UNE AVENTURE DE BLAKE ET MORTIMER

d'après les personnages d'EDGAR P. JACOBS

LE DERNIER PHARAON

SCHUITEN · VAN DORMAEL · GUNZIG · DURIEUX

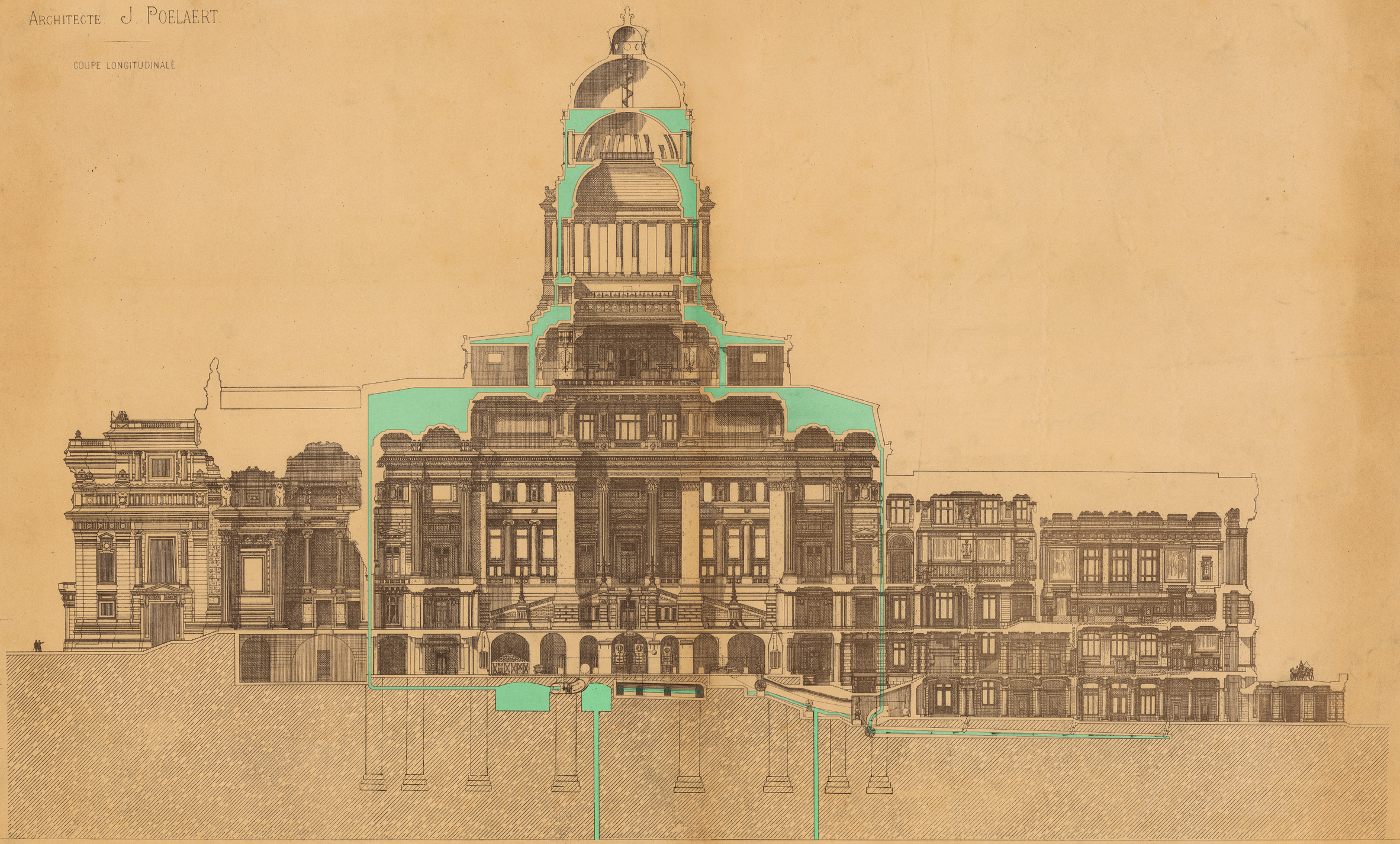


BLAKE ET MORTIMER

Nouveau Palais de Justice de Bruxelles.

Architecte. J. Poelaert.

Coupe longitudinale





UNE AVENTURE DE BLAKE ET MORTIMER

d'après les personnages d'EDGAR P. JACOBS

LE DERNIER PHARAON

SCÉNARIO
JACO VAN DORMAEL, THOMAS GUNZIG ET FRANÇOIS SCHUITEN
DESSIN
FRANÇOIS SCHUITEN
COULEUR
LAURENT DURIEUX

BLAKE ET MORTIMER

Pourquoi les histoires d'E. P. Jacobs sont-elles si profondément inscrites en nous ?

Leurs images nous reviennent avec la même force qu'à la première lecture,
et on ne peut s'empêcher d'y revenir, inlassablement, comme pour percer à jour le secret de leur envoûtement.

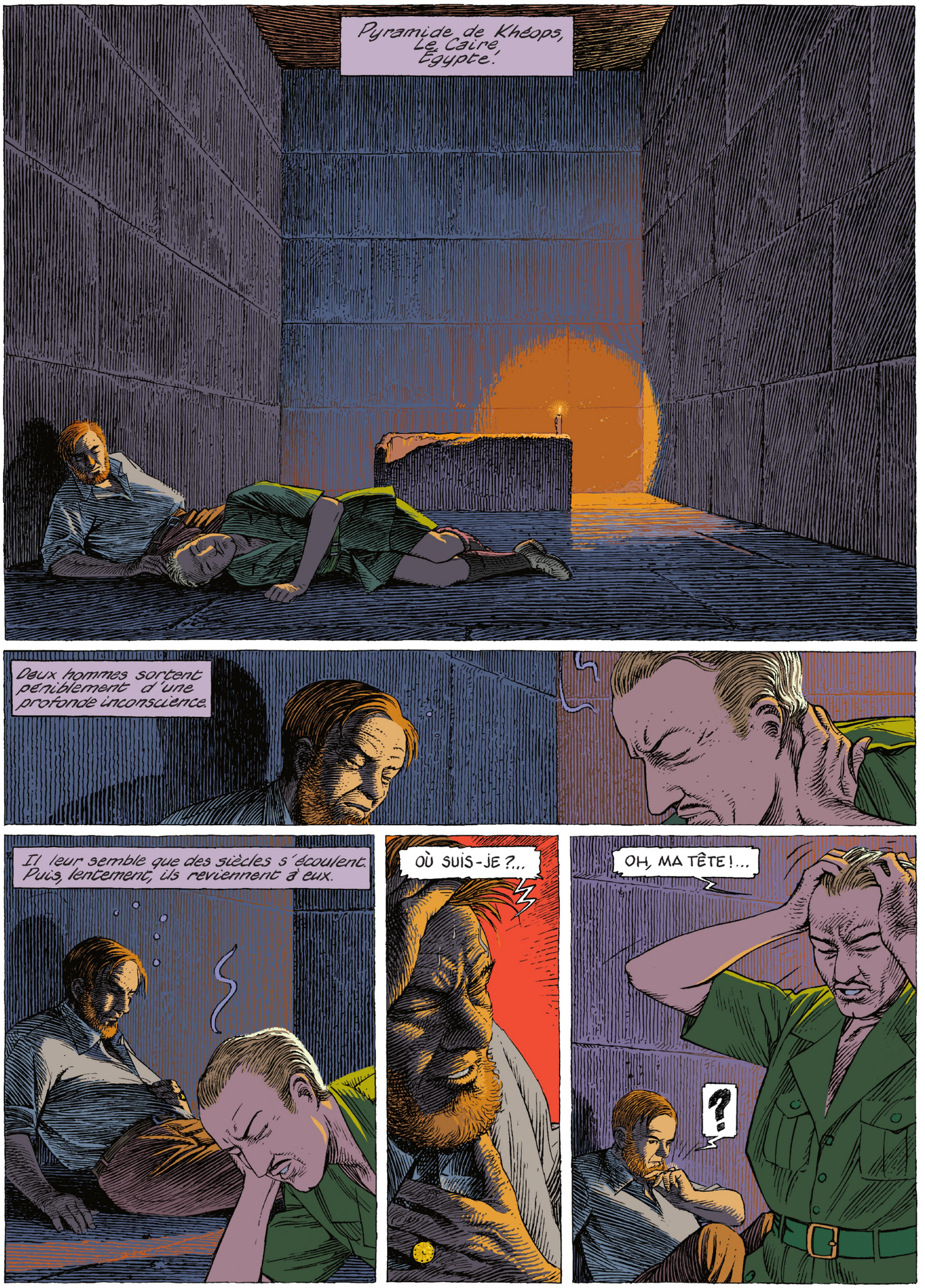
Entrer dans cette œuvre, c'est partir en quête d'une source qui a nourri toute notre enfance.

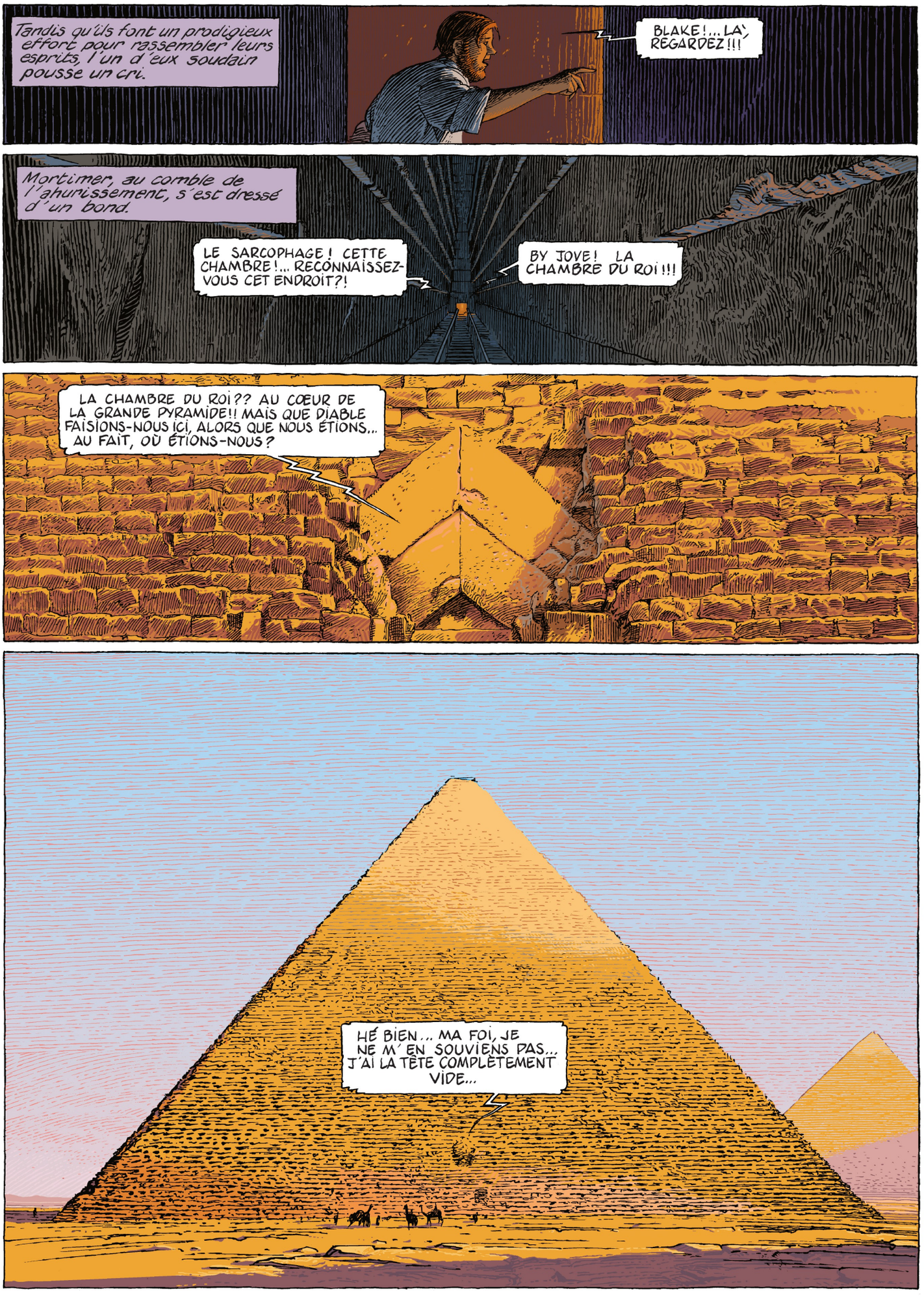
Le Palais de Justice s'est imposé très vite.
Jacobs, dans une de ses notes, avait l'intention d'y réaliser un *Blake et Mortimer*.
C'est le signe que nous attendions pour nous confronter à ce monument qui nous fascine depuis si longtemps…

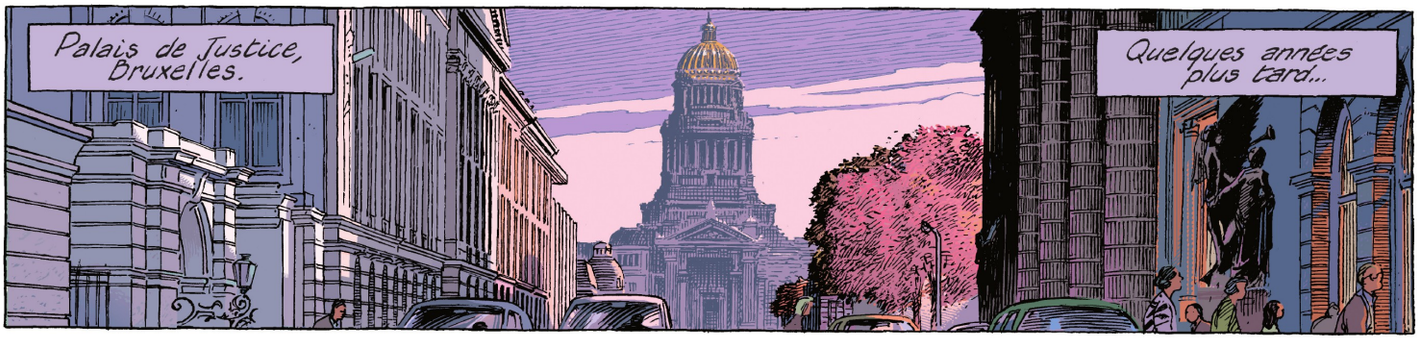
À l'instar de la pyramide de Khéops, ce monstre de pierre n'a pas révélé tous ses secrets.

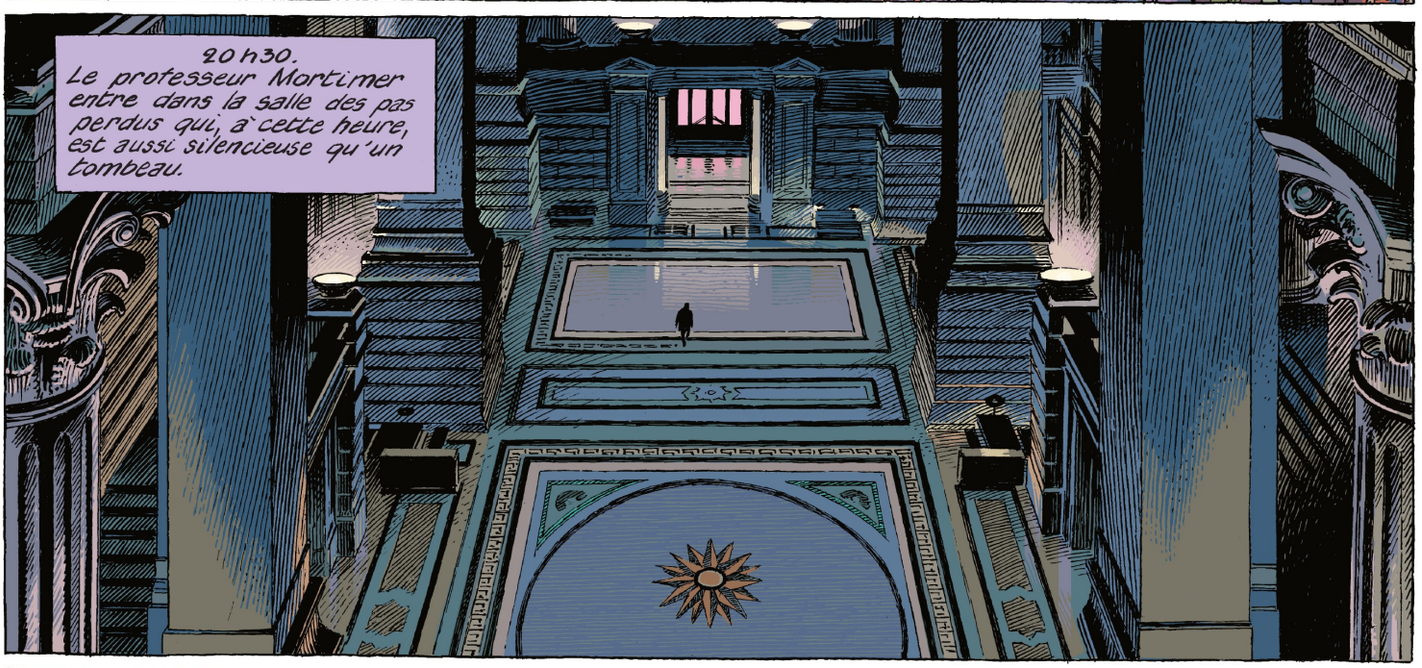
Le Mystère de la Grande Pyramide n'avait jamais été complètement éclairci,
Le Dernier Pharaon jettera peut-être une lumière nouvelle sur cette aventure…

FRANÇOIS SCHUITEN


Pyramide de Khéops, Le Caire, Égypte.
Deux hommes sortent péniblement d'une profonde inconscience.
Il leur semble que des siècles s'écoulent. Puis, lentement, ils reviennent à eux.
OÙ SUIS-JE ?...
OH, MA TÊTE !...
?

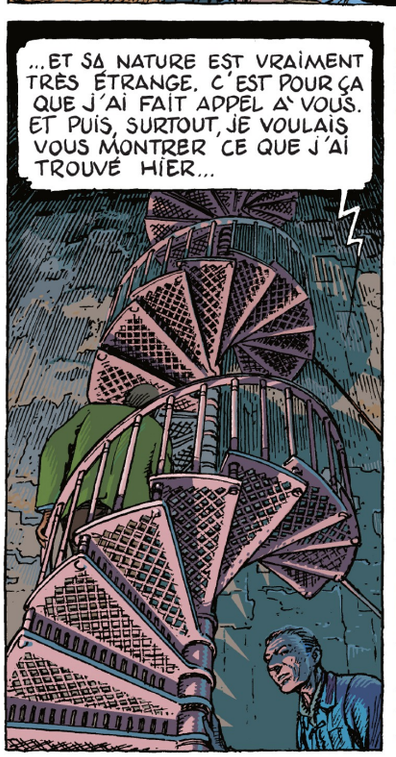

Tandis qu'ils font un prodigieux effort pour rassembler leurs esprits, l'un d'eux soudain pousse un cri.
BLAKE!... LÀ, REGARDEZ!!!
Mortimer, au comble de l'ahurissement, s'est dressé d'un bond.
LE SARCOPHAGE ! CETTE CHAMBRE !... RECONNAISSEZ-VOUS CET ENDROIT?!
BY JOVE! LA CHAMBRE DU ROI!!!
LA CHAMBRE DU ROI?? AU CŒUR DE LA GRANDE PYRAMIDE!! MAIS QUE DIABLE FAISIONS-NOUS ICI, ALORS QUE NOUS ÉTIONS... AU FAIT, OÙ ÉTIONS-NOUS?
HÉ BIEN... MA FOI, JE NE M'EN SOUVIENS PAS... J'AI LA TÊTE COMPLÈTEMENT VIDE...


Palais de Justice, Bruxelles.
Quelques années plus tard...

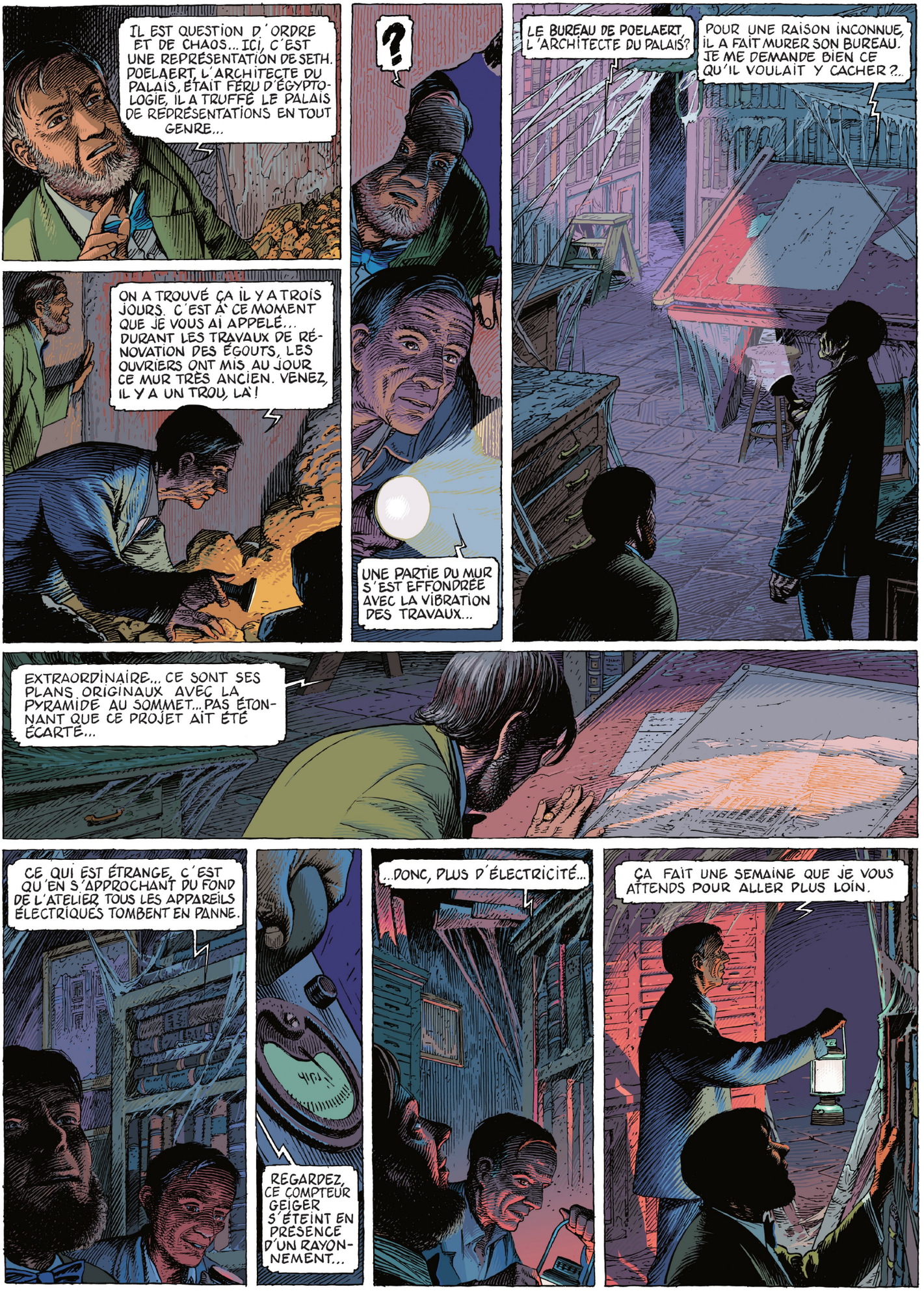

20h30. Le professeur Mortimer entre dans la salle des pas perdus qui, à cette heure, est aussi silencieuse qu'un tombeau.


HENRI, COMMENT ALLEZ-VOUS ?
PROFESSEUR MORTIMER, MERCI D'ÊTRE VENU... SUIVEZ-MOI !


QUAND J'AI REÇU VOTRE FAX, JE ME SUIS PRÉCIPITÉ... VOUS ÊTES CERTAIN DE VOS MESURES ? LE NIVEAU DE RAYONNEMENT ÉLECTROMAGNÉTIQUE EST ABSOLUMENT COLOSSAL !
OUI, JE SAIS...


...ET SA NATURE EST VRAIMENT TRÈS ÉTRANGE. C'EST POUR ÇA QUE J'AI FAIT APPEL À VOUS. ET PUIS, SURTOUT, JE VOULAIS VOUS MONTRER CE QUE J'AI TROUVÉ HIER...

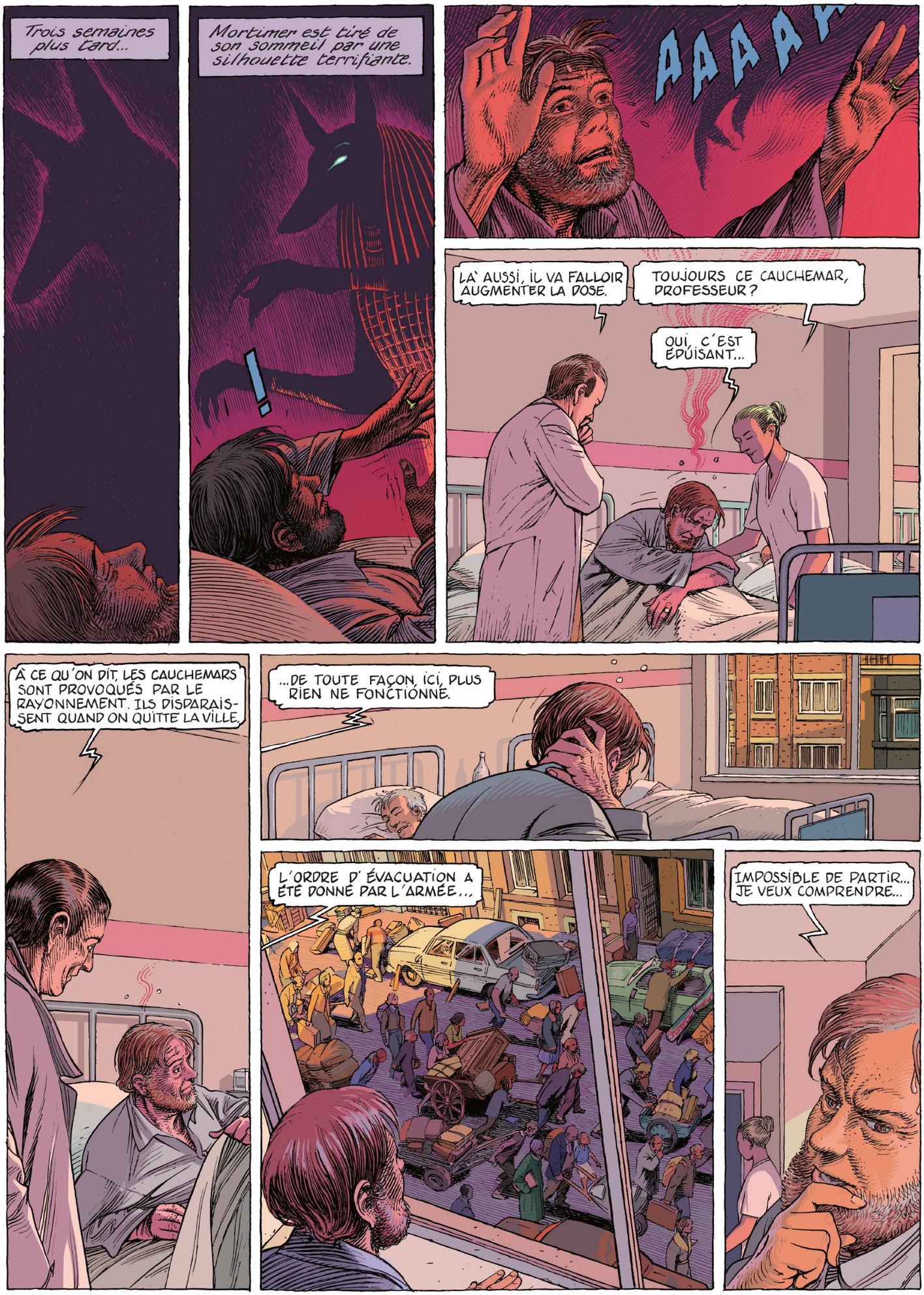

Au fond d'un obscur couloir, sur un mur en mauvais état, Mortimer découvre une série de dessins qu'il n'a aucun mal à reconnaître.
REGARDEZ !
DES HIÉROGLYPHES !


IL EST QUESTION D'ORDRE ET DE CHAOS... ICI, C'EST UNE REPRÉSENTATION DE SETH. POELAERT, L'ARCHITECTE DU PALAIS, ÉTAIT FÉRU D'ÉGYPTOLOGIE, IL A TRUFFÉ LE PALAIS DE REPRÉSENTATIONS EN TOUT GENRE...
?
LE BUREAU DE POELAERT, L'ARCHITECTE DU PALAIS?
POUR UNE RAISON INCONNUE, IL A FAIT MURER SON BUREAU. JE ME DEMANDE BIEN CE QU'IL VOULAIT Y CACHER?...
ON A TROUVÉ ÇA IL Y A TROIS JOURS. C'EST À CE MOMENT QUE JE VOUS AI APPELÉ... DURANT LES TRAVAUX DE RÉNOVATION DES ÉGOUTS, LES OUVRIERS ONT MIS AU JOUR CE MUR TRÈS ANCIEN. VENEZ, IL Y A UN TROU, LÀ!
UNE PARTIE DU MUR S'EST EFFONDRÉE AVEC LA VIBRATION DES TRAVAUX...
EXTRAORDINAIRE... CE SONT SES PLANS ORIGINAUX AVEC LA PYRAMIDE AU SOMMET... PAS ÉTONNANT QUE CE PROJET AIT ÉTÉ ÉCARTÉ...
CE QUI EST ÉTRANGE, C'EST QU'EN S'APPROCHANT DU FOND DE L'ATELIER TOUS LES APPAREILS ÉLECTRIQUES TOMBENT EN PANNE.
REGARDEZ, CE COMPTEUR GEIGER S'ÉTEINT EN PRÉSENCE D'UN RAYONNEMENT...
...DONC, PLUS D'ÉLECTRICITÉ...
ÇA FAIT UNE SEMAINE QUE JE VOUS ATTENDS POUR ALLER PLUS LOIN.


CE MUR ÉTAIT CACHÉ DERRIÈRE LES DOSSIERS...
!
CE SIGNE EST ENCORE CELUI DU DIEU SETH, LE DIEU DU CHAOS. IL FAIT MENTION D'UN PASSAGE...
J'AI FAIT UN SCANNER AVEC UNE SONDE MAGNÉTIQUE. IL Y A QUELQUE CHOSE D'ÉNORME LÀ-DERRIÈRE...
MAIS QUOI ?
JE VOUS ATTENDAIS POUR LE SAVOIR.
!
Mais déjà le marteau s'abat contre la surface de pierre.
TKK
Jaillissant à travers l'ouverture, une puissante lumière aveugle les deux hommes.
PROFESSEUR, NOUS ALLONS ENTRER DANS L'HISTOIRE.
BRRRRRR
ATTENDEZ !
VENEZ, MORTIMER !
HENRI !
NON !
À peine Henri a-t-il disparu de l'autre côté que le passage s'effondre sous l'effet de l'énergie libérée.
BROOO


Face à la violence du souffle, Mortimer n'a d'autre choix que la fuite.
BRRRR
BRRRR
BON SANG, MAIS QU'EST-CE QUI LUI A PRIS ?...
À toute vitesse, Mortimer remonte à la surface.
FUYEZ !
!
Rattrapé par le rayonnement, Mortimer débouche à l'air libre.
COMMENT EST-CE POSSIBLE ? RIEN NE L'ARRÊTE...


En un instant, c'est le Palais de Justice tout entier qui s'embrase d'un feu glacial et iridescent.
?
!
?
!
FUYEZ!
Pris de panique, les passants tentent de se mettre à l'abri.
BON SANG! JE N'AI JAMAIS VU ÇA!
... IL FAUT ABSOLUMENT CONTENIR CETTE CHOSE.


Trois semaines plus tard...
Mortimer est tiré de son sommeil par une silhouette terrifiante.
!
AAAAA
LÀ AUSSI, IL VA FALLOIR AUGMENTER LA DOSE.
TOUJOURS CE CAUCHEMAR, PROFESSEUR ?
OUI, C'EST ÉPUISANT...
À CE QU'ON DIT, LES CAUCHEMARS SONT PROVOQUÉS PAR LE RAYONNEMENT. ILS DISPARAISSENT QUAND ON QUITTE LA VILLE.
...DE TOUTE FAÇON, ICI, PLUS RIEN NE FONCTIONNE.
L'ORDRE D'ÉVACUATION A ÉTÉ DONNÉ PAR L'ARMÉE...
IMPOSSIBLE DE PARTIR... JE VEUX COMPRENDRE...

Le rayonnement était d'une nature totalement nouvelle, semblable à un vent solaire, un bombardement d'électrons. Une seule chose était certaine, il agissait comme une perturbation électromagnétique qui empêchait tous les appareils électriques ou électroniques de fonctionner. Même les simples moteurs à explosion étaient touchés. L'armée évacua tous les habitants de la ville. Elle dut parfois recourir à la force...

Il fallut des mois pour que des équipes de scientifiques menées par Mortimer et épaulées par l'armée parviennent à contenir le rayonnement grâce à une cage de Faraday géante.

Et au fil du temps, le Palais de Justice finit par disparaître presque entièrement sous un enchevêtrement métallique.

SI VOUS ÊTES LÀ, C'EST PARCE QU'IL Y A UNE MAUVAISE NOUVELLE?

