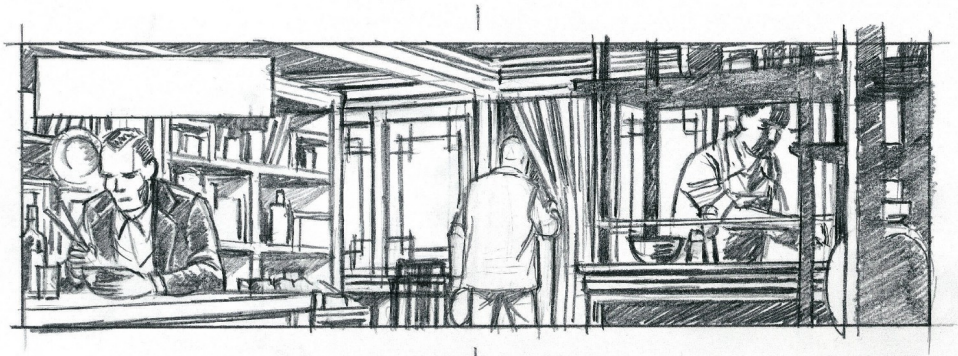

LILLY SING'S
OPIUM DEN

LES AVENTURES DE BLAKE & MORTIMER
d'après les personnages d'EDGAR P. JACOBS

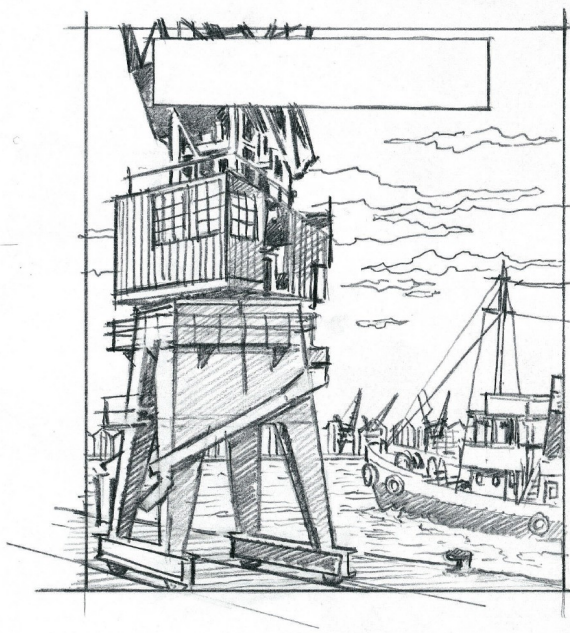
L'ONDE SEPTIMUS

DUFAUX . AUBIN . SCHRÉDER

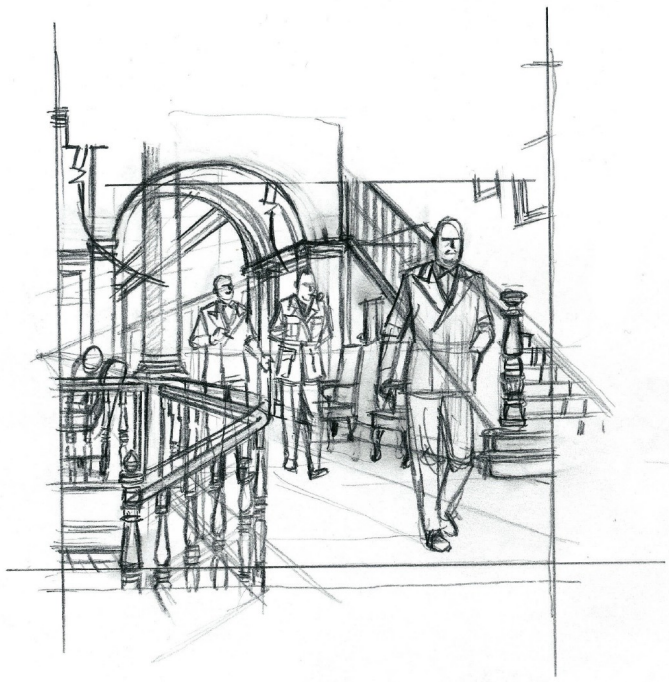


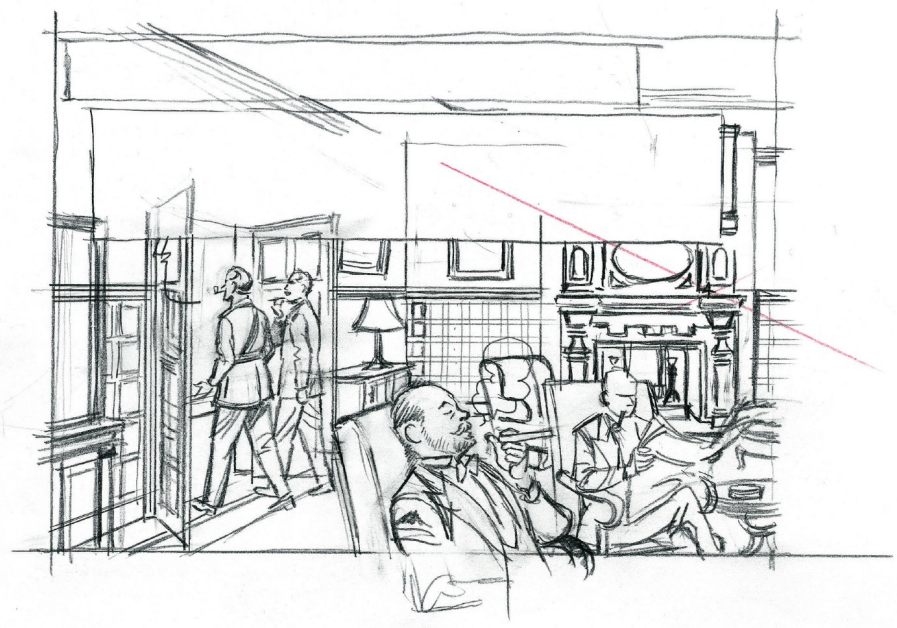


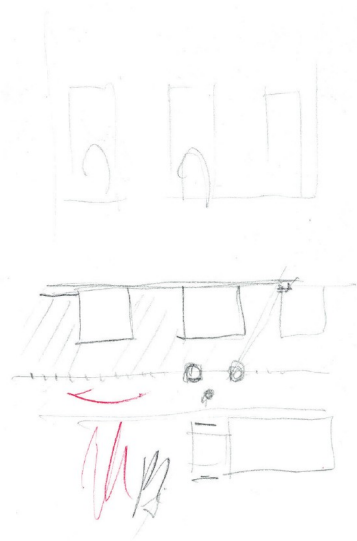

LILLY SING



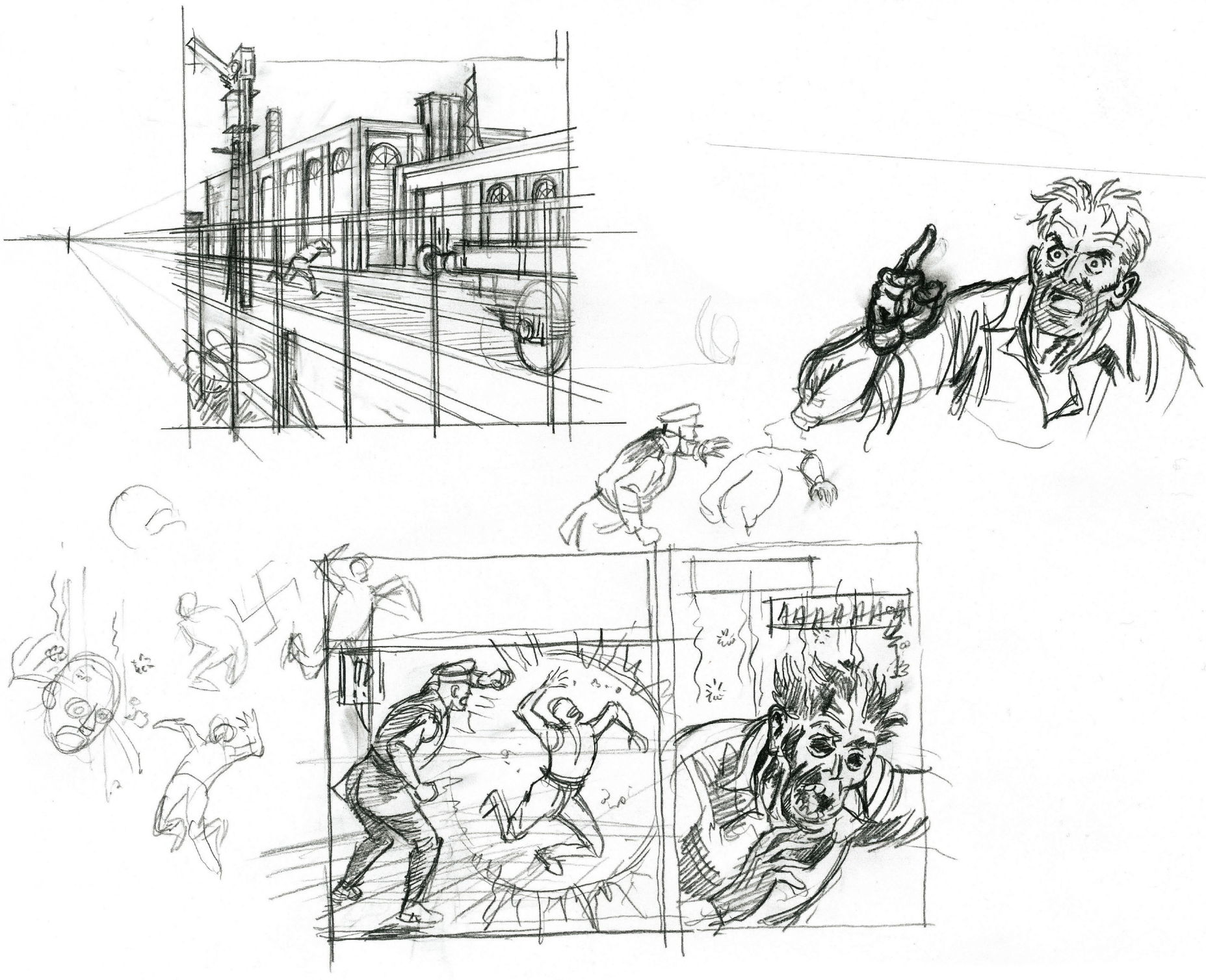

LILLY
SING

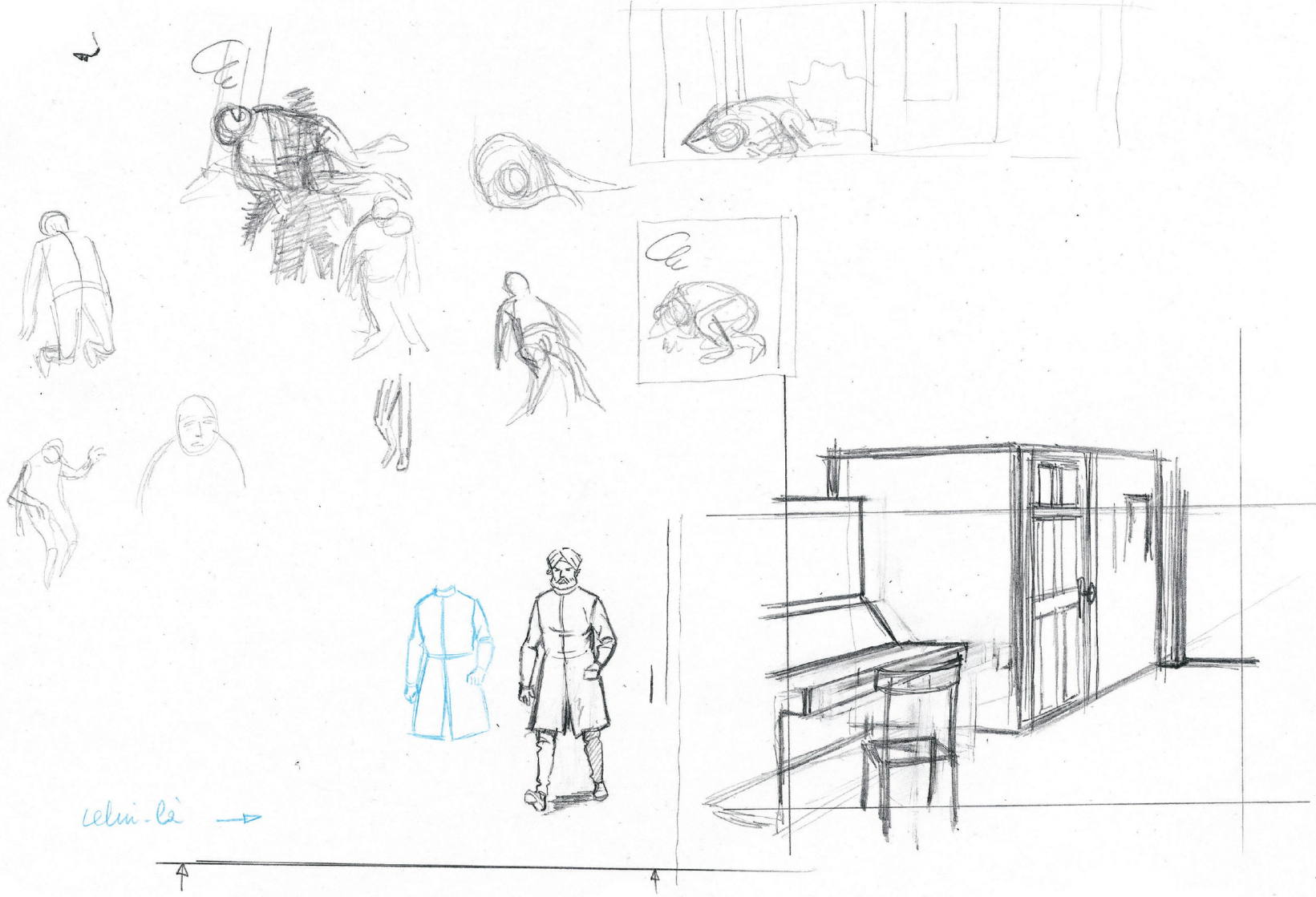


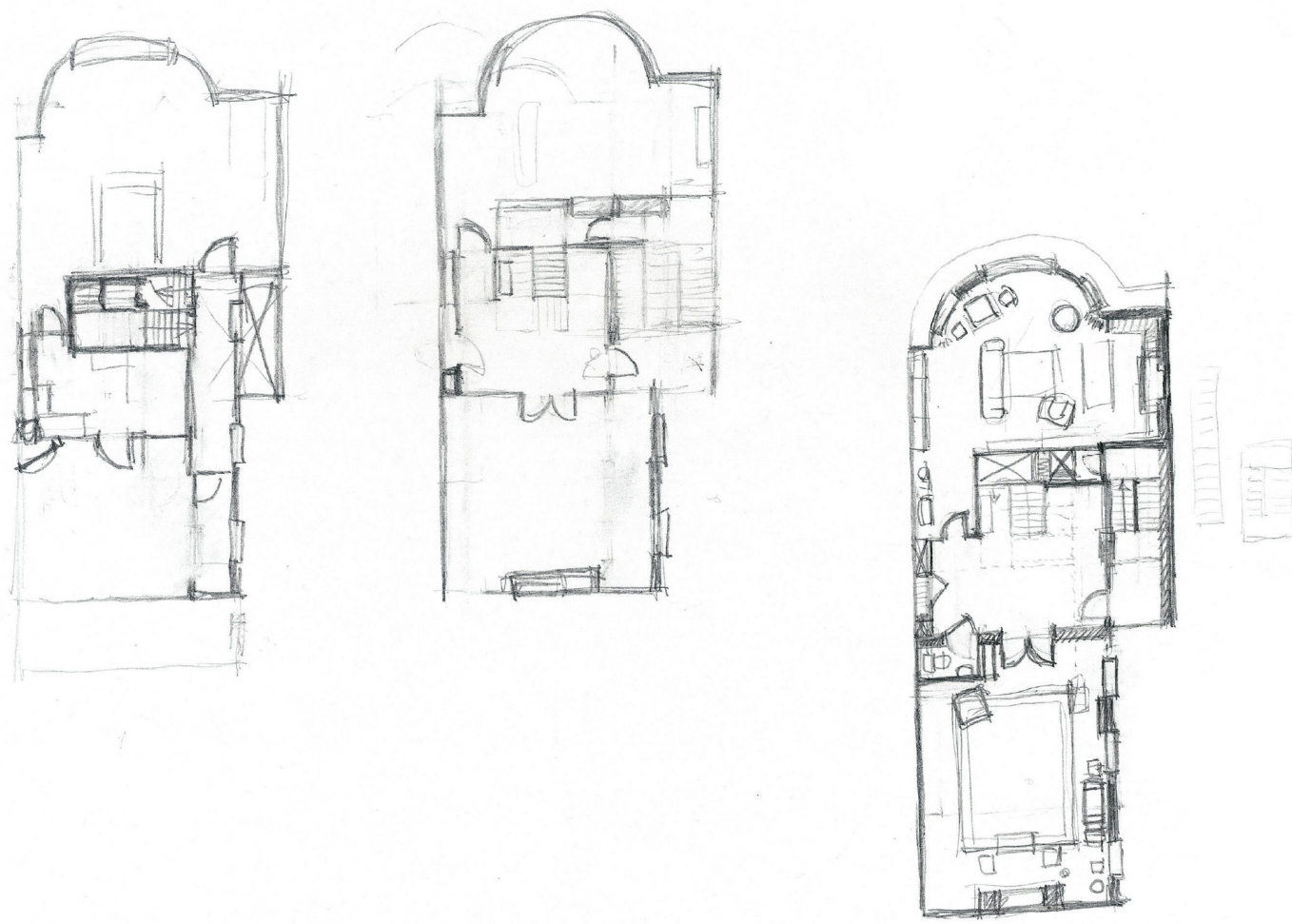




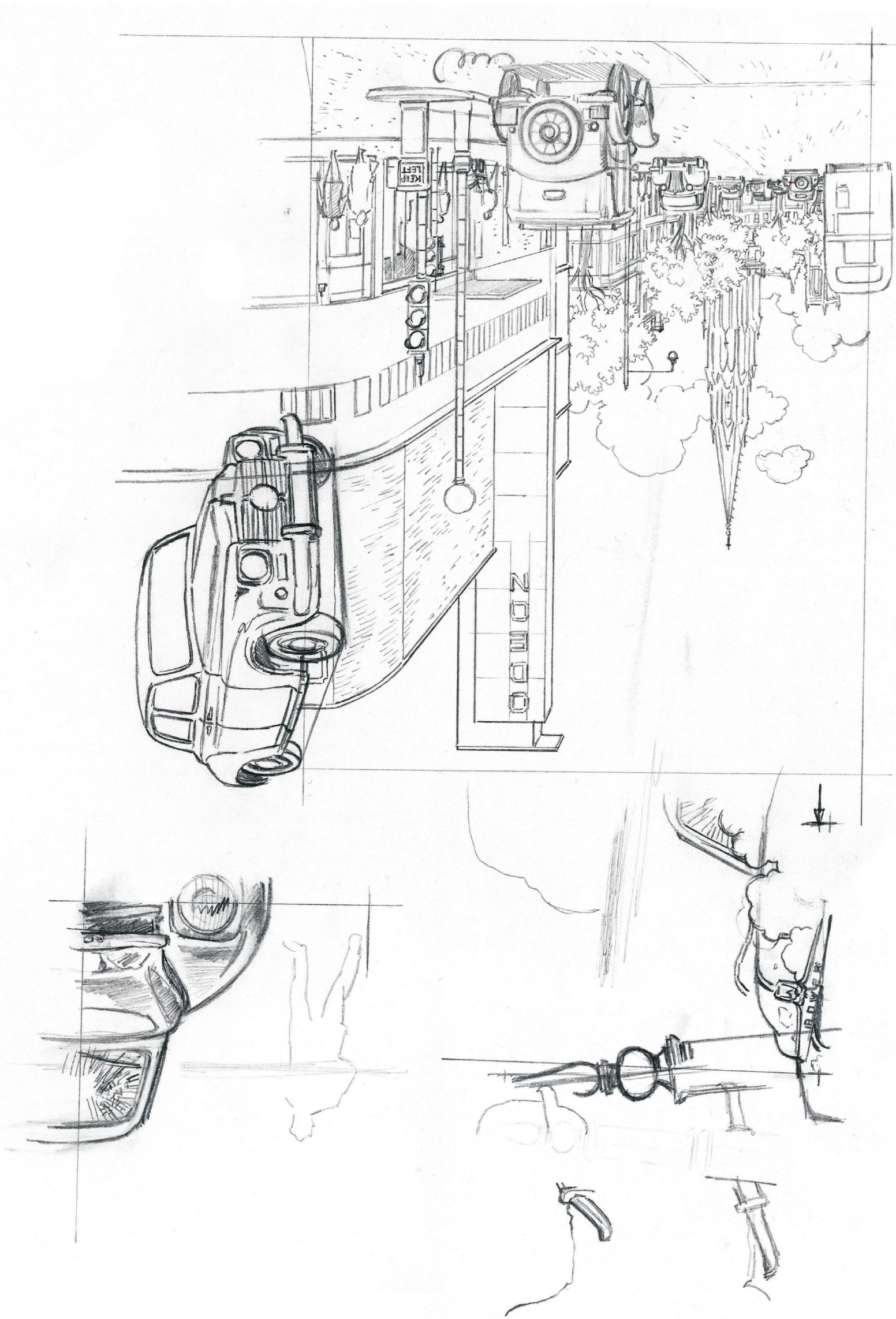


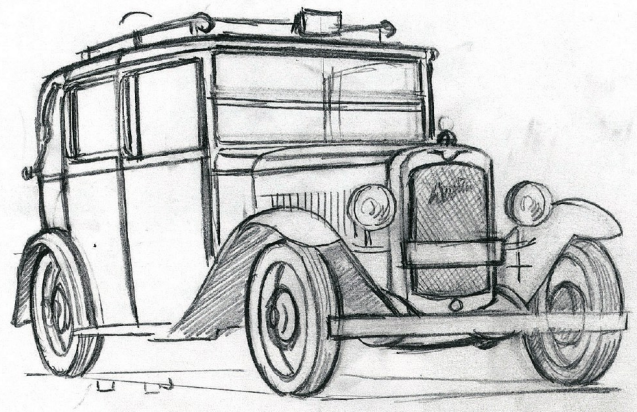



celui-là

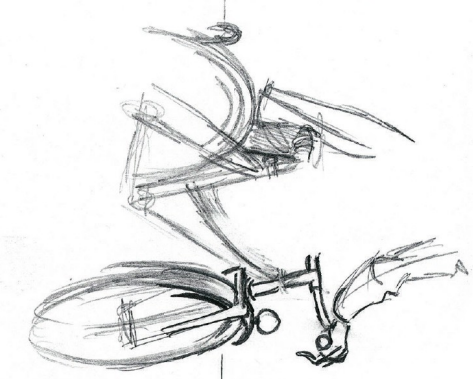


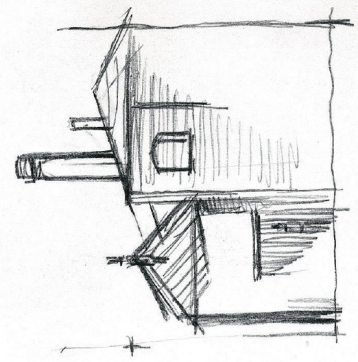

14


KEEP LEFT
NO
POWER











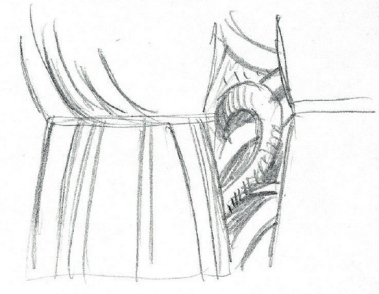








1,65

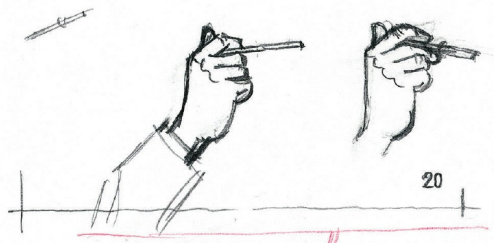




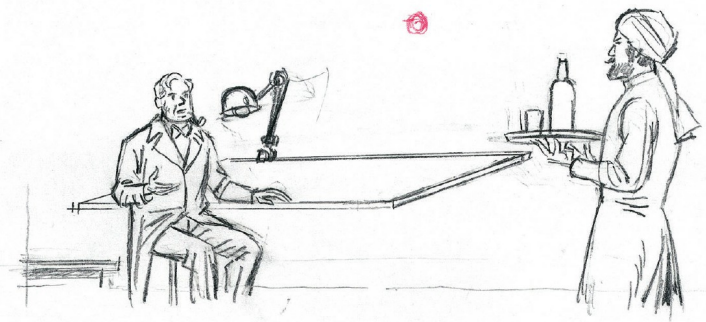


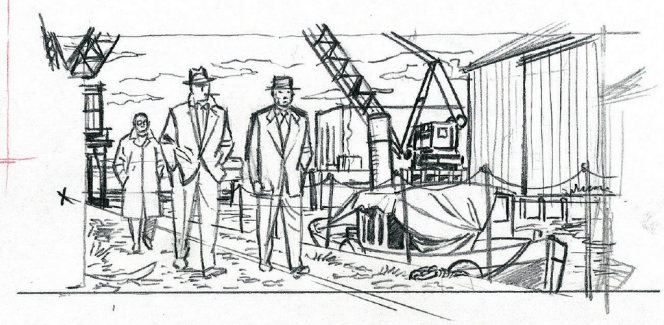





20





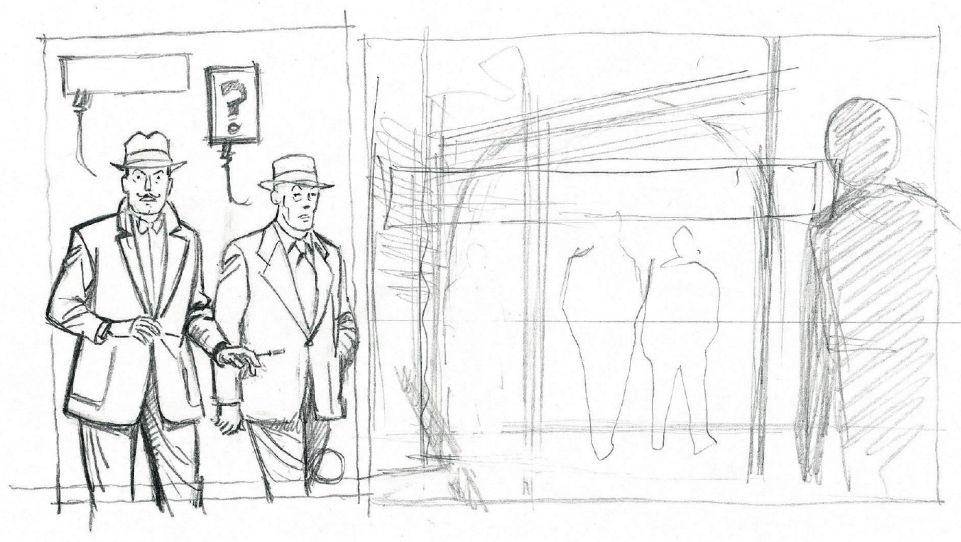




