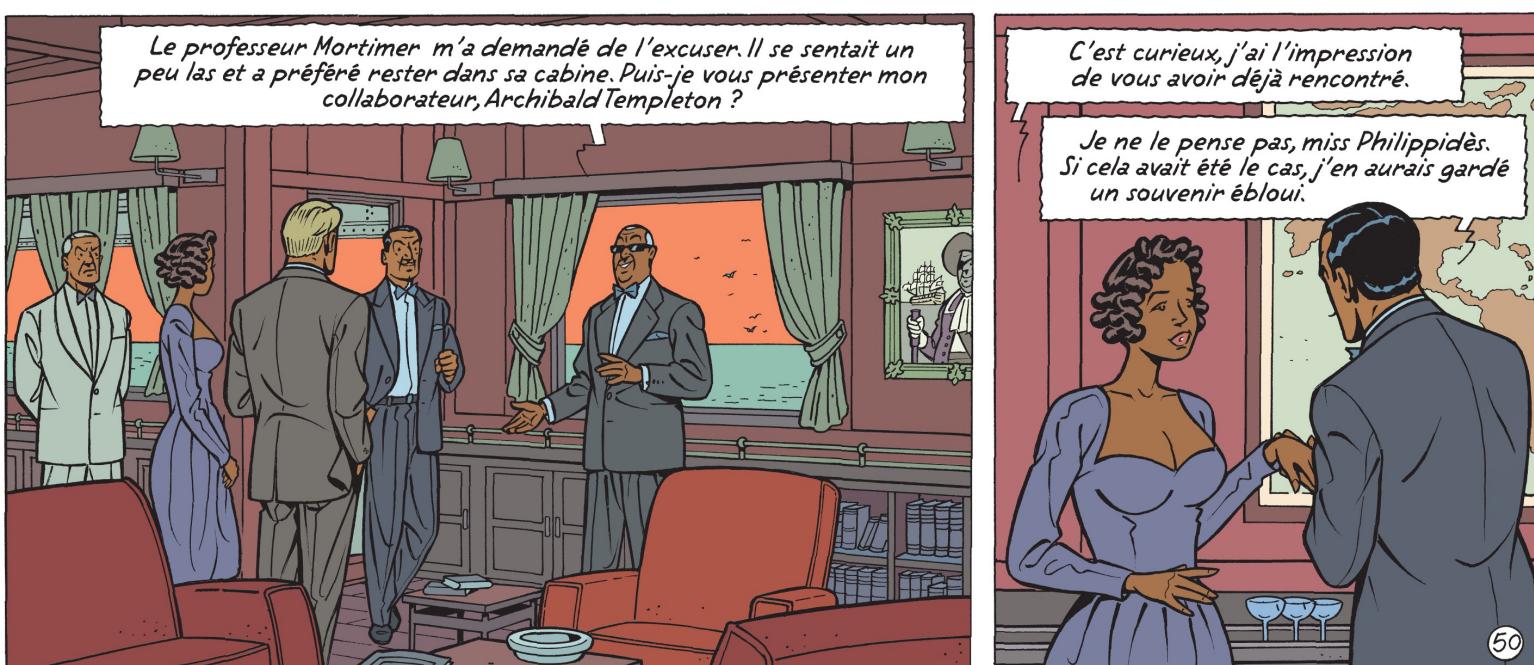