HÉLAS OUI... VOUS ME CONNAISSEZ BIEN.

MAINTENANT QUE LA PERTURBATION EST STABILISÉE, L'ARMÉE VA SE PASSER DE VOUS. ON VA DÉFINITIVEMENT FERMER LES ACCÈS.

C'EST IDIOT! IL Y A CERTAINEMENT QUELQUE CHOSE À DÉCOUVRIR...

VOUS AVEZ FAIT CE QUE VOUS AVEZ PU... LA CAGE DE FARADAY A LIMITÉ LE RAYONNEMENT.

J'AI ESSAYÉ DE RETROUVER LE PASSAGE PAR LEQUEL HENRI A DISPARU. IL N'Y A PLUS DE PASSAGE, JUSTE DE LA PIERRE. JE NE COMPRENDS PAS...

L'ONU A DÉCIDÉ DE CONDAMNER LA VILLE. ON VA CONSTRUIRE UNE ENCEINTE... JE CROIS QUE ÇA LES RASSURE...

LA STRATÉGIE DE L'AUTRUCHE!

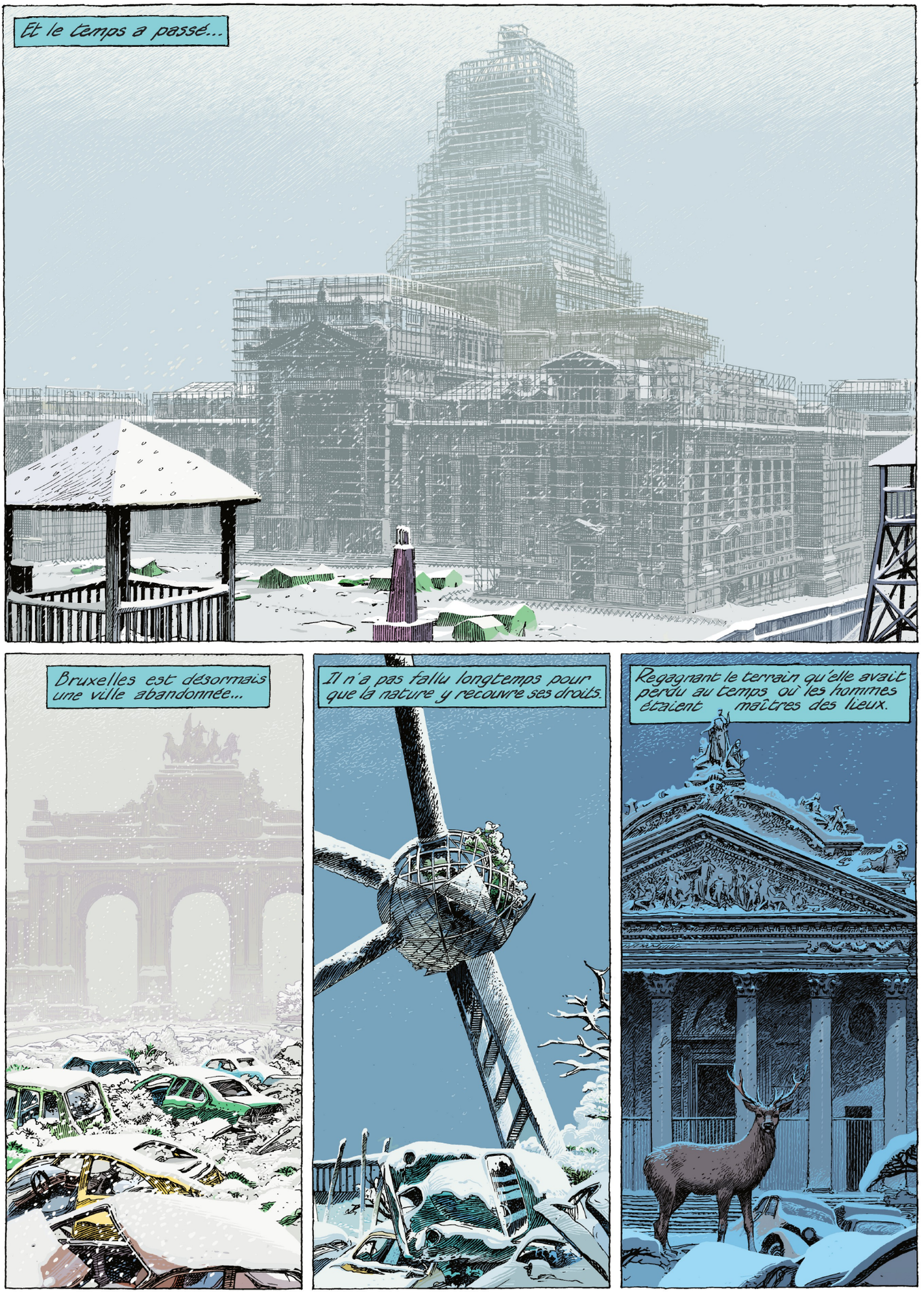
J'IMAGINE QUE VOUS VOUS RENDEZ COMPTE À QUEL POINT C'EST IMPRUDENT DE LAISSER ÇA COMME ÇA? UN JOUR OU L'AUTRE, CE PROBLÈME VA SE RAPPELER À NOUS...

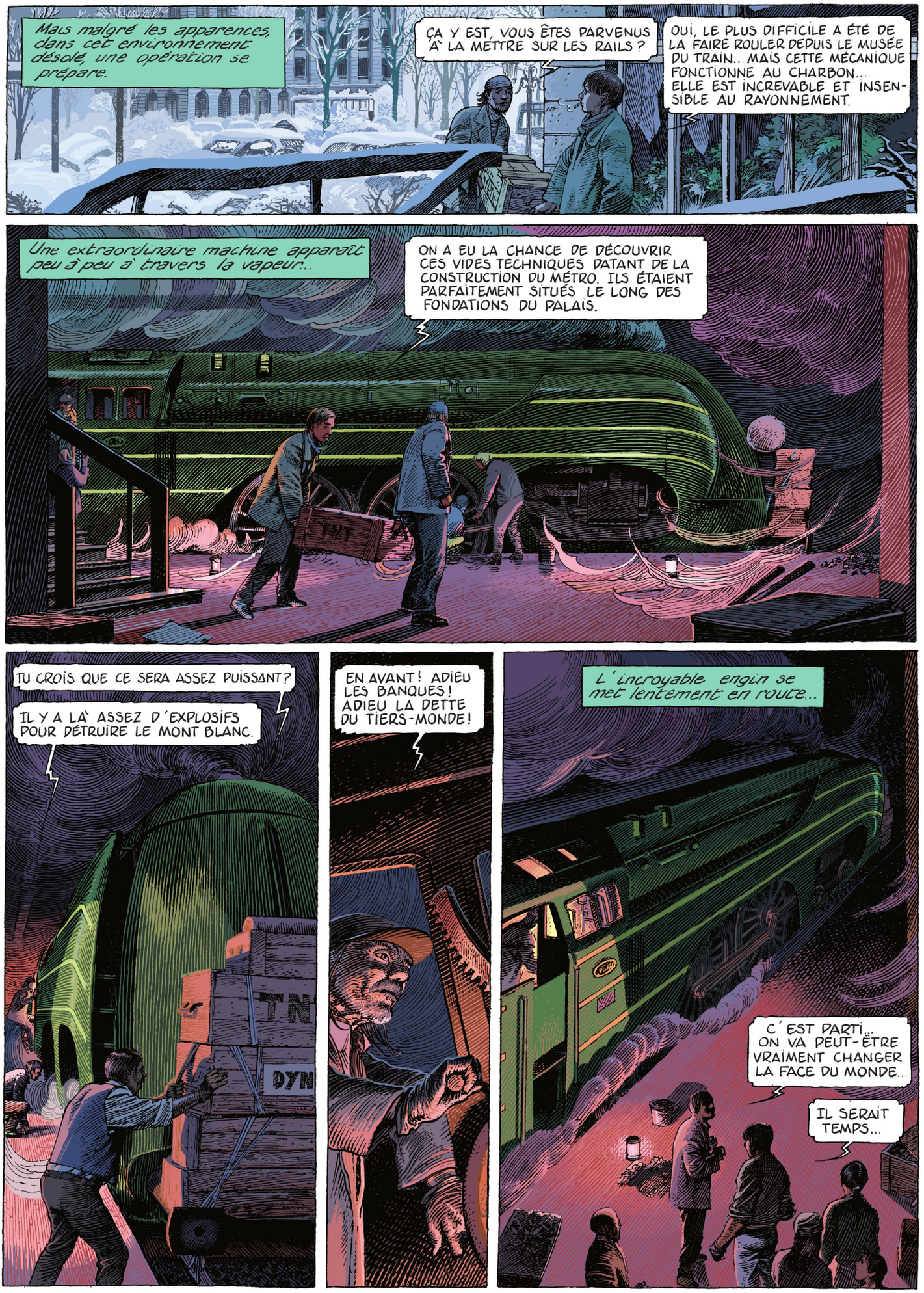
J'OBÉIS AUX ORDRES.

CES ORDRES SONT STUPIDES...

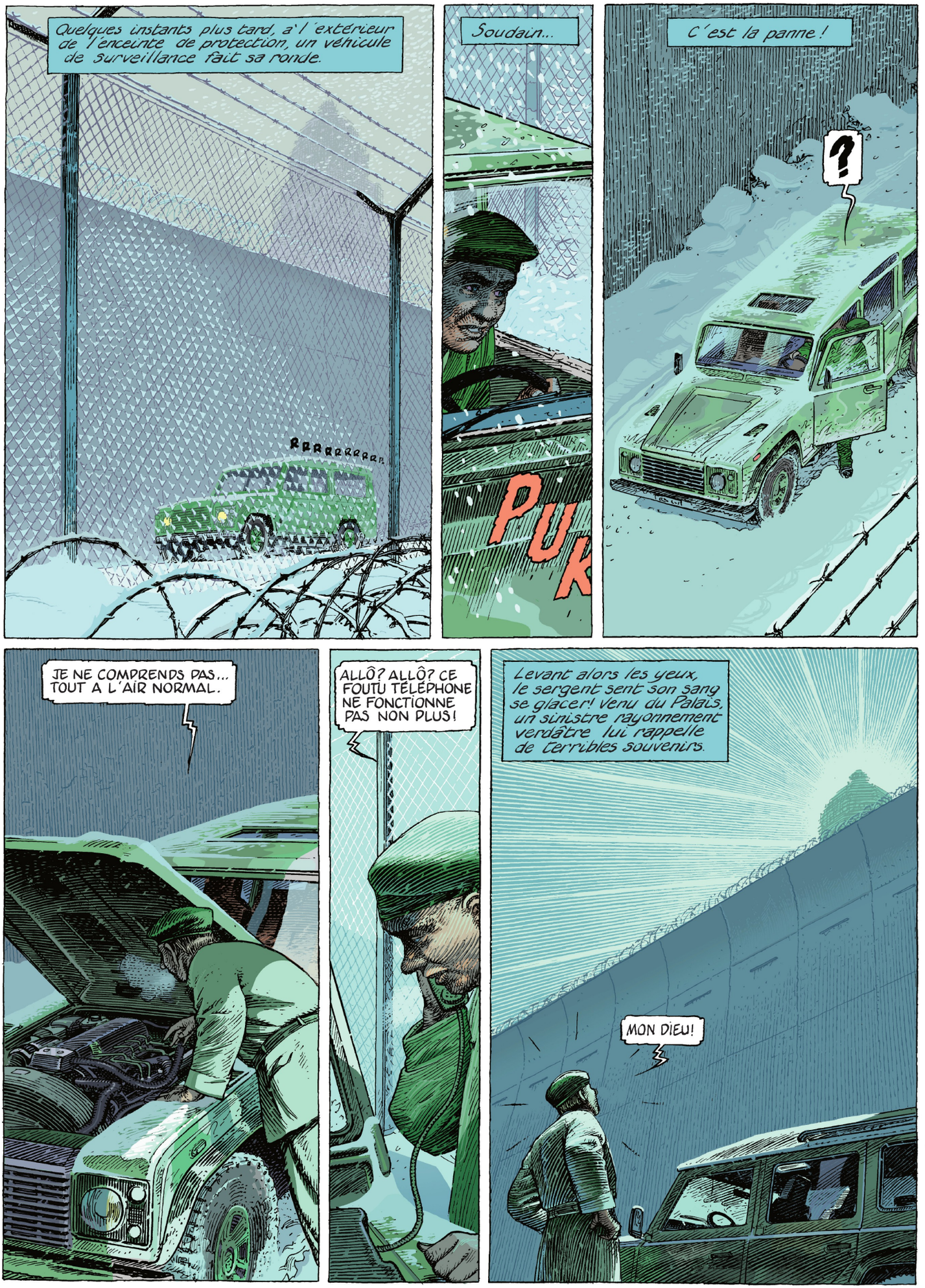
ET VOS CAUCHEMARS?

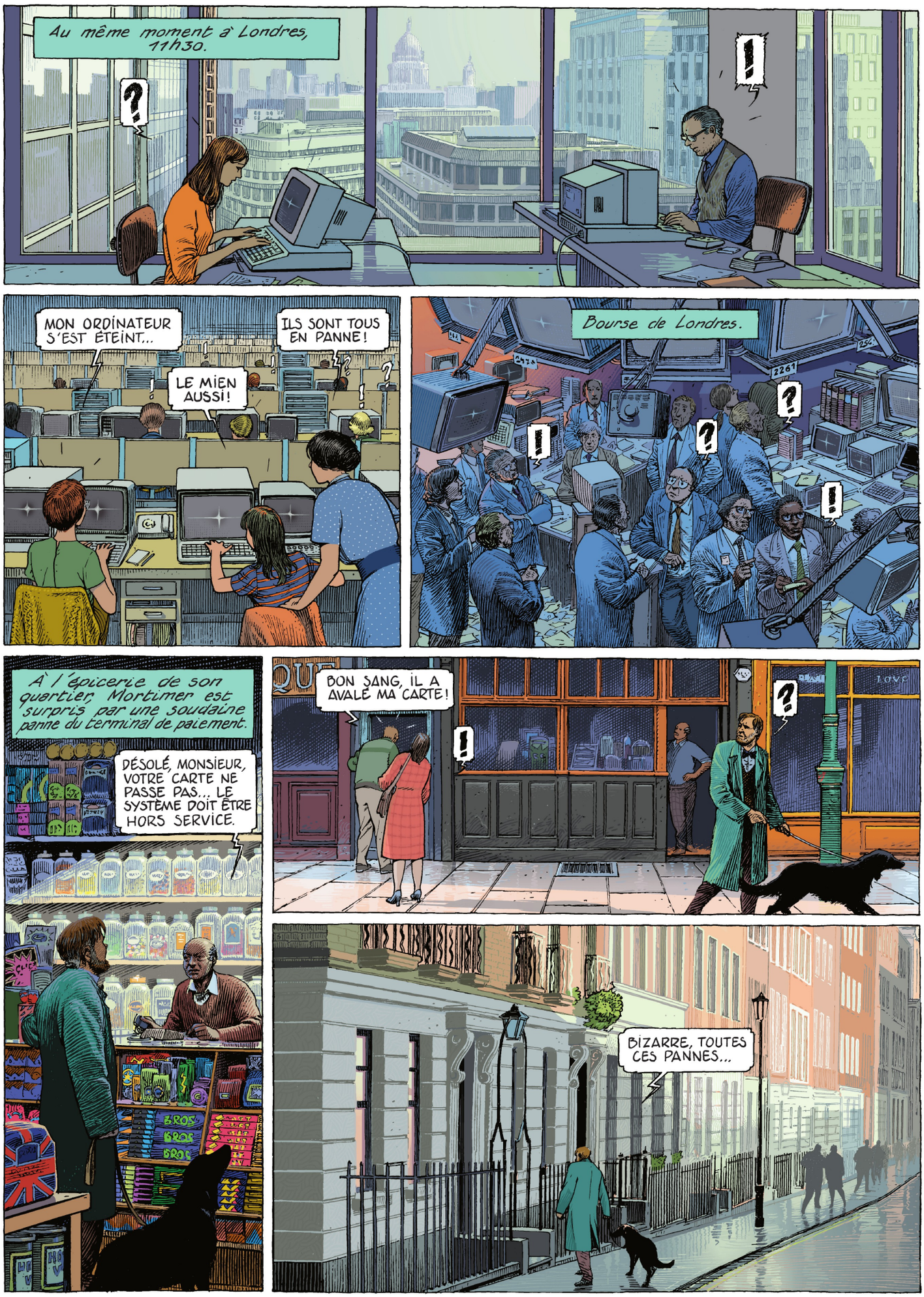
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, ILS NE M'EMPÊCHENT PAS DE TRAVAILLER.


Et le temps a passé...
Bruxelles est désormais une ville abandonnée...
Il n'a pas fallu longtemps pour que la nature y recouvre ses droits.
Regagnant le terrain qu'elle avait perdu au temps où les hommes étaient maîtres des lieux.


Mais malgré les apparences, dans cet environnement désolé, une opération se prépare.
ÇA Y EST, VOUS ÊTES PARVENUS À LA METTRE SUR LES RAILS ?
OUI, LE PLUS DIFFICILE A ÉTÉ DE LA FAIRE ROULER DEPUIS LE MUSÉE DU TRAIN... MAIS CETTE MÉCANIQUE FONCTIONNE AU CHARBON... ELLE EST INCREVABLE ET INSENSIBLE AU RAYONNEMENT.
Une extraordinaire machine apparaît peu à peu à travers la vapeur...
ON A EU LA CHANCE DE DÉCOUVRIR CES VIDES TECHNIQUES DATANT DE LA CONSTRUCTION DU MÉTRO. ILS ÉTAIENT PARFAITEMENT SITUÉS LE LONG DES FONDATIONS DU PALAIS.
TNT
TU CROIS QUE CE SERA ASSEZ PUISSANT ?
IL Y A LÀ ASSEZ D'EXPLOSIFS POUR DÉTRUIRE LE MONT BLANC.
TN
DYN
EN AVANT ! ADIEU LES BANQUES ! ADIEU LA DETTE DU TIERS-MONDE !
L'incroyable engin se met lentement en route...
C'EST PARTI... ON VA PEUT-ÊTRE VRAIMENT CHANGER LA FACE DU MONDE...
IL SERAIT TEMPS...

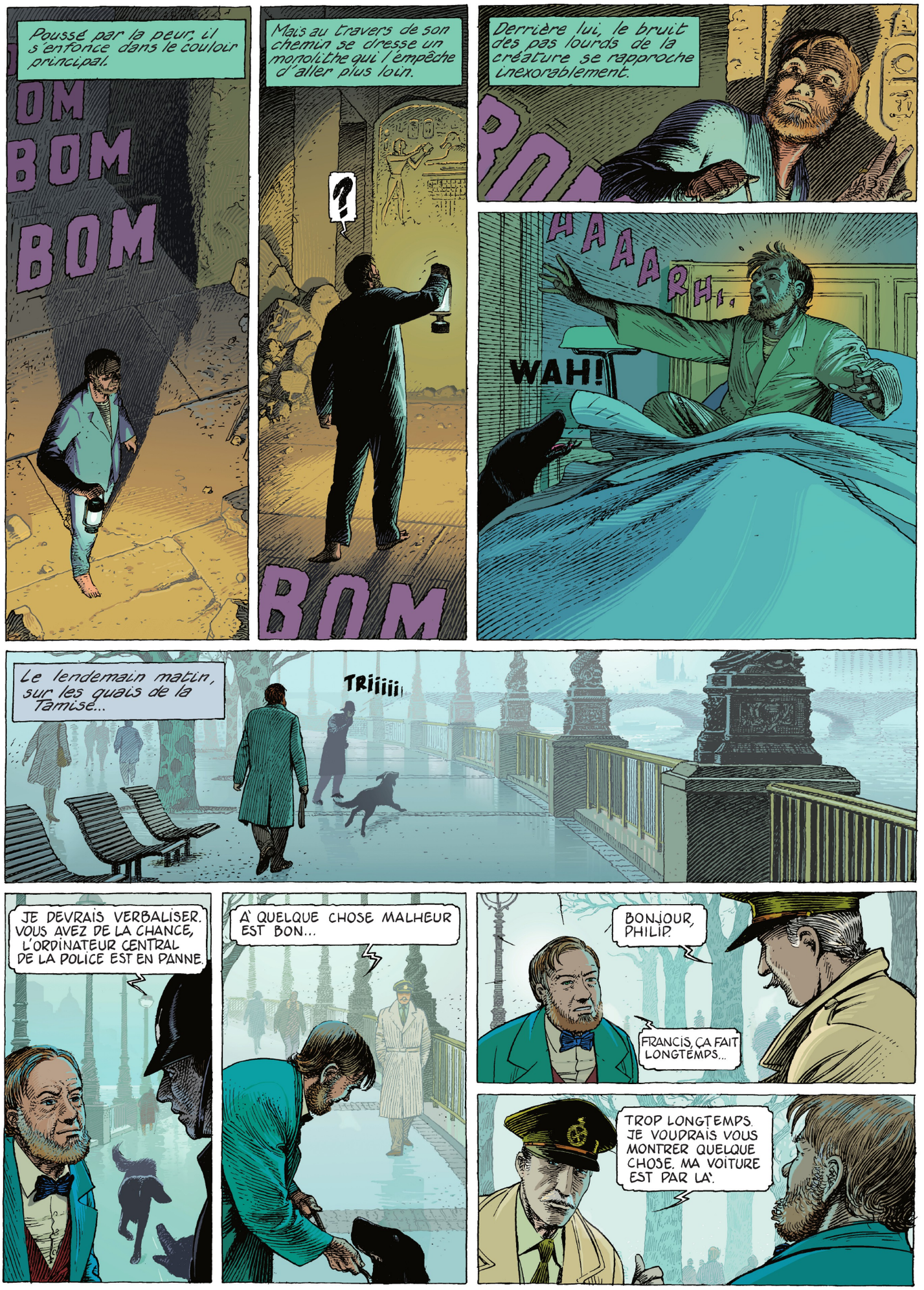

...et prend rapidement de la vitesse.
ENCORE UN PEU... ENCORE UN PEU...
MAINTENANT!
BBROUMM
ÇA Y EST! QUELQUE CHOSE A BOUGÉ! ENFIN!
CE N'EST PAS AVEC DES EXPLOSIFS QUE VOUS ALLEZ RÉUSSIR...
IL N'Y A QUE LE DERNIER PHARAON QUI PUISSE NOUS AIDER
?
?

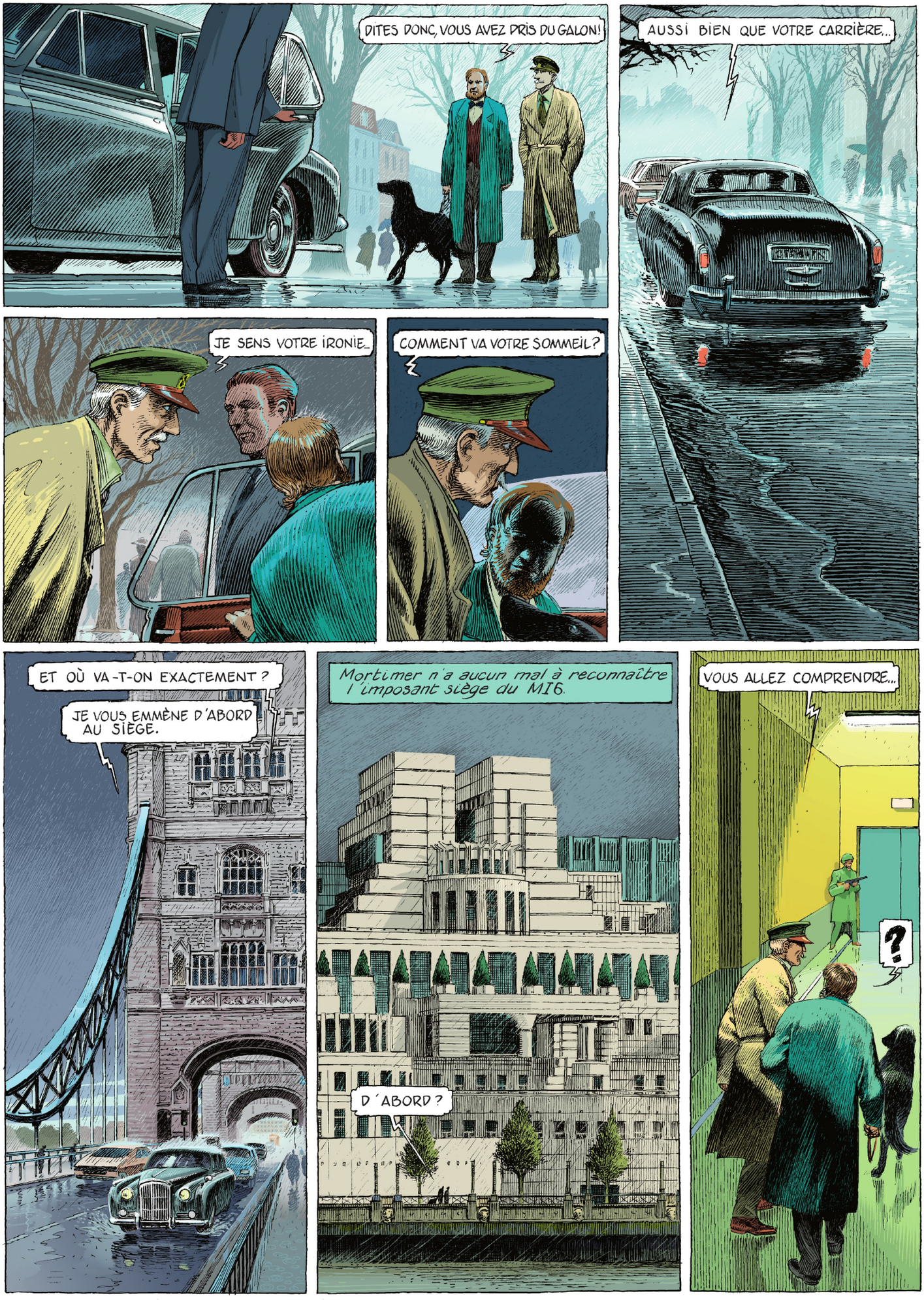

Quelques instants plus tard, à l'extérieur de l'enceinte de protection, un véhicule de surveillance fait sa ronde.
RRRRRRRRR
Soudain...
PUK
C'est la panne !
?
JE NE COMPRENDS PAS... TOUT A L'AIR NORMAL.
ALLÔ? ALLÔ? CE FOUTU TÉLÉPHONE NE FONCTIONNE PAS NON PLUS!
Levant alors les yeux, le sergent sent son sang se glacer! Venu du Palais, un sinistre rayonnement verdâtre lui rappelle de terribles souvenirs.
MON DIEU!

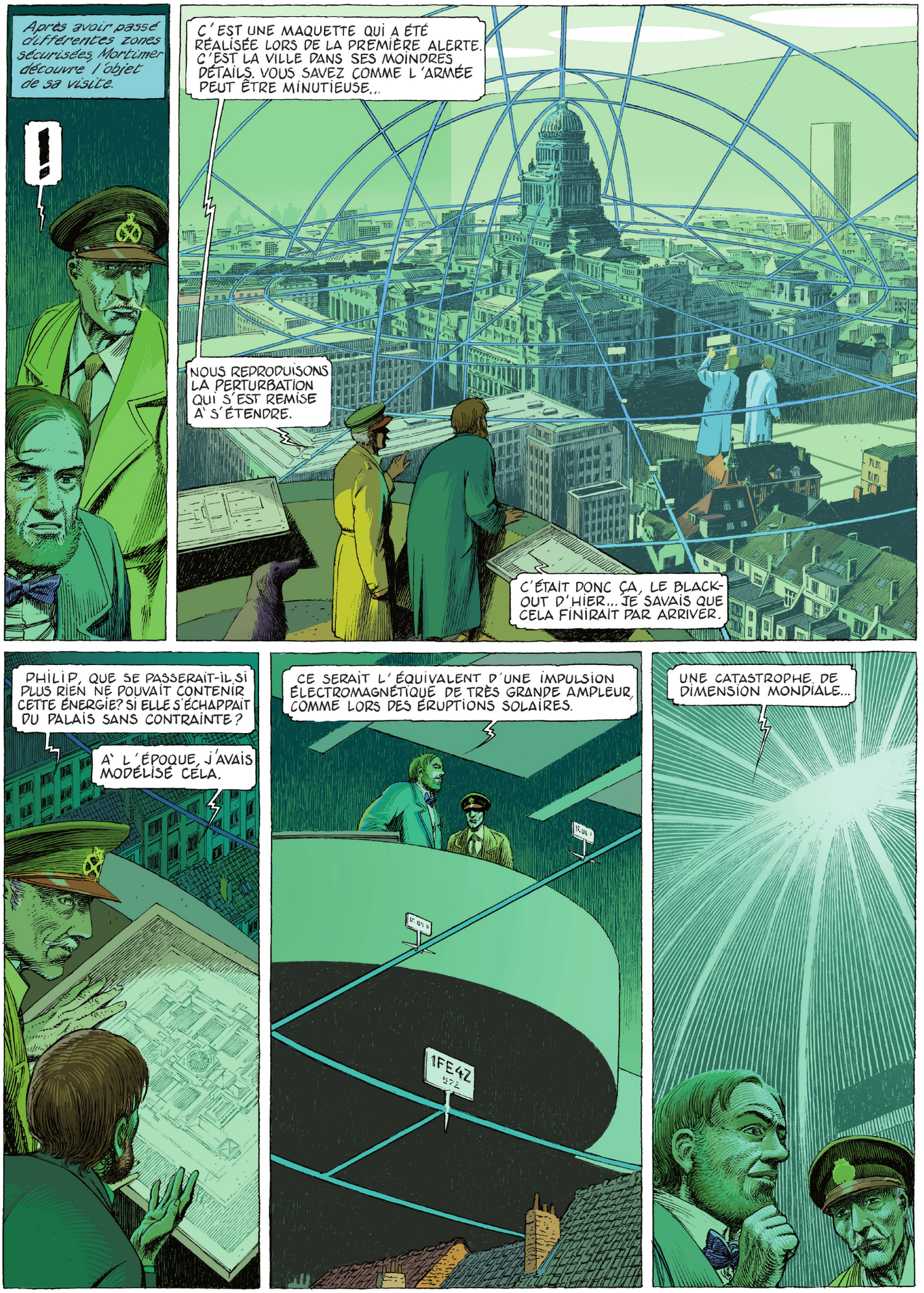

Au même moment à Londres, 11h30.
MON ORDINATEUR S'EST ÉTEINT...
LE MIEN AUSSI!
ILS SONT TOUS EN PANNE!
Bourse de Londres.
À l'épicerie de son quartier, Mortimer est surpris par une soudaine panne du terminal de paiement.
DÉSOLÉ, MONSIEUR, VOTRE CARTE NE PASSE PAS... LE SYSTÈME DOIT ÊTRE HORS SERVICE.
BON SANG, IL A AVALÉ MA CARTE!
BIZARRE, TOUTES CES PANNES...

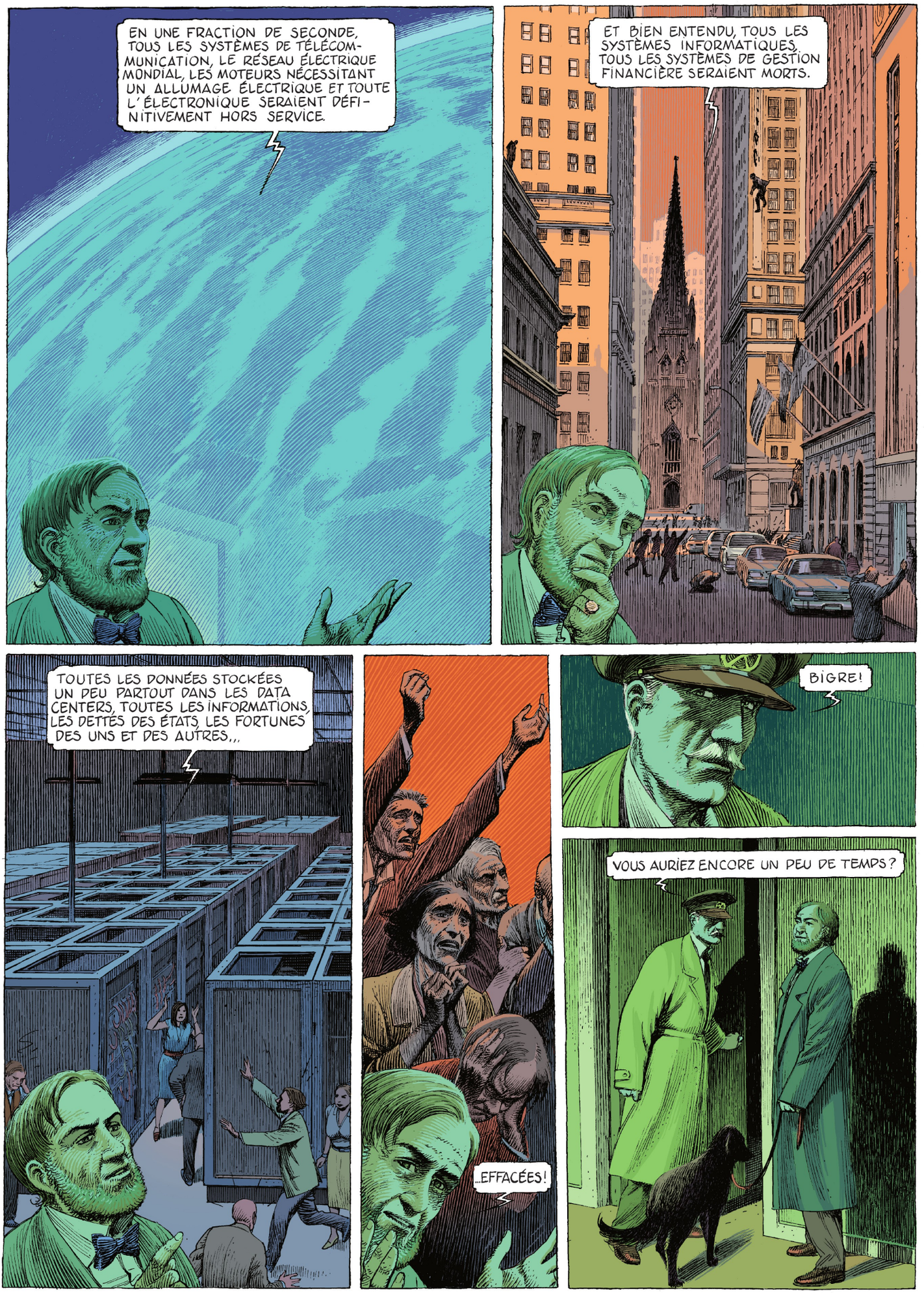

L'appartement de Mortimer ressemble à un musée rempli de souvenirs...
Après quelques heures le courant est rétabli.
Alors qu'il regarde les informations du soir, une sombre inquiétude s'empare du vieux scientifique.
...UN BLACK-OUT GÉNÉRALISÉ TOUCHANT UNE GRANDE PARTIE DE L'EUROPE ET PARALYSANT DE NOMBREUX SERVICES...
ÇA RECOMMENCE!
Et la nuit même...
?
Comme surgissant d'un cauchemar du passé, la monstrueuse créature s'approche de Mortimer.
NON!