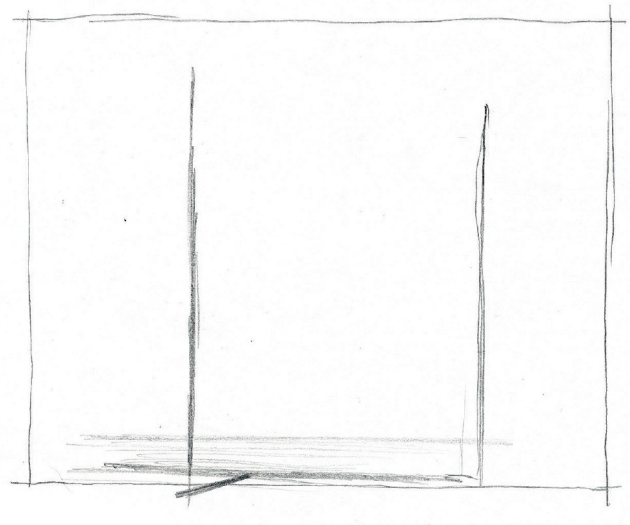






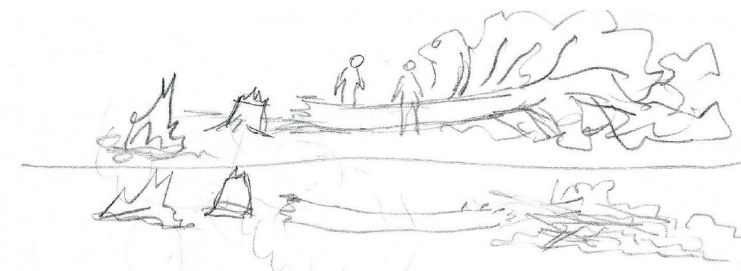

?







83



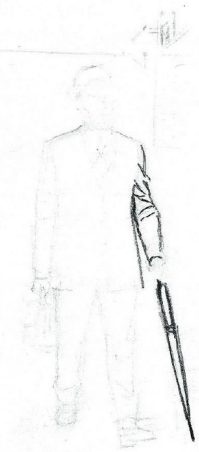


22



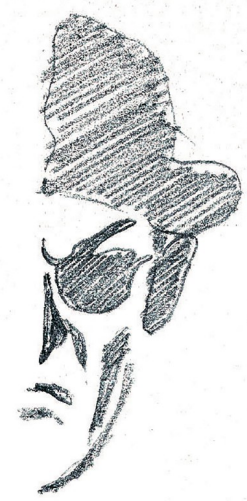




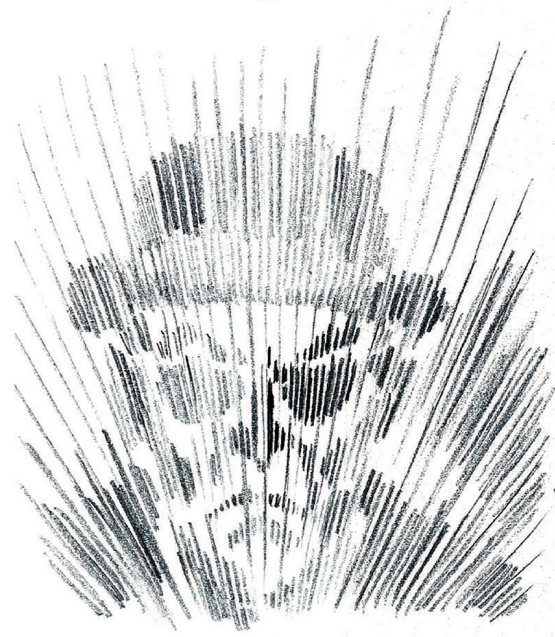




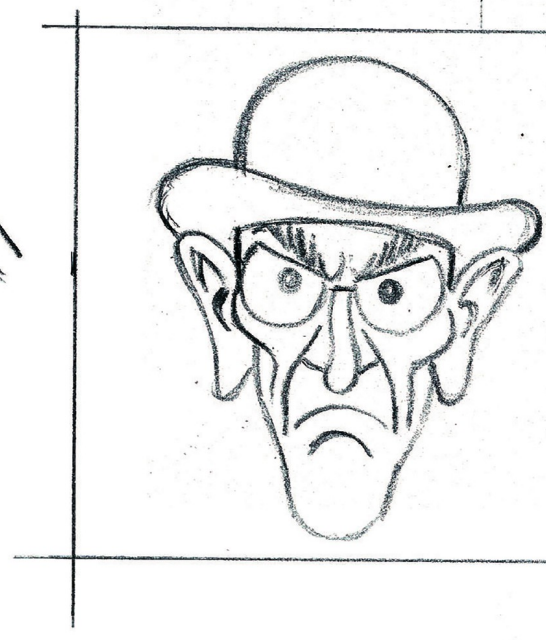
23













Le colonel ne semble pas avoir pompu avec un passé qui fut particulièrement douloureux où pour lui, une époque il n'était qu'un cobaye pour le professeur Septimus dont le visage continue à le hanter

Je prends ici. J'en aurai encore besoin, hélas !

BOM

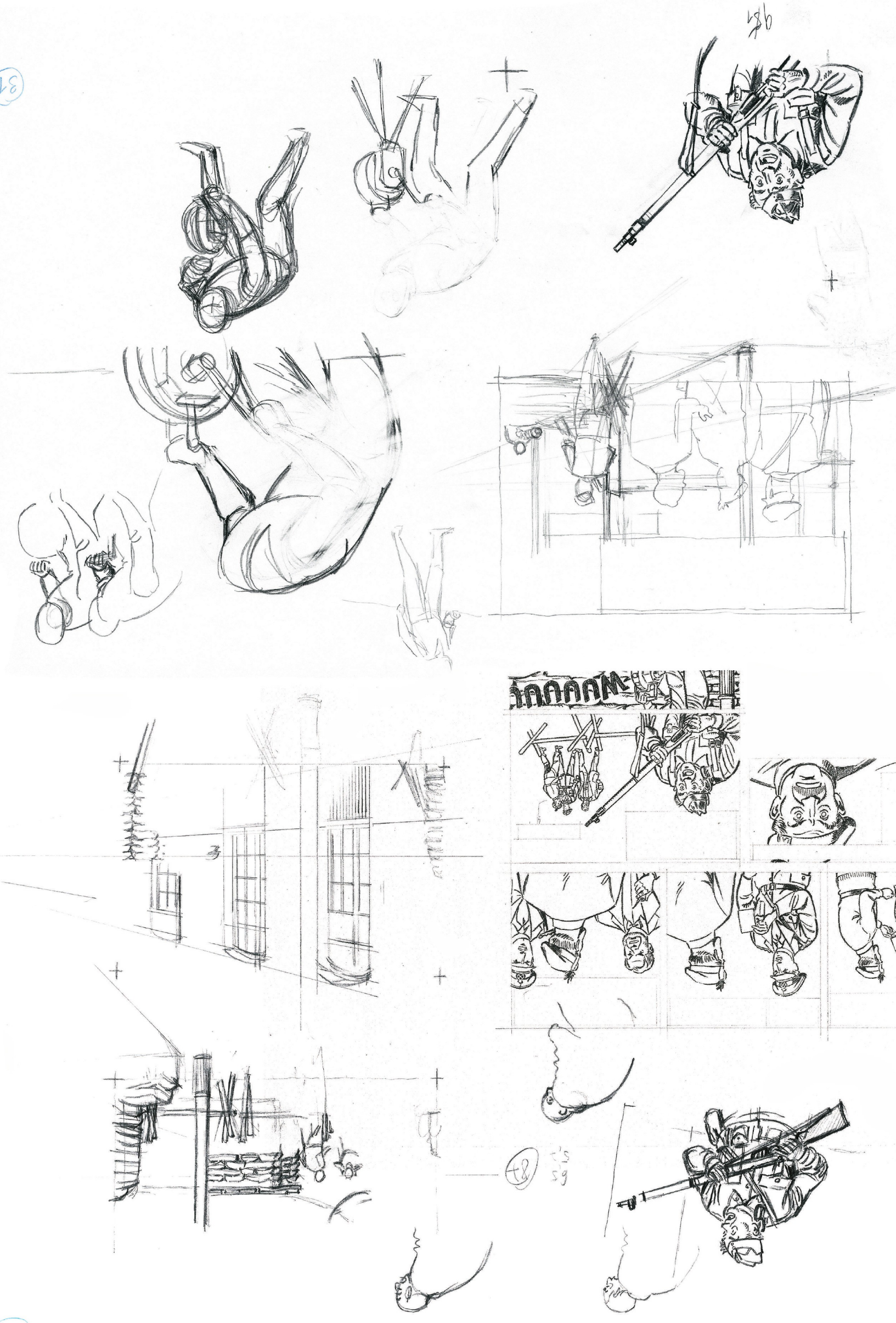
97

Il fut l'un des prisonniers du colonel lors de la dernière guerre. Je n'ai malheureusement pu m'occuper de lui il s'est évadé avant que

PATIENT ROOMS

ROYAL SCOTS REGIMENT

WUUUUUUUUUU


AAAAAM

NADRU NAURU
cultures monde

Freund

Leur combat semblait perdu d'avance... L'ennemi a gagné la partie... Quant à savoir qui est cet ennemi... d'où il vient...