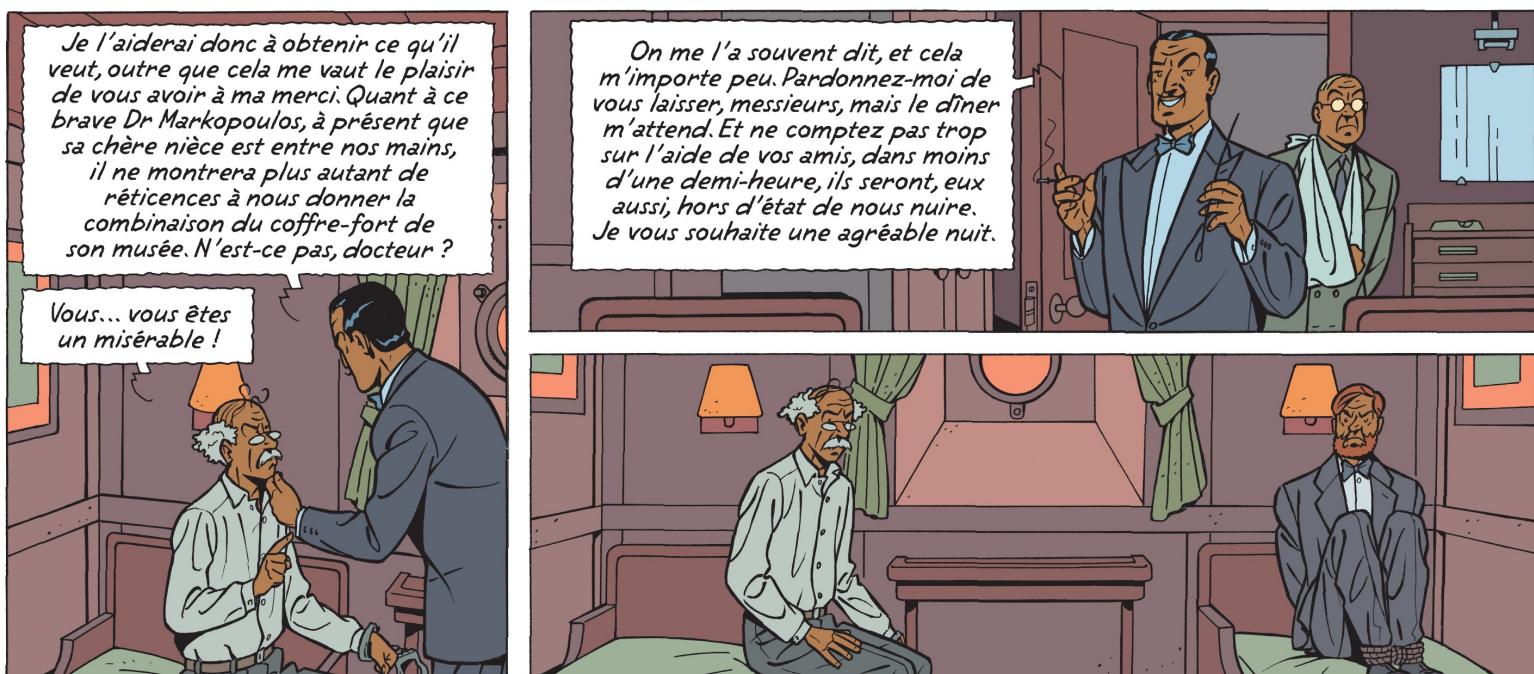