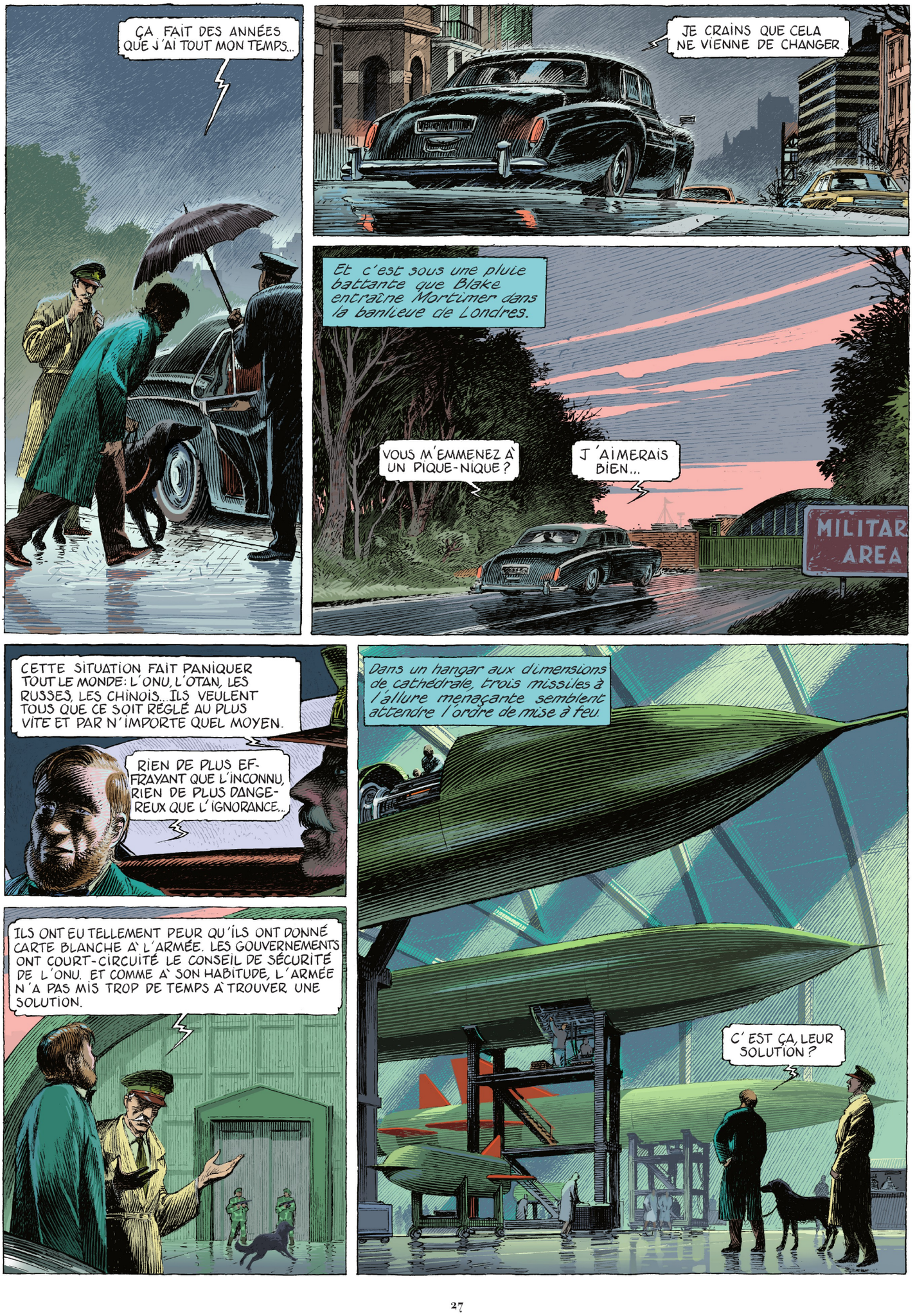

Terrifié, les sens brouillés par le sommeil, il ne pense qu'à fuir.
BOM
BOM
OÙ SUIS-JE ?
Se retournant alors...
!
...Mortimer découvre le couloir de la Grande Pyramide qui n'a jamais vraiment quitté ses souvenirs.

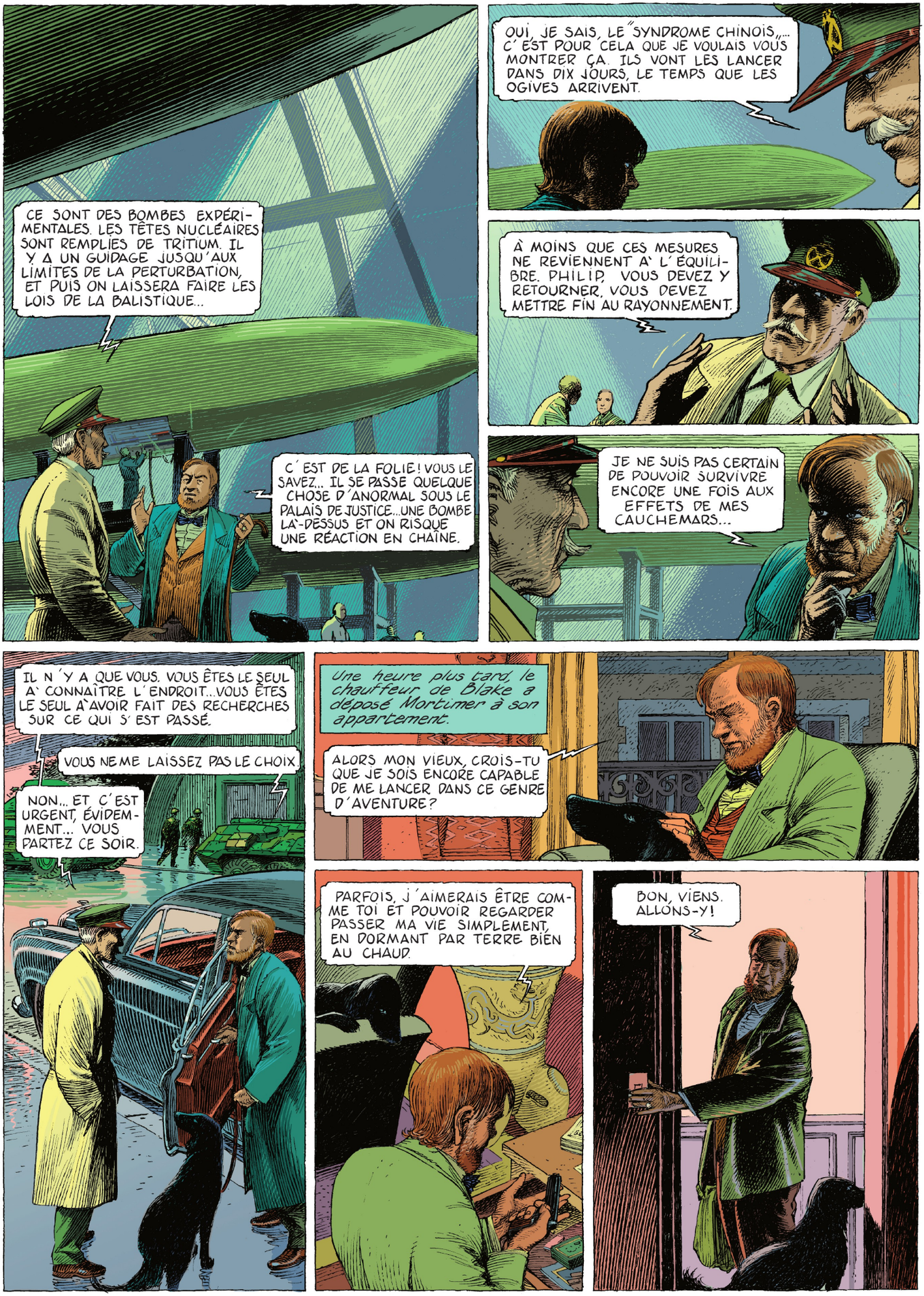

Poussé par la peur, il s'enfonce dans le couloir principal.
BOM
BOM
BOM
Mais au travers de son chemin se dresse un monolithe qui l'empêche d'aller plus loin.
?
BOM
Derrière lui, le bruit des pas lourds de la créature se rapproche inexorablement.
HAAARH!
WAH!
Le lendemain matin, sur les quais de la Tamise...
TRiiiii
JE DEVRAIS VERBALISER. VOUS AVEZ DE LA CHANCE, L'ORDINATEUR CENTRAL DE LA POLICE EST EN PANNE.
À QUELQUE CHOSE MALHEUR EST BON...
BONJOUR, PHILIP.
FRANCIS, ÇA FAIT LONGTEMPS...
TROP LONGTEMPS. JE VOUDRAIS VOUS MONTRER QUELQUE CHOSE. MA VOITURE EST PAR LÀ.


DITES DONC, VOUS AVEZ PRIS DU GALON!
AUSSI BIEN QUE VOTRE CARRIÈRE...
JE SENS VOTRE IRONIE...
COMMENT VA VOTRE SOMMEIL?
ET OÙ VA-T-ON EXACTEMENT ?
JE VOUS EMMÈNE D'ABORD AU SIÈGE.
Mortimer n'a aucun mal à reconnaître l'imposant siège du MI6.
D'ABORD ?
VOUS ALLEZ COMPRENDRE...
?


Après avoir passé différentes zones sécurisées, Mortimer découvre l'objet de sa visite.
!
C'EST UNE MAQUETTE QUI A ÉTÉ RÉALISÉE LORS DE LA PREMIÈRE ALERTE. C'EST LA VILLE DANS SES MOINDRES DÉTAILS. VOUS SAVEZ COMME L'ARMÉE PEUT ÊTRE MINUTIEUSE...
NOUS REPRODUISONS LA PERTURBATION QUI S'EST REMISE À S'ÉTENDRE.
C'ÉTAIT DONC ÇA, LE BLACK-OUT D'HIER... JE SAVAIS QUE CELA FINIRAIT PAR ARRIVER.
PHILIP, QUE SE PASSERAIT-IL SI PLUS RIEN NE POUVAIT CONTENIR CETTE ÉNERGIE? SI ELLE S'ÉCHAPPAIT DU PALAIS SANS CONTRAINTE?
À L'ÉPOQUE, J'AVAIS MODÉLISÉ CELA.
CE SERAIT L'ÉQUIVALENT D'UNE IMPULSION ÉLECTROMAGNÉTIQUE DE TRÈS GRANDE AMPLEUR, COMME LORS DES ÉRUPTIONS SOLAIRES.
1FE4Z
UNE CATASTROPHE DE DIMENSION MONDIALE...

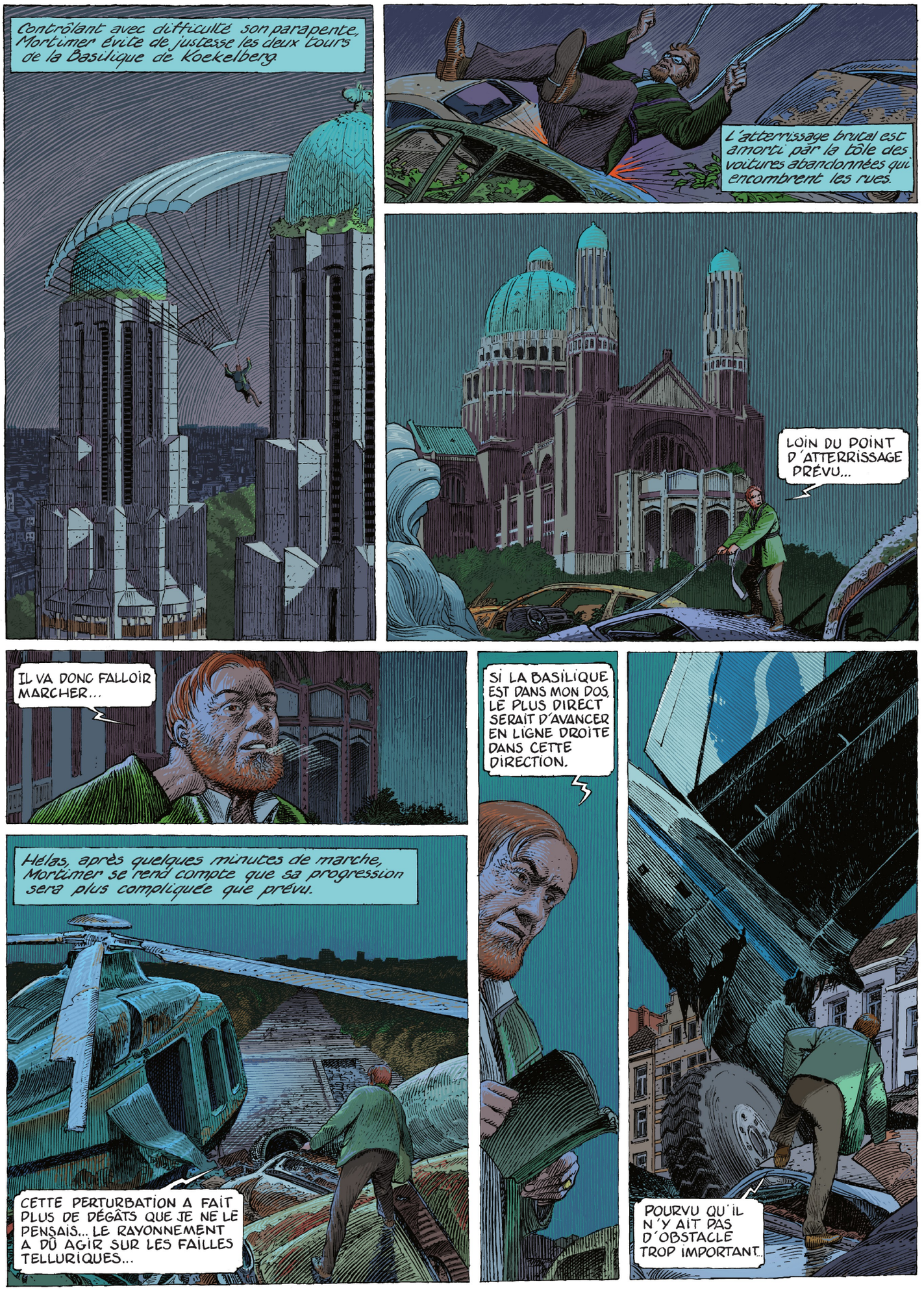

EN UNE FRACTION DE SECONDE, TOUS LES SYSTÈMES DE TÉLÉCOMMUNICATION, LE RÉSEAU ÉLECTRIQUE MONDIAL, LES MOTEURS NÉCESSITANT UN ALLUMAGE ÉLECTRIQUE ET TOUTE L'ÉLECTRONIQUE SERAIENT DÉFINITIVEMENT HORS SERVICE.
ET BIEN ENTENDU, TOUS LES SYSTÈMES INFORMATIQUES, TOUS LES SYSTÈMES DE GESTION FINANCIÈRE SERAIENT MORTS.
TOUTES LES DONNÉES STOCKÉES UN PEU PARTOUT DANS LES DATA CENTERS, TOUTES LES INFORMATIONS, LES DETTES DES ÉTATS, LES FORTUNES DES UNS ET DES AUTRES,,,
...EFFACÉES!
BIGRE!
VOUS AURIEZ ENCORE UN PEU DE TEMPS?


ÇA FAIT DES ANNÉES QUE J'AI TOUT MON TEMPS...
JE CRAINS QUE CELA NE VIENNE DE CHANGER.
Et c'est sous une pluie battante que Blake entraîne Mortimer dans la banlieue de Londres.
VOUS M'EMMENEZ À UN PIQUE-NIQUE ?
J'AIMERAIS BIEN...
MILITAR AREA
CETTE SITUATION FAIT PANIQUER TOUT LE MONDE : L'ONU, L'OTAN, LES RUSSES, LES CHINOIS... ILS VEULENT TOUS QUE CE SOIT RÉGLÉ AU PLUS VITE ET PAR N'IMPORTE QUEL MOYEN.
RIEN DE PLUS EFFRAYANT QUE L'INCONNU, RIEN DE PLUS DANGEREUX QUE L'IGNORANCE...
Dans un hangar aux dimensions de cathédrale, trois missiles à l'allure menaçante semblent attendre l'ordre de mise à feu.
ILS ONT EU TELLEMENT PEUR QU'ILS ONT DONNÉ CARTE BLANCHE À L'ARMÉE. LES GOUVERNEMENTS ONT COURT-CIRCUITÉ LE CONSEIL DE SÉCURITÉ DE L'ONU. ET COMME À SON HABITUDE, L'ARMÉE N'A PAS MIS TROP DE TEMPS À TROUVER UNE SOLUTION.
C'EST ÇA, LEUR SOLUTION ?


CE SONT DES BOMBES EXPÉRIMENTALES. LES TÊTES NUCLÉAIRES SONT REMPLIES DE TRITIUM. IL Y A UN GUIDAGE JUSQU'AUX LIMITES DE LA PERTURBATION, ET PUIS ON LAISSERA FAIRE LES LOIS DE LA BALISTIQUE...
C'EST DE LA FOLIE ! VOUS LE SAVEZ... IL SE PASSE QUELQUE CHOSE D'ANORMAL SOUS LE PALAIS DE JUSTICE...UNE BOMBE LÀ-DESSUS ET ON RISQUE UNE RÉACTION EN CHAÎNE.
OUI, JE SAIS, LE "SYNDROME CHINOIS"... C'EST POUR CELA QUE JE VOULAIS VOUS MONTRER ÇA. ILS VONT LES LANCER DANS DIX JOURS, LE TEMPS QUE LES OGIVES ARRIVENT.
À MOINS QUE CES MESURES NE REVIENNENT À L'ÉQUILIBRE. PHILIP, VOUS DEVEZ Y RETOURNER, VOUS DEVEZ METTRE FIN AU RAYONNEMENT.
JE NE SUIS PAS CERTAIN DE POUVOIR SURVIVRE ENCORE UNE FOIS AUX EFFETS DE MES CAUCHEMARS...
IL N'Y A QUE VOUS. VOUS ÊTES LE SEUL À CONNAÎTRE L'ENDROIT...VOUS ÊTES LE SEUL À AVOIR FAIT DES RECHERCHES SUR CE QUI S'EST PASSÉ.
VOUS NE ME LAISSEZ PAS LE CHOIX.
NON... ET C'EST URGENT, ÉVIDEMMENT... VOUS PARTEZ CE SOIR.
Une heure plus tard, le chauffeur de Blake a déposé Mortimer à son appartement.
ALORS MON VIEUX, CROIS-TU QUE JE SOIS ENCORE CAPABLE DE ME LANCER DANS CE GENRE D'AVENTURE ?
PARFOIS, J'AIMERAIS ÊTRE COMME TOI ET POUVOIR REGARDER PASSER MA VIE SIMPLEMENT, EN DORMANT PAR TERRE BIEN AU CHAUD.
BON, VIENS. ALLONS-Y !


Le soir même.
JE NE L'IMAGINAIS PAS COMME ÇA, MA RETRAITE...
VOUS PRENDREZ SOIN DE MON CHIEN PENDANT MON ABSENCE, FRANCIS ?
PROMIS !
VOUS ÊTES CERTAIN QU'IL N'Y A PAS D'AUTRE SOLUTION POUR RENTRER DANS BRUXELLES ?
IL N'Y A AUCUNE AUTRE SOLUTION. NOUS FAISONS TOUT ÇA SANS AUTORISATION DE L'ARMÉE ET LA VILLE EST MIEUX GARDÉE QU'UN COFFRE-FORT. QUAND VOUS SEREZ ARRIVÉ AU PALAIS, VOUS NOUS LE FEREZ SAVOIR GRÂCE À LUI.
UN PIGEON !
IL S'APPELLE WITTEKOP. C'EST UN VRAI CHAMPION. IL N'Y A PAS D'AUTRE MOYEN DE COMMUNICATION AVEC L'EXTÉRIEUR...
COMME ON NE PEUT PAS SURVOLER LA VILLE, VOUS ALLEZ SAUTER EN PARAPENTE ET PUIS PLANER AU-DESSUS DU MUR JUSQUE DANS LE CENTRE-VILLE.
EST-CE QUE VOUS RÉALISEZ QUE NORMALEMENT, À MON ÂGE, LA PLUPART DES GENS SE CONTENTENT D'EMMENER LEURS PETITS-ENFANTS AU CINÉMA AVANT D'ALLER MANGER UNE GLACE ?
OUI, JE SAIS BIEN... MAIS VOUS N'ÊTES PAS LA "PLUPART DES GENS"...


Finalement, après un peu plus d'une heure de vol, le Pilatus PC-12 de Blake arrive en vue de Bruxelles et de son inquiétante enceinte fortifiée.
ON Y EST PRESQUE. JE NE PEUX PAS ALLER PLUS LOIN.
BIEN... JE CROIS QUE JE N'AI PAS OUBLIÉ COMMENT CELA FONCTIONNAIT...
SOYEZ PRUDENT, OLD CHAP !
Sans plus attendre, Mortimer s'élance dans le vide.
3, 2, 1... J'OUVRE !
En un instant, la voile se déploie au-dessus du professeur.
À PRÉSENT, ON Y VA TOUT EN DOUCEUR...
Hélas, des courants aériens aussi puissants qu'imprévus dévient Mortimer de sa route.
BON SANG !

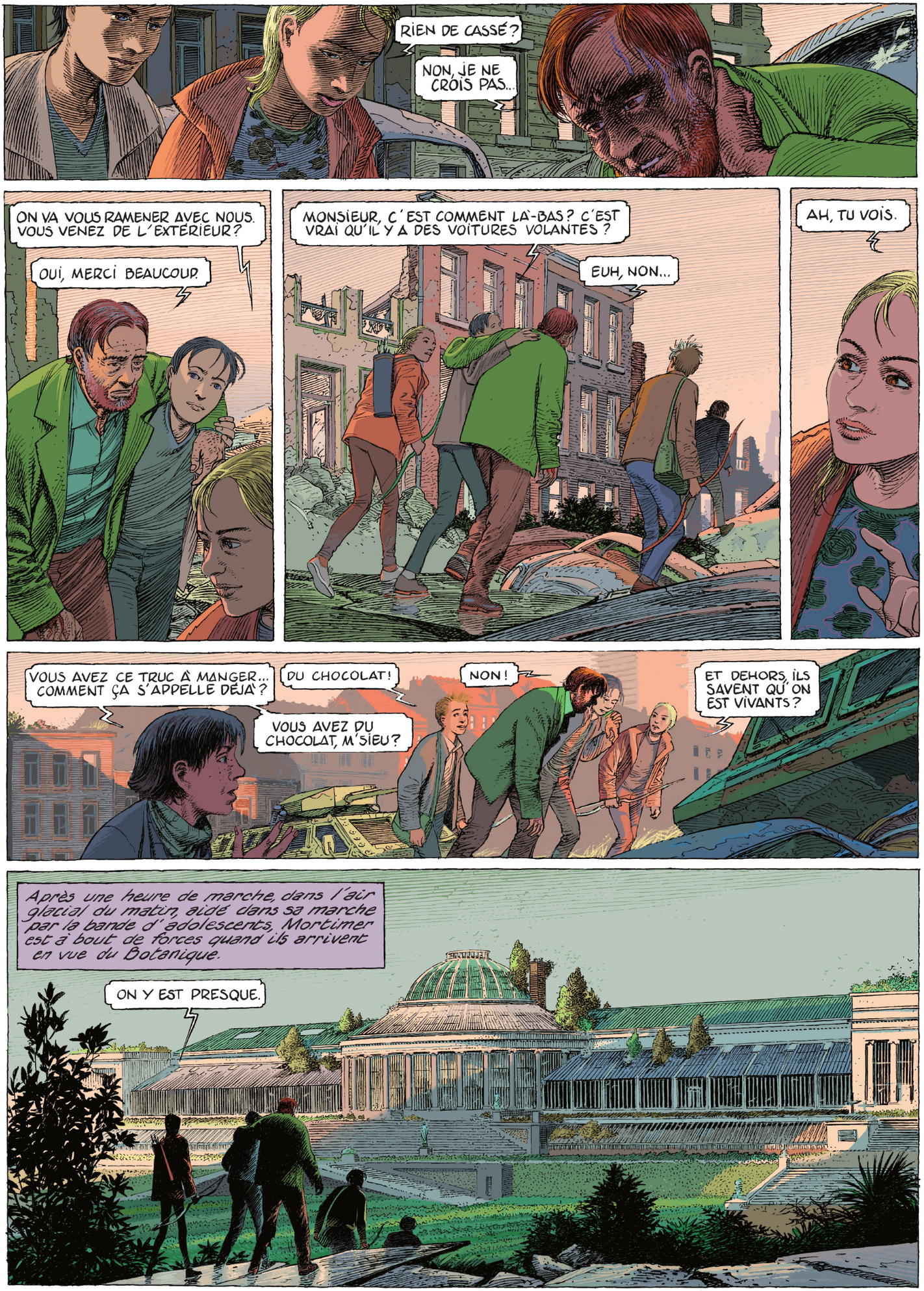

Contrôlant avec difficulté son parapente, Mortimer évite de justesse les deux tours de la Basilique de Koekelberg.
L'atterrissage brutal est amorti par la tôle des voitures abandonnées qui encombrent les rues.
LOIN DU POINT D'ATTERRISSAGE PRÉVU...
IL VA DONC FALLOIR MARCHER...
SI LA BASILIQUE EST DANS MON DOS, LE PLUS DIRECT SERAIT D'AVANCER EN LIGNE DROITE DANS CETTE DIRECTION.
Hélas, après quelques minutes de marche, Mortimer se rend compte que sa progression sera plus compliquée que prévu.
CETTE PERTURBATION A FAIT PLUS DE DÉGÂTS QUE JE NE LE PENSAIS... LE RAYONNEMENT A DÛ AGIR SUR LES FAILLES TELLURIQUES...
POURVU QU'IL N'Y AIT PAS D'OBSTACLE TROP IMPORTANT...

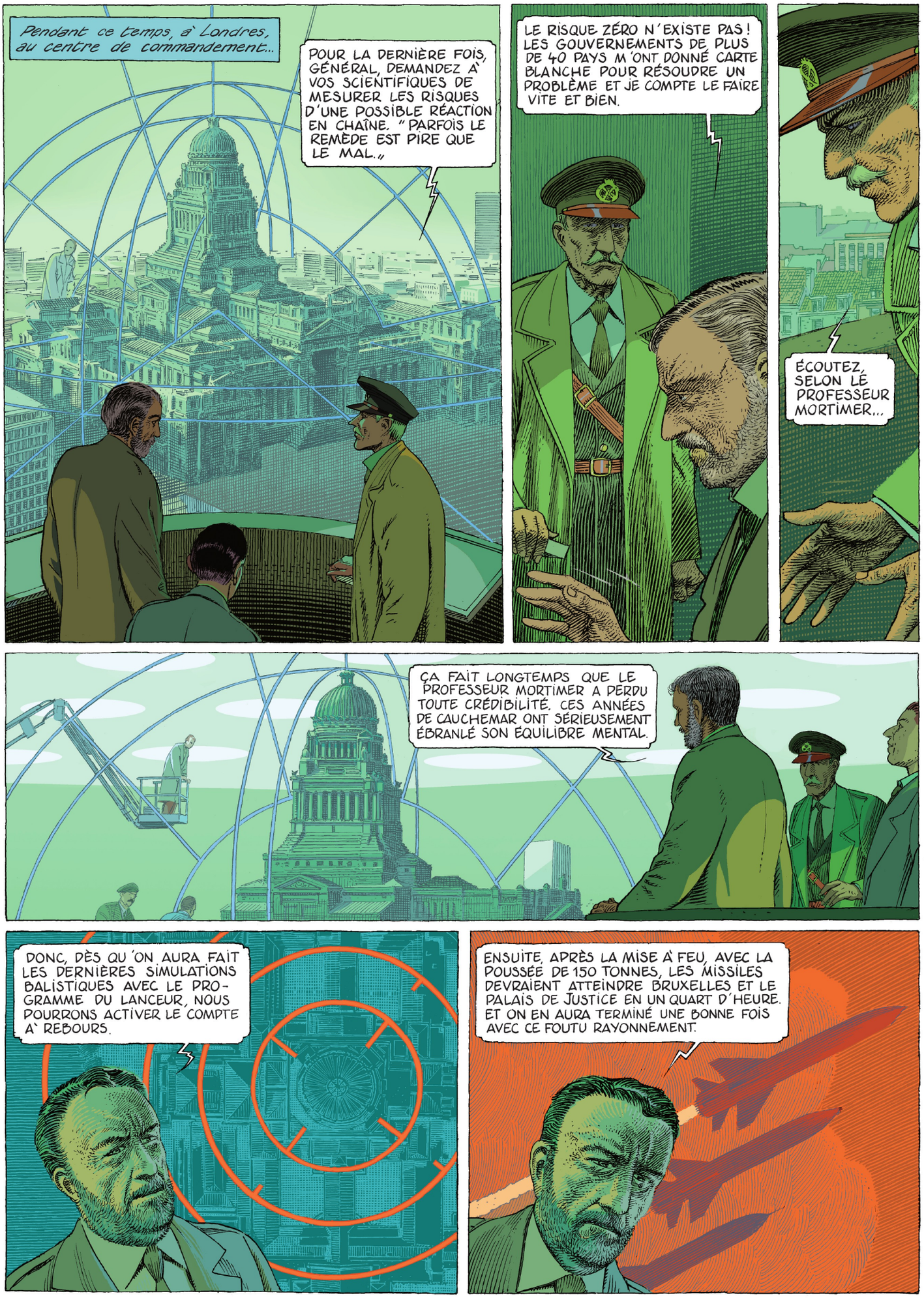

Et dans le silence inquiétant de la nuit bruxelloise, Mortimer se met en route vers le Palais de Justice.
PRUDENCE, CE SERAIT TROP BÊTE DE SE CASSER UNE JAMBE MAINTENANT.
!
ÉVIDEMMENT, SANS LES HUMAINS, C'EST PLUS TRANQUILLE...
Après une longue marche, Mortimer est épuisé.
CE VIEUX BUS FERA UN ABRI PARFAIT POUR LA NUIT.
À travers la fenêtre, un spectacle étonnant s'offre à lui.
UNE AURORE BORÉALE! DÉCIDÉMENT, LES EFFETS DE CE RAYONNEMENT SONT SURPRENANTS.
À bout de forces, Mortimer sombre dans le sommeil.


Et une nouvelle fois, son rêve prend la tournure du cauchemar.
Descendant un escalier infini, une créature mi-femme, mi-félin s'approche de lui.
Un bijou à l'allure millénaire brille à son cou.
Surgissant de son pendentif, pareil à une vague de cuivre, un essaim de scarabées s'agglutine sur le visage du professeur.
AAAAH
PFFFF
Au réveil, Mortimer découvre un nouvel obstacle.
!