C'est alors que le professeur avise un écouteur abandonné au sol.

Mai il

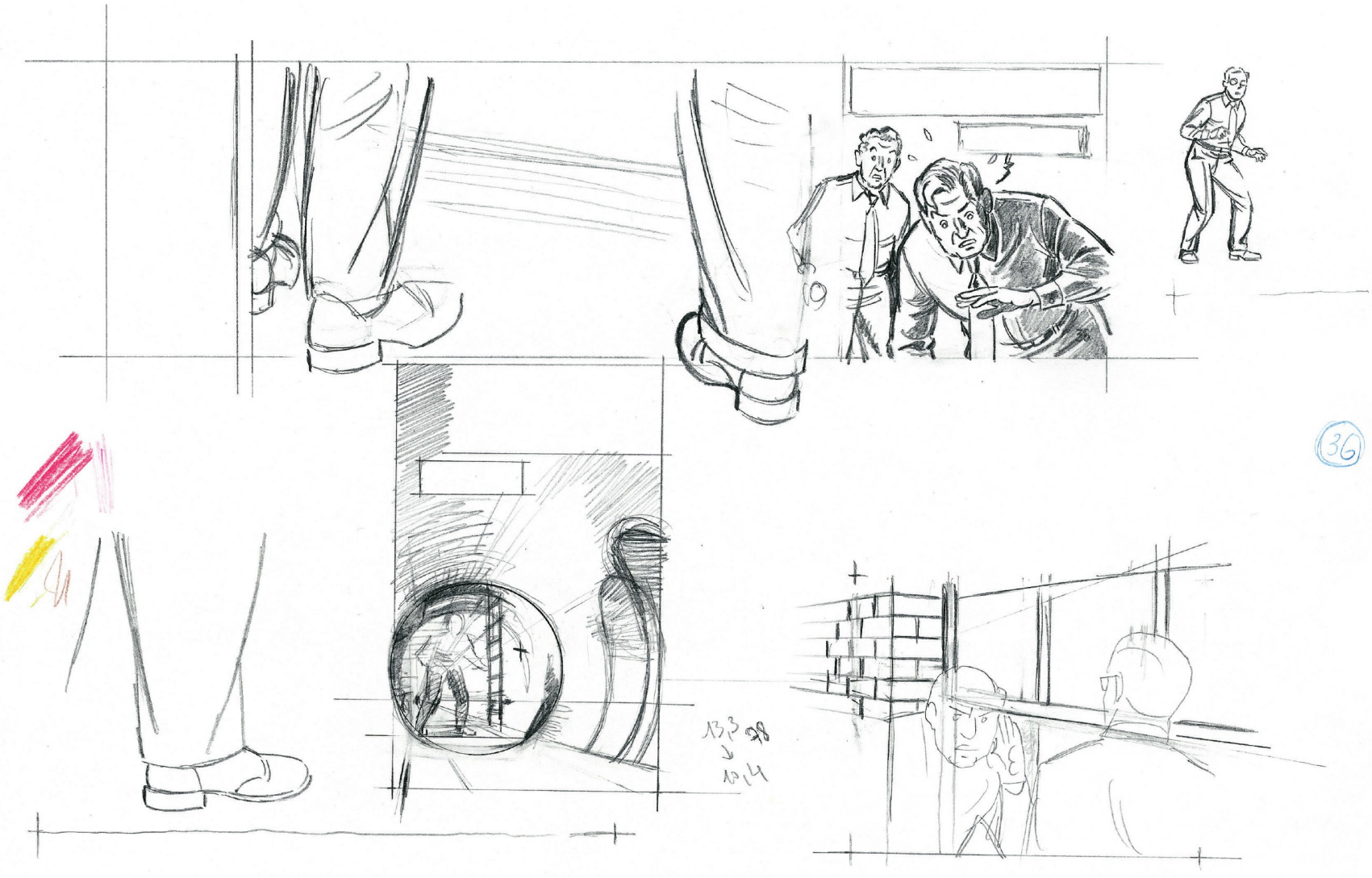
34

KOANARD
POULION
BICHONETTE
COCHIN LAPON
CROCOA
CHAMEAU LÉO
GUÉDAILLARD

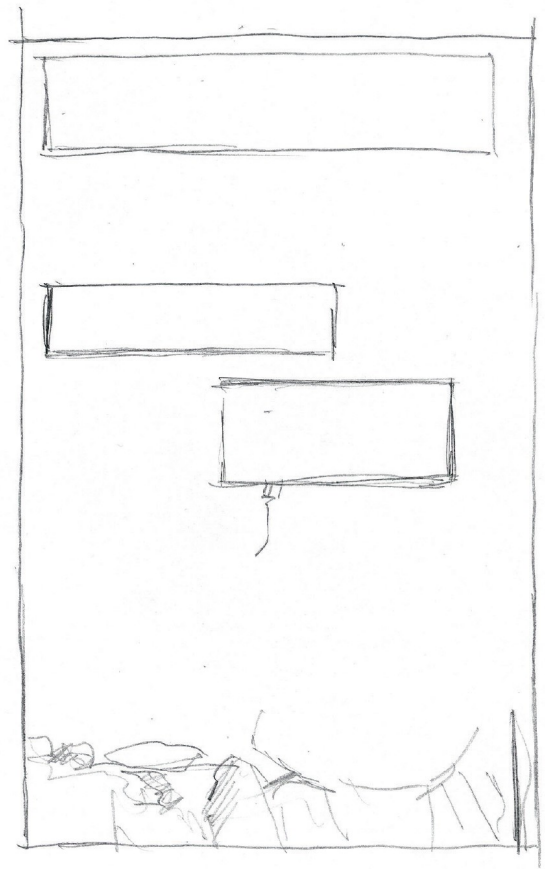
BRRROMMMm

Blake a vu juste ! Dans un grincement sourd, le panneau d'acier s'ébranle, se soulevant lentement, comme à regret ...

36



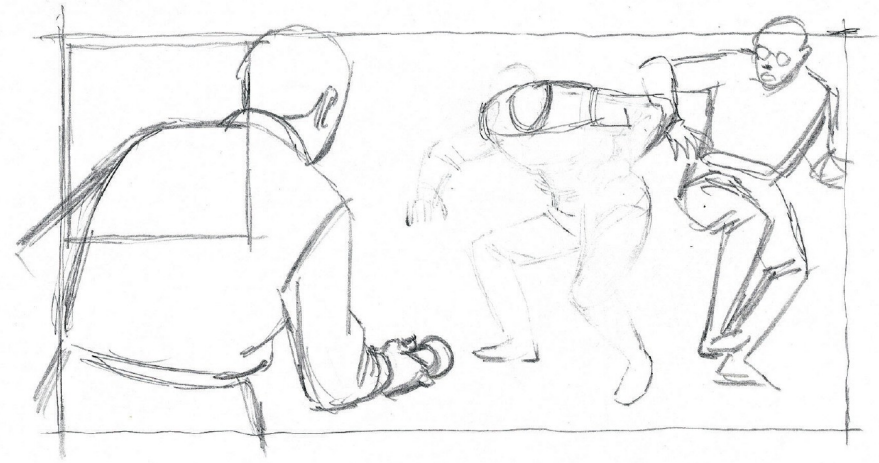
réduire

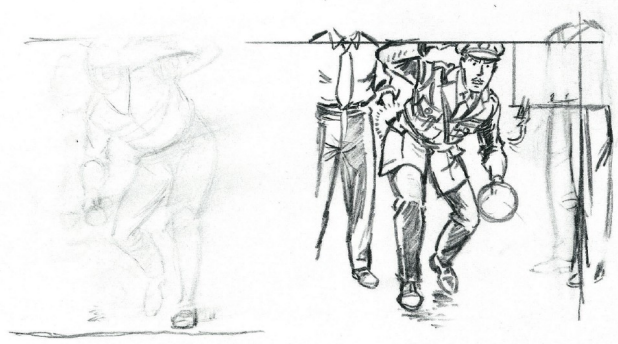






137



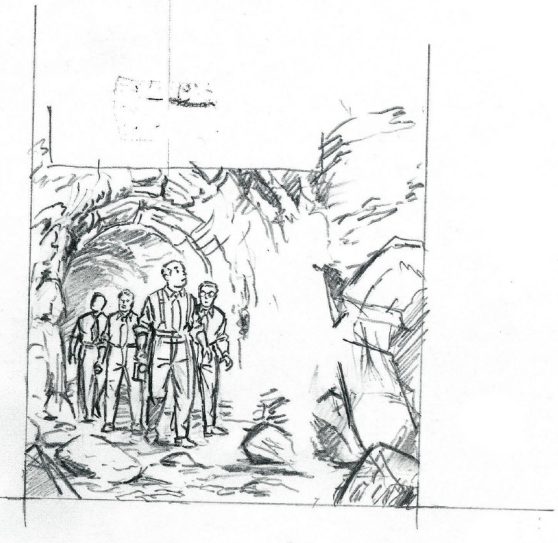


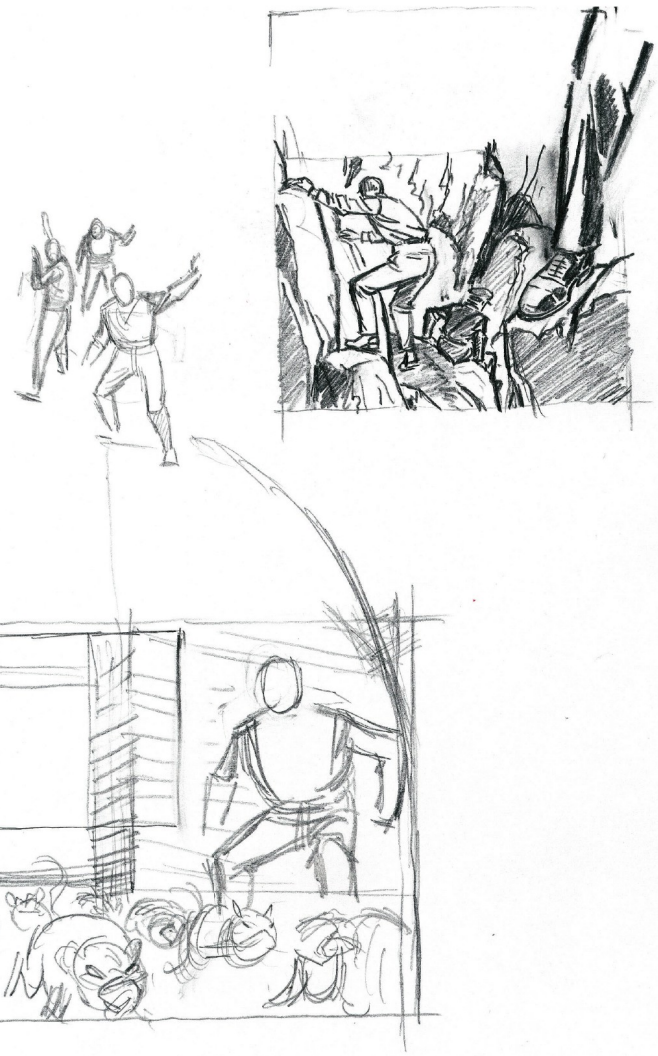


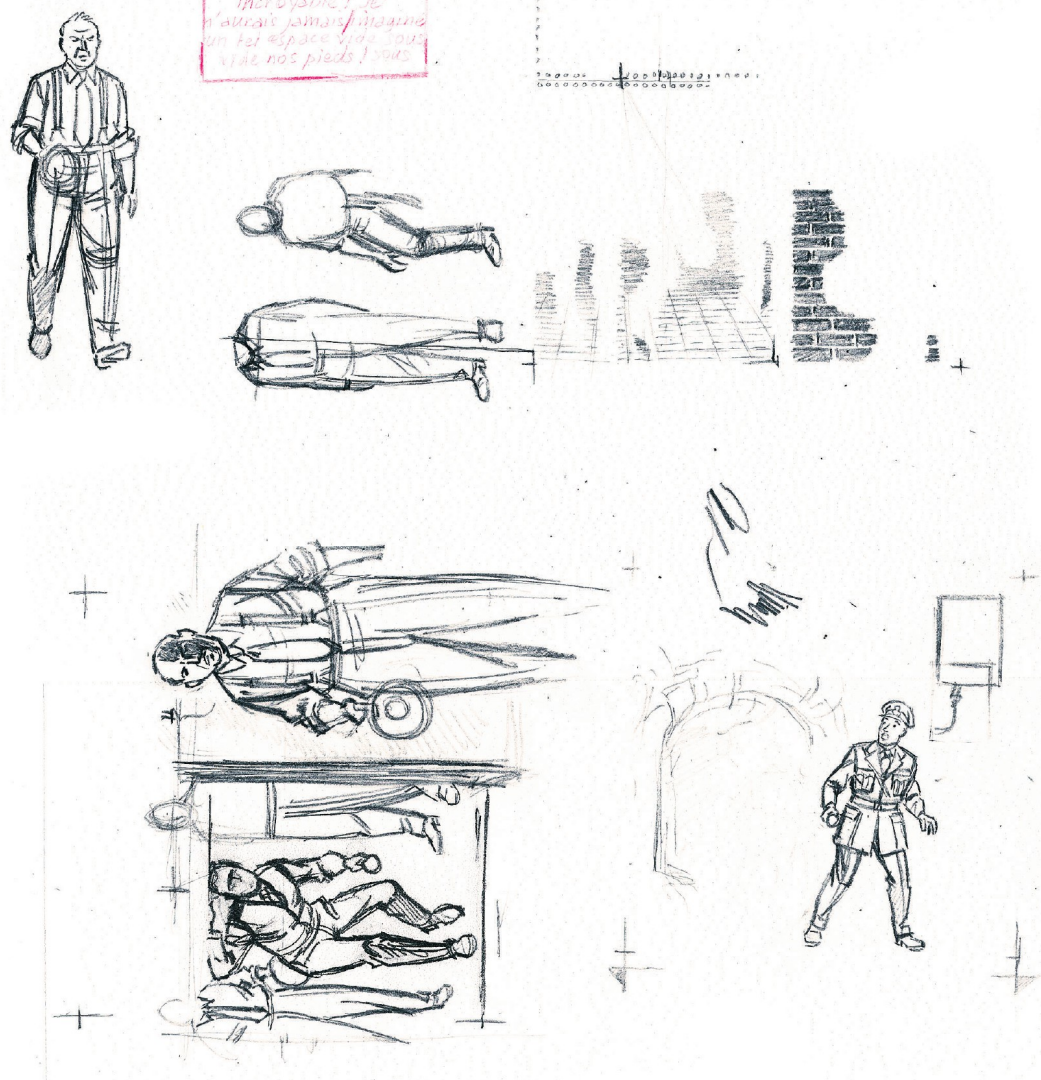






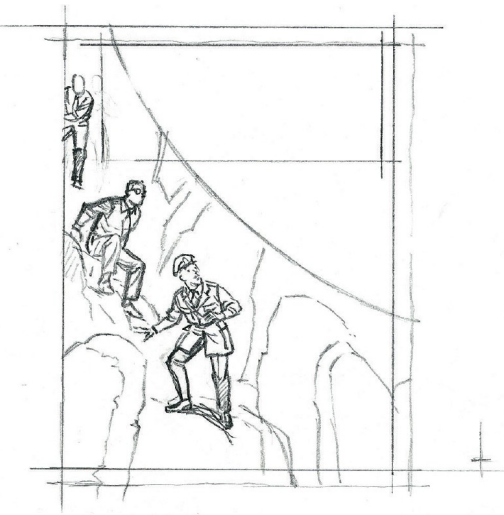



courrier


Inexplicable ! Je n'aurais jamais imaginé un tel espace sous nos pieds !