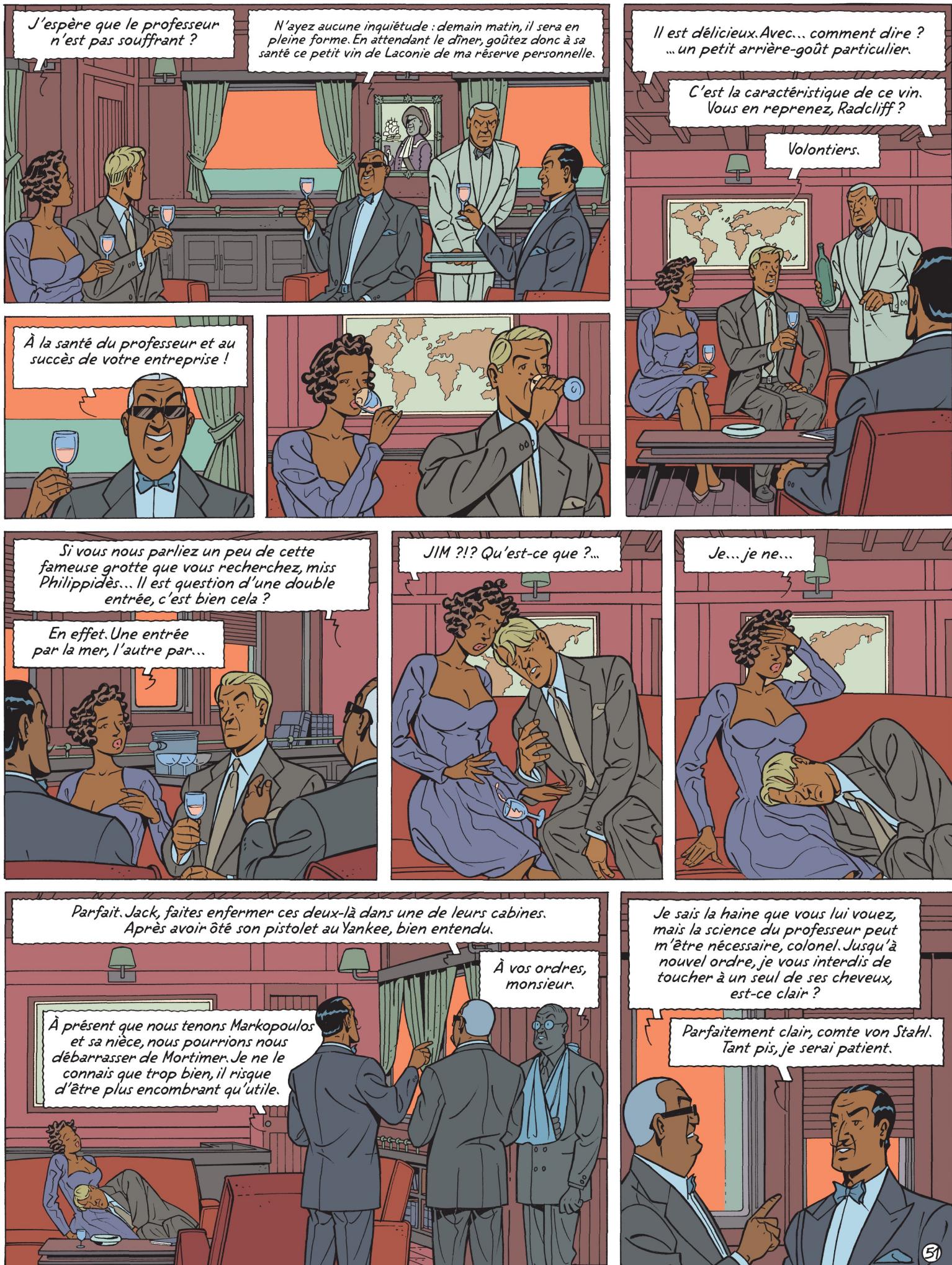




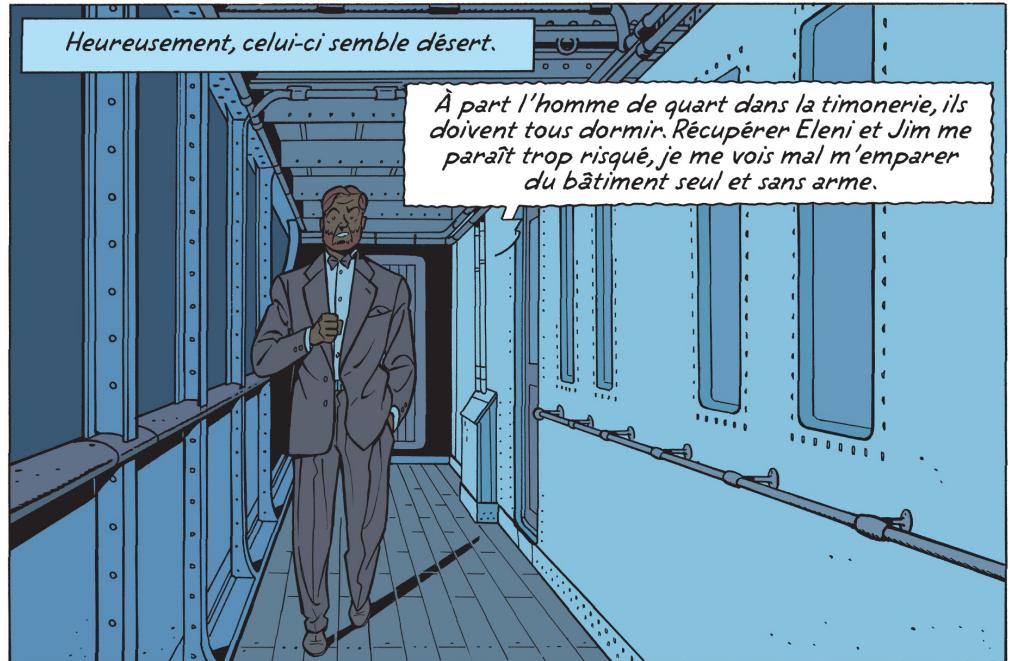
Quelques heures plus tard, l'“Arax” a levé l'ancre. Et tandis qu'à l'extrême sud du Péloponnèse, le grand yacht franchit le détroit d'Elafonissou au large de la mythique île de Cythère...