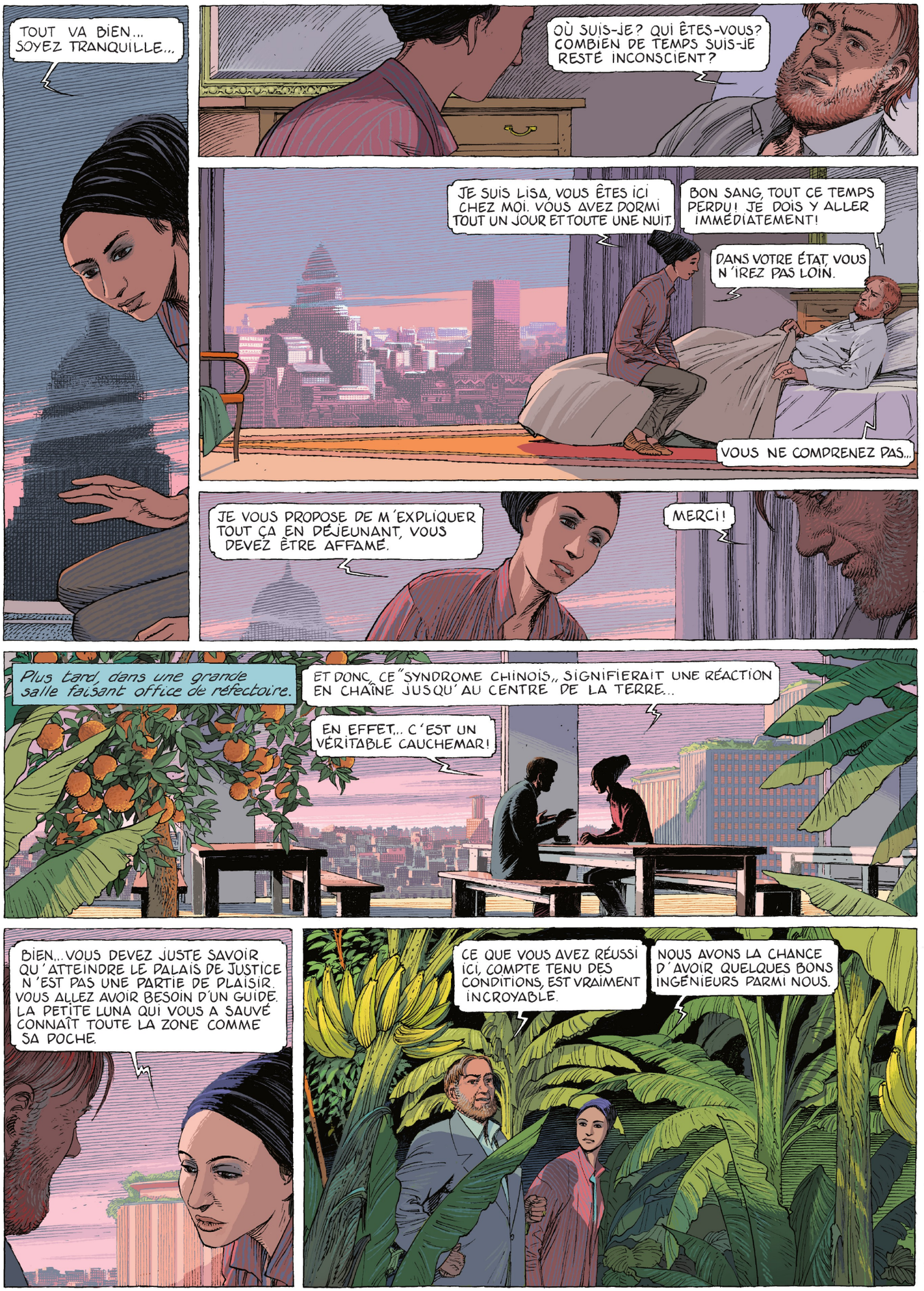

COMMENT UNE CREVASSE PAREILLE A-T-ELLE BIEN PU APPARAÎTRE? IL VA FALLOIR QUE JE TROUVE UN PASSAGE.
CE PLAN NE M'AIDE ABSOLUMENT PAS. LA PLUPART DES RUES NE SONT PLUS QUE DES RUINES.
HUM... JE POURRAIS ESSAYER D'ESCALADER ÇA... JE N'AI PAS VRAIMENT LE CHOIX.
EN DOUCEUR...
Enfin parvenu de l'autre côté, Mortimer se fige soudain.
OOH NON!

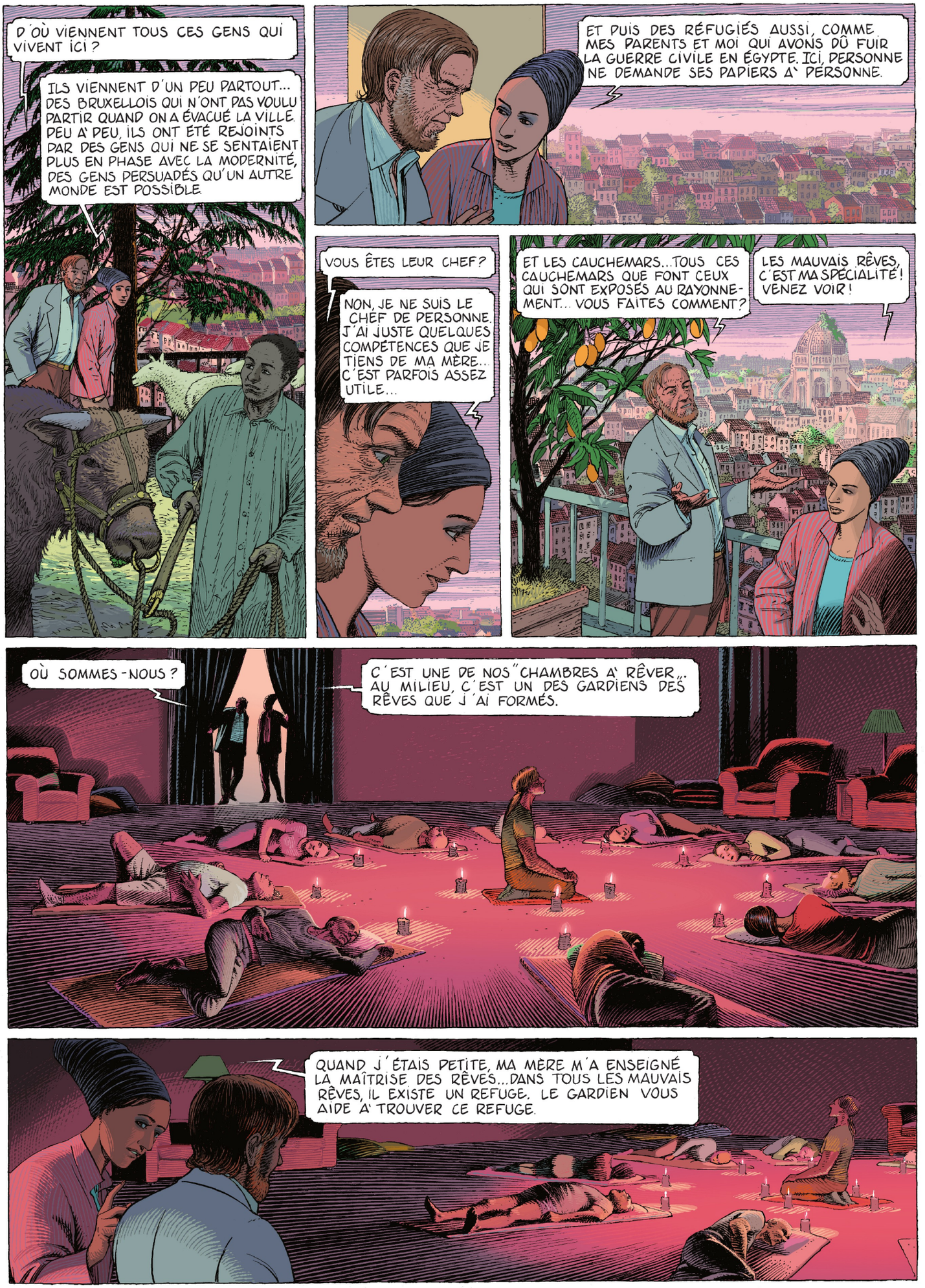

Devant lui, menée par un imposant pitbull, une meute de chiens s'avance, menaçante...
ET MOI QUI AI TOUJOURS AIMÉ LES CHIENS...
GRRRR
WAH!
WAH!
Les crocs de l'animal se plantent dans le bras de Mortimer avec une force capable de lui briser les os.
GRR
GRRR
TCHONK
KAIII
KAAI
TCHONK
?
Perché sur une carcasse de voiture, le salut de Mortimer prend les traits d'une adolescente d'une douzaine d'années.
ÇA VA, M'SIEU?
!

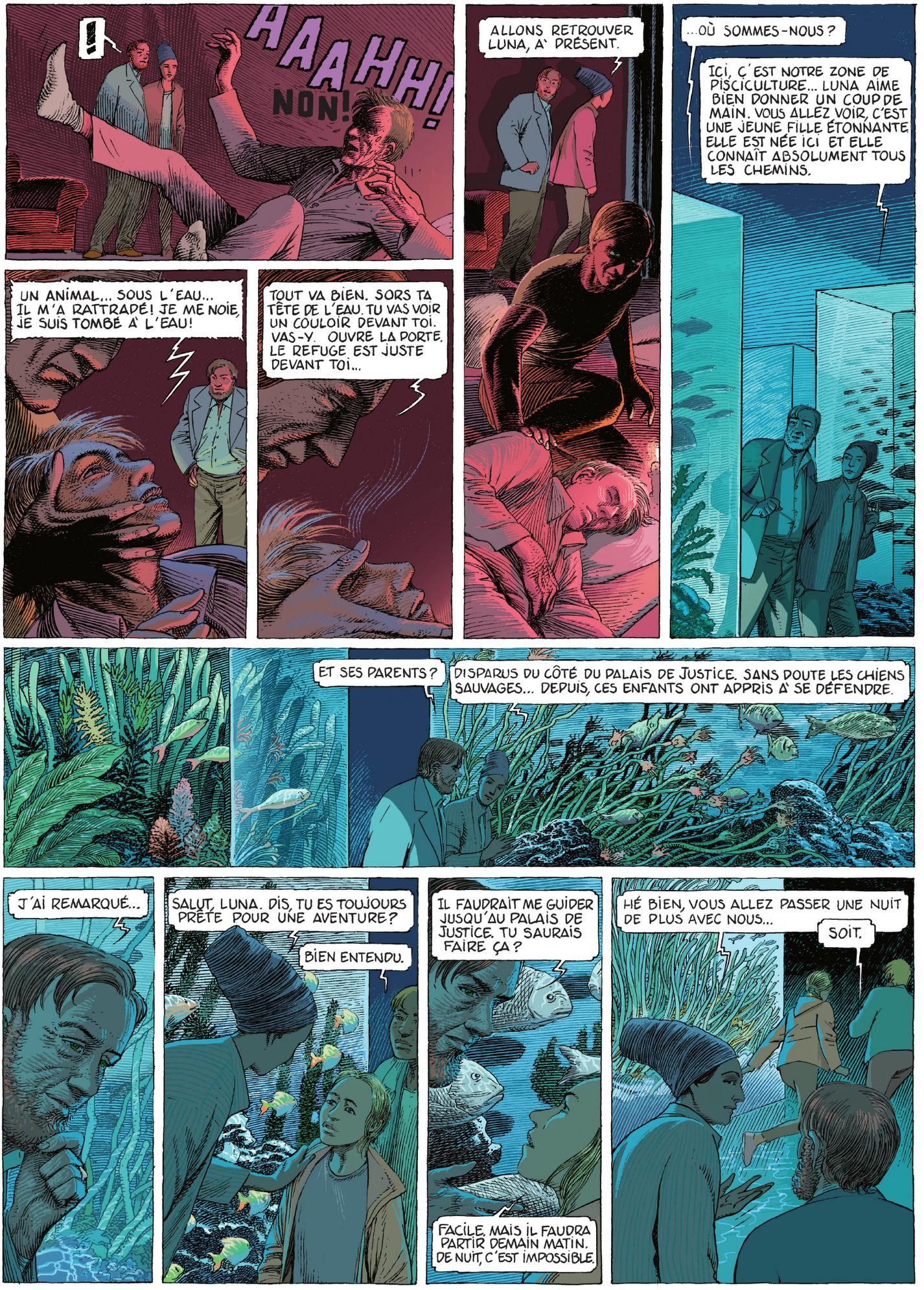

RIEN DE CASSÉ ?
NON, JE NE CROIS PAS...
ON VA VOUS RAMENER AVEC NOUS. VOUS VENEZ DE L'EXTÉRIEUR ?
OUI, MERCI BEAUCOUP.
MONSIEUR, C'EST COMMENT LÀ-BAS ? C'EST VRAI QU'IL Y A DES VOITURES VOLANTES ?
EUH, NON...
AH, TU VOIS.
VOUS AVEZ CE TRUC À MANGER... COMMENT ÇA S'APPELLE DÉJÀ ?
DU CHOCOLAT !
VOUS AVEZ DU CHOCOLAT, M'SIEU ?
NON !
ET DEHORS, ILS SAVENT QU'ON EST VIVANTS ?
Après une heure de marche, dans l'air glacial du matin, aidé dans sa marche par la bande d'adolescents, Mortimer est à bout de forces quand ils arrivent en vue du Botanique.
ON Y EST PRESQUE.


Pendant ce temps, à Londres, au centre de commandement...
POUR LA DERNIÈRE FOIS, GÉNÉRAL, DEMANDEZ À VOS SCIENTIFIQUES DE MESURER LES RISQUES D'UNE POSSIBLE RÉACTION EN CHAÎNE. " PARFOIS LE REMÈDE EST PIRE QUE LE MAL. „
LE RISQUE ZÉRO N'EXISTE PAS ! LES GOUVERNEMENTS DE PLUS DE 40 PAYS M'ONT DONNÉ CARTE BLANCHE POUR RÉSOUDRE UN PROBLÈME ET JE COMPTE LE FAIRE VITE ET BIEN.
ÉCOUTEZ, SELON LE PROFESSEUR MORTIMER...
ÇA FAIT LONGTEMPS QUE LE PROFESSEUR MORTIMER A PERDU TOUTE CRÉDIBILITÉ. CES ANNÉES DE CAUCHEMAR ONT SÉRIEUSEMENT ÉBRANLÉ SON ÉQUILIBRE MENTAL.
DONC, DÈS QU'ON AURA FAIT LES DERNIÈRES SIMULATIONS BALISTIQUES AVEC LE PROGRAMME DU LANCEUR, NOUS POURRONS ACTIVER LE COMPTE À REBOURS.
ENSUITE, APRÈS LA MISE À FEU, AVEC LA POUSSÉE DE 150 TONNES, LES MISSILES DEVRAIENT ATTEINDRE BRUXELLES ET LE PALAIS DE JUSTICE EN UN QUART D'HEURE. ET ON EN AURA TERMINÉ UNE BONNE FOIS AVEC CE FOUTU RAYONNEMENT.

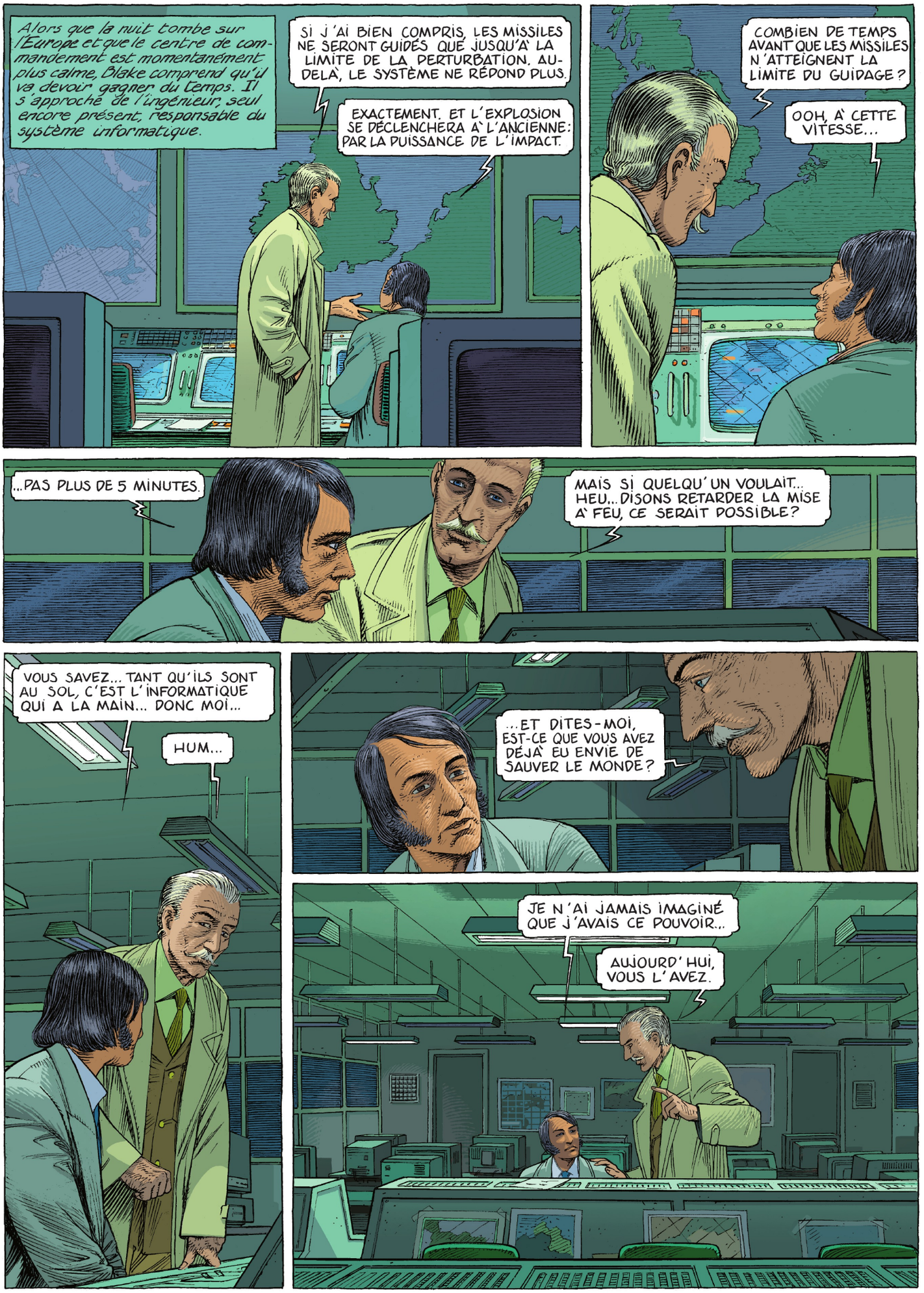

Stupéfait, Mortimer découvre que Bruxelles n'est pas si abandonnée que cela. Les grands immeubles semblent servir de structure agricole et les larges avenues ont été aménagées en pâturages.
C'EST... C'EST INCROYABLE... VOUS AVEZ RÉUSSI À...
PAS NOUS, M'SIEU... MAIS LES ADULTES ONT BEAUCOUP TRAVAILLÉ...
?
JE CROIS QUE... JE N'Y PARVIENDRAI PAS... JE...
M'SIEU? M'SIEU? IL S'ÉVANOUIT!
Une étrange vision s'impose un instant aux yeux de Mortimer
JE VOUS ATTENDAIS.

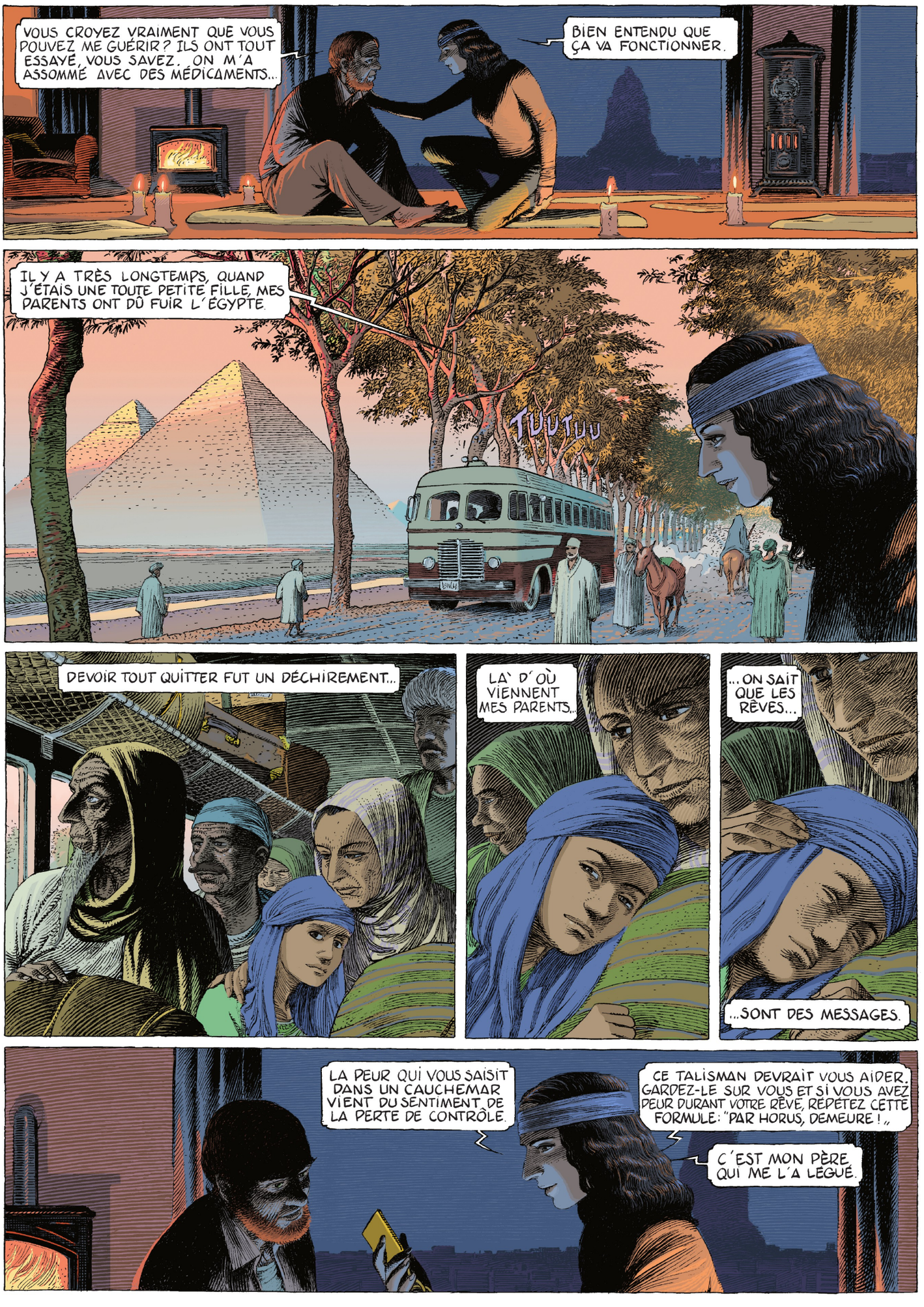

TOUT VA BIEN... SOYEZ TRANQUILLE...
OÙ SUIS-JE ? QUI ÊTES-VOUS ? COMBIEN DE TEMPS SUIS-JE RESTÉ INCONSCIENT ?
JE SUIS LISA, VOUS ÊTES ICI CHEZ MOI. VOUS AVEZ DORMI TOUT UN JOUR ET TOUTE UNE NUIT.
BON SANG, TOUT CE TEMPS PERDU ! JE DOIS Y ALLER IMMÉDIATEMENT !
DANS VOTRE ÉTAT, VOUS N'IREZ PAS LOIN.
VOUS NE COMPRENEZ PAS...
JE VOUS PROPOSE DE M'EXPLIQUER TOUT ÇA EN DÉJEUNANT, VOUS DEVEZ ÊTRE AFFAMÉ.
MERCI !
Plus tard, dans une grande salle faisant office de réfectoire.
ET DONC, CE "SYNDROME CHINOIS" SIGNIFIERAIT UNE RÉACTION EN CHAÎNE JUSQU'AU CENTRE DE LA TERRE...
EN EFFET... C'EST UN VÉRITABLE CAUCHEMAR !
BIEN... VOUS DEVEZ JUSTE SAVOIR QU'ATTEINDRE LE PALAIS DE JUSTICE N'EST PAS UNE PARTIE DE PLAISIR. VOUS ALLEZ AVOIR BESOIN D'UN GUIDE. LA PETITE LUNA QUI VOUS A SAUVÉ CONNAÎT TOUTE LA ZONE COMME SA POCHE.
CE QUE VOUS AVEZ RÉUSSI ICI, COMPTE TENU DES CONDITIONS, EST VRAIMENT INCROYABLE.
NOUS AVONS LA CHANCE D'AVOIR QUELQUES BONS INGÉNIEURS PARMI NOUS.


D'OÙ VIENNENT TOUS CES GENS QUI VIVENT ICI ?
ILS VIENNENT D'UN PEU PARTOUT... DES BRUXELLOIS QUI N'ONT PAS VOULU PARTIR QUAND ON A ÉVACUÉ LA VILLE. PEU À PEU, ILS ONT ÉTÉ REJOINTS PAR DES GENS QUI NE SE SENTAIENT PLUS EN PHASE AVEC LA MODERNITÉ, DES GENS PERSUADÉS QU'UN AUTRE MONDE EST POSSIBLE.
ET PUIS DES RÉFUGIÉS AUSSI, COMME MES PARENTS ET MOI QUI AVONS DÛ FUIR LA GUERRE CIVILE EN ÉGYPTE. ICI, PERSONNE NE DEMANDE SES PAPIERS À PERSONNE.
VOUS ÊTES LEUR CHEF ?
NON, JE NE SUIS LE CHEF DE PERSONNE. J'AI JUSTE QUELQUES COMPÉTENCES QUE JE TIENS DE MA MÈRE... C'EST PARFOIS ASSEZ UTILE...
ET LES CAUCHEMARS... TOUS CES CAUCHEMARS QUE FONT CEUX QUI SONT EXPOSÉS AU RAYONNEMENT... VOUS FAITES COMMENT ?
LES MAUVAIS RÊVES, C'EST MA SPÉCIALITÉ ! VENEZ VOIR !
OÙ SOMMES-NOUS ?
C'EST UNE DE NOS "CHAMBRES À RÊVER". AU MILIEU, C'EST UN DES GARDIENS DES RÊVES QUE J'AI FORMÉS.
QUAND J'ÉTAIS PETITE, MA MÈRE M'A ENSEIGNÉ LA MAÎTRISE DES RÊVES... DANS TOUS LES MAUVAIS RÊVES, IL EXISTE UN REFUGE. LE GARDIEN VOUS AIDE À TROUVER CE REFUGE.


AAAHH!
NON!
ALLONS RETROUVER LUNA, À PRÉSENT.
...OÙ SOMMES-NOUS ?
ICI, C'EST NOTRE ZONE DE PISCICULTURE... LUNA AIME BIEN DONNER UN COUP DE MAIN. VOUS ALLEZ VOIR, C'EST UNE JEUNE FILLE ÉTONNANTE. ELLE EST NÉE ICI ET ELLE CONNAÎT ABSOLUMENT TOUS LES CHEMINS.
UN ANIMAL... SOUS L'EAU... IL M'A RATTRAPÉ ! JE ME NOIE, JE SUIS TOMBÉ À L'EAU !
TOUT VA BIEN. SORS TA TÊTE DE L'EAU. TU VAS VOIR UN COULOIR DEVANT TOI. VAS-Y. OUVRE LA PORTE. LE REFUGE EST JUSTE DEVANT TOI...
ET SES PARENTS ?
DISPARUS DU CÔTÉ DU PALAIS DE JUSTICE. SANS DOUTE LES CHIENS SAUVAGES... DEPUIS, CES ENFANTS ONT APPRIS À SE DÉFENDRE.
J'AI REMARQUÉ...
SALUT, LUNA. DIS, TU ES TOUJOURS PRÊTE POUR UNE AVENTURE ?
BIEN ENTENDU.
IL FAUDRAIT ME GUIDER JUSQU'AU PALAIS DE JUSTICE. TU SAURAIS FAIRE ÇA ?
FACILE. MAIS IL FAUDRA PARTIR DEMAIN MATIN. DE NUIT, C'EST IMPOSSIBLE.
HÉ BIEN, VOUS ALLEZ PASSER UNE NUIT DE PLUS AVEC NOUS...
SOIT.

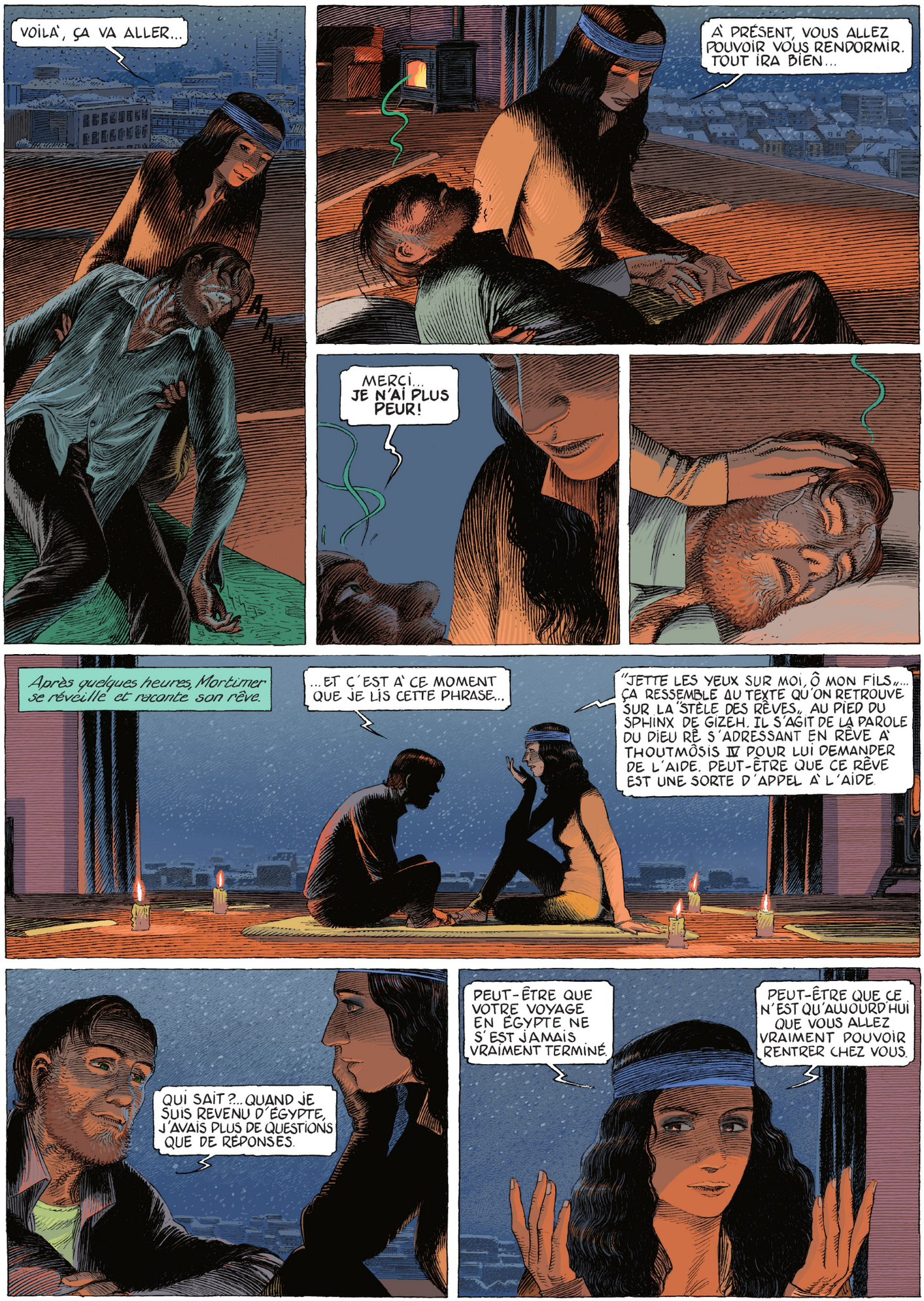

Le soir, un repas est organisé en l'honneur de Mortimer. Il est assailli de questions.
ET LA REINE ? ELLE EST TOUJOURS LÀ ?
EN FOOT, C'EST QUI, LES CHAMPIONS ?
LA SEULE CHOSE DIFFICILE, C'EST DE NE PAS POUVOIR CAPTER LES NOUVELLES...
ET QU'EST-CE QUI NOUS PROUVE QUE VOUS DITES LA VÉRITÉ ? PEUT-ÊTRE QUE C'EST UNE RUSE DE L'ARMÉE POUR NOUS CHASSER D'ICI, CE NE SERAIT PAS LA PREMIÈRE FOIS !
ON LES CONNAÎT, LEURS MÉTHODES. LE RAYONNEMENT DU PALAIS DE JUSTICE, C'EST NOTRE AFFAIRE... ICI, ON N'A BESOIN DE PERSONNE.
COMME JE VOUS L'AI DIT, ON N'A PAS BEAUCOUP DE TEMPS...
VOUS, JE NE VOUS FAIS PAS DU TOUT CONFIANCE !
STOP ! J'AI DIT, ÇA SUFFIT !
EXCUSEZ-LE, IL N'EST PAS MÉCHANT... C'EST UN DES DERNIERS ARRIVÉS. IL ÉTAIT TRADER AU MOMENT D'UN CRASH FINANCIER.
ÇA L'A RENDU PARTICULIÈREMENT ANTI-SYSTÈME. JE CROIS QU'IL PRÉFÉRERAIT MOURIR QUE DE DEVOIR RETROUVER L'ANCIEN MONDE.
JE CROIS QUE JE LE COMPRENDS...