38



















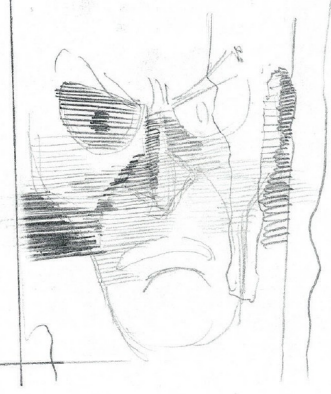


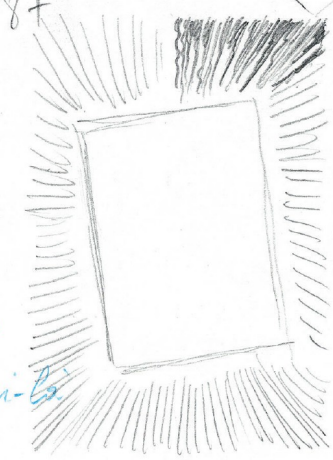
Attestation d'ancienneté responsabilité civile







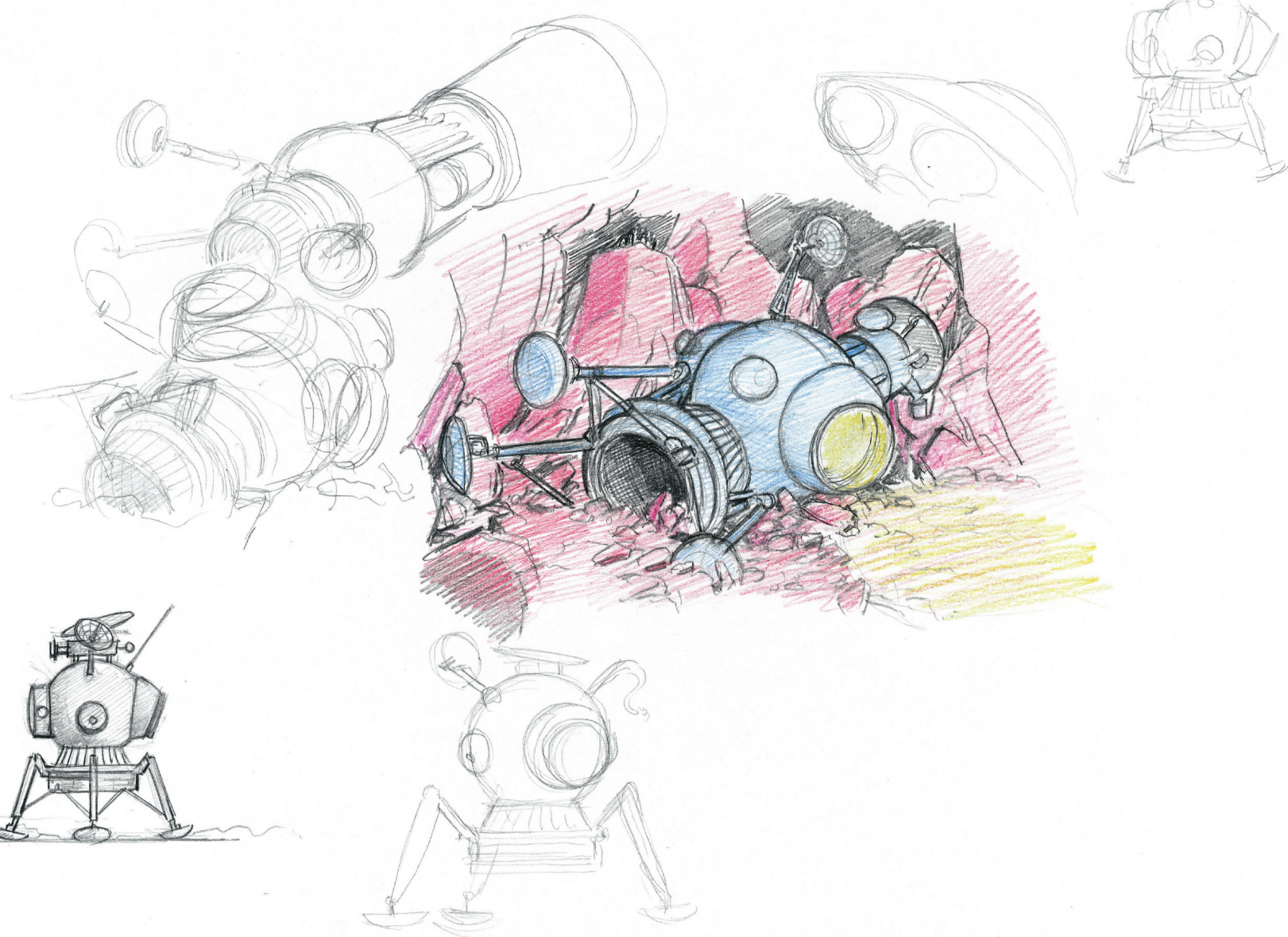




celui-là

ou celui-là

39



Recherches pour le vaisseau dans la grotte

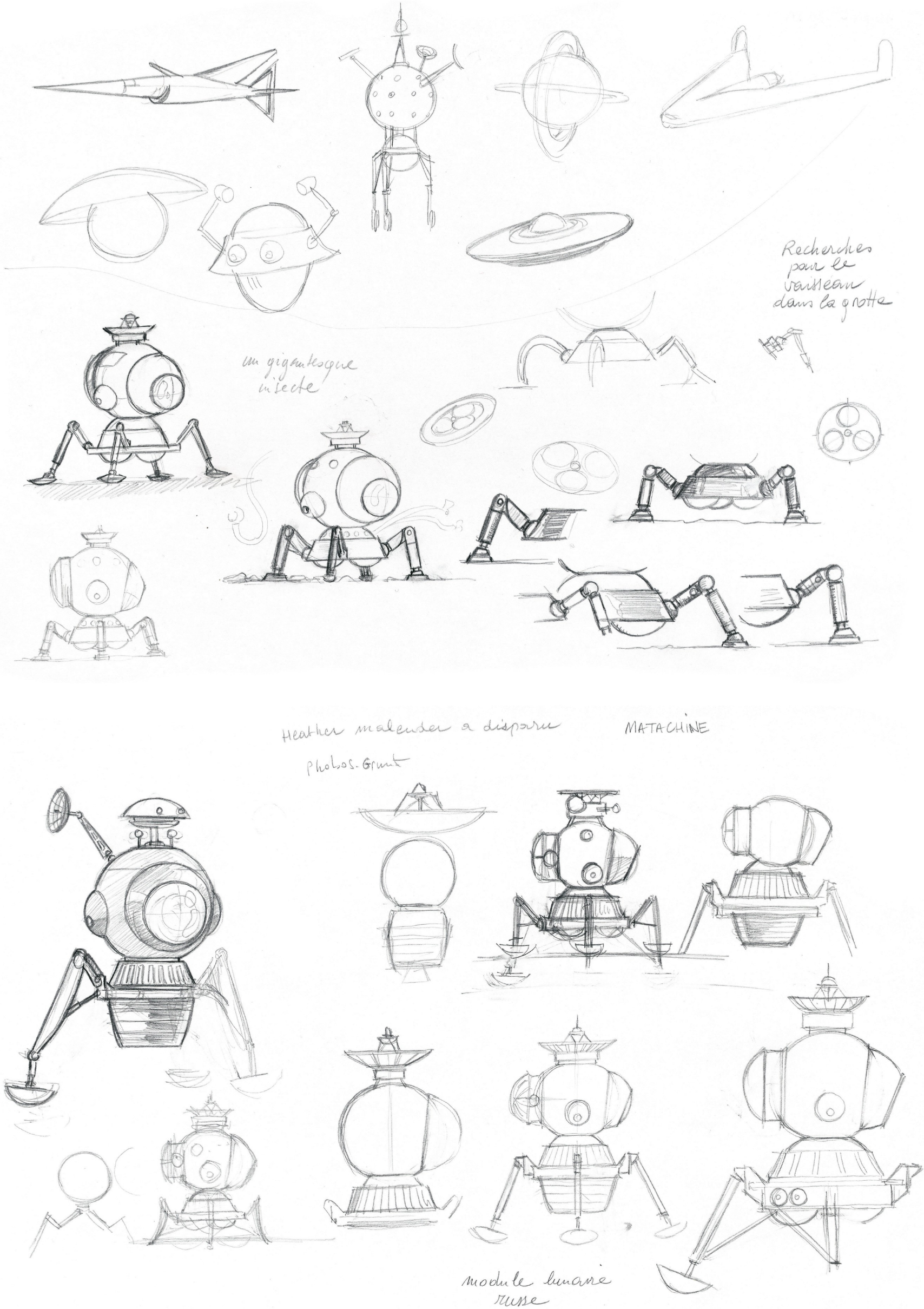
un gigantesque insecte

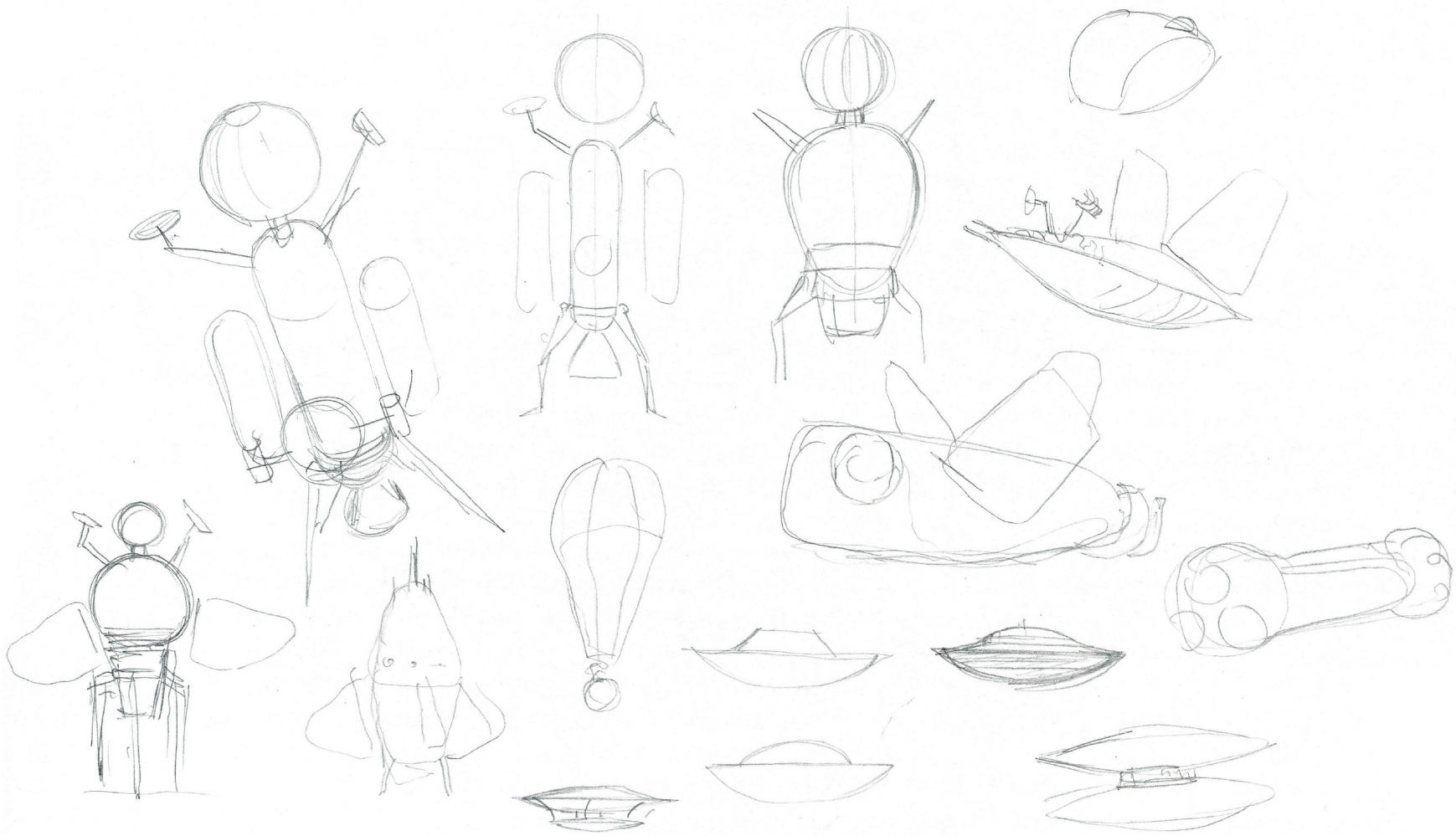
Heather malender a disparu

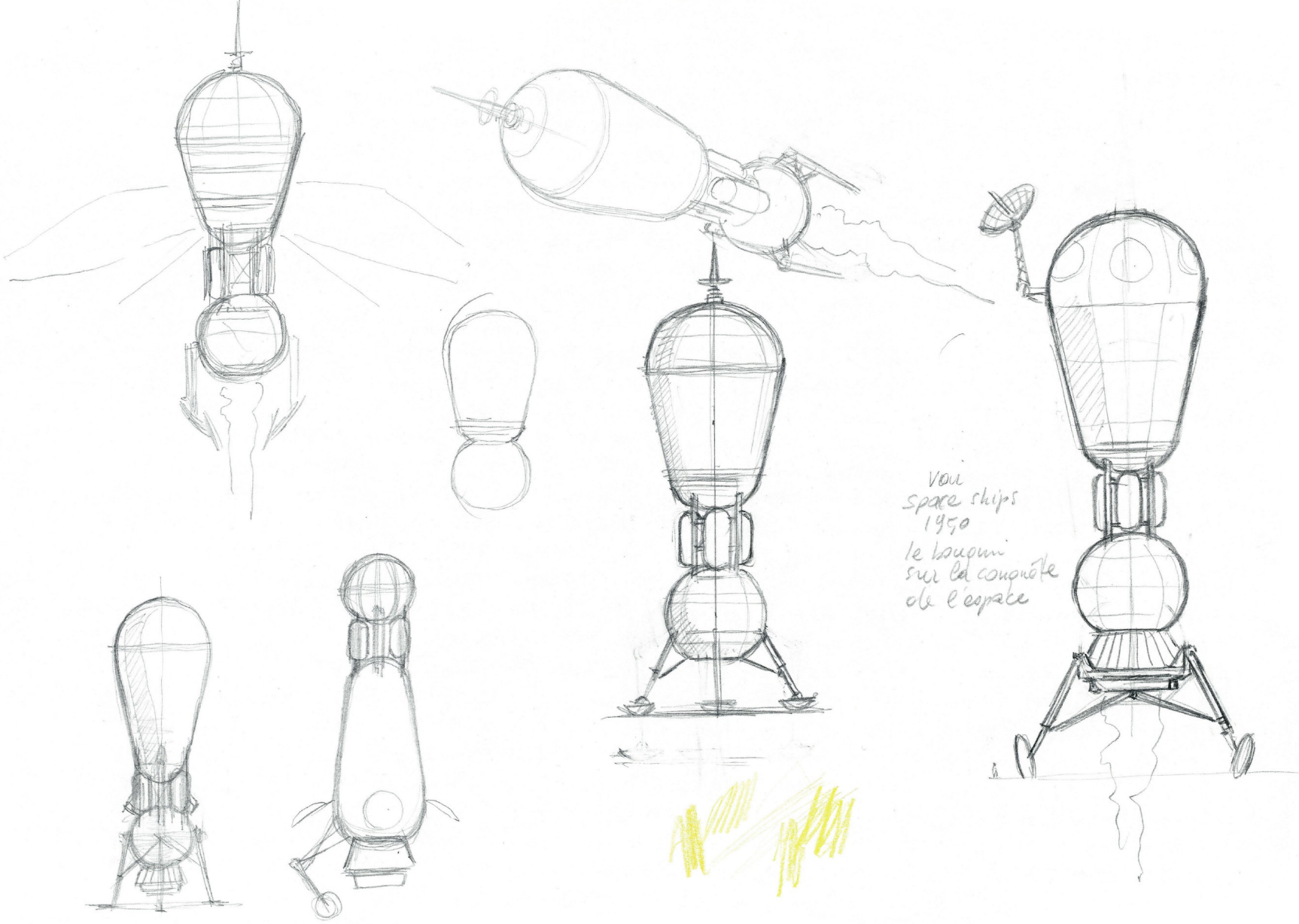
Phobos-Grunt

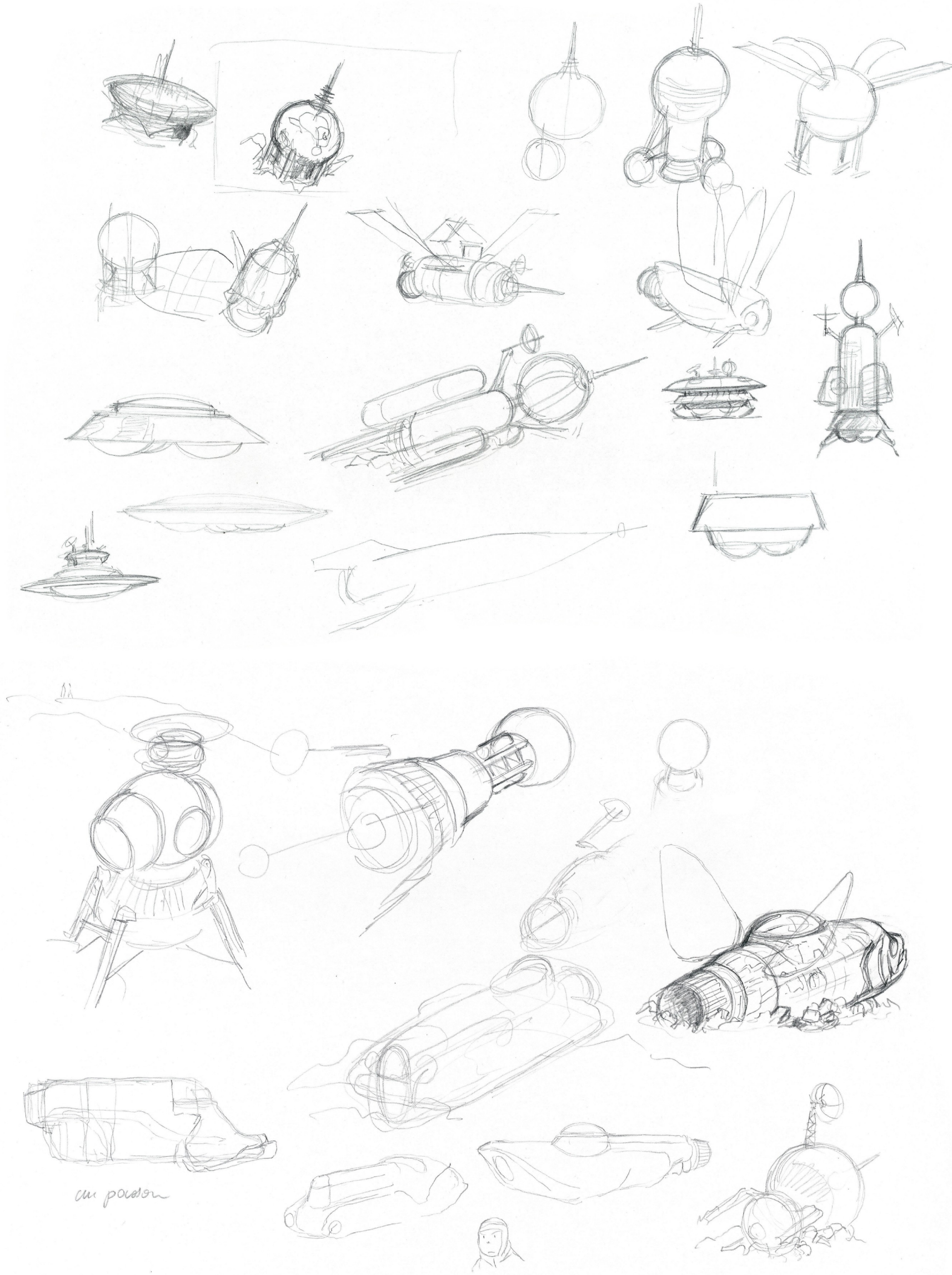
MATACHINE

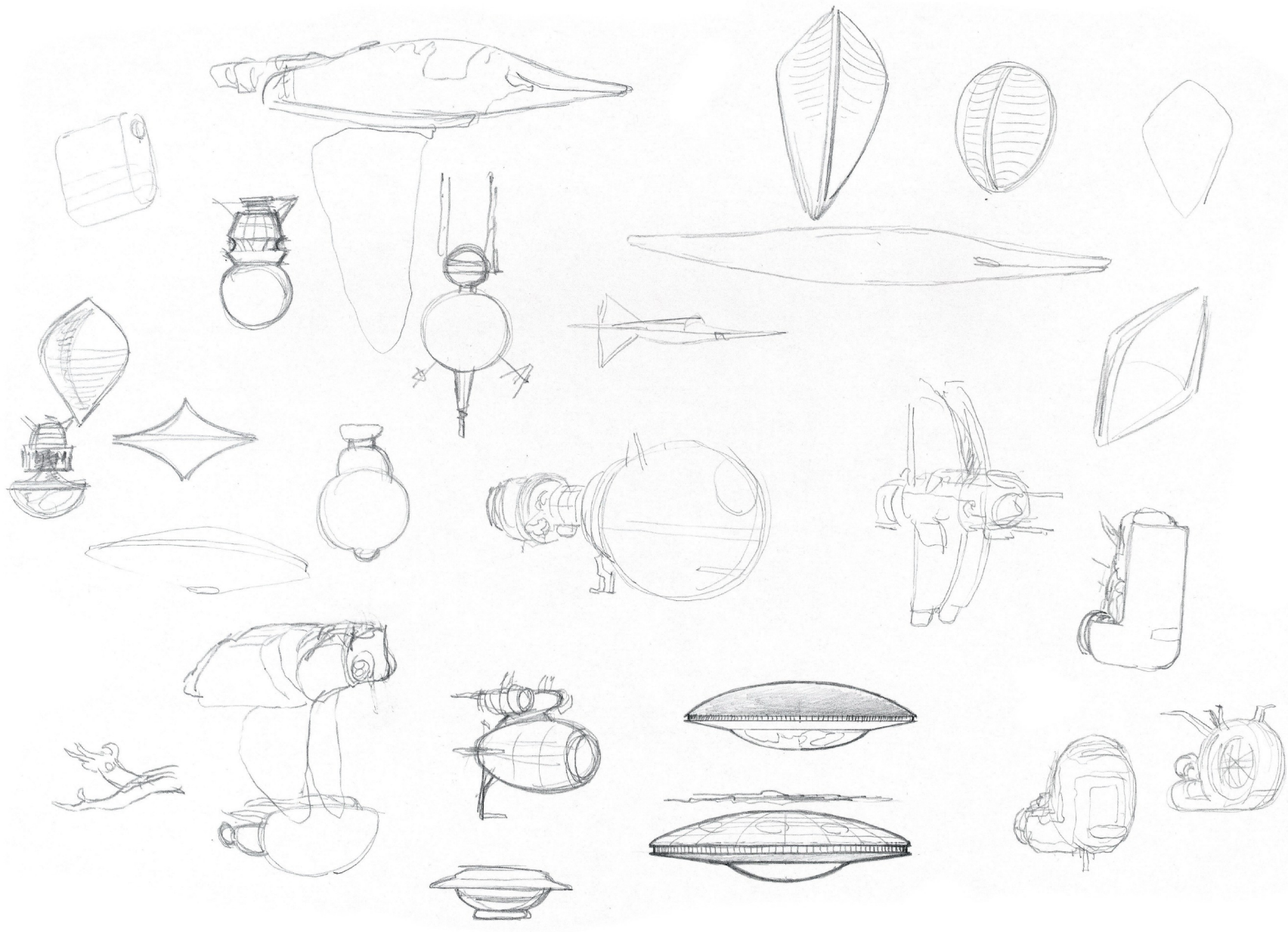
module lunaire russe



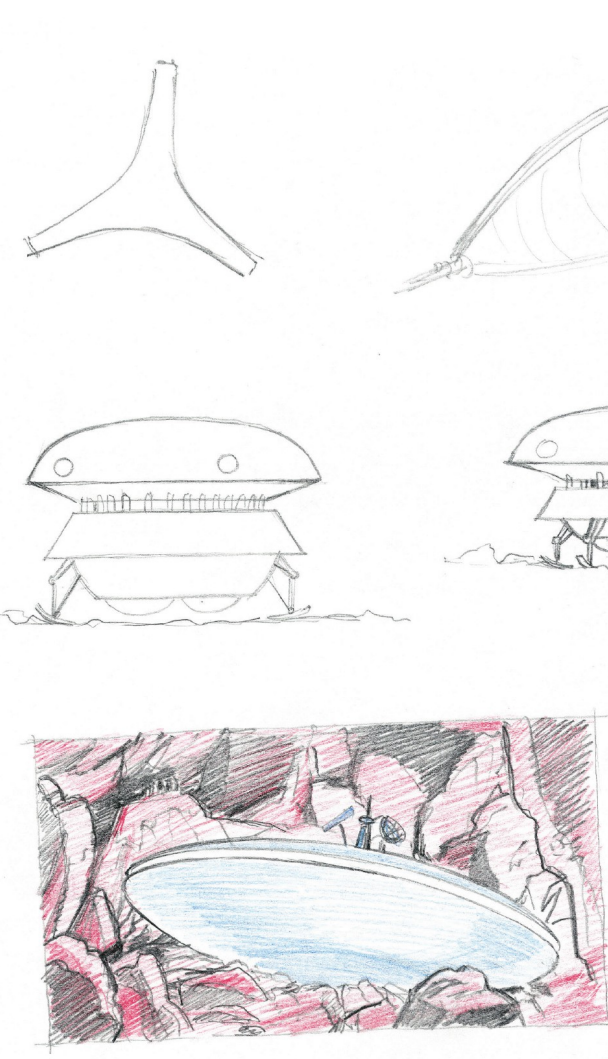



Voir
space ships
1950
le bouquin
sur la conquête
de l'espace