Voyez-vous, mon cher, vous connaissant, je savais ce que vous alliez tenter. J'ai donc ôté les rames de ce canot, ainsi que la provision d'eau douce et les rations de survie. À l'écart des routes de navigation et sous le beau soleil grec, vous ne tiendrez pas longtemps. Sans parler des requins qui, paraît-il, rôdent dans les parages...



Vous serez toujours le même méprisable scélérat, Olrik !

Chacun a son rôle à jouer dans le grand spectacle de la vie, Mortimer. Pour l'instant, je vous avoue préférer le mien au vôtre, ha ! ha ! ha !



HAHAHAHA!



**LES AVENTURES DE
BLAKE ET MORTIMER
D'EDGAR P. JACOBS**

LE SECRET DE L'ESPADON (1,2,3)

LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE (1,2)

LA MARQUE JAUNE

L'ÉNIGME DE L'ATLANTIDE

S.O.S. MÉTÉORES

LE PIÈGE DIABOLIQUE

L'AFFAIRE DU COLLIER

LES 3 FORMULES DU PROFESSEUR SATÔ (1,2)

DU MÊME AUTEUR

LE RAYON "U"

PAR JEAN VAN HAMME & TED BENOIT

L'AFFAIRE FRANCIS BLAKE

L'ÉTRANGE RENDEZ-VOUS

PAR YVES SENTÉ & ANDRÉ JUILLARD

LA MACHINATION VORONOV

LES SARCOPHAGES DU 6^e CONTINENT (1,2)

LE SANCTUAIRE DU GONDWANA

LE SERMENT DES CINQ LORDS

LE BÂTON DE PLUTARQUE

LE TESTAMENT DE WILLIAM S.

**PAR JEAN VAN HAMME, RENÉ STERNE
& CHANTAL DE SPIEGELEER**

LA MALÉDICTION DES TRENTÉ DENIERS (1)

PAR JEAN VAN HAMME & ANTOINE AUBIN

LA MALÉDICTION DES TRENTÉ DENIERS (2)

**PAR JEAN DUFUAUX, ANTOINE AUBIN
& ÉTIENNE SCHRÉDER**

L'ONDE SEPTIMUS

**PAR YVES SENTÉ,
TEUN BERSERIK
& PETER VAN DONGEN**

LA VALLÉE DES IMMORTELIS (1,2)

**PAR JEAN DUFUAUX, CHRISTIAN CAILLEAUX
& ÉTIENNE SCHRÉDER**

LE CRI DU MOLOCH (L'ONDE SEPTIMUS 2)

• HORS-SÉRIE •

LE DERNIER PHARAON

**PAR SCHUITEN, VAN DORMAEL,
GUNZIG & DURIEUX**



ISBN 978-2-8709-7183-3



9 782870 971833

Code pxi : BM07