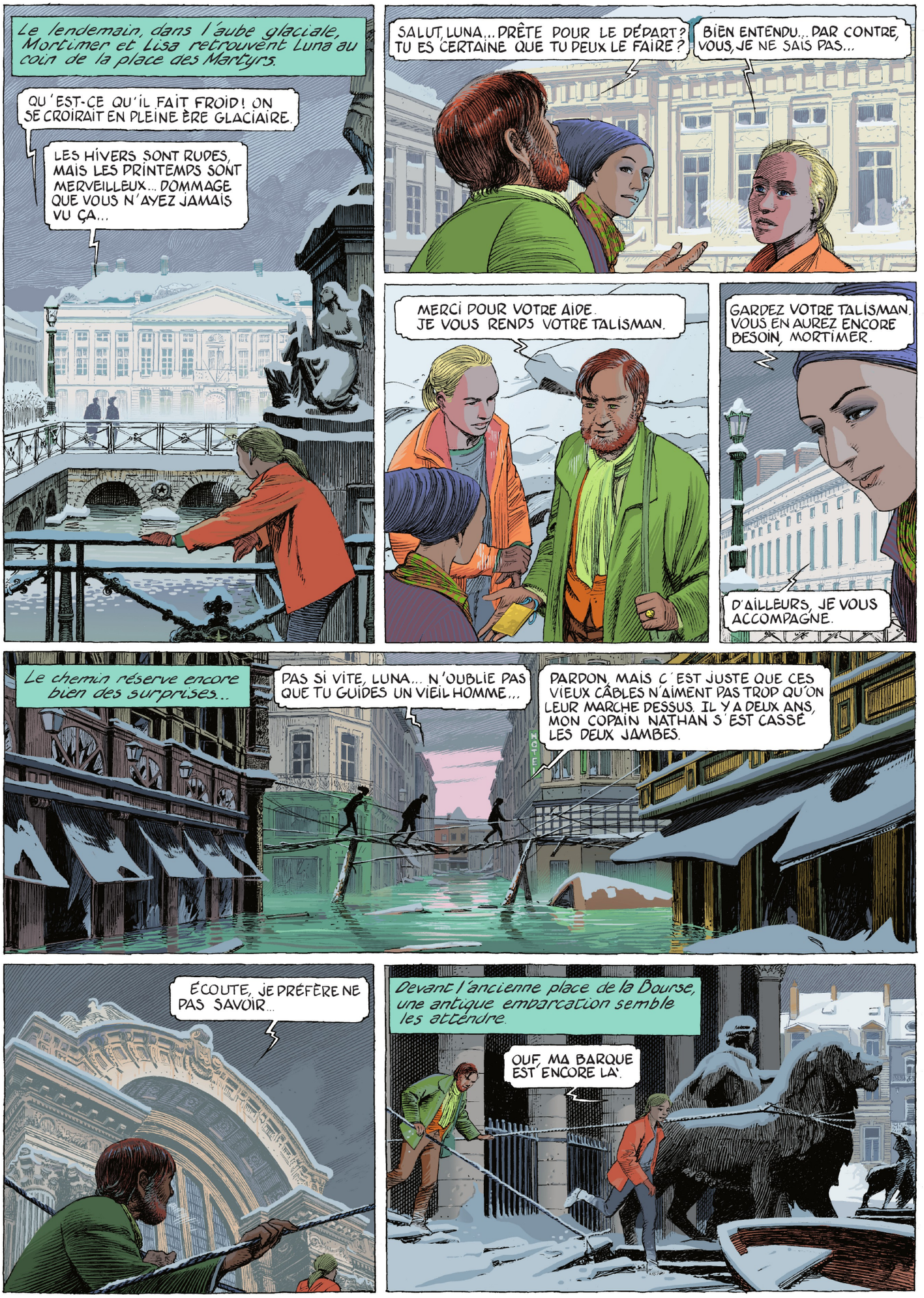

Alors que la nuit tombe sur l'Europe et que le centre de commandement est momentanément plus calme, Blake comprend qu'il va devoir gagner du temps. Il s'approche de l'ingénieur, seul encore présent, responsable du système informatique.
SI J'AI BIEN COMPRIS, LES MISSILES NE SERONT GUIDÉS QUE JUSQU'À LA LIMITE DE LA PERTURBATION. AU-DELÀ, LE SYSTÈME NE RÉPOND PLUS.
EXACTEMENT. ET L'EXPLOSION SE DÉCLENCHERA À L'ANCIENNE: PAR LA PUISSANCE DE L'IMPACT.
COMBIEN DE TEMPS AVANT QUE LES MISSILES N'ATTEIGNENT LA LIMITE DU GUIDAGE?
OOH, À CETTE VITESSE...
...PAS PLUS DE 5 MINUTES.
MAIS SI QUELQU'UN VOULAIT... HEU... DISONS RETARDER LA MISE À FEU, CE SERAIT POSSIBLE?
VOUS SAVEZ... TANT QU'ILS SONT AU SOL, C'EST L'INFORMATIQUE QUI A LA MAIN... DONC MOI...
HUM...
...ET DITES-MOI, EST-CE QUE VOUS AVEZ DÉJÀ EU ENVIE DE SAUVER LE MONDE?
JE N'AI JAMAIS IMAGINÉ QUE J'AVAIS CE POUVOIR...
AUJOURD'HUI, VOUS L'AVEZ.

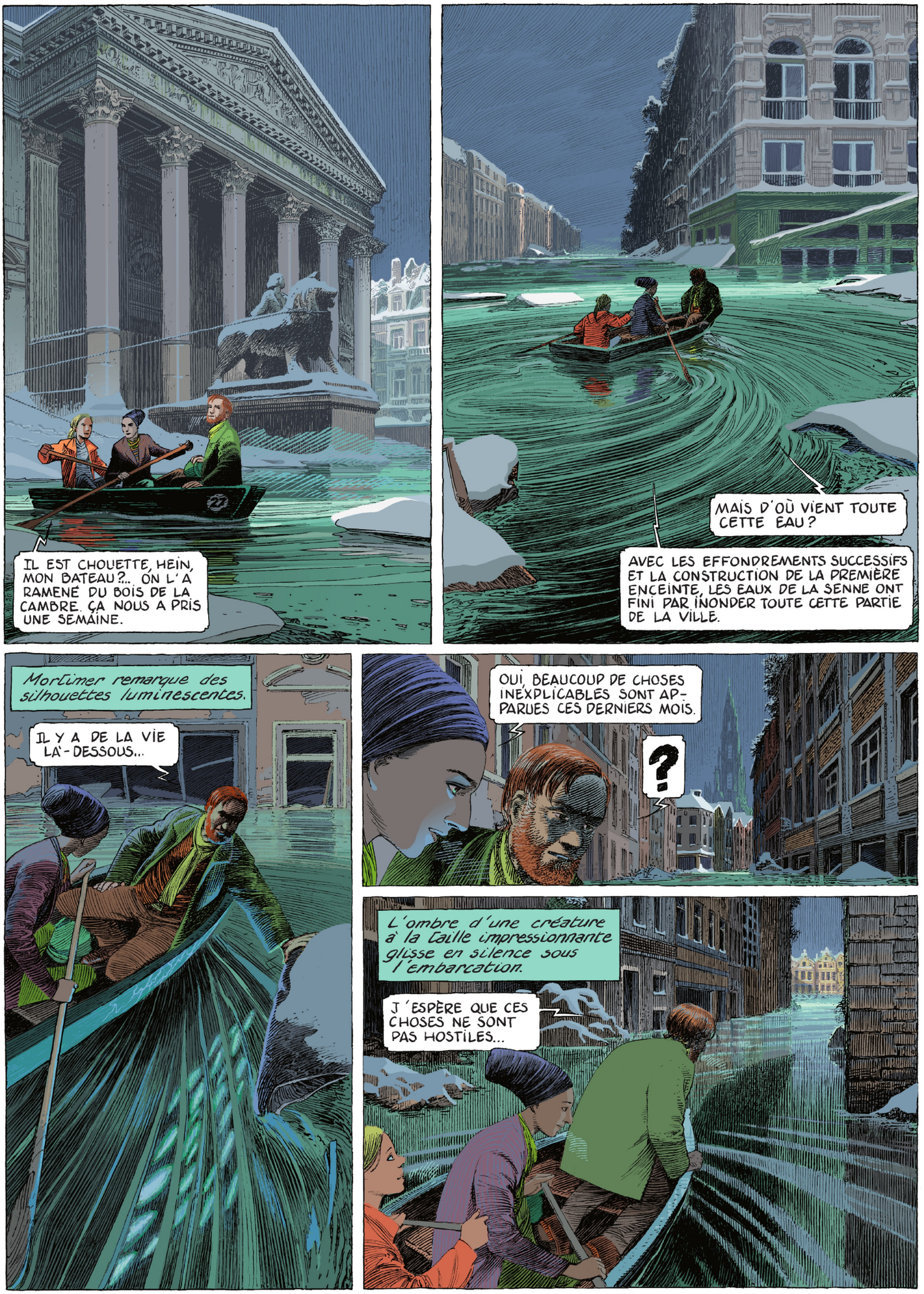

VOUS CROYEZ VRAIMENT QUE VOUS POUVEZ ME GUÉRIR ? ILS ONT TOUT ESSAYÉ, VOUS SAVEZ. ON M'A ASSOMMÉ AVEC DES MÉDICAMENTS...
BIEN ENTENDU QUE ÇA VA FONCTIONNER.
IL Y A TRÈS LONGTEMPS, QUAND J'ÉTAIS UNE TOUTE PETITE FILLE, MES PARENTS ONT DÛ FUIR L'ÉGYPTE.
TUUTUU
DEVOIR TOUT QUITTER FUT UN DÉCHIREMENT...
LÀ D'OÙ VIENNENT MES PARENTS...
...ON SAIT QUE LES RÊVES...
...SONT DES MESSAGES.
LA PEUR QUI VOUS SAISIT DANS UN CAUCHEMAR VIENT DU SENTIMENT DE LA PERTE DE CONTRÔLE.
CE TALISMAN DEVRAIT VOUS AIDER. GARDEZ-LE SUR VOUS ET SI VOUS AVEZ PEUR DURANT VOTRE RÊVE, RÉPÉTEZ CETTE FORMULE: "PAR HORUS, DEMEURE !"
C'EST MON PÈRE QUI ME L'A LÉGUÉ.

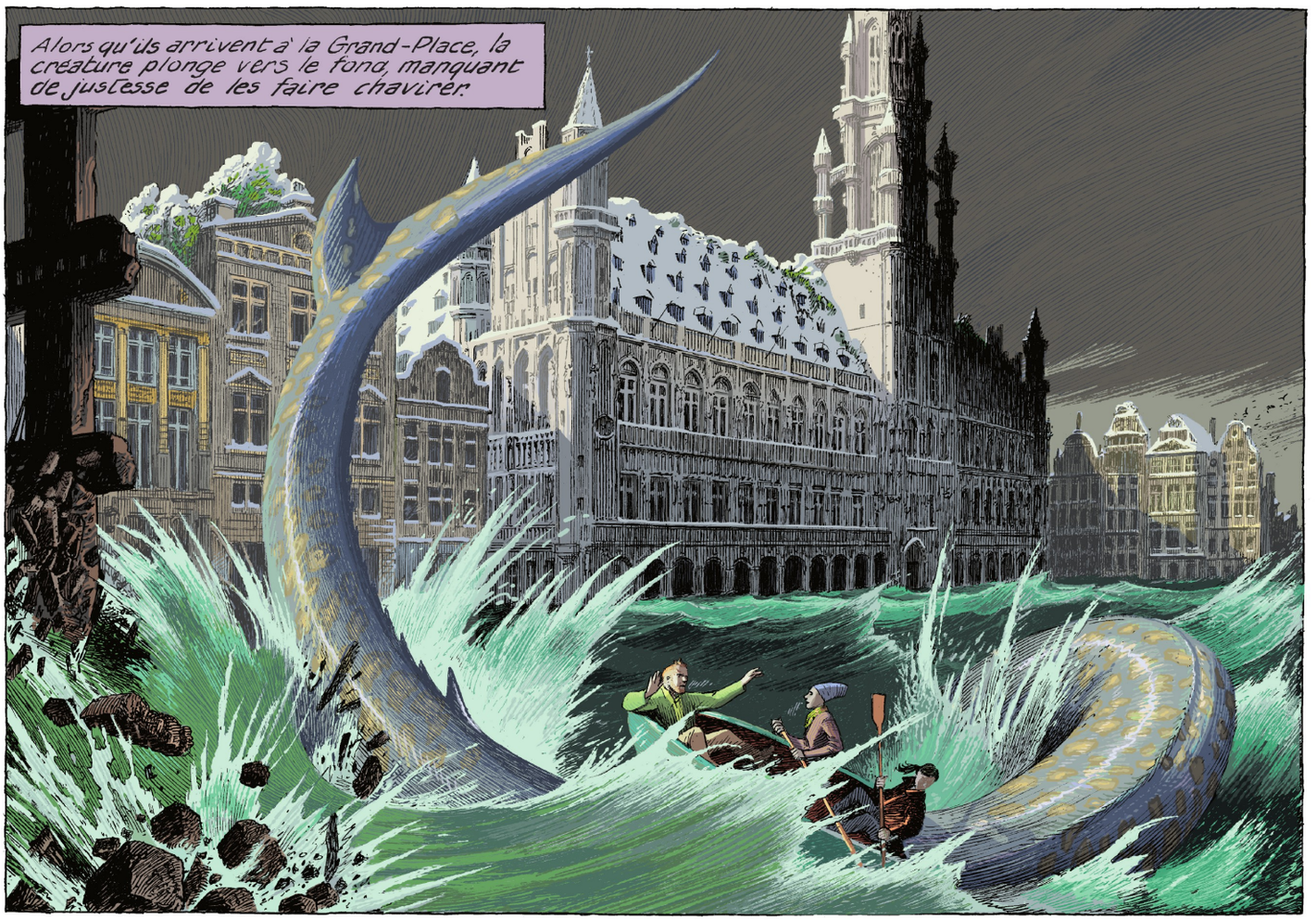

"PAR HORUS, DEMEURE,... C'EST ÉTRANGE... J'AI DÉJÀ ENTENDU ÇA... VOUS SAVEZ, J'AI BEAUCOUP VOYAGÉ EN ÉGYPTE. ET AUJOURD'HUI, MES CAUCHEMARS SEMBLENT LIÉS À ÇA.
MAINTENANT...
DÉTENDEZ-VOUS...
C'EST UNE TECHNIQUE TRÈS ANCIENNE.
TRÈS PUISSANTE.
TRÈS SIMPLE.
TOUT IRA BIEN...
Le rêve de Mortimer le conduit à nouveau sur l'escalier sans fin.
La créature féline, énigmatique et immobile, l'y attend. À la lueur de sa lanterne, il a le temps de lire les hiéroglyphes taillés à même sa poitrine.
JETTE LES YEUX SUR MOI, Ô MON FILS.
Encore une fois, le torrent de coléoptères s'échappe de sa poitrine pour se ruer vers Mortimer.
PAR HORUS, DEMEURE!


A peine a-t-il prononcé ces mots qu'une lumière aveuglante s'échappe du talisman de Lisa...
AH!
RRRR
Comme pris d'une vie propre, l'objet lui échappe des mains...
Une fraction de seconde plus tard, le sol tremble sous ses pieds.
!
KRR
AAAAAA
Après une chute lui paraissant interminable, il vient frapper la surface noirâtre d'une eau glacée.
ARRRR...
C'est alors que deux mains viennent le sauver de la noyade qui semblait inéluctable.


VOILÀ, ÇA VA ALLER...
À PRÉSENT, VOUS ALLEZ POUVOIR VOUS RENDORMIR. TOUT IRA BIEN...
MERCI... JE N'AI PLUS PEUR!
Après quelques heures, Mortimer se réveille et raconte son rêve.
...ET C'EST À CE MOMENT QUE JE LIS CETTE PHRASE...
"JETTE LES YEUX SUR MOI, Ô MON FILS"... ÇA RESSEMBLE AU TEXTE QU'ON RETROUVE SUR LA "STÈLE DES RÊVES" AU PIED DU SPHINX DE GIZEH. IL S'AGIT DE LA PAROLE DU DIEU RÊ S'ADRESSANT EN RÊVE À THOUTMÔSIS IV POUR LUI DEMANDER DE L'AIDE. PEUT-ÊTRE QUE CE RÊVE EST UNE SORTE D'APPEL À L'AIDE.
QUI SAIT ?... QUAND JE SUIS REVENU D'ÉGYPTE, J'AVAIS PLUS DE QUESTIONS QUE DE RÉPONSES.
PEUT-ÊTRE QUE VOTRE VOYAGE EN ÉGYPTE NE S'EST JAMAIS VRAIMENT TERMINÉ.
PEUT-ÊTRE QUE CE N'EST QU'AUJOURD'HUI QUE VOUS ALLEZ VRAIMENT POUVOIR RENTRER CHEZ VOUS.

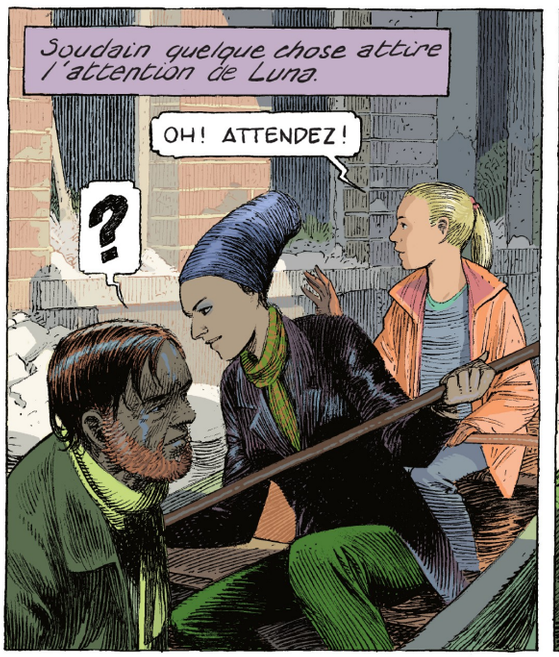

Le lendemain, dans l'aube glaciale, Mortimer et Lisa retrouvent Luna au coin de la place des Martyrs.
QU'EST-CE QU'IL FAIT FROID ! ON SE CROIRAIT EN PLEINE ÈRE GLACIAIRE.
LES HIVERS SONT RUDES, MAIS LES PRINTEMPS SONT MERVEILLEUX... DOMMAGE QUE VOUS N'AYEZ JAMAIS VU ÇA...
SALUT, LUNA... PRÊTE POUR LE DÉPART ? TU ES CERTAINE QUE TU PEUX LE FAIRE ?
BIEN ENTENDU... PAR CONTRE, VOUS, JE NE SAIS PAS...
MERCI POUR VOTRE AIDE. JE VOUS REND VOTRE TALISMAN.
GARDEZ VOTRE TALISMAN. VOUS EN AUREZ ENCORE BESOIN, MORTIMER.
D'AILLEURS, JE VOUS ACCOMPAGNE.
Le chemin réserve encore bien des surprises...
PAS SI VITE, LUNA... N'OUBLIE PAS QUE TU GUIDES UN VIEIL HOMME...
PARDON, MAIS C'EST JUSTE QUE CES VIEUX CÂBLES N'AIMENT PAS TROP QU'ON LEUR MARCHE DESSUS. IL Y A DEUX ANS, MON COPAIN NATHAN S'EST CASSÉ LES DEUX JAMBES.
MOTEL
ÉCOUTE, JE PRÉFÈRE NE PAS SAVOIR...
Devant l'ancienne place de la Bourse, une antique embarcation semble les attendre.
OUF, MA BARQUE EST ENCORE LÀ.

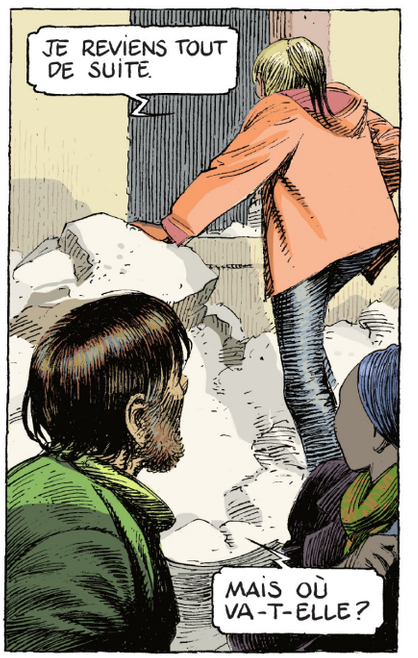

IL EST CHOUETTE, HEIN, MON BATEAU ?... ON L'A RAMENÉ DU BOIS DE LA CAMBRE. ÇA NOUS A PRIS UNE SEMAINE.
MAIS D'OÙ VIENT TOUTE CETTE EAU ?
AVEC LES EFFONDREMENTS SUCCESSIFS ET LA CONSTRUCTION DE LA PREMIÈRE ENCEINTE, LES EAUX DE LA SENNE ONT FINI PAR INONDER TOUTE CETTE PARTIE DE LA VILLE.
Mortimer remarque des silhouettes luminescentes.
IL Y A DE LA VIE LÀ-DESSOUS...
OUI, BEAUCOUP DE CHOSES INEXPLICABLES SONT APPARUES CES DERNIERS MOIS.
?
L'ombre d'une créature à la taille impressionnante glisse en silence sous l'embarcation.
J'ESPÈRE QUE CES CHOSES NE SONT PAS HOSTILES...

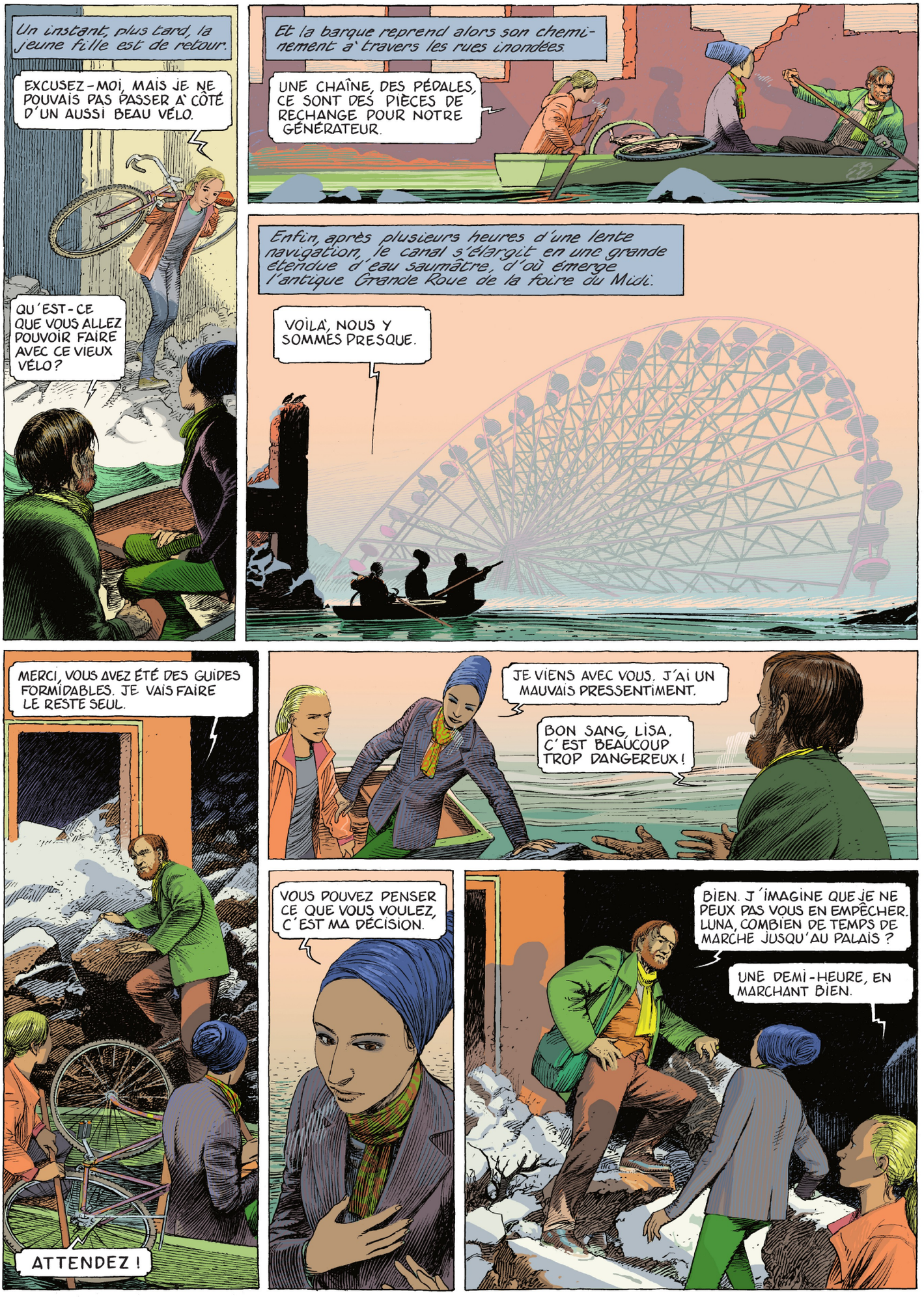

Alors qu'ils arrivent à la Grand-Place, la créature plonge vers le fond, manquant de justesse de les faire chavirer.


UN BASILOSAURUS !
COMMENT EST-CE POSSIBLE ?


IL Y EN A BEAUCOUP DES COMME ÇA ?
IMPOSSIBLE À DIRE. SINON, IL Y A AUSSI DES CARPES, DES PERCHES, DES ESTURGEONS... ÇA NOUS PERMET DE PÊCHER.

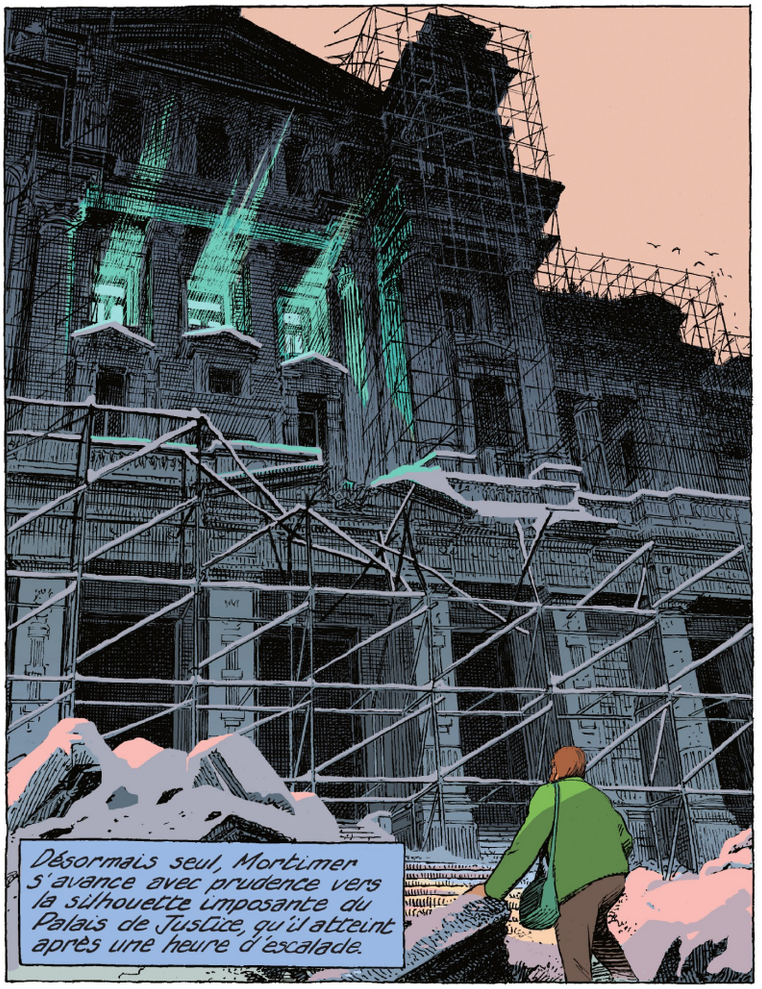

Soudain quelque chose attire l'attention de Luna.
OH ! ATTENDEZ !
?


JE REVIENS TOUT DE SUITE.
MAIS OÙ VA-T-ELLE ?


Un instant, plus tard, la jeune fille est de retour.
EXCUSEZ-MOI, MAIS JE NE POUVAIS PAS PASSER À CÔTÉ D'UN AUSSI BEAU VÉLO.
QU'EST-CE QUE VOUS ALLEZ POUVOIR FAIRE AVEC CE VIEUX VÉLO ?
Et la barque reprend alors son cheminement à travers les rues inondées.
UNE CHAÎNE, DES PÉDALES, CE SONT DES PIÈCES DE RECHANGE POUR NOTRE GÉNÉRATEUR.
Enfin, après plusieurs heures d'une lente navigation, le canal s'élargit en une grande étendue d'eau saumâtre, d'où émerge l'antique Grande Roue de la foire du Midi.
VOILÀ, NOUS Y SOMMES PRESQUE.
MERCI, VOUS AVEZ ÉTÉ DES GUIDES FORMIDABLES. JE VAIS FAIRE LE RESTE SEUL.
ATTENDEZ !
JE VIENS AVEC VOUS. J'AI UN MAUVAIS PRESSENTIMENT.
BON SANG, LISA, C'EST BEAUCOUP TROP DANGEREUX !
VOUS POUVEZ PENSER CE QUE VOUS VOULEZ, C'EST MA DÉCISION.
BIEN. J'IMAGINE QUE JE NE PEUX PAS VOUS EN EMPÊCHER. LUNA, COMBIEN DE TEMPS DE MARCHE JUSQU'AU PALAIS ?
UNE DEMI-HEURE, EN MARCHANT BIEN.


Surgissant des décombres à la manière d'un colosse de pierre, le Palais de Justice semble enfin à portée.
EH BIEN, NOUS N'AVONS PLUS QU'À NOUS METTRE EN ROUTE...
Soudain...
VOUS N'IREZ NULLE PART!
ENCORE VOUS!
OUI, LISA, MOI! J'EN SUIS CERTAIN: IL N'Y A PAS DE BOMBE! VOUS AVEZ INVENTÉ TOUT ÇA POUR QU'ON VOUS LAISSE ÉTEINDRE LE RAYONNEMENT.
TOUJOURS LE MÊME DÉLIRE...
MORTIMER! VOUS INCARNEZ LA TYRANNIE.
VOUS ÊTES LE BON PETIT SOLDAT DU SYSTÈME!!
JE SAIS JUSTE QUE SI JE NE FAIS RIEN, CE SERA LA FIN DE TOUT.
LIBÉRONS UNE FOIS POUR TOUTES CETTE ÉNERGIE. IMAGINEZ LA DISPARITION DE L'ARGENT ÉLECTRONIQUE, L'EFFACEMENT DE TOUTES LES DETTES, TOUT LE MONDE ENFIN MIS SUR UN PIED D'ÉGALITÉ.
JE SUIS DÉSOLÉ, JE N'AI PAS LE TEMPS DE BAVARDER...

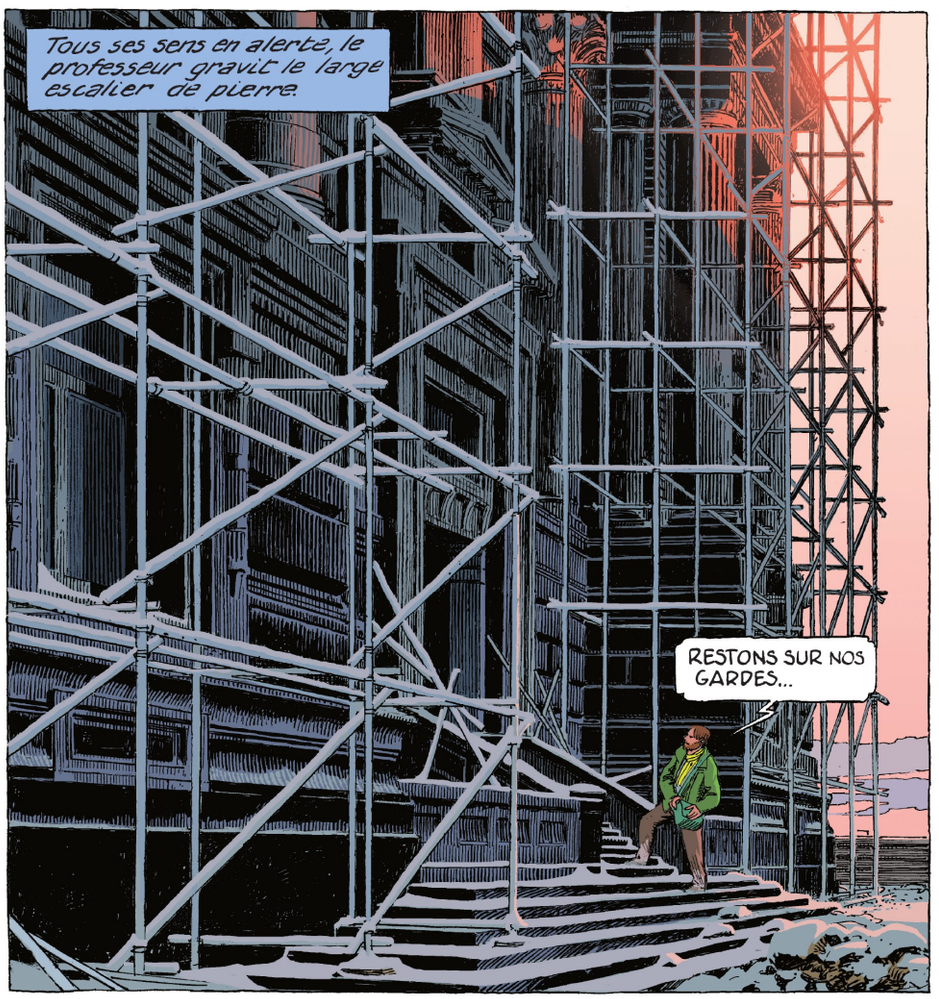

Mais une ombre se glisse derrière Mortimer.
!
LAISSEZ-NOUS PASSER!
LÂCHEZ ÇA!
Le bruit du coup de feu déchire l'air glacé.
PAN
Et la balle perdue vient frapper Lisa de plein fouet.
AAAH
NON...NON... JE... NOUS NE VOULIONS PAS...
LE COUP EST PARTI TOUT SEUL.
BANDE D'IDIOTS!
LISA!
LISA... NE BOUGEZ PAS!
ÇA VA... C'EST SUPERFICIEL...
BON... MAINTENANT, J'AI BESOIN DE VOUS POUR ME RAMENER À LA MAISON. ET LAISSEZ-LE PASSER! VOUS AVEZ FAIT ASSEZ DE DÉGÂTS AUJOURD'HUI.
QUAND VOUS SEREZ AU PALAIS, OBSERVEZ BIEN OÙ VONT LES CHATS.
LES CHATS?
VOUS COMPRENDREZ QUAND VOUS Y SEREZ...