au passon

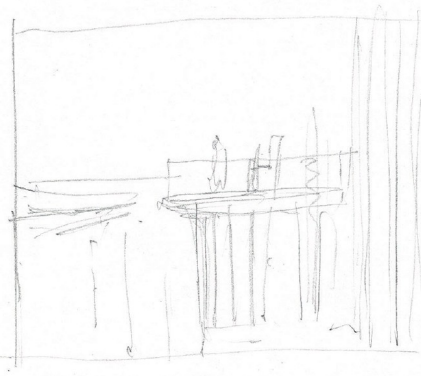


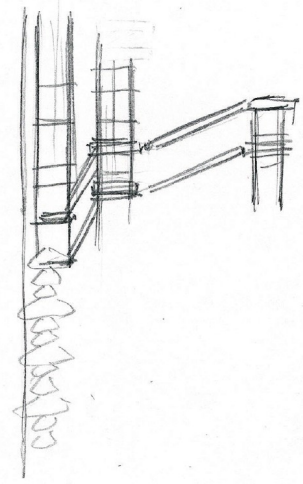
une bestiole sympa

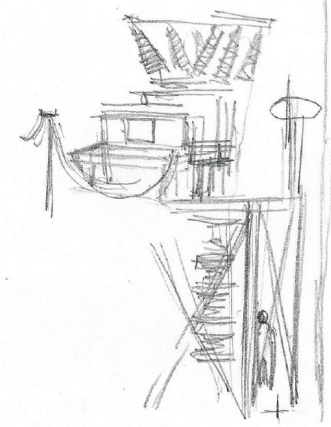


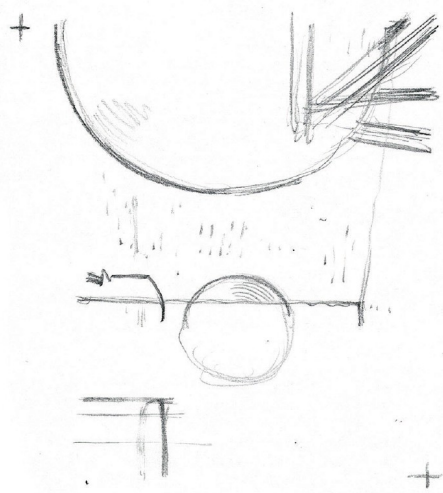

?
!!

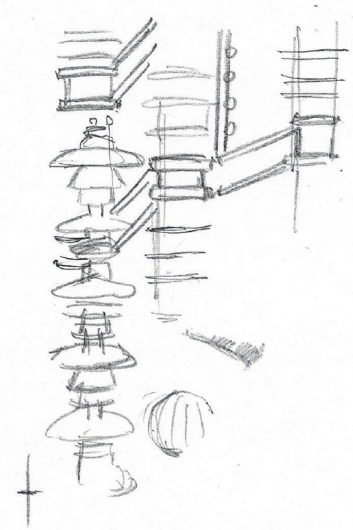

NON





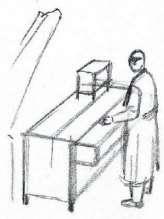


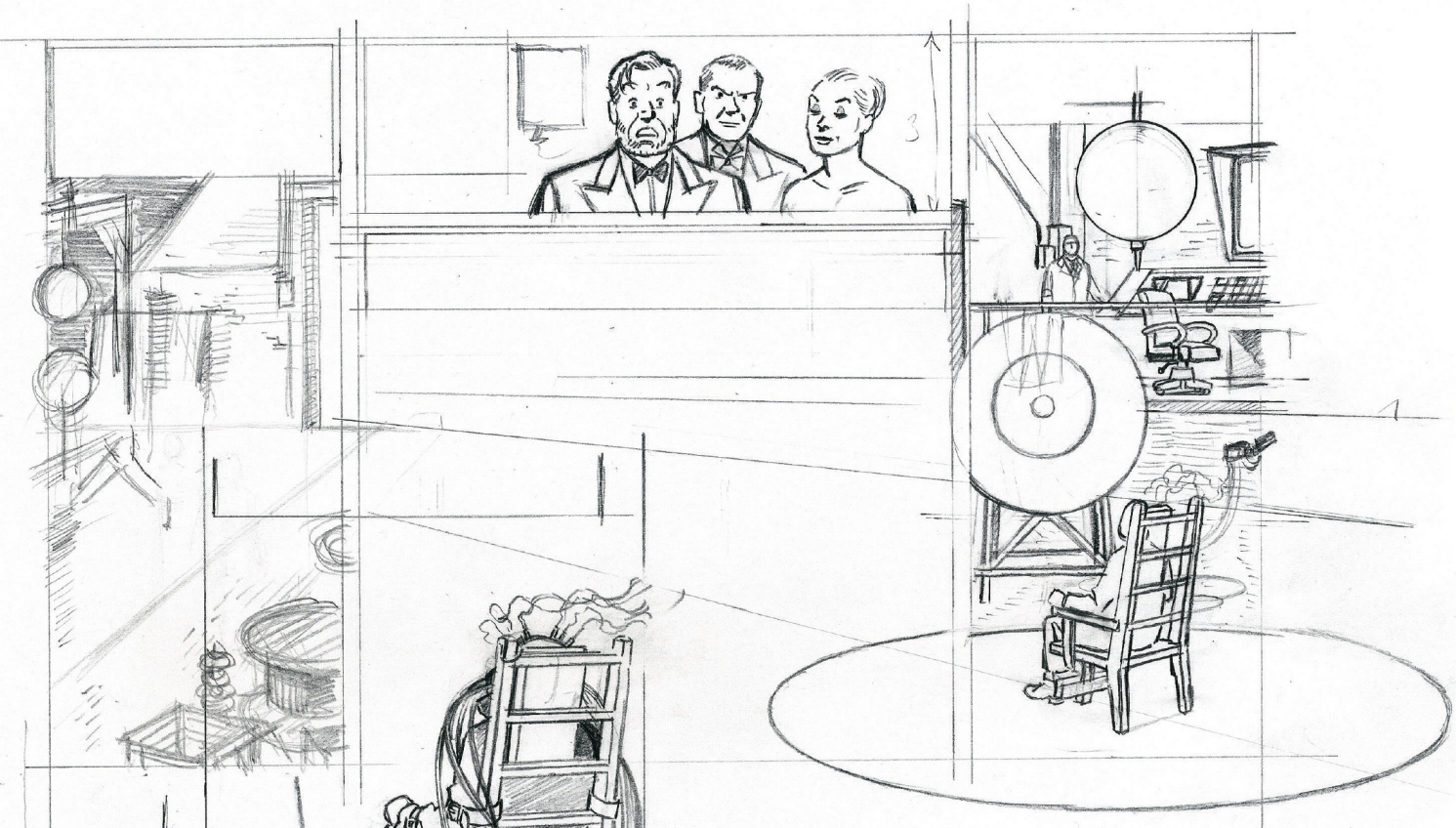






ZARDOFF








48
156
celui-là
oui
7,2→6
130
150 + 125

Un corps disproportionné

une étirée en contre-plongée

l'œil s'ouvre

un scaphandre ?

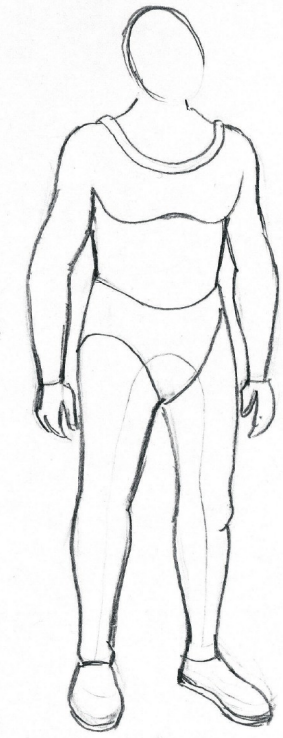




Ca fait un peu comme si de bébé



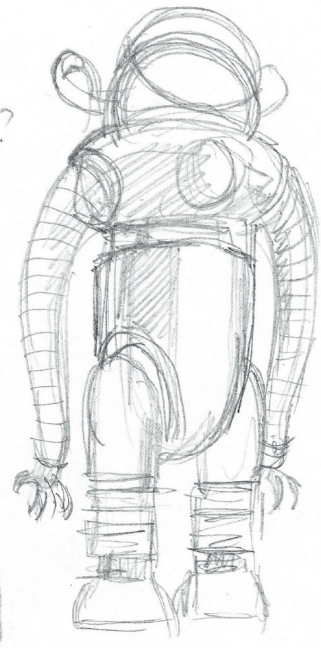


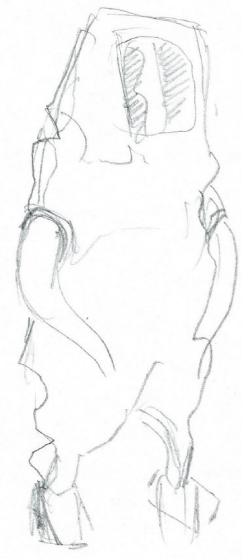




Robot?



















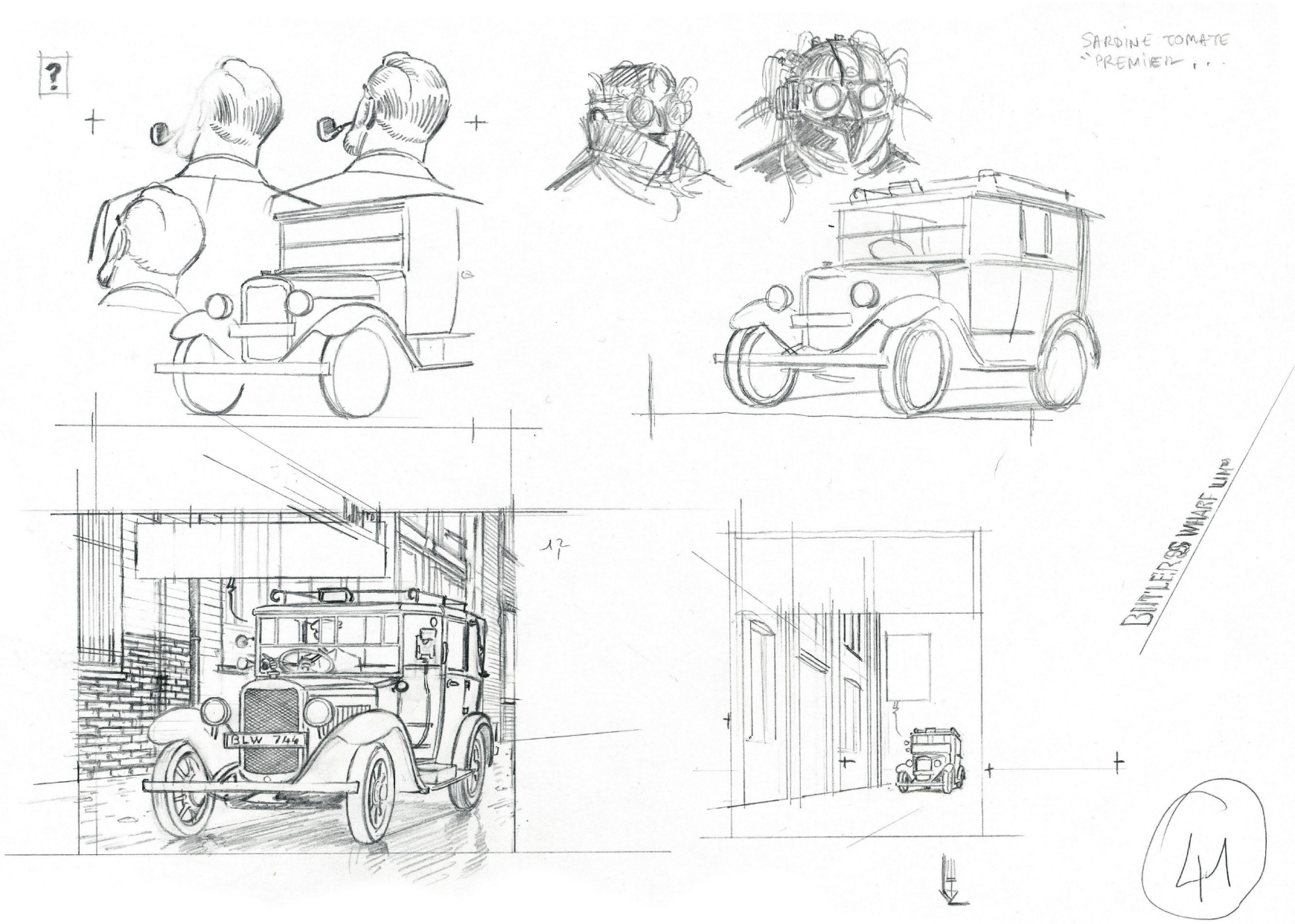


4,5,6

insecte plus de pattes!

Etudes pour l'environnem


ВЕЧНА...


?
SARDINE TOMATE
"PREMIER"...
BLW 744
BUTLER'S WHARF LIMITED
41



42



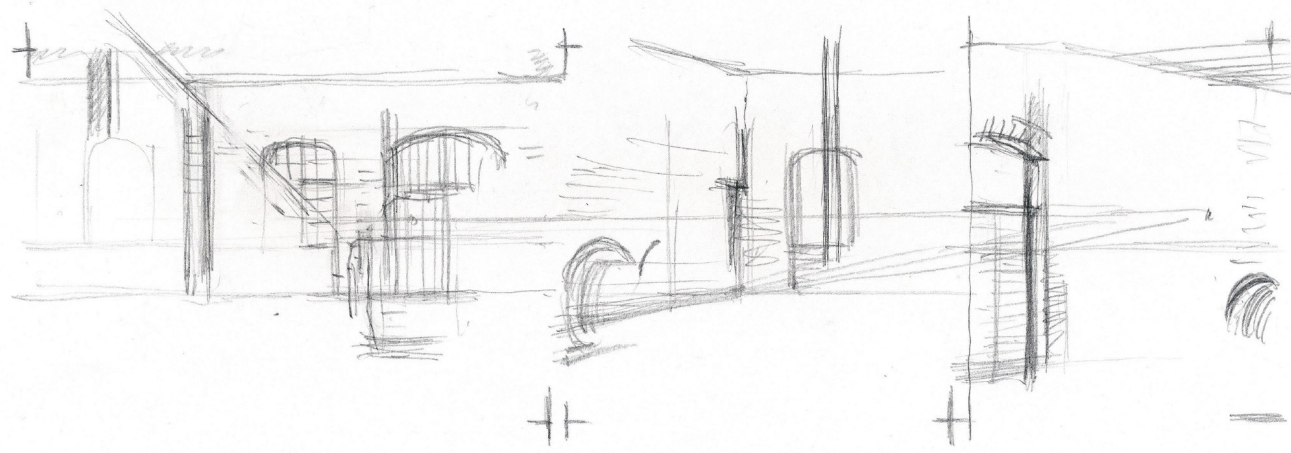












2,63 x 3,63 9,55 m²

44

Ce dont ne s'aperçoivent pas immédiatement ses interlocuteurs, trop occupés à savourer une situation qu'il leur semble dominer.



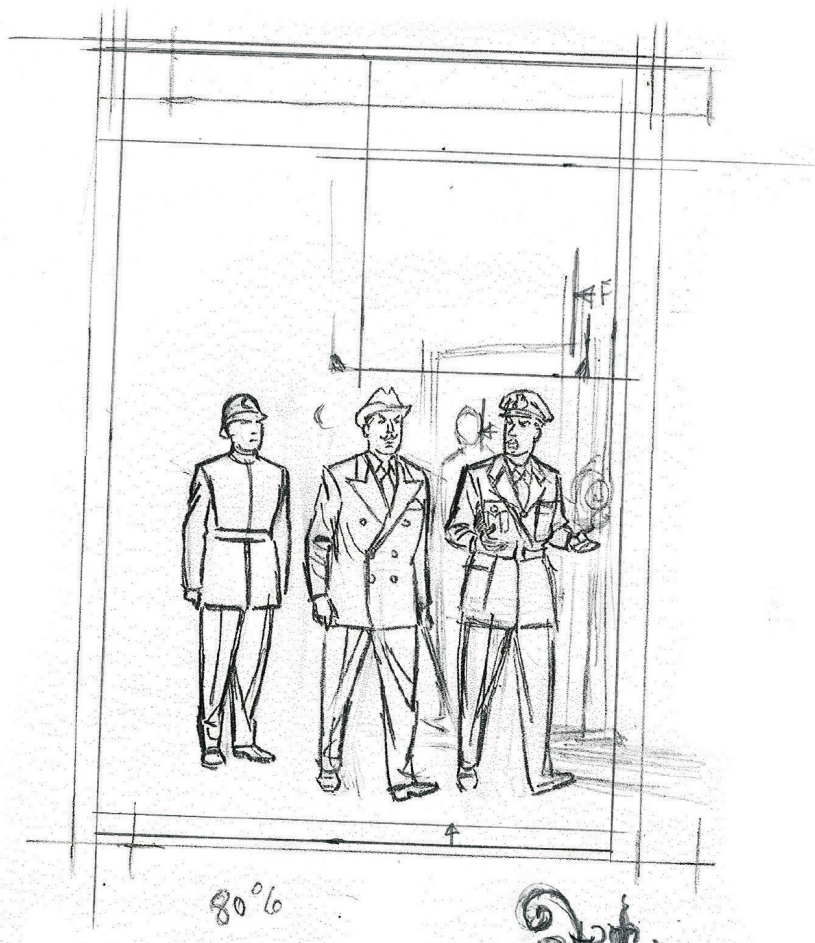




ANTHOLOGIE LITTÉRAIRE DE L'ART DE L'INSULTE

ÉDITIONS INCULTE

90











55

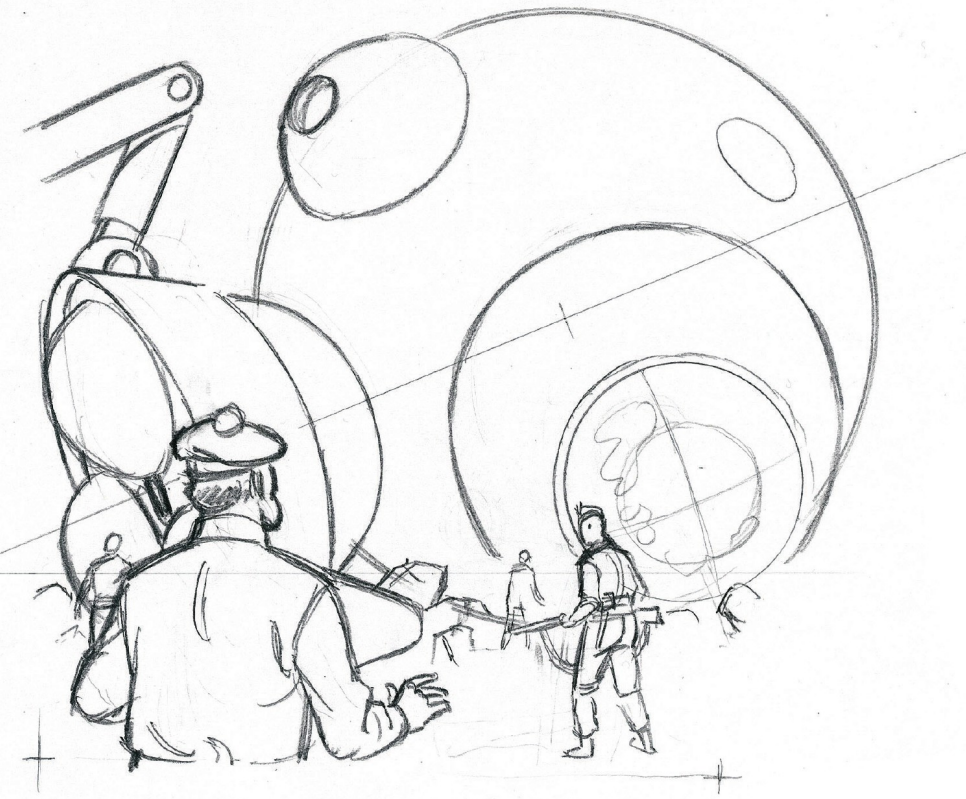
Eugene Adgett



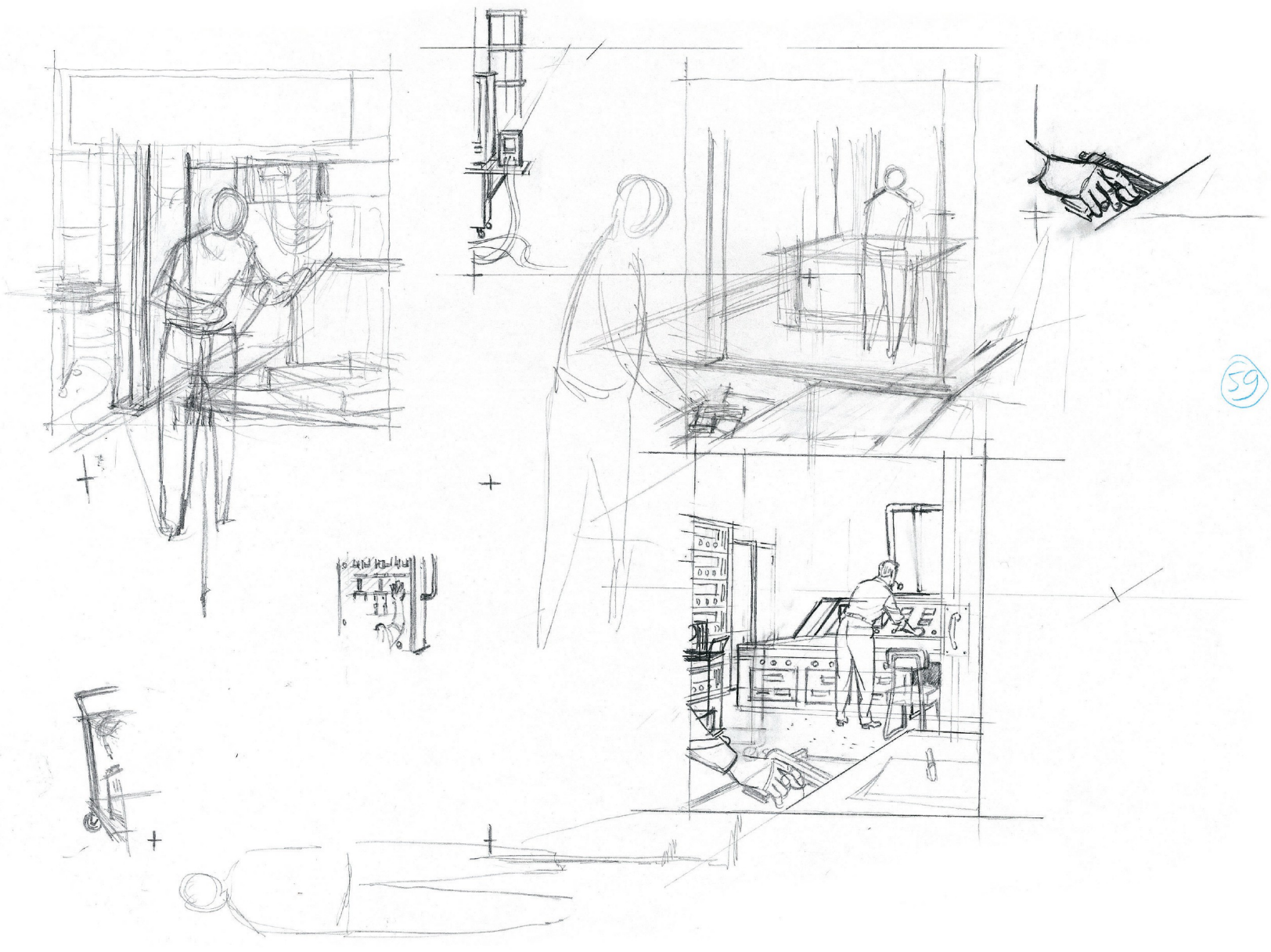






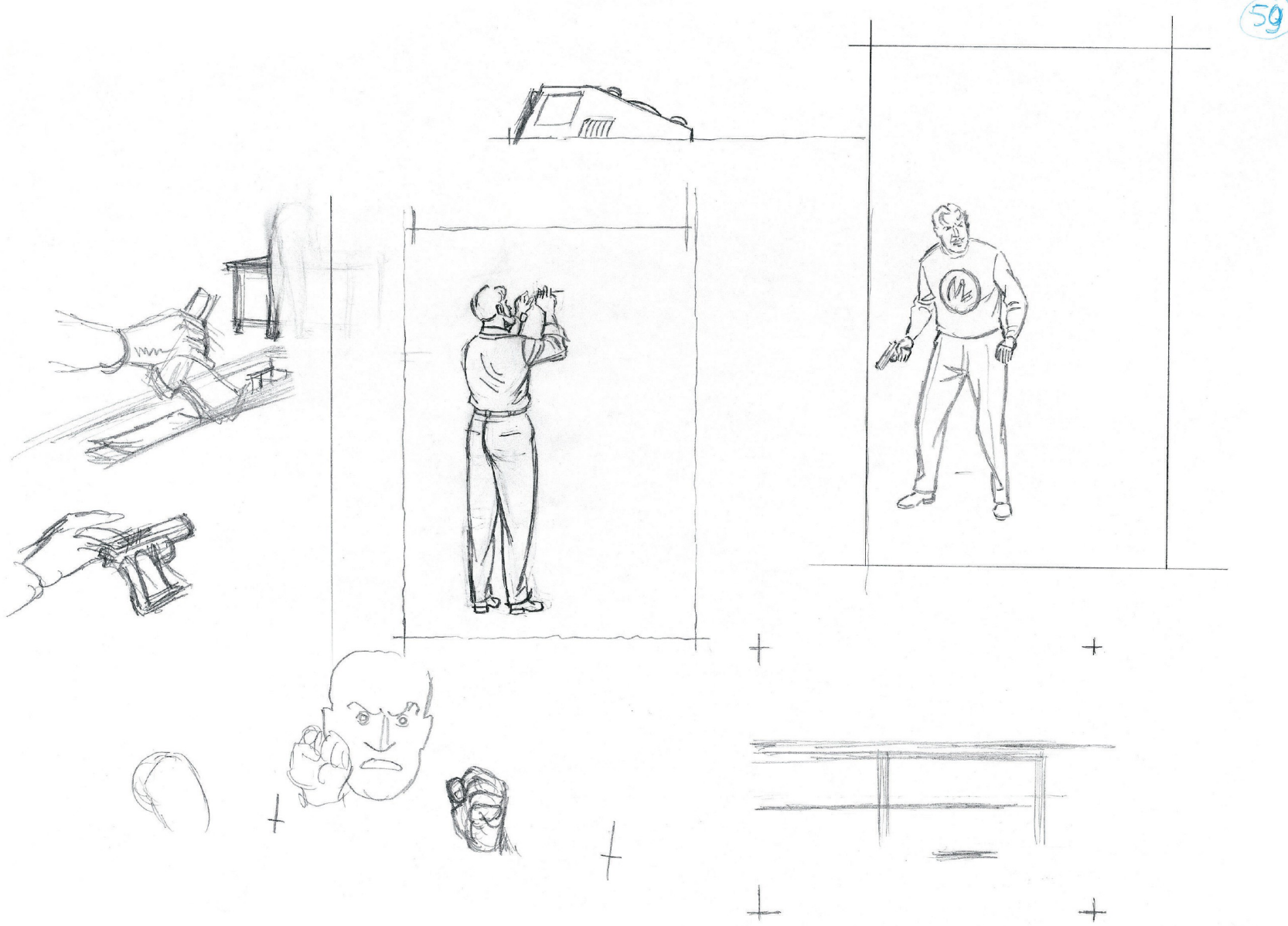






59

59



Puis il se lève de sa chaise, pantelant, alors que l'écran se fige brutalement.