Désormais seul, Mortimer s'avance avec prudence vers la silhouette imposante du Palais de Justice, qu'il atteint après une heure d'escalade.


IL S'AGIT MAINTENANT DE SE MÉFIER DE CE RAYONNEMENT...


Soudain...

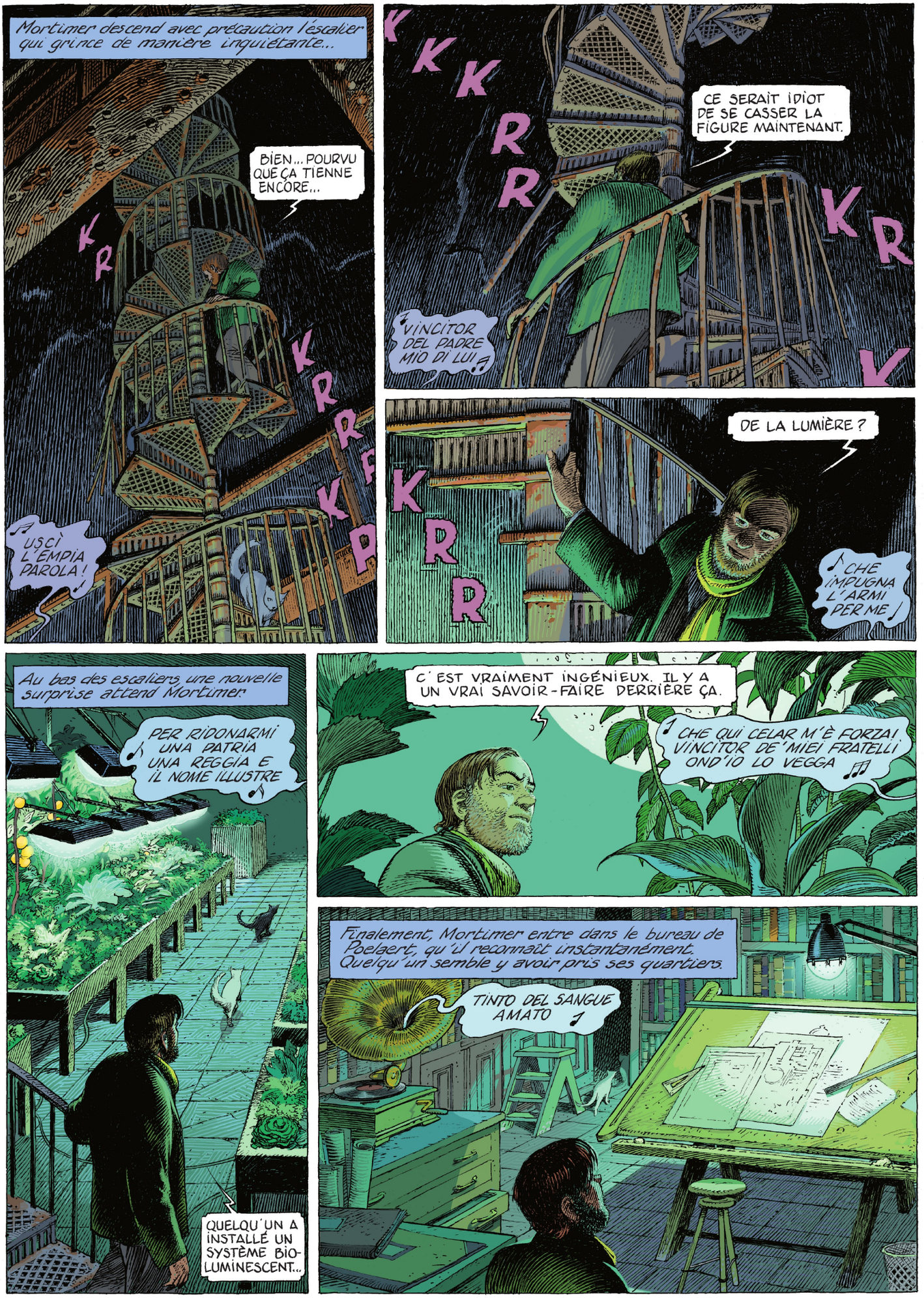

OBSERVER LES CHATS... L'INSTINCT DE CES ANIMAUX LES POUSSE À ÉVITER CE QUI POURRAIT LEUR FAIRE DU MAL...


Tous ses sens en alerte, le professeur gravit le large escalier de pierre.
RESTONS SUR NOS GARDES...


Arrivé en haut des marches, Mortimer rend sa liberté à son messager.
RENTRE À LA MAISON, WITTEKOP! ET PRÉVIENS BLAKE QUE J'Y SUIS PRESQUE...


SI TU TIENS TA MOYENNE DE 70 KM/H, TU FERAS LES 320 KM QUI NOUS SÉPARENT DE LONDRES EN 4H ET DEMIE... SOIS PRUDENT!


Mortimer pénètre enfin dans le Palais.
HUM... L'ACTIVITÉ SISMIQUE A TERRIBLEMENT ENDOMMAGÉ LES LIEUX. IL FAUT QUE JE TROUVE UN ACCÈS VERS LE SOUS-SOL. J'IMAGINE QUE TANT QU'IL Y A DES CHATS, CELA SIGNIFIE QUE JE NE RISQUE RIEN...
TOUJOURS AUSSI IMPRESSIONNANT...
JE RECONNAIS CET ENDROIT... IL DOIT Y AVOIR QUELQUE PART UN ESCALIER QUI MÈNE AU SOUS-SOL.
ENFIN, J'ESPÈRE...
JE NE M'Y RETROUVERAI JAMAIS DANS CE CHAOS.
Soudain un air d'opéra vient rompre le silence des lieux.
RITORNA VINCITOR E DAL MIO LABBRO...
"AÏDA"!


Mortimer descend avec précaution l'escalier qui grince de manière inquiétante...
BIEN... POURVU QUE ÇA TIENNE ENCORE...
KR
KRRR
USCÌ L'EMPIA PAROLA!
KKKRR
CE SERAIT IDIOT DE SE CASSER LA FIGURE MAINTENANT.
KR
VINCITOR DEL PADRE MIO DI LUI
DE LA LUMIÈRE ?
KRR
CHE IMPUGNA L'ARMI PER ME
Au bas des escaliers, une nouvelle surprise attend Mortimer.
PER RIDONARMI UNA PATRIA UNA REGGIA E IL NOME ILLUSTRE
QUELQU'UN A INSTALLÉ UN SYSTÈME BIO-LUMINESCENT...
C'EST VRAIMENT INGÉNIEUX. IL Y A UN VRAI SAVOIR-FAIRE DERRIÈRE ÇA.
CHE QUI CELAR M'È FORZAI VINCITOR DE' MIEI FRATELLI OND'IO LO VEGGA
Finalement, Mortimer entre dans le bureau de Poelaert, qu'il reconnaît instantanément. Quelqu'un semble y avoir pris ses quartiers.
TINTO DEL SANGUE AMATO

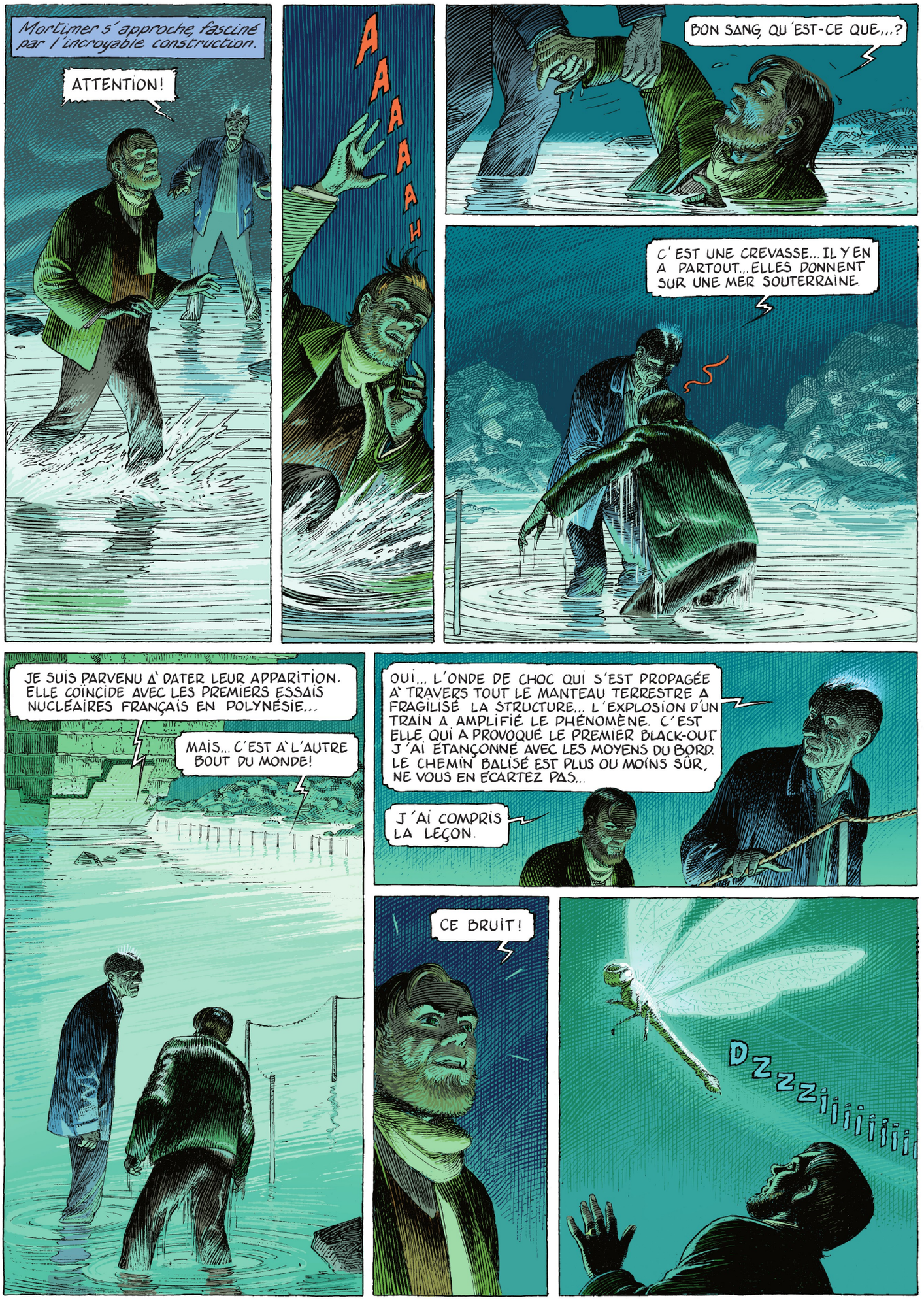

Avec une curiosité toute scientifique, il examine la table de travail.
TRIONFAR...
CES PLANS... ILS ONT L'AIR RÉCENTS.
C'EST BIZARRE... SUR CES PLANS LE PALAIS DE JUSTICE SEMBLE TRAVERSÉ PAR UN MÉCANISME HYDRAULIQUE...
ICI, AU SOMMET, ON DIRAIT UN POSTE DE CONTRÔLE.
Soudain, il a l'intuition d'une présence.
Dans l'encadrement de la faille se dessine une silhouette familière.
BONJOUR, MORTIMER !
!
Malgré le visage défiguré de l'homme, Mortimer le reconnaît au premier coup d'œil.
HENRI!
JE SUIS SI HEUREUX QUE VOUS SOYEZ FINALEMENT VENU.
HENRI ! VOUS ÊTES EN VIE ? QU'EST-CE QUI VOUS EST ARRIVÉ ? QUE SE PASSE-T-IL ICI ?


COMME VOUS LE VOYEZ, MON CORPS A FINI PAR S'ADAPTER... SI VOUS VOULEZ DES RÉPONSES, VOUS ALLEZ DEVOIR ME SUIVRE.
ÉCOUTEZ... LE TEMPS PRESSE... JE DOIS METTRE FIN AU RAYONNEMENT. SINON DANS DEUX HEURES, DES MISSILES SERONT LANCÉS SUR LA VILLE.
METTRE FIN AU RAYONNEMENT ! ÇA FAIT DES ANNÉES QUE JE CHERCHE UNE SOLUTION. MAIS PEUT-ÊTRE QU'AVEC VOTRE TALENT, VOUS AUREZ UNE IDÉE.
JE... JE VOUS CROYAIS MORT.
À L'ÉPOQUE, J'ÉTAIS REVENU ICI AVEC LES ÉQUIPES DE SECOURS, CE PASSAGE N'EXISTAIT PAS. VOUS SEMBLIEZ AVOIR DISPARU COMME PAR ENCHANTEMENT.
LA MAGIE N'A RIEN À VOIR LÀ-DEDANS. CE PASSAGE A TOUJOURS EXISTÉ...
...MAIS IL S'OUVRE ET SE FERME EN FONCTION DES CAPRICES DE L'ACTIVITÉ SISMIQUE... JE SUIS RESTÉ COINCÉ ICI PENDANT DES MOIS. J'AI APPRIS À CONNAÎTRE CET ENDROIT.
?
ET PUIS, CET ENDROIT A FINI PAR M'ACCEPTER.
ENCORE DES HIÉROGLYPHES ! ET POURQUOI SONT-ILS À L'ENVERS ?
CE LIEU EST PLEIN DE MYSTÈRES, PROFESSEUR...

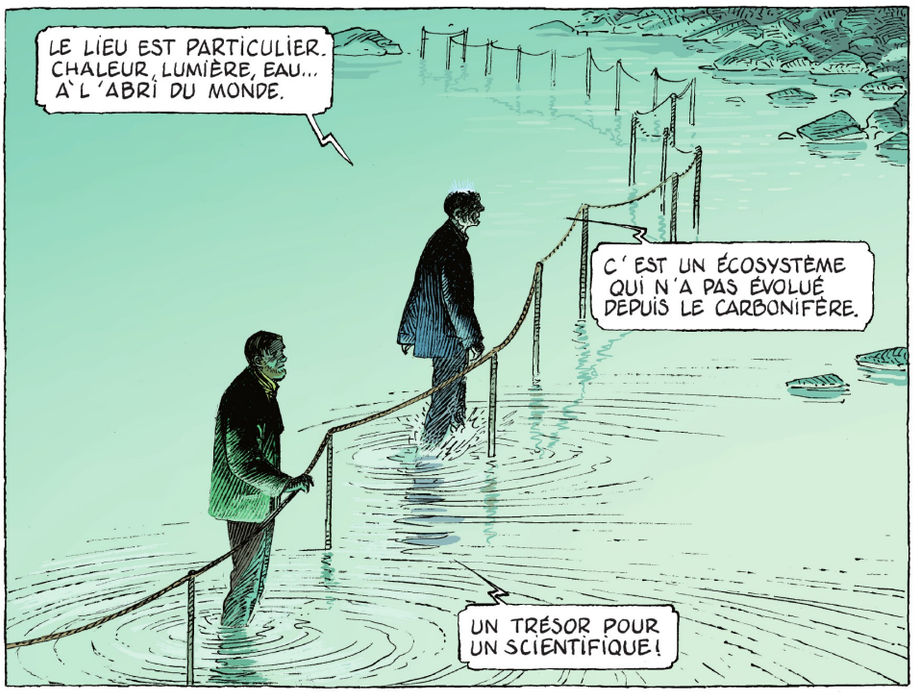

Peu à peu, les dimensions du couloir se modifient...
Soudain...
!
... Comme sortie de ses rêves les plus sombres...
SETH! CETTE STATUE SEMBLE AUTHENTIQUE!
COMMENT A-T-ELLE PU ARRIVER JUSQU'ICI? ET POURQUOI EST-ELLE DANS CETTE POSITION?
Mais Mortimer n'a pas le temps d'examiner la statue. Déjà Henri, par un étroit passage, s'est glissé derrière elle.
SON ÉTAT DE CONSERVATION EST EXTRAORDINAIRE.
MAIS OÙ VA-T-IL?


La structure du couloir change encore.
CES PIERRES SONT ÉNORMES ET SI PARFAITEMENT AJUSTÉES...
Du bas de cette construction émane une étrange luminosité.
ELLES DOIVENT ÊTRE LÀ DEPUIS DES MILLIERS D'ANNÉES.
DU BEL OUVRAGE, N'EST-CE PAS ?
Pendant plus d'une heure, Mortimer et Henri marchent prudemment le long d'une rampe étroite.
À PRÉSENT, NOUS N'AVONS PLUS BESOIN DE ÇA.
UNE APPARENCE QUI ME SEMBLE PRESQUE FAMILIÈRE...
Les deux hommes arrivent enfin au bout de leur descente.
VENEZ, PROFESSEUR, VOUS ALLEZ ADORER.


Mortimer est sous le choc.
!
CE N'EST PAS POSSIBLE!


Mortimer s'approche, fasciné par l'incroyable construction.
ATTENTION!
AAAAAH
BON SANG, QU'EST-CE QUE...?
C'EST UNE CREVASSE... IL Y EN A PARTOUT... ELLES DONNENT SUR UNE MER SOUTERRAINE.
JE SUIS PARVENU À DATER LEUR APPARITION. ELLE COÏNCIDE AVEC LES PREMIERS ESSAIS NUCLÉAIRES FRANÇAIS EN POLYNÉSIE...
MAIS... C'EST À L'AUTRE BOUT DU MONDE!
OUI... L'ONDE DE CHOC QUI S'EST PROPAGÉE À TRAVERS TOUT LE MANTEAU TERRESTRE A FRAGILISÉ LA STRUCTURE... L'EXPLOSION D'UN TRAIN A AMPLIFIÉ LE PHÉNOMÈNE. C'EST ELLE QUI A PROVOQUÉ LE PREMIER BLACK-OUT. J'AI ÉTANÇONNÉ AVEC LES MOYENS DU BORD. LE CHEMIN BALISÉ EST PLUS OU MOINS SÛR, NE VOUS EN ÉCARTEZ PAS...
J'AI COMPRIS LA LEÇON.
CE BRUIT!
DZZZIIIIIIIIII

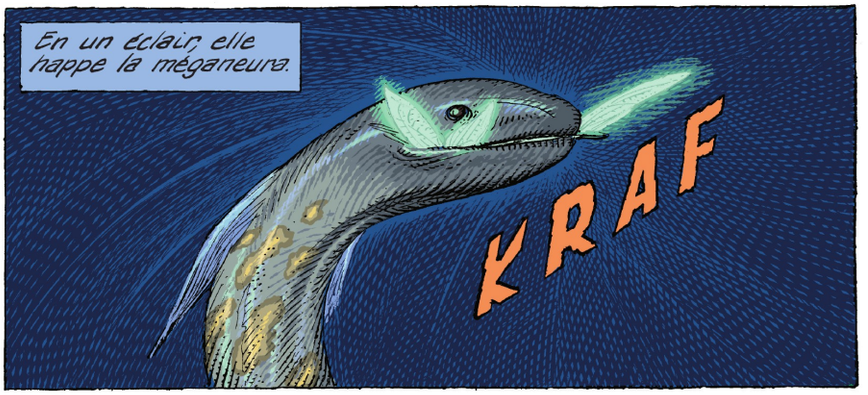




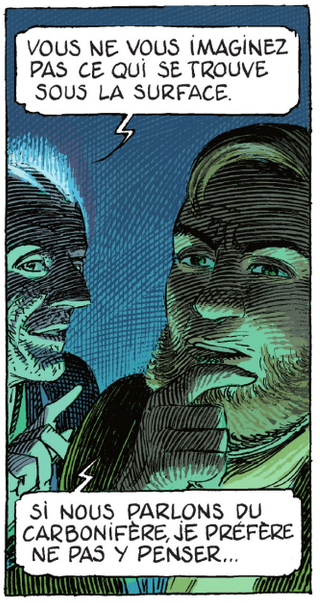


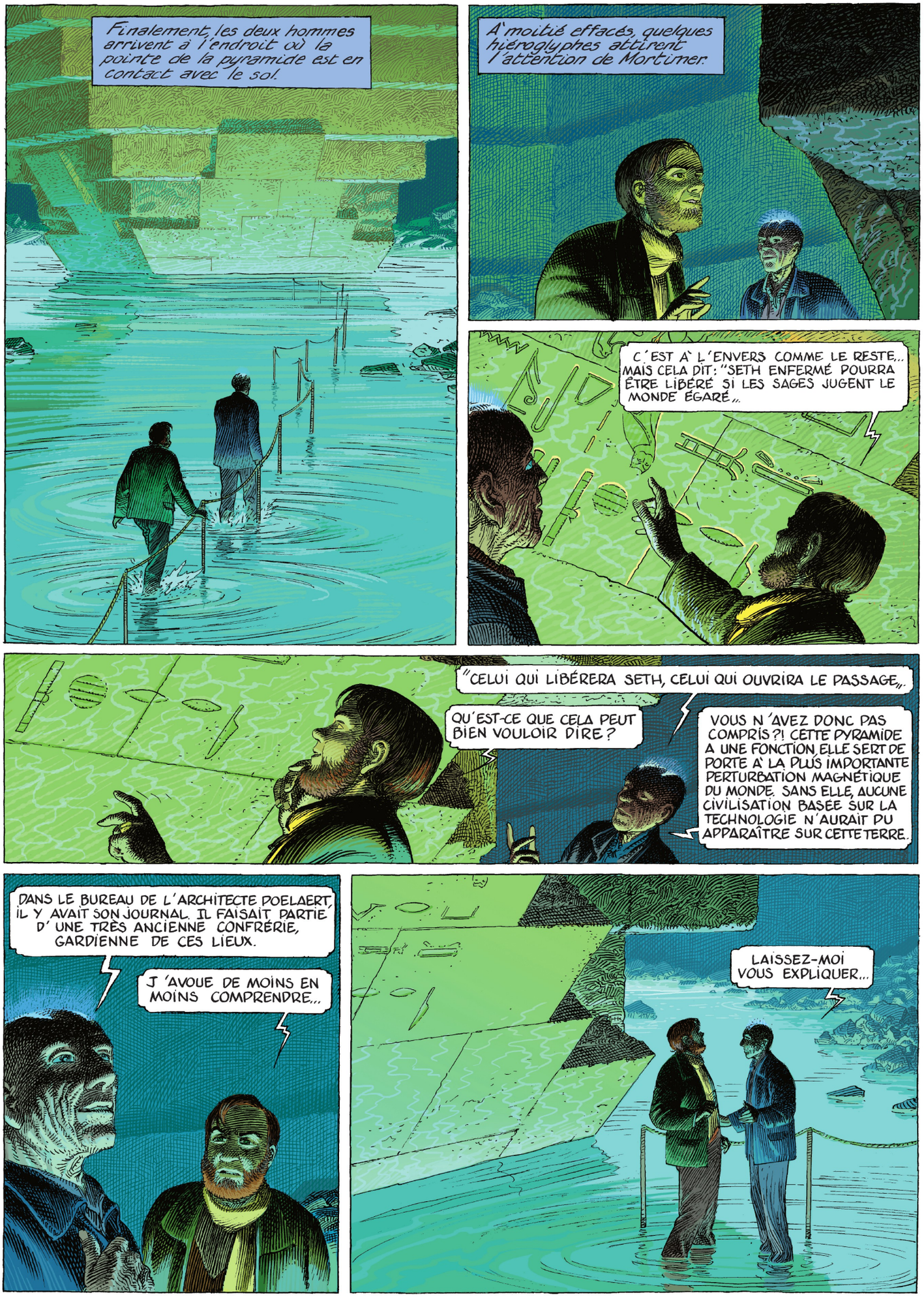
* VOIR "LE PIÈGE DIABOLIQUE".



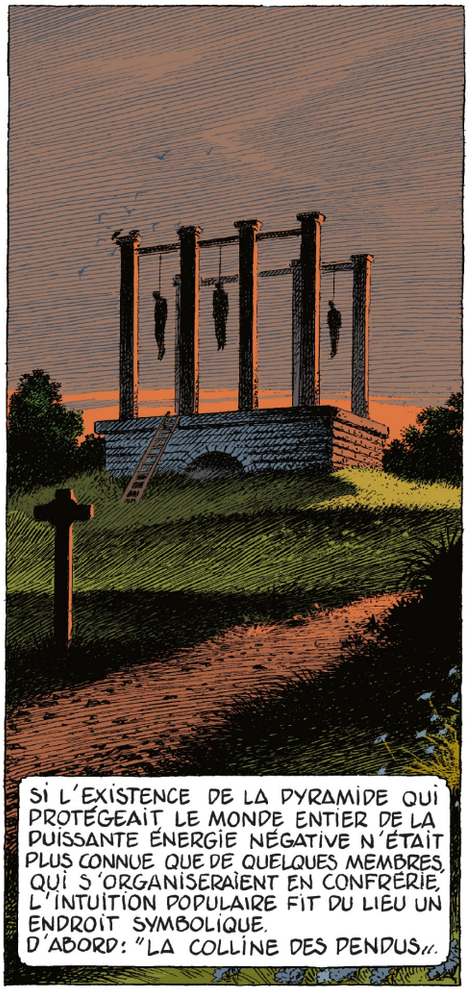







Finalement, les deux hommes arrivent à l'endroit où la pointe de la pyramide est en contact avec le sol.
A moitié effacés, quelques hiéroglyphes attirent l'attention de Mortimer.
C'EST À L'ENVERS COMME LE RESTE,, MAIS CELA DIT: "SETH ENFERMÉ POURRA ÊTRE LIBÉRÉ SI LES SAGES JUGENT LE MONDE ÉGARÉ,,
"CELUI QUI LIBÉRERA SETH, CELUI QUI OUVRIRA LE PASSAGE,,
QU'EST-CE QUE CELA PEUT BIEN VOULOIR DIRE ?
VOUS N'AVEZ DONC PAS COMPRIS ?! CETTE PYRAMIDE A UNE FONCTION, ELLE SERT DE PORTE À LA PLUS IMPORTANTE PERTURBATION MAGNÉTIQUE DU MONDE. SANS ELLE, AUCUNE CIVILISATION BASÉE SUR LA TECHNOLOGIE N'AURAIT PU APPARAÎTRE SUR CETTE TERRE.
DANS LE BUREAU DE L'ARCHITECTE POELAERT, IL Y AVAIT SON JOURNAL. IL FAISAIT PARTIE D'UNE TRÈS ANCIENNE CONFRÉRIE, GARDIENNE DE CES LIEUX.
J'AVOUE DE MOINS EN MOINS COMPRENDRE,,
LAISSEZ-MOI VOUS EXPLIQUER...


ÉGYPTE
GIZEH
LES SAVANTS ÉGYPTIENS ACCORDAIENT UNE GRANDE IMPORTANCE AUX ÉNERGIES COSMO-TELLURIQUES. ILS EN AVAIENT ACQUIS LA MAÎTRISE, UNE DES CLÉS DU CONTRÔLE CONSISTAIT EN UN MAILLAGE DONT LES CROISEMENTS ÉTAIENT LES PYRAMIDES ELLES-MÊMES. IL Y AVAIT CELLE DE GIZEH...
GUATEMALA
TIKAL
... DES INGÉNIEURS ÉGYPTIENS APPRIRENT LEURS TECHNIQUES AUX MAYAS DONT LA CIVILISATION S'ÉTENDAIT SUR PLUSIEURS DE CES CROISEMENTS.
BELGIQUE
BRUXELLES
CES INGÉNIEURS CONNAISSAIENT ÉGALEMENT UN LIEU QUI, PENDANT DES MILLIERS D'ANNÉES, AVAIT ÉTÉ LA MER BRUSSELIENNE...
...AVANT DE DEVENIR DE GRANDES ÉTENDUES MARÉCAGEUSES... ILS SAVAIENT QUE DEPUIS LES ORIGINES, C'ÉTAIT LE POINT DE RENCONTRE DE TOUS LES RÉSEAUX...
UN VORTEX SI PUISSANT QU'IL FALLAIT ABSOLUMENT PARVENIR À CONTRÔLER SON ÉNERGIE POUR ESPÉRER QU'UN JOUR, UNE CIVILISATION BASÉE SUR LA TECHNOLOGIE PUISSE SE DÉVELOPPER À L'ABRI DE SES INTERFÉRENCES. C'EST POURQUOI ILS ONT BÂTI LA PYRAMIDE LA PLUS EXTRAORDINAIRE DE TOUS LES TEMPS, AVEC CETTE FABULEUSE FORME INVERSÉE, SEULE CAPABLE DE MAÎTRISER L'ÉNERGIE: UN MIRACLE D'INGÉNIOSITÉ.
MAIS AVEC LE TEMPS,,, AVEC LA DÉLIQUESCENCE DE L'EMPIRE D'ÉGYPTE, TOUT CELA EST TOMBÉ DANS UN OUBLI PRESQUE TOTAL. ET L'ŒUVRE NE FUT JAMAIS ACHEVÉE. IL MANQUAIT L'ULTIME MÉCANISME,,,
L'ULTIME MÉCANISME?

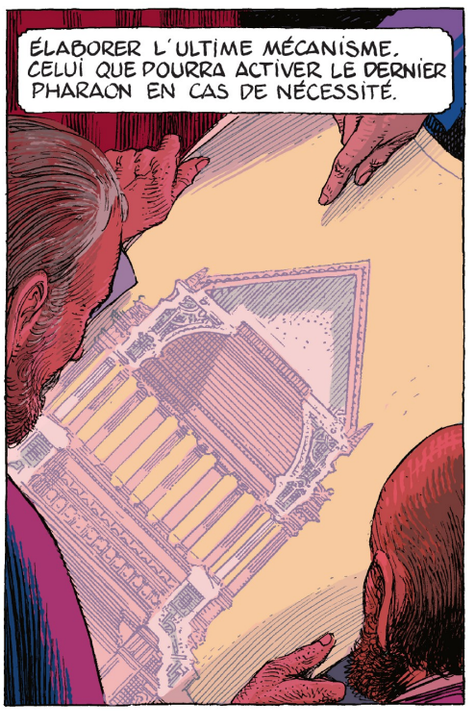

SI L'EXISTENCE DE LA PYRAMIDE QUI PROTÉGEAIT LE MONDE ENTIER DE LA PUISSANTE ÉNERGIE NÉGATIVE N'ÉTAIT PLUS CONNUE QUE DE QUELQUES MEMBRES, QUI S'ORGANISERAIENT EN CONFRÉRIE, L'INTUITION POPULAIRE FIT DU LIEU UN ENDROIT SYMBOLIQUE.
D'ABORD: "LA COLLINE DES PENDUS".


ENSUITE UNE CHAPELLE DÉDIÉE À SAINT MICHEL...

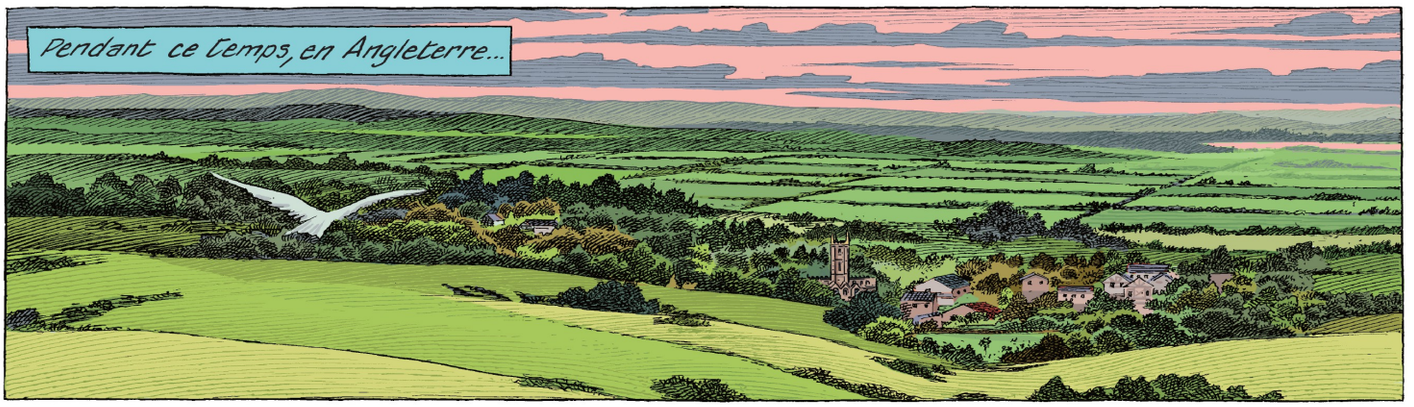

...L'ARCHANGE SYMBOLISANT LA VICTOIRE SUR LES FORCES OBSCURES RESTE L'UNIQUE VESTIGE DE CES TEMPS ANCIENS.


ET PENDANT CE TEMPS, AVEC EFFICACITÉ MAIS DISCRÉTION, S'INITIANT AU SECRET DE GÉNÉRATION EN GÉNÉRATION À TRAVERS LES SIÈCLES, LA CONFRÉRIE HÉRITIÈRE RESTA LA GARDIENNE DU LIEU, VEILLANT À CE QUE JAMAIS LES SECRETS DE LA PYRAMIDE INVERSÉE NE TOMBENT DANS DE MAUVAISES MAINS.