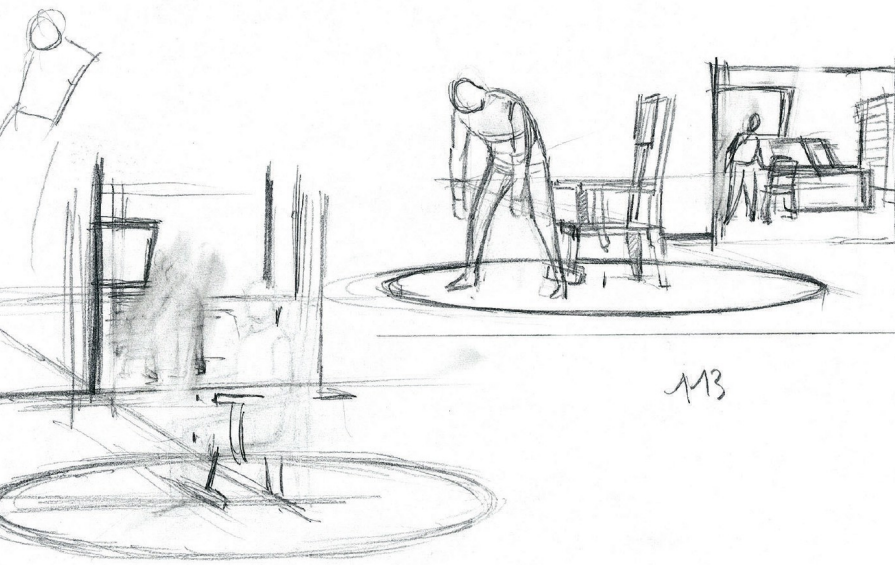
60







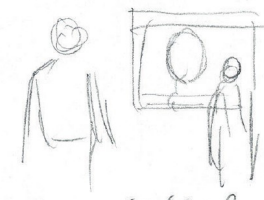




113

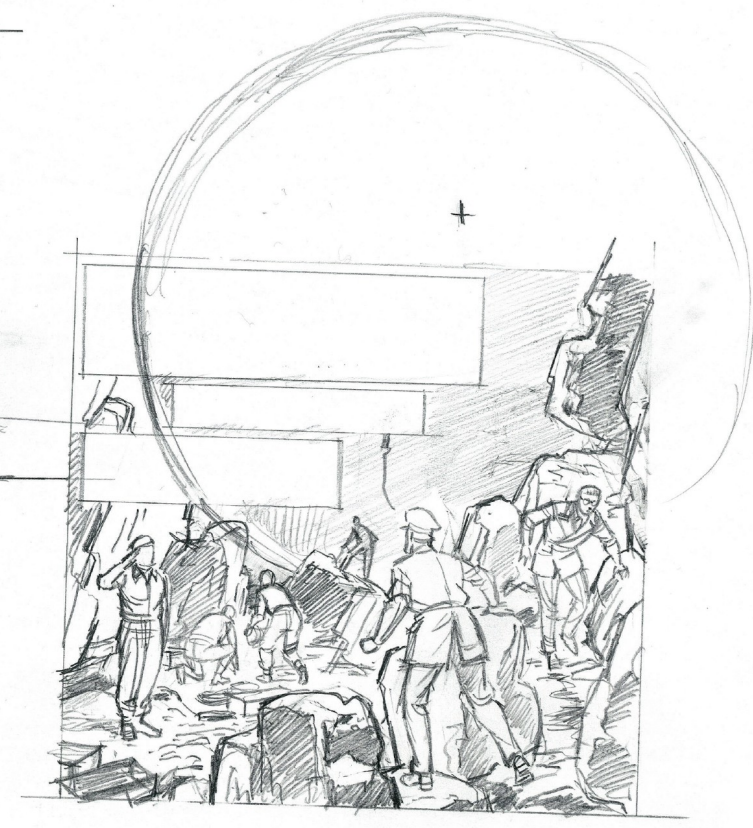




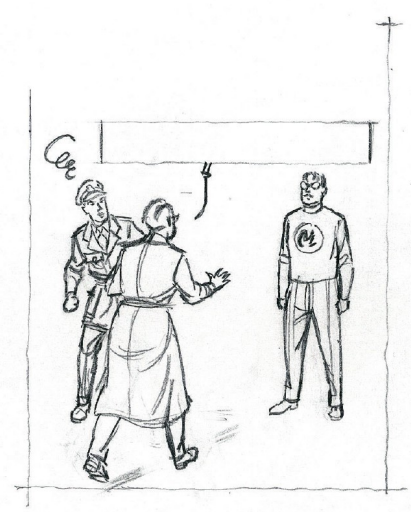


corde 8 + inversion des 2 suivante



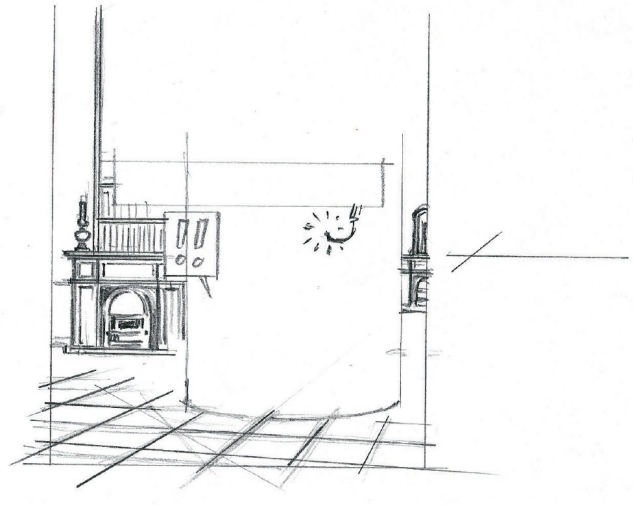








62





SPT

Les planches de l'Onde Septimus ont été dessinées dans leur quasi-totalité à l'échelle de publication. En procédant de cette façon, j'espérais approcher au plus près du dessin d'Edgar P. Jacobs et éviter de me perdre dans des détails inutiles.

Ensuite, pour certaines de ces planches, j'ai agrandi le dessin pour l'encrer, en précisant des contours, des visages, des postures. D'autres ont été agrandies également et tirées en "bleus" sur papier Steinbach, puis confiées à Étienne Schréder pour encrage.

Ces "crayonnés", synthèses de recherches au brouillon, sont donc demeurés intacts et peuvent être présentés dans ce livre.

Au début de notre collaboration, avec Jean Dufaux, je proposais beaucoup d'éléments de découpage et de texte, dans le souci d'imposer une grammaire jacobsienne à la narration. Les planches 1 à 9 correspondent à cette période de recherches.

La 15 a donné lieu à plusieurs versions assez différentes et fut longtemps laissée de côté.

Je suis passé sur les planches 32 et 33, qui ne me semblaient pas très attrayantes, pour y revenir plus tard.

De la même façon, je n'ai dessiné les planches 45 à 49 qu'à la fin de mes travaux. Dessiner un album de façon ordonnée, dans le sens de lecture, ne me semble pas absolument nécessaire. Ici, Jean, qui me servait le scénario par petites tranches, m'avait donné la possibilité de me projeter plus loin ; j'ai sauté sur l'occasion!

Pour différentes raisons, je n'ai pas pu dessiner les quatre dernières planches de l'album et Étienne a pris le relais. Cependant, au moment de cette transmission, j'avais presque achevé la planche 63, qui est donc restée dans mes cartons. C'est ce crayonné qui est présenté ici.

Les écritures en bleu sont des modifications du texte proposées à Jean et qui, pour certaines, ont été retenues.

Auhmi

Jean modifie ce texte

Le ciel azur d'un printemps radieux qui réchauffe l'immense capitale britannique, retentit de la Marche lente des Life Guards. Le peuple de Londres s'est massé autour de Horse Guards Parade, pour assiter au Trooping the Colour, la cérémonie officielle d'anniversaire de sa jeune Reine.

Mais sur l'autre rive du fleuve, derrière l'austère façade d'un entrepôt de Southwark, certains ont choisi l'ombre à la lumière, le murmure aux cris, l'apocalypse à la fête.

My Lady, Gentlemen, en cette aube d'une ère nouvelle, je vous propose un toast.

BUTLER'S WHA

case 4 "le commander Mc Farlane, officier..."

Au professeur Septimus, notre guide.

Il y avait là le Lieutenant Mc Farlane, ancien officier attaché au bureau de Sir Charles Garrison, Police Commissioner et chef suprême du Yard.

À Septimus!

Le banquier Oscar Bailey, qui avait fondé sa fortune dans l'exploitation des masses laborieuses et des mines de charbon de Tilmanstone dans le Kent.

À Septimus!

Oscar Bailey modifier son visage que Jean trouve trop proche de Mc Farlane

Lady Rowana, jeune veuve consolable dont l'art consiste à choisir les fortunes solides et les maris chancelants...

À Septimus!

Et le professeur Evangely, radié du Psychiatric Institute pour s'être livré à des pratiques douloureuses auprès de patients atteints de troubles mentaux.

À Jonathan Septimus...

le chapeau asymétrique?

Tous semblaient réunis autour d'une idée fixe, une idée qui allait chercher ses racines dans les égarements du passé, car le passé leur convenait mieux qu'un présent jugé pusillanime pour des esprits infatués comme les leurs...

Et à notre grand œuvre!

1

Mac Farlane trop raide

Jean modifie ce texte

Tandis que la monarchie britannique triomphe devant ses sujets qui l'acclament...

Tandis que le pas cadencé des chevaux et le rythme des tambours règlent le défilé d'une puissance sûre d'elle-même et de son avenir...

Après des années de guerre, de destruction, après les sinistres méfaits de la Marque Jaune; alors que chacun profite d'une juste sérénité enfin retrouvée, les Quatre ourdissent la trame de leurs desseins ténébreux...

Le professeur Evangely s'empare du carton à chapeau qu'il a apporté avec lui...

Mon cher lieutenant...

Pour l'offrir symboliquement à McFarlane...

Permettez-moi de vous offrir ce présent qui, j'en suis persuadé, concrétise tout le respect que nous portons aux travaux du regretté professeur Septimus.

Je... Je ne sais que dire...

Cher ami, c'est vous qui nous avez réunis, c'est de vous que provient l'idée géniale de ressusciter la mémoire de Septimus.

Good Heavens! Mais c'est...!!?

Le disque que portait le professeur au front et qui lui permettait de dominer la volonté de ses interlocuteurs. Tout a disparu de son laboratoire secret, hormis cette précieuse relique que j'ai dénichée dans la salle des Archives, à l'Institut, sous l'étiquette S27, chiffre donné au dossier Septimus.

Pour une relique, je n'ai jamais connu d'arme plus dangereuse que ce disque.

Une relique, mes amis, car depuis les travaux du professeur, nous avons évolué.

Par ailleurs, nous ne nous encombrerons pas de ces belles théories humanitaires qui ne font que retarder la marche de la science et du progrès. Le conformisme de notre classe politique ne parviendra pas à nous étouffer car nous voyons plus loin, plus haut, plus fort!

Encore faut-il pour cela que nous trouvions un nouveau cobaye, mon cher Evangely. Une personne sur qui vous pourrez expérimenter vos recherches...

reprendre les cases 5 et 6 dans une vue plus globale : en montrer plus

Supprimer texte : "Nankin Street..."

Une personne comme celle qui fut choisie par Septimus. Je veux parler du colonel Olrik.

Oui. Le colonel s'était montré particulièrement efficace. C'était le Guinea Pig idéal...

Je me demande ce qu'il est devenu...

East End. La nuit tombe sur Limehouse Basin.

ST INDIA WHARF

Près des eaux sombres de la Tamise, subsistent quelques vestiges de l'ancien quartier chinois ravagé par le Blitz.

CHEE KONG TONG 48

Nankin Street, Ming Street... hantées par les silhouettes furtives de vieux dockers qui n'ont pas réussi à partir.

SHOP LEE CHI CHINESE LAUNDR

CHINESE FREEMASON LILLY SING

Chez Miss Lilly Sing, le silence est d'or.

Les rituels observés peuvent vous mener vers un monde de béatitude, où toute volonté abdique, où les sens s'aiguisent jusqu'à vibrer dans des couleurs inédites.

Mais il existe un autre monde, plus discret, plus à l'écart, où les voluptés promises s'effacent devant l'angoisse, la douleur. Ici, le silence est troublé par des cris, des appels au secours. Ici, on lutte contre l'indescriptible, le désordre qui mène à la folie...

Je vous prépare une double dose.

Mieux montrer la chambre d'Olrik

Mais à ce stade, cela peut devenir dangereux...

Je n'ai pas le... choix... Ces... ces maudites fièvres me... me reprennent de plus en... plus souvent... C'est même pire

La sienne!... Vous ne la reconnaissez pas?

J'entends à nouveau... sa voix.

Quelle voix?

Tenez... Il... Il s'approche... Il... Il sait que je suis là... Que je l'épiais... derrière la porte... C'est... C'est lui!!!

Effectivement, surgit dans l'esprit enfiévré d'Olrik un visage reconnaissable entre tous, celui du diabolique professeur Septimus

Et, tandis que le disque qu'il porte au front se met à tournoyer à vive allure, le docteur scande d'une voix monocorde...

Reviens... Guinea Pig...

Reviens...

Quand Tuog sort de la chambre du colonel, une silhouette l'interpelle...

Alors?... Encore une de ses crises?

Elles sont de plus en plus fréquentes. Quand arrive l'Instructeur?

Je venais vous prévenir. Il sera là dès demain. Vous croyez qu'il sera prêt?

Les crises du colonel sont violentes mais courtes. La drogue que je lui administre l'apaise. Enfin jusqu'à présent. Les doses employées sont de plus en plus élevées.

Le colonel a connu la gloire, il a servi Basam Damdu. Mais il est tombé plus bas que terre. Il fut le cobaye, le Guinea Pig. Celui qui se prosterne devant son maître.

Rien ne semble émouvoir Lilly Sing, maîtresse des lieux. Sa conduite, ses pensées évitent toute émotion. Et Tuog baisse les yeux devant cette femme que, de toute évidence, il craint...

Bien. La drogue en fera un sujet docile. A-t-il révélé du nouveau pendant ses délires?

Le passé semble le hanter. C'est un être orgueilleux qui, à un moment donné de sa vie, a connu l'asservissement. Ce qu'il ne parvient toujours pas à accepter

HM Customs and Excise
?
- PLACE IT ON EXAMINATION COUNTER
- HAVE IT ALL OPENED
- HAVE YOUR DECLARATION READY

Mais je vais bientôt en savoir plus. J'attends une personne qui pourra nous aider à sortir le colonel de cette dépendance qui le conduit inéluctablement à sa perte!

B·O·A·C

Le lendemain soir débarque à Londres, un bien étrange personnage. Pendant tout le voyage, il n'a parlé à personne, il s'est contenté de serrer sa mallette contre lui, refusant toute nourriture, toute boisson...

J'espère ne pas vous avoir fait attendre trop longtemps. L'avion avait du retard.