JOSEPH POELAERT ÉTAIT LE DERNIER INITIÉ ET, LORSQU'IL REÇUT LA RESPONSABILITÉ DE BÂTIR LE PALAIS DE JUSTICE, IL COMPRIT QUE C'ÉTAIT LE MOMENT DE TERMINER L'ŒUVRE QUE LES ÉGYPTIENS AVAIENT ENTAMÉE.


ÉLABORER L'ULTIME MÉCANISME, CELUI QUE POURRA ACTIVER LE DERNIER PHARAON EN CAS DE NÉCESSITÉ.


CELUI QUI LIBÉRERA L'ÉNERGIE...


Pendant ce temps, en Angleterre...


Le pigeon voyageur envoyé par Mortimer arrive à destination.


AH...ENFIN..., TE VOILÀ, TOI !


MORTIMER...POURVU QUE CE SOIT DE BONNES NOUVELLES...


"JEUDI 23. IL EST 19H. JE RENTRE DANS LE PALAIS À L'INSTANT. J'ESPÈRE TROUVER UNE SOLUTION. J'AI PERDU BEAUCOUP DE TEMPS. ESSAYEZ D'EN GAGNER.."


ATTENDEZ !!
J'AI PEUT-ÊTRE UNE SOLUTION!
?


IL FAUT QUE JE PARVIENNE À LES CONVAINCRE !


À L'INSTANT OÙ JE VOUS PARLE, MORTIMER EST DANS LE PALAIS DE JUSTICE. IL CHERCHE UN MOYEN DE METTRE FIN AU RAYONNEMENT. IL FAUT LUI LAISSER UNE CHANCE...
JE SUIS MANDATÉE PAR L'ONU POUR SUPERVISER L'OPÉRATION. MAIS QUE VOULEZ-VOUS DIRE : "MORTIMER EST DANS LE PALAIS DE JUSTICE" ?
JE L'AI AIDÉ À REJOINDRE BRUXELLES. JE SUIS CERTAIN QU'IL EST CAPABLE DE TROUVER UNE SOLUTION QUI ÉVITE LE PIRE.
COLONEL, EN ENVOYANT UN CIVIL À BRUXELLES, VOUS AVEZ DÉLIBÉRÉMENT DÉSOBÉI AUX ORDRES. CE NE SERA PAS SANS CONSÉQUENCE !...
EN ATTENDANT, JE VOUS DEMANDE DE NOUS LAISSER TRAVAILLER.
BON SANG, LES FOUS... LES INCONSCIENTS... SI JE NE TROUVE PAS QUELQUE CHOSE, PHILIP EST PERDU ET LE MONDE AVEC LUI...
Dans la salle des serveurs, Blake retrouve le responsable informatique.
CHER AMI, VOUS VOUS SOUVENEZ DE NOTRE DISCUSSION.
HEU... OUI...
JE PENSE QUE LE MOMENT EST VENU.


Au même moment.
UNE SOLUTION... UNE SOLUTION RAPIDEMENT... IL ME RESTE MOINS D'UNE HEURE AVANT QUE LES MISSILES NE TOMBENT SUR LE PALAIS ET NE PROVOQUENT CETTE RÉACTION EN CHAÎNE.
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS... CET ENDROIT A DÉJÀ RÉSISTÉ À TANT DE CHOCS.
JE DOIS M'Y PRENDRE AUTREMENT! JE NE PARVIENDRAI PAS À ENDIGUER LE RAYONNEMENT À TEMPS.
MAIS SI JE LE LIBÈRE COMPLÈTEMENT, IL ATTEINDRA LONDRES ET EMPÊCHERA LE LANCEMENT DES MISSILES.
ÇA MARCHERA SI J'ACTIONNE L'ULTIME MÉCANISME...
C'EST HORS DE QUESTION! IL N'Y A QUE LE DERNIER PHARAON QUI PUISSE LE DÉCLENCHER.
C'EST NOTRE SEULE CHANCE... IL N'Y A PAS À HÉSITER!
NULLE PART!
AVEC OU SANS VOTRE AIDE, JE DOIS GAGNER LA COUPOLE AU PLUS VITE.
VOUS N'ÊTES PERSONNE ICI. JE SUIS LE GARDIEN DE CES LIEUX. VOUS N'IREZ NULLE PART...


Dans leur lutte désordonnée, les deux hommes roulent jusqu'à une faille ouverte dans la roche.
HENRI... QUE FAITES-VOUS?
Ils plongent dans les eaux du lac souterrain...
...et ils s'enfoncent dans l'immensité liquide où des rochers se dressent comme les colonnes d'une cathédrale engloutie.
Jaillissant des ténèbres glacées...
...un tentacule saisit Henri à la cheville.

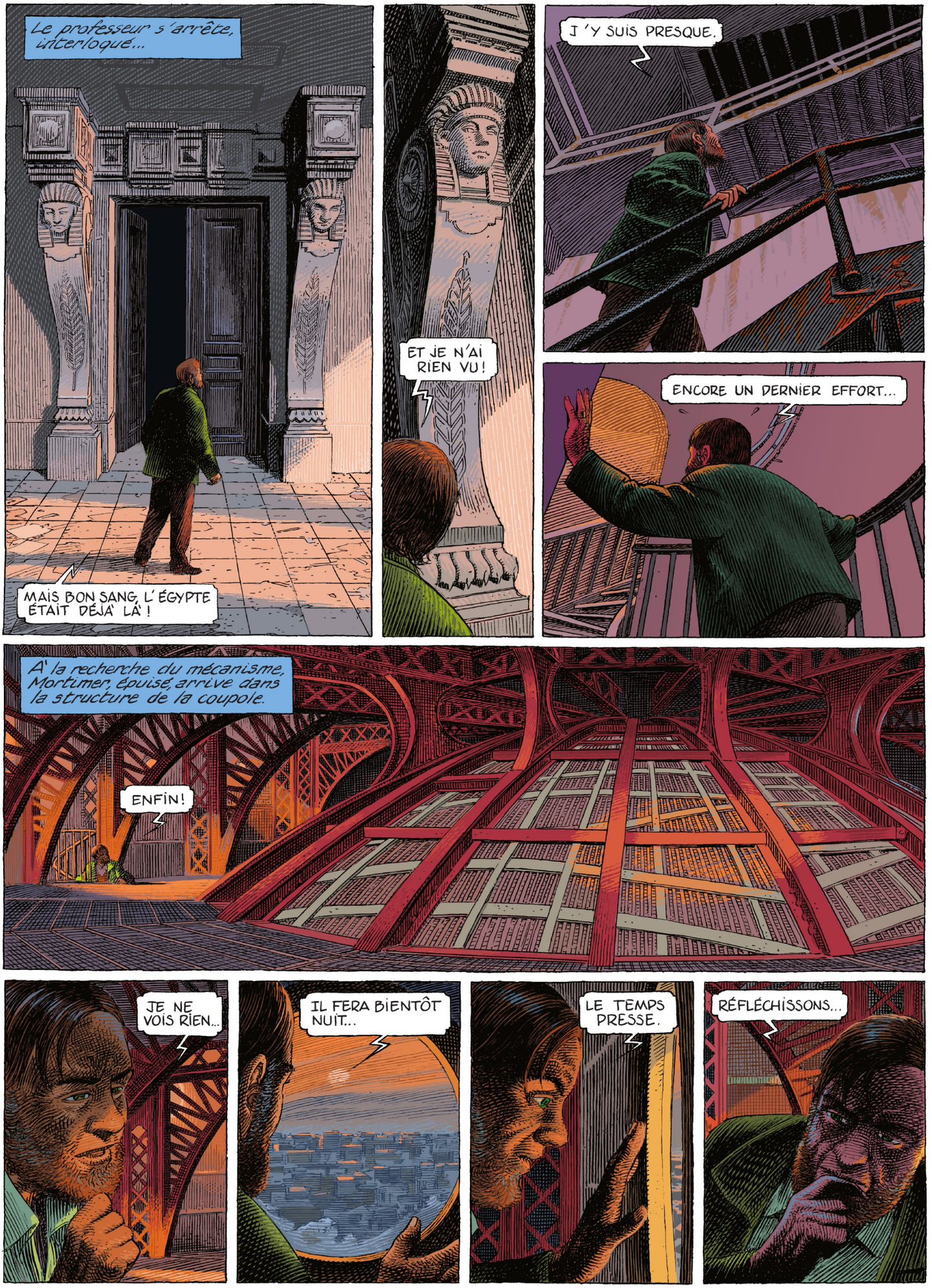

MON DIEU, QUELLE HORREUR, IL EST PERDU.
REMONTER, VITE!
JE NE TIENDRAI PLUS LONGTEMPS...
LE SOMMET DE LA PYRAMIDE. ENFIN!
LÀ,.. DEVANT MOI, QU'EST-CE QUE...?
Puisant dans ses dernières forces, en glissant sur une surface polie, Mortimer s'approche d'une ouverture dans la structure de la pyramide.
POURVU QUE...


Par miracle, une poche d'air se trouve à quelques mètres.
Épuisé, Mortimer se hisse jusqu'à un passage étroit.
SURTOUT NE PLUS PERDRE DE TEMPS...
MAIS OÙ SUIS-JE?
Malgré l'épuisement, Mortimer découvre avec stupéfaction que la pyramide abrite un mécanisme d'une extraordinaire complexité.
IL DOIT S'AGIR D'UN ÉLÉMENT DE L'ULTIME MÉCANISME. IL FAUT MAINTENANT ATTEINDRE AU PLUS VITE LE POSTE DE...
Une vague de vertige submerge le professeur.

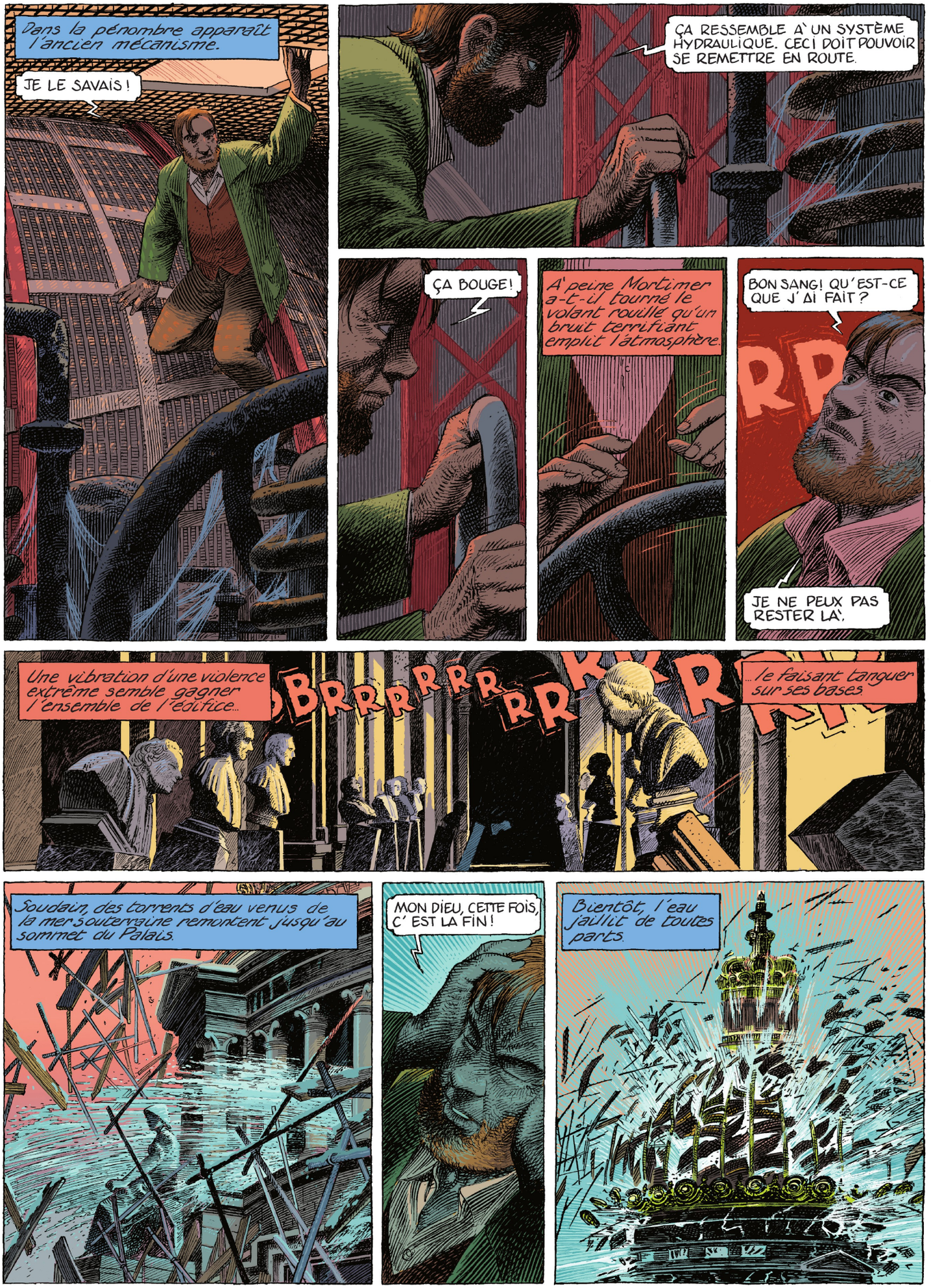

AAAAAH
Il perd l'équilibre...
...et se rattrape in extremis...
REPRENDRE MES ESPRITS... LE TEMPS PRESSE!
TENIR BON! NE PAS GLISSER!
JE DOIS Y ARRIVER.
NE PAS REGARDER VERS LE BAS.
ET FAIRE VITE, TRÈS VITE.

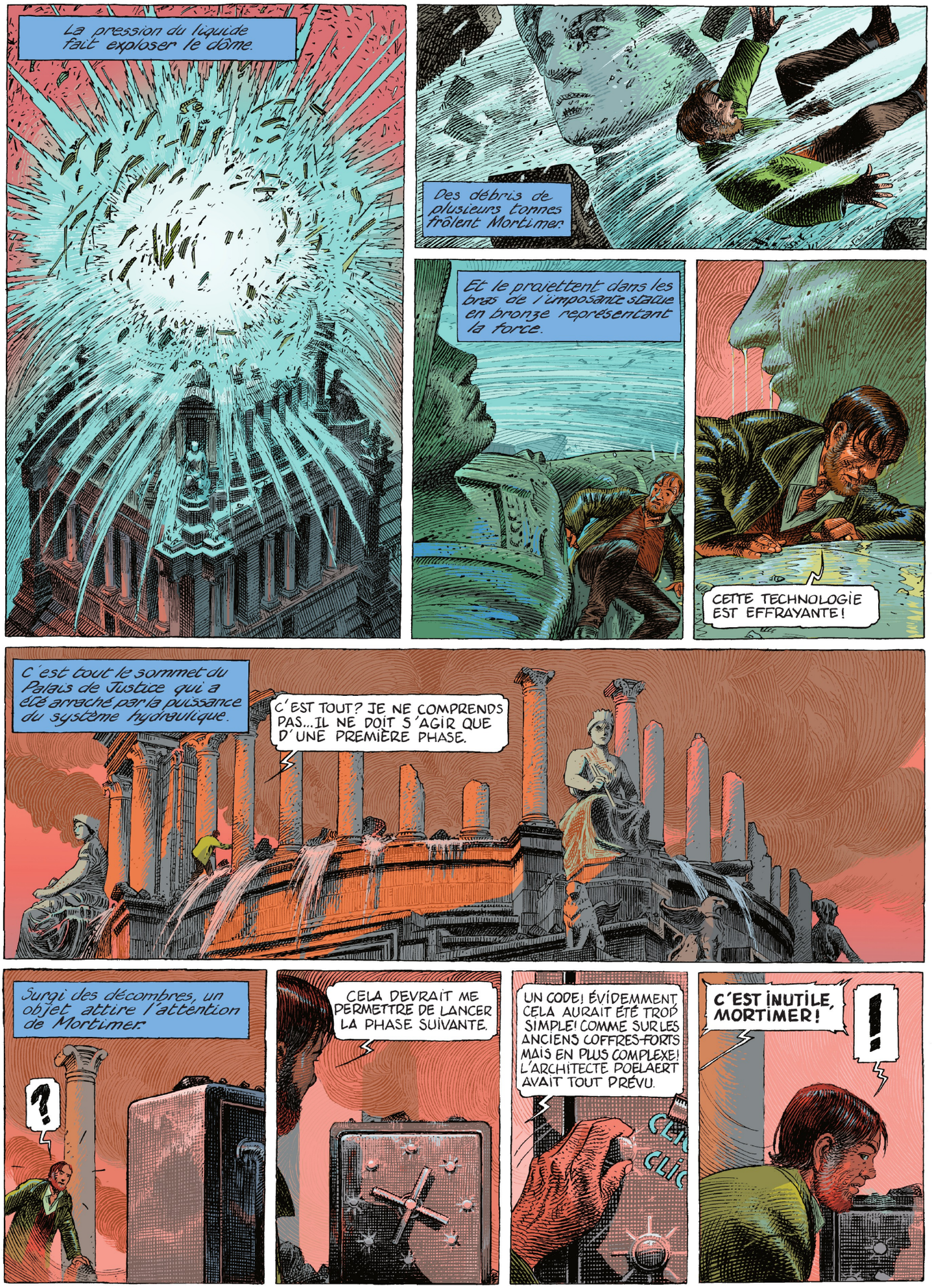

Guidé par l'intuition, Mortimer avance peu à peu dans les entrailles obscures de la pyramide.
IL FAIT PLUS FRAIS... JE ME RAPPROCHE SANS DOUTE DE LA SURFACE.
QU'EST-CE QUE ...?
DES MURS DE BRIQUES! CE N'EST PLUS DE LA PIERRE TAILLÉE! JE SUIS SUR LA BONNE VOIE.
Soudain, c'est le cul-de-sac.
?
POURTANT CE COULOIR DOIT DONNER SUR QUELQUE CHOSE... ICI, ON DIRAIT DU BOIS...
KRR
Il suffit d'une légère poussée pour que Mortimer retrouve enfin le Palais de Justice.
CRIII
!


LA SALLE DE LA COUR DE CASSATION... ÇA ALORS ! COMMENT DESCENDRE D'ICI ?
Mortimer perd l'équilibre.
HÉ!
Le bois vermoulu amortit sa chute.
CRRRRRRA
FFFF
SI TU SAVAIS CE QUI RISQUE D'ARRIVER, TU AURAIS ENCORE PLUS PEUR...
LA BONNE NOUVELLE, C'EST QUE D'ICI, JE SAIS PARFAITEMENT COMMENT ATTEINDRE LA COUPOLE.
LA MAUVAISE NOUVELLE, C'EST QU'ELLE EST À 120 MÈTRES... ET QUE JE N'AI PLUS TOUT À FAIT 20 ANS...
BIEN... À PRÉSENT, EXCUSE-MOI, JE N'AI PAS ENCORE TERMINÉ MA JOURNÉE...

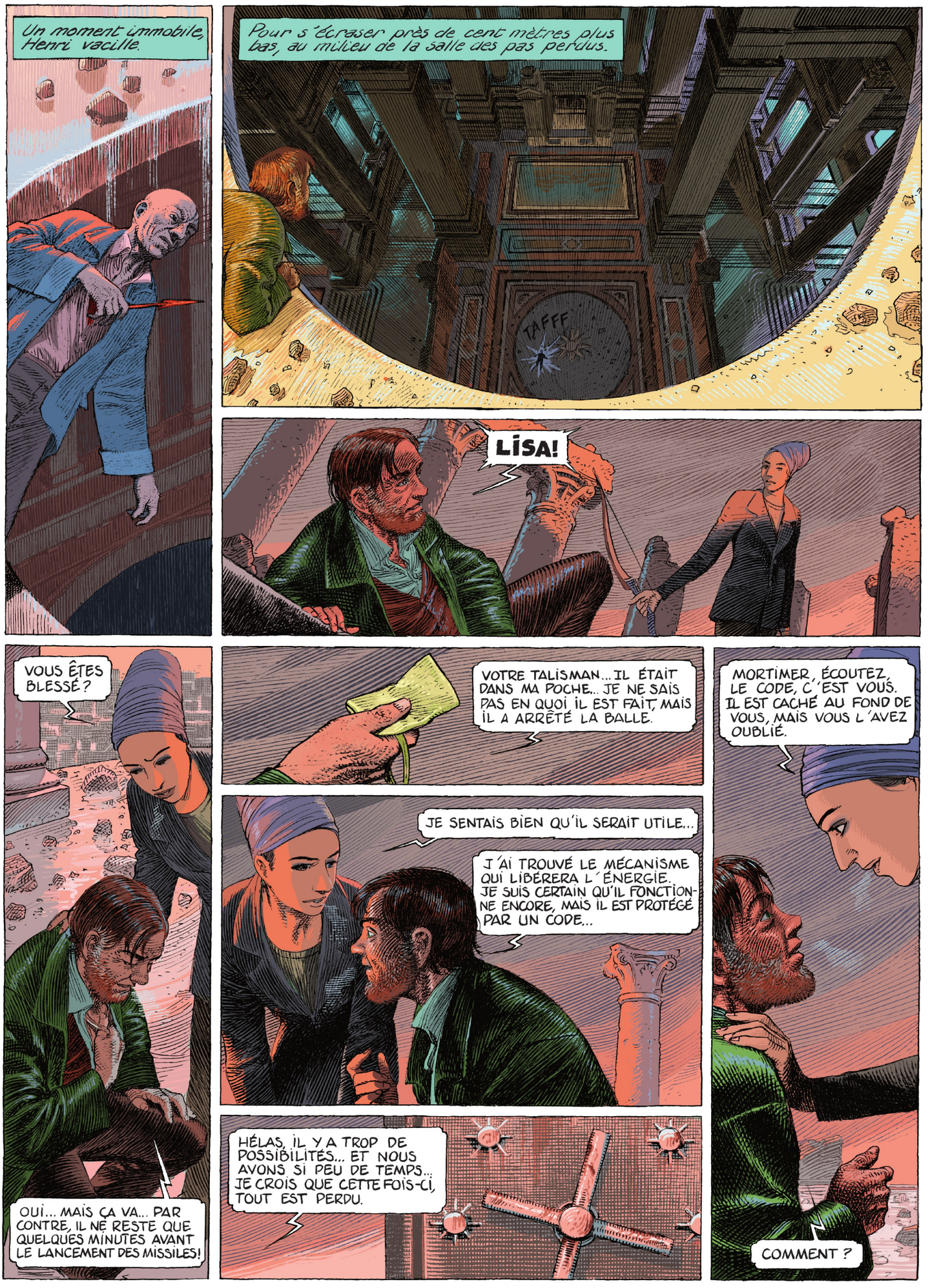

Le professeur s'arrête, interloqué...
MAIS BON SANG, L'ÉGYPTE ÉTAIT DÉJÀ LÀ !
ET JE N'AI RIEN VU !
J'Y SUIS PRESQUE.
ENCORE UN DERNIER EFFORT...
A la recherche du mécanisme, Mortimer, épuisé, arrive dans la structure de la coupole.
ENFIN !
JE NE VOIS RIEN...
IL FERA BIENTÔT NUIT...
LE TEMPS PRESSE.
RÉFLÉCHISSONS...

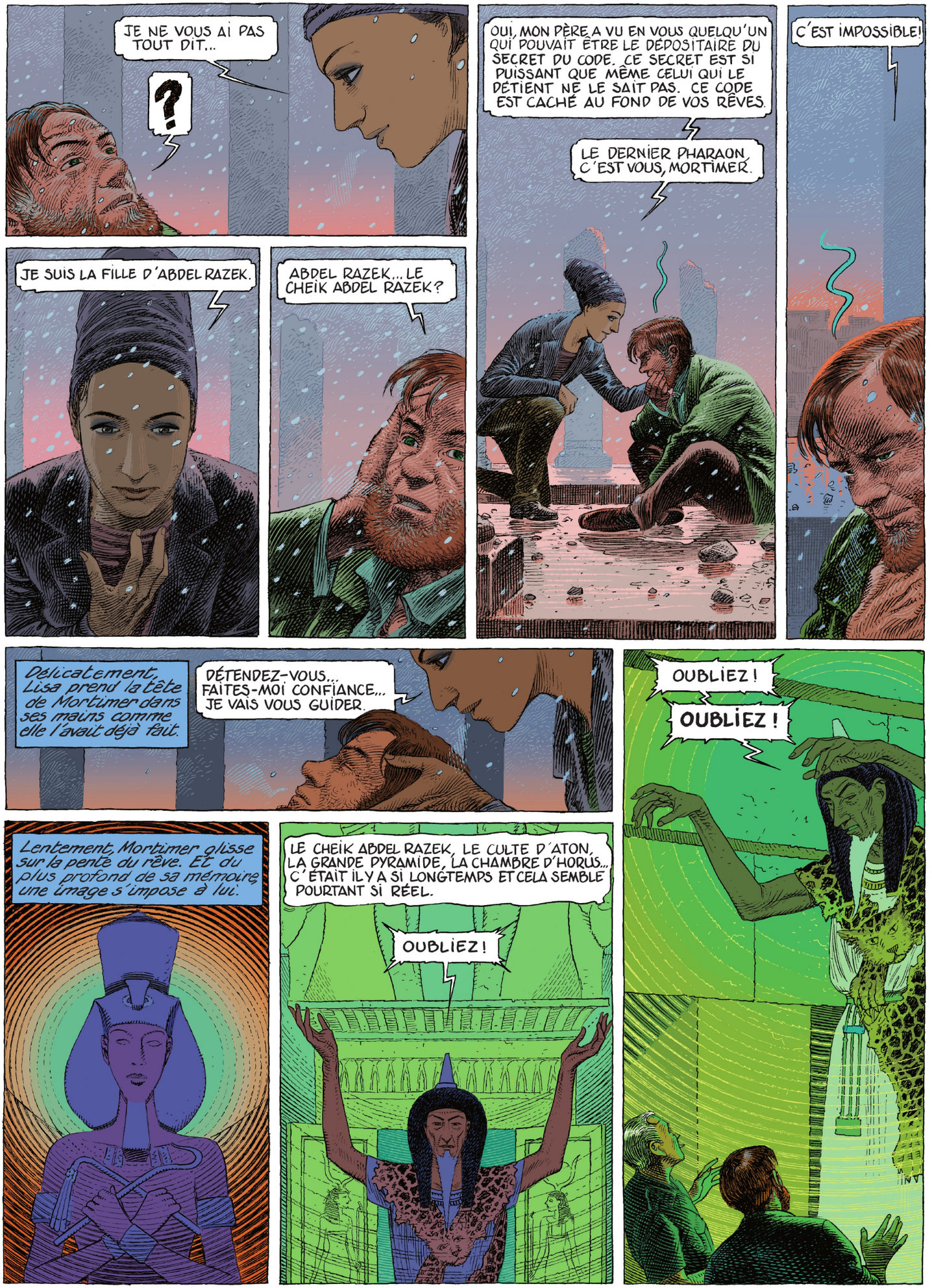

SI JE ME RAPPELLE BIEN, SUR LES PLANS, JE SUIS CERTAIN D'AVOIR VU UN MÉCANISME AU SOMMET...
MAIS EN 1944, LES ALLEMANDS DANS LEUR FUITE ONT TENTÉ DE METTRE LE FEU AU PALAIS.
LE DÔME AVAIT ENTIÈREMENT BRÛLÉ. PERSONNE N'A REMARQUÉ DE MÉCANISME.
POURTANT IL DOIT ÊTRE ICI !
POURVU QUE J'AIE RAISON...
MAIS OUI... C'EST SOUS MES PIEDS QU'IL SE TROUVE !
Mortimer parvient à déplacer une des grilles.

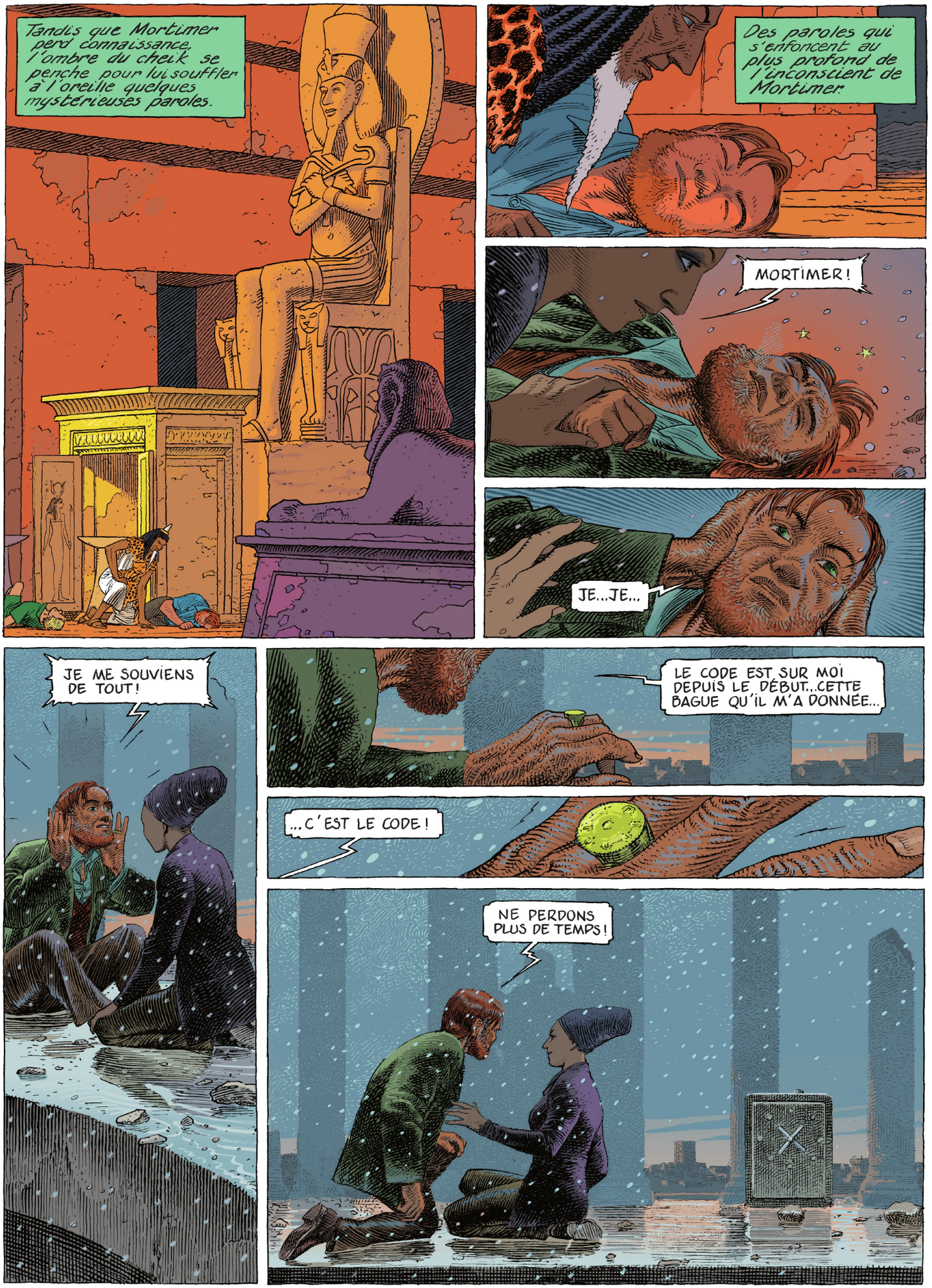

Dans la pénombre apparaît l'ancien mécanisme.
JE LE SAVAIS !
ÇA RESSEMBLE À UN SYSTÈME HYDRAULIQUE. CECI DOIT POUVOIR SE REMETTRE EN ROUTE.
ÇA BOUGE !
A peine Mortimer a-t-il tourné le volant rouillé qu'un bruit terrifiant emplit l'atmosphère.
BON SANG ! QU'EST-CE QUE J'AI FAIT ?
JE NE PEUX PAS RESTER LÀ.
Une vibration d'une violence extrême semble gagner l'ensemble de l'édifice...
BRRR


La pression du liquide fait exploser le dôme.
Des débris de plusieurs tonnes frôlent Mortimer.
Et le projettent dans les bras de l'imposante statue en bronze représentant la force.
CETTE TECHNOLOGIE EST EFFRAYANTE !
C'est tout le sommet du Palais de Justice qui a été arraché par la puissance du système hydraulique.
C'EST TOUT ? JE NE COMPRENDS PAS... IL NE DOIT S'AGIR QUE D'UNE PREMIÈRE PHASE.
Surgi des décombres, un objet attire l'attention de Mortimer.
?
CELA DEVRAIT ME PERMETTRE DE LANCER LA PHASE SUIVANTE.
UN CODE ! ÉVIDEMMENT. CELA AURAIT ÉTÉ TROP SIMPLE ! COMME SUR LES ANCIENS COFFRES-FORTS MAIS EN PLUS COMPLEXE ! L'ARCHITECTE POELAERT AVAIT TOUT PRÉVU.
CLIC
CLIC
C'EST INUTILE, MORTIMER !
!


Stupéfait, Mortimer est face à Henri, qui a miraculeusement échappé à la créature sous-marine.
LE CODE N'EXISTE PAS... POELAERT L'A EMPORTÉ AVEC LUI DANS SA TOMBE.
HENRI!
SI VOUS LE VOYEZ, VOUS POURREZ LE LUI DEMANDER!
PAN!
AAA
Mortimer s'écroule durement sur le sol trempé.
Lentement, avec une effrayante détermination, Henri s'approche de Mortimer et s'apprête à l'achever.
ATTENDEZ!
ATTENDEZ! VOUS NE COMPRENEZ PAS! SI CES MISSILES TOMBENT SUR LE PALAIS, CE SERA LA FIN DE TOUT!
NOUS AURIONS PU RÉALISER DE GRANDES CHOSES, TOUS LES DEUX.
TCHOM

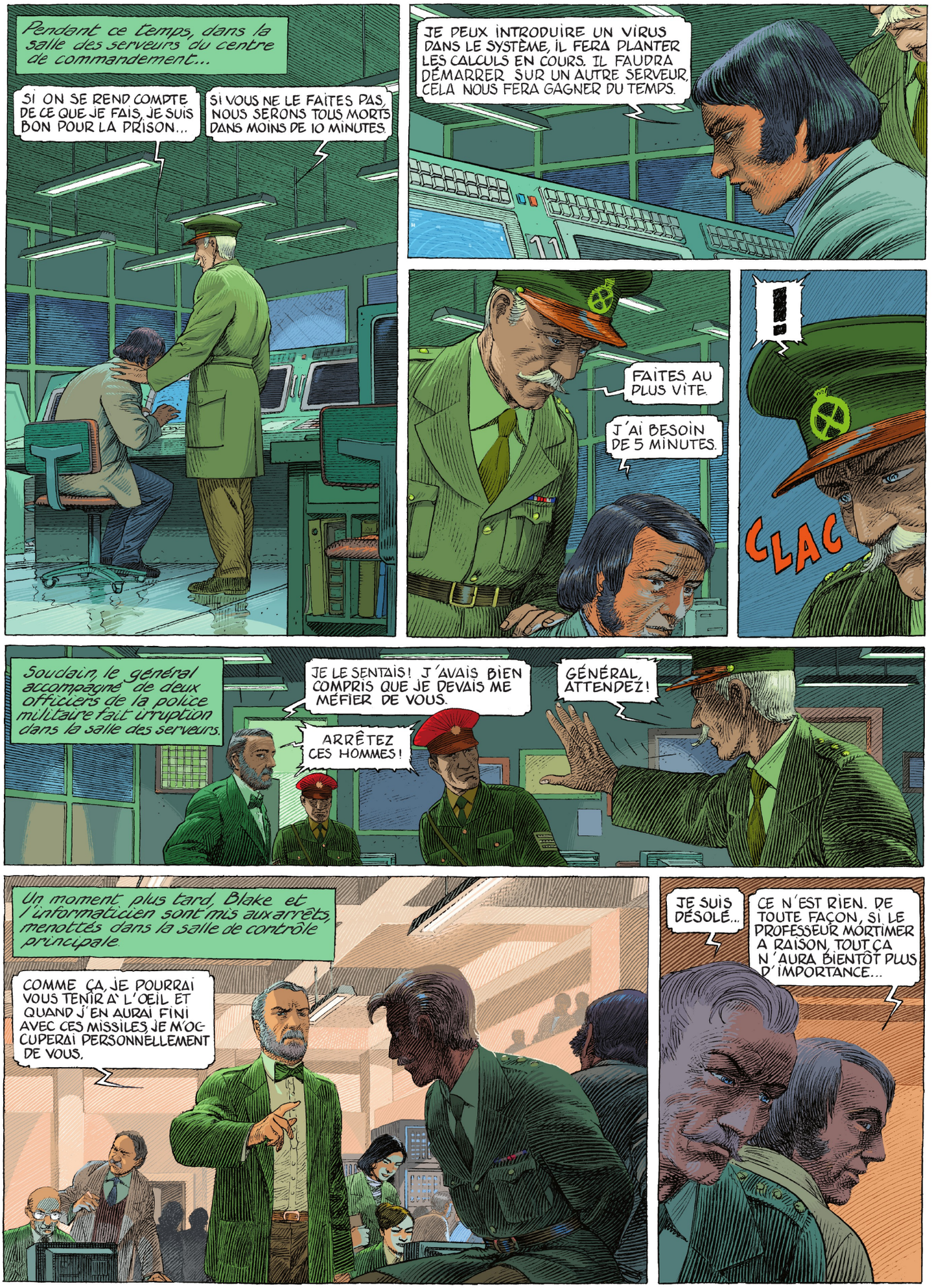

Un moment immobile, Henri vacille.
Pour s'écraser près de cent mètres plus bas, au milieu de la salle des pas perdus.
TAFFF
LISA!
VOUS ÊTES BLESSÉ ?
OUI... MAIS ÇA VA... PAR CONTRE, IL NE RESTE QUE QUELQUES MINUTES AVANT LE LANCEMENT DES MISSILES!
VOTRE TALISMAN... IL ÉTAIT DANS MA POCHE... JE NE SAIS PAS EN QUOI IL EST FAIT, MAIS IL A ARRÊTÉ LA BALLE.
JE SENTAIS BIEN QU'IL SERAIT UTILE...
J'AI TROUVÉ LE MÉCANISME QUI LIBÉRERA L'ÉNERGIE. JE SUIS CERTAIN QU'IL FONCTIONNE ENCORE, MAIS IL EST PROTÉGÉ PAR UN CODE...
HÉLAS, IL Y A TROP DE POSSIBILITÉS... ET NOUS AVONS SI PEU DE TEMPS... JE CROIS QUE CETTE FOIS-CI, TOUT EST PERDU.
MORTIMER, ÉCOUTEZ, LE CODE, C'EST VOUS. IL EST CACHÉ AU FOND DE VOUS, MAIS VOUS L'AVEZ OUBLIÉ.
COMMENT ?


JE NE VOUS AI PAS TOUT DIT...
?
OUI, MON PÈRE A VU EN VOUS QUELQU'UN QUI POUVAIT ÊTRE LE DÉPOSITAIRE DU SECRET DU CODE. CE SECRET EST SI PUISSANT QUE MÊME CELUI QUI LE DÉTIENT NE LE SAIT PAS. CE CODE EST CACHÉ AU FOND DE VOS RÊVES.
LE DERNIER PHARAON, C'EST VOUS, MORTIMER.
C'EST IMPOSSIBLE!
JE SUIS LA FILLE D'ABDEL RAZEK.
ABDEL RAZEK... LE CHEIK ABDEL RAZEK?
Délicatement, Lisa prend la tête de Mortimer dans ses mains comme elle l'avait déjà fait.
DÉTENDEZ-VOUS... FAITES-MOI CONFIANCE... JE VAIS VOUS GUIDER.
OUBLIEZ!
OUBLIEZ!
Lentement, Mortimer glisse sur la pente du rêve. Et du plus profond de sa mémoire une image s'impose à lui.
LE CHEIK ABDEL RAZEK, LE CULTE D'ATON, LA GRANDE PYRAMIDE, LA CHAMBRE D'HORUS... C'ÉTAIT IL Y A SI LONGTEMPS ET CELA SEMBLE POURTANT SI RÉEL.
OUBLIEZ!

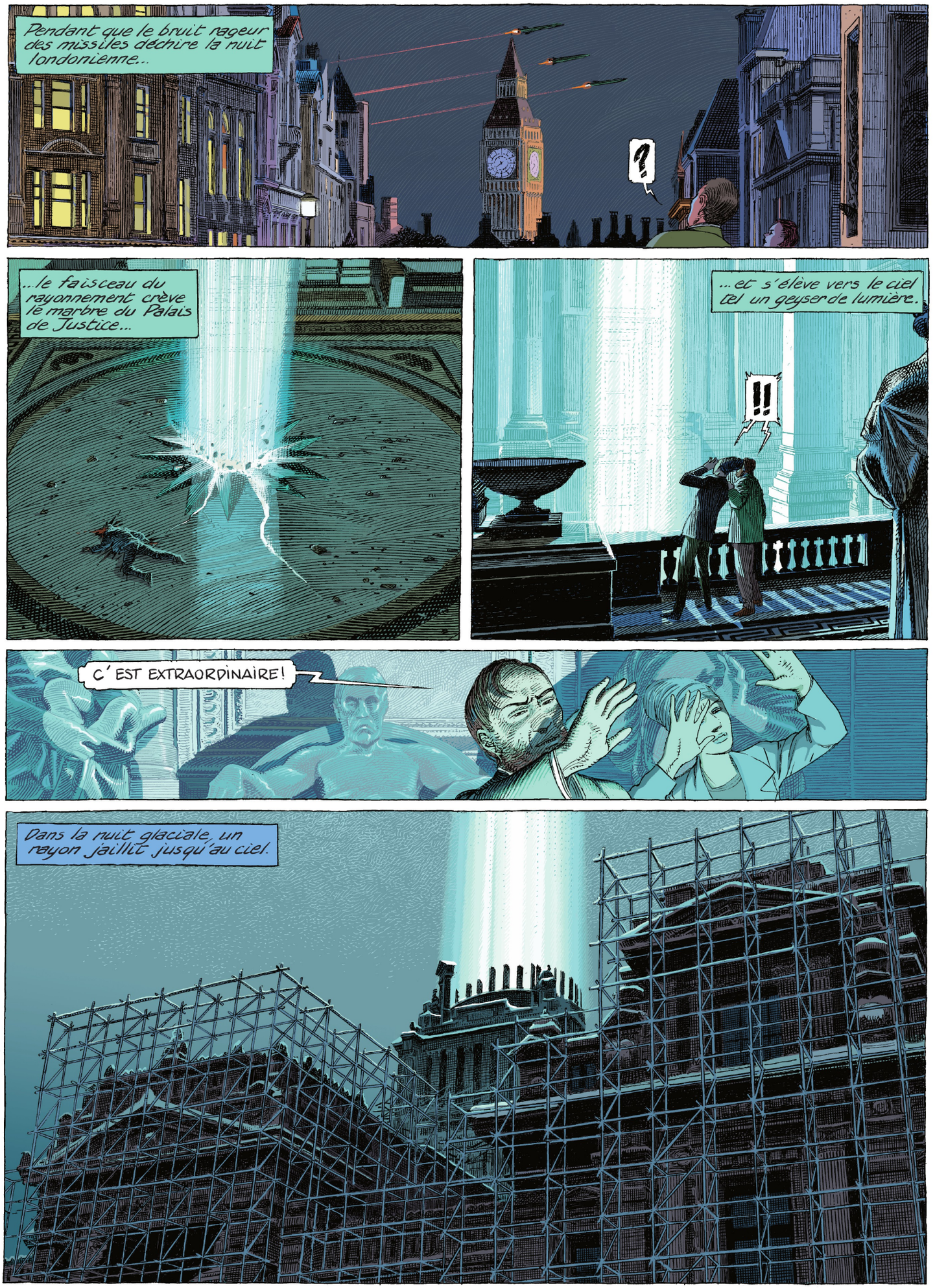

Tandis que Mortimer perd connaissance, l'ombre du cheik se penche pour lui souffler à l'oreille quelques mystérieuses paroles.
Des paroles qui s'enfoncent au plus profond de l'inconscient de Mortimer.
MORTIMER !
JE...JE...
JE ME SOUVIENS DE TOUT !
LE CODE EST SUR MOI DEPUIS LE DÉBUT...CETTE BAGUE QU'IL M'A DONNÉE...
...C'EST LE CODE !
NE PERDONS PLUS DE TEMPS !

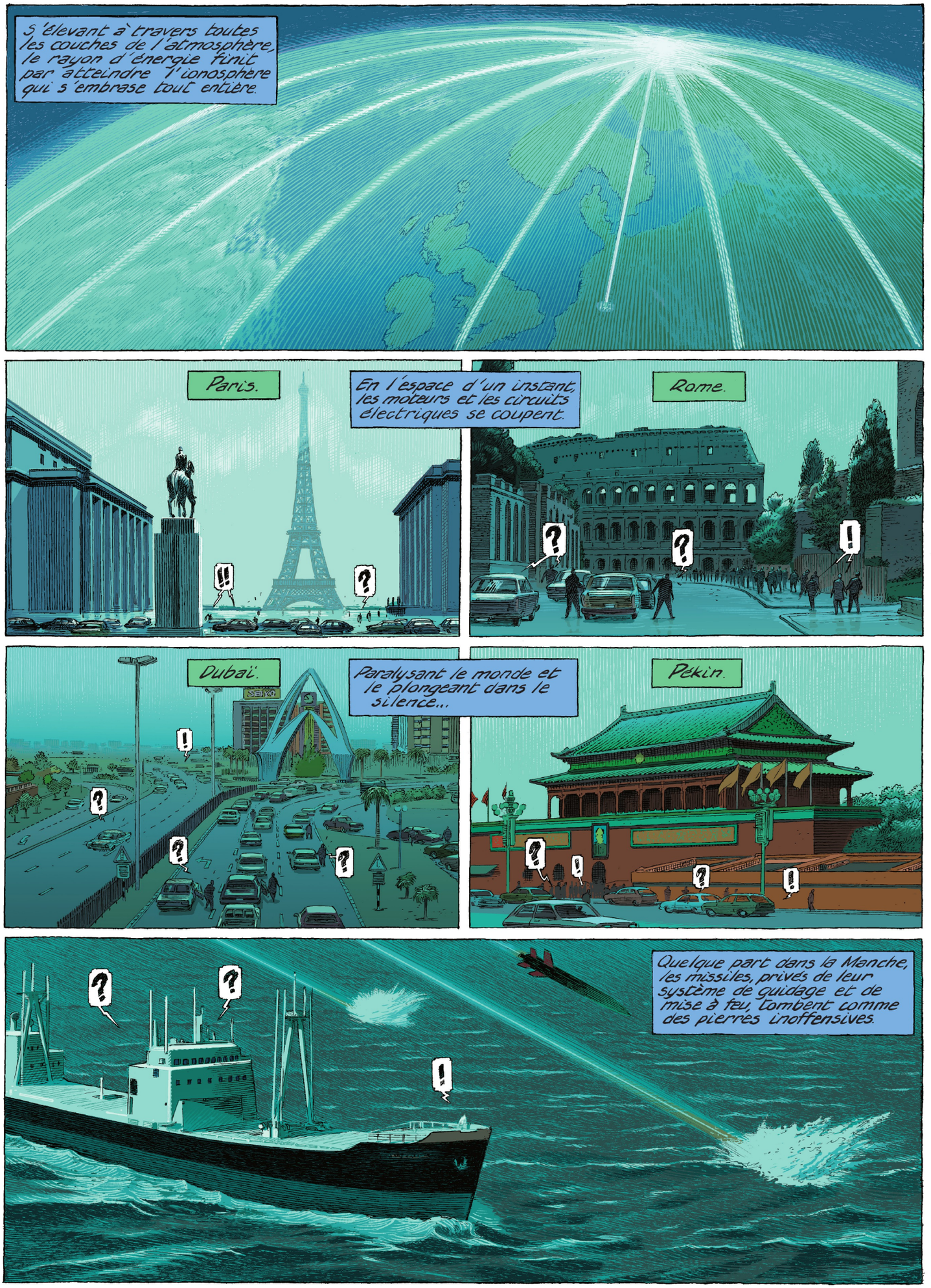

REGARDEZ LA BAGUE! AIDEZ-MOI À DÉCHIFFRER, C'EST TROP PETIT.
PREMIÈRE MOLETTE, ENCOCHE 3, SECONDE MOLETTE, ENCOCHE 2.
CLIC
CLIC
POURVU QUE ÇA FONCTIONNE...
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC

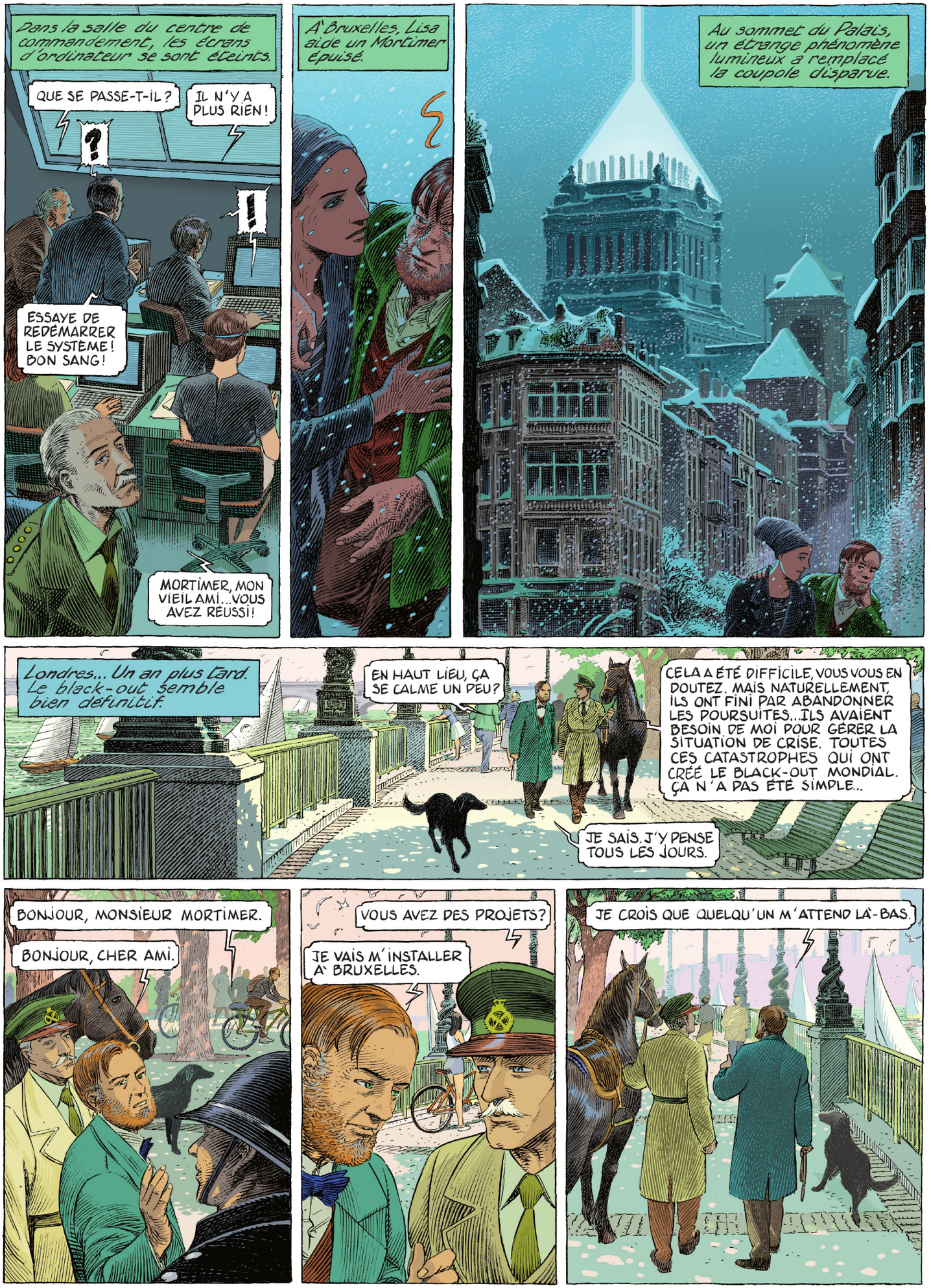

Dans les profondeurs obscures de la mer brusselienne, l'énergie de la perturbation cosmo-tellurique se concentre sur la pointe de la pyramide.
La masse étincelante bouge sous l'effet d'un puissant mécanisme hydraulique.
Pour se détacher et couler vers les abysses.
Les créatures de la caverne sentent le danger...
RRRRRRR
RRRRRRRRR
CE TREMBLEMENT... ÇA VIENT DU SOUS-SOL! ACCROCHEZ-VOUS!

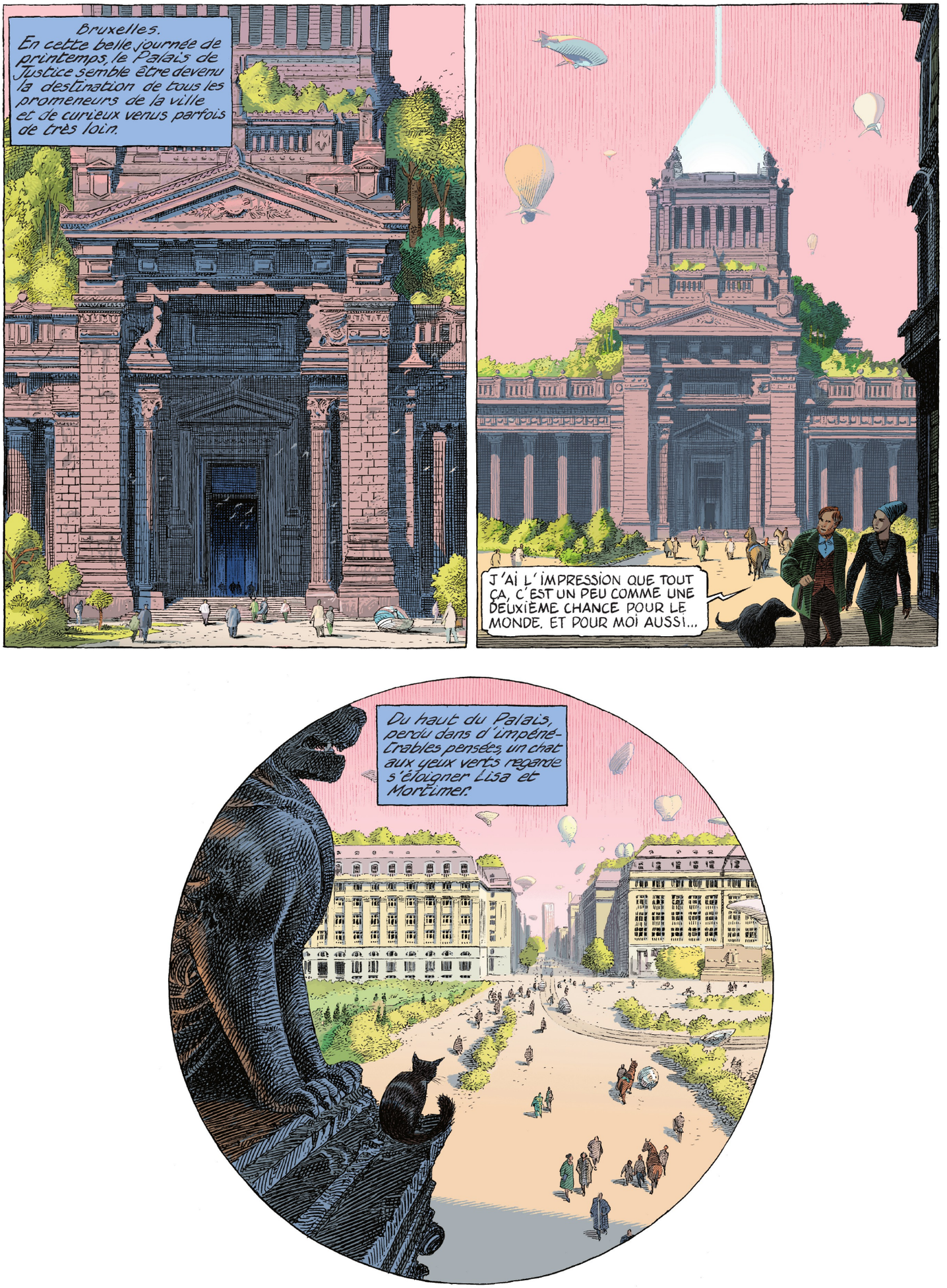

Pendant ce temps, dans la salle des serveurs du centre de commandement...
SI ON SE REND COMPTE DE CE QUE JE FAIS, JE SUIS BON POUR LA PRISON...
SI VOUS NE LE FAITES PAS, NOUS SERONS TOUS MORTS DANS MOINS DE 10 MINUTES.
JE PEUX INTRODUIRE UN VIRUS DANS LE SYSTÈME, IL FERA PLANTER LES CALCULS EN COURS. IL FAUDRA DÉMARRER SUR UN AUTRE SERVEUR, CELA NOUS FERA GAGNER DU TEMPS.
FAITES AU PLUS VITE.
J'AI BESOIN DE 5 MINUTES.
!
CLAC
Soudain, le général accompagné de deux officiers de la police militaire fait irruption dans la salle des serveurs.
JE LE SENTAIS! J'AVAIS BIEN COMPRIS QUE JE DEVAIS ME MÉFIER DE VOUS.
ARRÊTEZ CES HOMMES!
GÉNÉRAL, ATTENDEZ!
Un moment plus tard, Blake et l'informaticien sont mis aux arrêts, menottés dans la salle de contrôle principale.
COMME ÇA, JE POURRAI VOUS TENIR À L'ŒIL ET QUAND J'EN AURAI FINI AVEC CES MISSILES, JE M'OCCUPERAI PERSONNELLEMENT DE VOUS.
JE SUIS DÉSOLÉ...
CE N'EST RIEN. DE TOUTE FAÇON, SI LE PROFESSEUR MORTIMER A RAISON, TOUT ÇA N'AURA BIENTÔT PLUS D'IMPORTANCE...


A' quelques kilomètres de Londres, le compte à rebours est arrivé à son terme et dans un bruit d'enfer, les trois missiles porteurs de têtes nucléaires sont tirés vers Bruxelles.
BRD...
RD
KRRR
R
D
MON DIEU... CETTE FOIS, IL EST TROP TARD...
TOUT EST PERDU !
Au même moment, avec une rapidité stupéfiante, le rayonnement est capté par la pyramide...
... et se concentre sur la structure cristalline.


Pendant que le bruit rageur des missiles déchire la nuit londonienne...
?
...le faisceau du rayonnement crève le marbre du Palais de Justice...
...et s'élève vers le ciel tel un geyser de lumière.
!!
C'EST EXTRAORDINAIRE!
Dans la nuit glaciale, un rayon jaillit jusqu'au ciel.


S'élevant à travers toutes les couches de l'atmosphère, le rayon d'énergie finit par atteindre l'ionosphère qui s'embrase tout entière.
Paris.
En l'espace d'un instant, les moteurs et les circuits électriques se coupent.
Rome.
Dubaï.
Paralysant le monde et le plongeant dans le silence...
Pékin.
Quelque part dans la Manche, les missiles, privés de leur système de guidage et de mise à feu, tombent comme des pierres inoffensives.


Dans la salle du centre de commandement, les écrans d'ordinateur se sont éteints.
QUE SE PASSE-T-IL ?
IL N'Y A PLUS RIEN !
?
!
ESSAYE DE REDÉMARRER LE SYSTÈME ! BON SANG !
MORTIMER, MON VIEIL AMI... VOUS AVEZ RÉUSSI !
A Bruxelles, Lisa aide un Mortimer épuisé.
Au sommet du Palais, un étrange phénomène lumineux a remplacé la coupole disparue.
Londres... Un an plus tard. Le black-out semble bien définitif.
EN HAUT LIEU, ÇA SE CALME UN PEU ?
CELA A ÉTÉ DIFFICILE, VOUS VOUS EN DOUTEZ. MAIS NATURELLEMENT, ILS ONT FINI PAR ABANDONNER LES POURSUITES... ILS AVAIENT BESOIN DE MOI POUR GÉRER LA SITUATION DE CRISE. TOUTES CES CATASTROPHES QUI ONT CRÉÉ LE BLACK-OUT MONDIAL. ÇA N'A PAS ÉTÉ SIMPLE...
JE SAIS. J'Y PENSE TOUS LES JOURS.
BONJOUR, MONSIEUR MORTIMER.
BONJOUR, CHER AMI.
VOUS AVEZ DES PROJETS ?
JE VAIS M'INSTALLER A BRUXELLES.
JE CROIS QUE QUELQU'UN M'ATTEND LÀ-BAS.


Bruxelles.
En cette belle journée de printemps, le Palais de Justice semble être devenu la destination de tous les promeneurs de la ville et de curieux venus parfois de très loin.
J'AI L'IMPRESSION QUE TOUT ÇA, C'EST UN PEU COMME UNE DEUXIÈME CHANCE POUR LE MONDE. ET POUR MOI AUSSI...
Du haut du Palais, perdu dans d'impénétrables pensées, un chat aux yeux verts regarde s'éloigner Lisa et Mortimer.

FRANÇOIS SCHUITEN
remercie tout particulièrement
Daniel Couvreur pour les précieuses notes
d'Edgar Pierre Jacobs sur ses projets d'histoire,
Gilles Ziller, pour les premières sérigraphies qu'il a réalisées
et qui ont aidé à entrer dans le récit du *Dernier Pharaon*,
Guillemette Andreu, pour les traductions en hiéroglyphes,
Mehdi Tayoubi et l'équipe de ScanPyramids,
qui ont autorisé les nombreux repérages autour et à l'intérieur de la pyramide de Khéops,
Lucy Durieux, qui a posé pour le personnage de Luna,
Maître Jean-Pierre Buyle, qui nous a aidés à explorer le Palais de Justice
dans ses moindres recoins,
et enfin, Yves Schlirf, Ryun Reuchamps et Philippe Ghielmetti
pour leur soutien indéfectible, et leur chaleureuse complicité.

Merci à François pour sa confiance et sa générosité.
LAURENT DURIEUX

SPÉCIMEN
PEFC

MAQUETTE Philippe Ghielmetti

© 2019 – Éditions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs (Dargaud-Lombard s.a.)
7, avenue P. H. Spaak – 1060 Bruxelles
Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation strictement réservés pour tous pays.

QUATRIÈME ÉDITION
Achevé d'imprimer en octobre 2019 · Dépôt légal : mai 2019
D/2019/0086/205 · ISBN 9782870972809

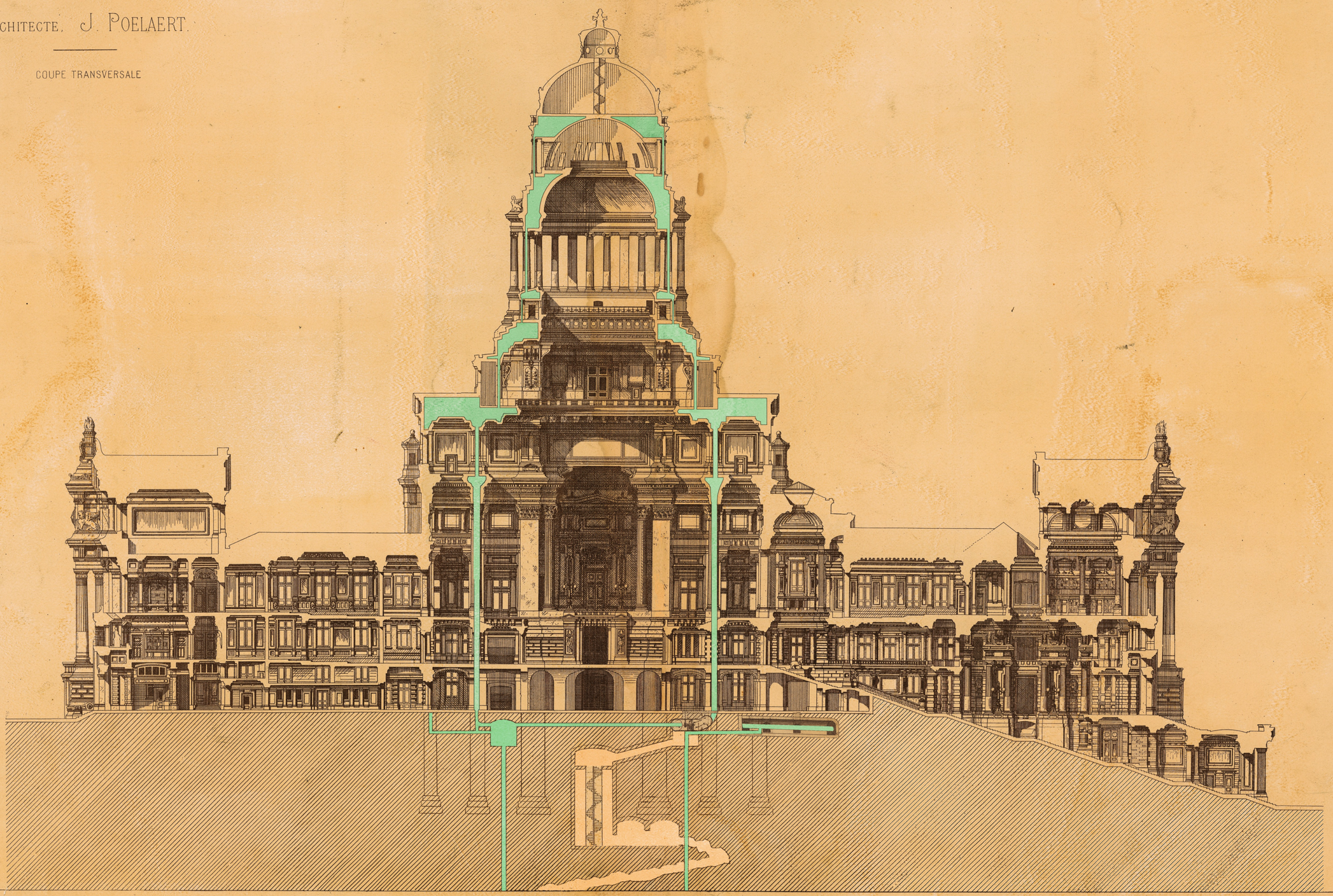
www.jacobs-collector.com
www.franceinter.fr

Imprimé et relié en Italie par LEGO, Viale dell'Industria 2, Vicenza

NOUVEAU PALAIS DE JUSTICE DE BRUXELLES.

ARCHITECTE, J. POELAERT.

COUPE TRANSVERSALE





Surgie des tréfonds du Palais de Justice de Bruxelles, une énergie d'origine inconnue menace la survie de l'humanité.
Personne ne semble en mesure de l'arrêter… sauf peut-être Philip Mortimer.
Mais depuis *Le Mystère de la Grande Pyramide*, le temps a passé. Le professeur est-il prêt à affronter les mystères de l'Égypte qui se rappellent à lui ?

D'après les personnages d'
EDGAR P. JACOBS

LE DERNIER PHARAON

SCHUITEN-VAN DORMAEL-GUNZIG-DURIEUX

ISBN 978-2-8709-7280-9 • 12,95 €

france inter