Ne vous inquiétez pas. Je n'ai jamais oublié que la patience est une vertu...

Le chemin des vertus est long et étroit.

Je vous rassure, ce n'est pas celui que nous emprunterons. Là où je vis, les vices occupent la meilleure place...

J'aime les monstres. Ils me divertissent car ils sont le meilleur moyen de combattre l'ennui. L'un d'eux cependant me pose de sérieux problèmes. Car il m'échappe...

C'est la fonction des monstres. D'échapper à toute règle, à toute attente...

Mes attentes envers le colonel Olrik sont grandes. Mais dans l'état de prostration où il se trouve, il ne m'est guère utile...

Et vous pensez que je puis vous être d'une aide quelconque...

Vous avez travaillé pour le tyran Basam Damdu. Sous les ordres du colonel. Ce qui vous a permis de partager certains de ses secrets...

HIROW PORT

J'aimerais connaître ces secrets.

Le colonel a une personnalité très complexe. Je ne sais si je vous serai d'une grande aide...

Je crains que vous n'ayez guère le choix, Maître. Nous comptons beaucoup sur votre assistance...

!

90

Sir Charles est le chef de Scotland Yard
Comment peut-il ignorer ce qui va se passer pages 7, 8 et 9

Au même moment, dans les salons du Centaur Club, d'autres personnes semblent s'intéresser au souvenir du colonel Olrik.

En fait, vous ignorez ce qu'il est devenu. Sans doute a-t-il quitté le pays.

AC2L

La question est posée au capitaine Francis Blake par Sir Charles Garrison, membre éminent du Club.

Probablement. Le plus troublant, c'est que nous ne sommes jamais parvenus à retracer son passé, ses origines. Nous n'avons même pas retrouvé l'endroit où il est né. Car, enfin, derrière ce nom d'Olrik, il doit bien y avoir des parents, une famille, une enfance...

reprendre avec Blake et Calvin qui viennent vers nous en plan plus rapproché

Bah! N'en faites pas une obsession. Nous finirons bien par lui mettre la main dessus.

Je n'en doute pas. Et à tout vous avouer, j'ai d'autres préoccupations en ce moment.

peut-être un plan plus rapproché

Laissez-moi deviner. Le professeur ne s'est toujours pas montré au Club alors qu'il vient d'être coopté. Ça ne lui ressemble guère. Vous vous inquiétez donc pour lui.

Je l'avoue, Sir, je me fais du souci.

Depuis un mois, ~~je ne le croise~~ que très rarement à Park Lane. D'après Mrs Benson, il aurait ~~il~~ loué un bâtiment pour y installer un nouveau laboratoire. Dieu seul sait sur quoi il travaille. Mais lorsqu'il se coupe ainsi du monde, je me pose toujours des questions...

"Je ne l'ai pas croisé à Park Lane depuis plus d'un mois"
En théorie, ils habitent ensemble

case 4 = "Seriez-vous inquiet pour lui?"

Je crois qu'il a vécu des moments difficiles lors de sa confrontation avec Septimus. Cette affaire l'a marqué durablement.

Allons! Nous nous trouvions devant un fou! Il n'y a pas là de quoi ébranler une tête aussi solide que celle de votre ami!

Par ailleurs, c'est vous qui gérez ce dossier. Aucun élément récent n'étant apparu, vous avez classé l'affaire, je crois...

Justement...

~~Mais~~ les deux hommes sont interrompus par le jeune Millovitch, attaché au cabinet du Home Office et travaillant directement sous les ordres du capitaine Blake.

Hem... Excusez-moi, Sir mais il y a du nouveau. Votre présence est requise.

Maintenant?...

Case 7
Accroche "Eeh, Sir..."
Danilevich

Yes Sir. C'est même assez urgent.

Case 3 : Mais Sir Charles... Déjà Blake a pris place à bord de la voiture de Millovitch qui file vers Piccadilly Circus.

Décidément, l'on n'est jamais tranquille. Permettez-moi de vous quitter, Sir...

Je vous en prie. Je connais ce genre de désagrément.

J'y pense... Qu'a-t-il voulu dire par "justement" ?

Mais Sir Charles n'en saura pas plus. Déjà la voiture de Millovitch s'engage dans Regent Street, emmenant le capitaine Blake en direction de Piccadilly Circus...

Millovitch bifurque dans Shaftesbury Avenue, et tient son supérieur au courant des derniers événements.

Un cas identique au premier, Sir. L'homme semble atteint de démence et tire sur tous ceux qui l'approchent...

Toujours à King's Cross ? Dans le même périmètre ?

Rover P4 "Cyclops"

Case 3 Daimler Conquest

Special Operations Executive

Absolument, Sir. Le long des voies désaffectées qui bordent les anciens hangars occupés par le major Blanks et ses équipes des SOE, lors de la dernière guerre.

PAN PAN

Les deux coups de feu qui ont troué la nuit résonnent encore dans l'atmosphère électrique de la traque menée par les policemen...

C'est vous qui avez tiré, Purdy ?

Yes, Sir ! Mettez-vous à l'abri, je crois qu'il est derrière ce wagon.

Bon sang ! Ce type est dingo. S'il passe là derrière, il risque de nous échapper.

Je vais essayer de le prendre à revers...

Ne faites pas l'imbécile, attendez les autres !

Mais

Croyant avoir aperçu le forcené courir derrière les bogies rouillés de la citerne, le constable Purdy allume sa torche, et soudain...

Il est là !

TRRRIT TRRRIT

N'avancez plus ! N'avancez plus !...

AHHHHHHHHH !...

TAC TAC TAC TAC TAC

Situation

Aussitôt arrivé, Blake s'enquiert de la situation. L'inquiétude, une certaine anxiété même, règne parmi les policiers chargés de capturer le forcené. Visiblement, la situation n'est pas encore sous contrôle...

Alors ! Où en sommes-nous ?

J'ai demandé des renforts, sir...

Pour l'instant, aucune tentative de dialogue n'est possible. Notre homme refuse de se rendre. Parfois il pousse des cris auxquels nous ne comprenons rien... Les mêmes mots reviennent mais...

Quels mots ?

Le détective inspector sort fébrilement un petit carnet de sa poche.

Heu... J'ai noté, Sir... C'est un véritable galimatias !... "Demeure en ton temple... Il est le Seigneur qui dort... N'approchez pas... L'œil s'ouvre..."

Pour moi, c'est du chinois, Sir...

Il y a pourtant une certaine cohérence. On dirait qu'il veut protéger quelqu'un qui sommeille... ou qui se cache...

Mais Blake est coupé dans ses réflexions par un policier qui accourt vers eux, porteur de nouvelles.

Sir !... Sir !... Il n'a plus de munitions !... Il vient de jeter son arme,

Enfin !

Aussitôt, c'est l'hallali...

Allons-y ! Il ne peut plus nous échapper !

Surtout, ne tirez pas !... Je le veux vivant !

L'homme aux abois jette ses dernières forces dans une ultime et vaine cavalcade, pour fuir l'étau qui se resserre inexorablement...

Sa tête semble vouloir exploser sous la poussée d'une idée fixe, démente...

AAAAAH !!!

Asile !... Asile !!!... Je veux mourir près de toi, Léviathan !!!

KLANG ! KLANG !!!

Mais ~~c'est fini.~~ l'homme est pris dans le halo jaune d'un projecteur, tandis qu'une voix résonne dans son dos...

Allons, c'est terminé ! Rendez-vous !

!!

C'est le capitaine Blake qui tente de le raisonner tout en avançant doucement vers le hangar. Chacun retient son souffle. Les réactions du forcené demeurant imprévisibles.

Doucement... Doucement. Nous ne vous voulons aucun mal.

Dans un hurlement de rage, l'homme lance un dernier défi aux policiers qui l'encerclent.

Mais vous ne comprenez donc pas!... Larves chétives que vous êtes! Vous mourrez tous!... Tous... Car nous sommes dans les ténèbres et il nous entend!

Et soudain, comme mû par un pressentiment, Blake s'écrie...

Non! Arrêtez! Reculez-vous! Vite!!

!?

Devant l'assistance médusée, une décharge électrique brise le forcené qui s'écroule au milieu d'une pluie d'étincelles...

!

Foudroyé!

AHHHHHHHH...

Au même moment, Leyton Road, Newham, dans la banlieue de Londres, une maison isolée est plongée dans l'obscurité au grand dam de l'unique* locataire occupant les lieux.

Damn!!!

* Mais ils sont 2 "... des locataires occupant "

travailler la posture du forcené

Sortir Blake de la case ?

Tout à encore sauté... Bon sang, c'est à n'y rien comprendre!

Il faut un certain temps pour qu'une main relève enfin le levier commandant le réseau électrique du bâtiment.

La lumière revient enfin, éclairant un vaste laboratoire, qui n'est pas sans rappeler celui qu'occupait Jonathan Septimus lors de ses effroyables recherches autour du télécéphaloscope.

Pas de disjoncteur en 1954. Il faudrait plutôt changer les plombs.

Une main appuie alors sur l'un des boutons du pupitre de commande.

Heathkit UK

OUT

Et nous découvrons enfin le maître des lieux qui n'est autre que le professeur Mortimer.

Eh bien ?

J'ai vérifié. Tout est en ordre.

Je ne comprends pas. C'est la seconde fois que cela se produit au moment où j'aiguille l'Onde Méga vers la dérivation reliée au générateur...

Le fidèle Nasir ne peut s'empêcher de soupirer. Il semble pour le moins circonspect quant aux recherches effectuées par son maître.

Le professeur sait ce que je pense de tout cela.

Je devine ta réprobation...

Mais je veux poursuivre. S'il n'y avait ces maudites interférences qui semblent brouiller à chaque fois la trajectoire de l'Onde, je toucherais au but... Enfin, ce n'est pas le moment de se décourager...

Le professeur devrait s'en ouvrir au capitaine Blake qui a toujours été de bon conseil.

Tu as raison. Je n'ai que trop tardé.

Il faudra bien que je lui avoue la vérité. À vrai dire, je ne suis pas sûr qu'il m'approuve...

Good evening, Nasir.

Good evening, Sahib. Qu'Allah guide le Sahib sur la bonne voie.

C'est tout ce que je souhaite.

10

tout le pupitre / agrandir l'écran manquer de hauteur

5

6 : modif pers planches 59-60 décaler la porte vers la gauche et le fond + corse 4 supprimer la chaise

La bonne voie!... Oui... Elle est étroite! Et je n'ai pas droit à l'erreur... Sinon...

Comme en réponse aux inquiétudes du professeur, Nasir, qui veille sur les lieux en son absence, entend soudain un bourdonnement étrange provenant du laboratoire.

BZZZZZZZZ

!!

Étonné, il emprunte les escaliers menant au sous-sol...

BZZZZZZZ

... Pour découvrir qu'une lumière vive flamboie derrière la lourde porte vitrée du laboratoire.

BZZZZZZZ

Sans que personne n'ait pu toucher au pupitre de commande, la sphère de cuivre s'est déclenchée, provoquant un vrombissement de plus en plus strident!

WUUUUUUUUU

Et dans le faisceau de lumière qu'elle projette, une forme hideuse et pourtant identifiable se tourne vers Nasir qui, saisi d'effroi, recule d'un pas...

Il entrouve prudemment la porte et s'arrête, stupéfait devant la vision imprévisible qui s'offre à lui...

?

...Avant que de prendre la fuite sans demander son reste!

Dans le laboratoire, la sphère s'éteint aussi mystérieusement qu'elle s'était allumée. Plus rien ne subsiste alors de ce que Nasir a cru entrevoir...

11

Ici → Nasir s'effondre dans les vap Ombre de Nosferatu sur le mur.

Cette ronde: OPART?

Peu de temps après, à Park Lane, au domicile que le professeur partage avec son vieil ami Francis Blake.

Mrs Benson, leur logeuse, referme doucement derrière elle la porte de leur appartement. La brave femme semble effrayée. Il semble que l'orage gronde entre les deux amis, qui se retrouvent enfin après une assez longue séparation.

C'est insensé!

!?

J'avais bien raison de m'inquiéter! Mais quel démon vous a poussé à reprendre les expériences du professeur Septimus!!?... Son laboratoire a été condamné, si je ne m'abuse...

Certes. Mais j'ai réussi à en récupérer certaines pièces.

C'est vrai, j'oubliais! Vous disposez de certaines relations auprès du Psychiatric Institute qui gère le dossier Septimus...

Disons que la légalité a subi certaines entorses. Certains m'ont suivi qui croient en ma démarche...

Songez, Francis, à ce que le Télécéphaloscope peut nous apporter si nous l'orientons vers un but régénérateur et non pas de destruction! Là où la médecine s'arrête devant certaines maladies mentales difficiles à circonscrire...

...L'onde Méga peut intervenir en influant le cerveau, en conférant une force nouvelle au système nerveux qui commande toutes les défenses du corps.

Mais, ma parole, vous en revenez aux passes magnétiques qui étaient censées calmer les fous! L'ère Charcot, c'est terminé, mon vieux!

Le contrôle des ondes cérébrales supérieures... C'est une découverte énorme!... L'onde Méga pouvait freiner la soif, la faim, la fatigue... Et pourquoi pas la maladie, la souffrance, les traumatismes...

Mais, comme le disait Septimus, l'opération la plus délicate consiste à isoler, à capter et à mesurer l'Onde Méga. A cette heure, elle m'échappe, elle frappe à sa guise, elle semble... comment dire... animée d'une volonté propre. Et j'avoue que cela m'interpelle.

Ah! L'on vient me chercher... Vous devriez m'accompagner... J'ai un cas intéressant à vous montrer... Cela devrait vous plaire... Puisqu'il s'agit, selon toute vraisemblance, d'un suspect atteint de démence...

Et c'est une Mrs Benson rassurée devant l'entente retrouvée entre les deux amis qui assiste à leur départ pour Scotland Yard où Sir Charles Garrison attend le capitaine Blake.

Sur le chemin, ce dernier relate à Mortimer les derniers événements qui se sont succédés autour de la gare de King's Cross.

Et cela s'est passé mardi dernier! C'est curieux...

Pourquoi?

Je ne suis plus retourné dans mon laboratoire depuis ce jour-là. Les difficultés s'accumulaient, le télécéphaloscope ne répondait plus à mes demandes...

Et lorsque j'y pense, depuis je n'ai plus de nouvelles de Nasir!

Parce que vous l'avez entraîné dans cette folie?

Mais le professeur n'en dira pas plus. Arrivée au coin de Derby Gate, la voiture bifurque pour se diriger vers l'une des entrées de Scotland Yard.

Là, ils seront introduits dans une pièce sombre, enfumée, où les attend un homme frappé de démence et dont le Yard a retrouvé le nom.

Il s'appelle James Mercier, Sir...

C'est cet homme dont je vous parlais, qui se trouvait également à rôder près des entrepôts de King's Cross avant l'incident malheureux qui s'est produit mardi dernier. Voici son dossier.

Je vous remercie, Millovitch. Comment l'avez-vous retrouvé?

Il mendiait dans Ladbroke Grove. Il n'a opposé aucune résistance lorsque nous l'avons appréhendé. Et...

By Jove!

James Mercier s'est évadé du Bedlam Hospice ! C'est là que sont soignés le major Blanks et des agents du SOE, des membres de son ancienne équipe pour la plupart.

Ah!... Je... Je l'ignorais, Sir...

Vous avez connu le major Blanks, je crois...

Je l'ai croisé à la fin de la dernière guerre. Il était déjà souffrant. Ses nerfs le trahissaient. Sans doute était-il exposé à de trop fortes tensions, à des fatigues accumulées sans possibilité de récupération. Il n'était pas le seul à craquer ainsi sous la pression des événements.

Soit. Qu'un homme subisse une dépression mentale ou que sais-je parce que ses services lui en demandent trop, je peux le concevoir. Mais... toute une équipe... la sienne, en l'occurrence... et au même moment...

Oui. Le cas n'est pas banal. Il a dû se passer quelque chose...

Mais nos deux amis sont interrompus par une voix douce, monocorde, qui se fait entendre soudain au fond de la pièce...

Très illustre... Très grand... Très généreux !

?

Ne m'en veux pas... Si je t'ai approché... Je venais, en toute humilité, implorer ton pardon...

Comme mû par une force supérieure, le vagabond nommé James Mercier est tombé au sol. Il se prosterne, le regard halluciné, et entonne à nouveau sa complainte vide de sens...

Je ne suis pas digne, je le sais... Mais la lumière revient... Ses éclairs frappent tes serviteurs... La lumière de ta gloire... De l'œil qui s'ouvre à nouveau...

Heu... Je... je note, Sir...?

Absolument. Sans perdre un mot.

Blake ne peut s'empêcher de remarquer l'étrange pâleur qui s'est saisie du professeur Mortimer.

Qu'est-ce qui vous prend, old chap ! Vous semblez bouleversé...

Les mots qu'il emploie...

Ils me font songer à la litanie débitée par les victimes de Septimus ! Cette confession forcée qu'il leur imposait !

Ô Très Sage, Très Vénérable, je ne suis qu'une larve. J'implore ton pardon.

Millovitch, je veux que Mercier soit tenu au secret afin que personne ne puisse l'importuner. Quant à l'identité du second vagabond qui a trouvé la mort à King's Cross, il est possible que lui aussi ait appartenu aux équipes du major Blanks. Vous vérifierez...

Yes, Sir.

C'en est assez pour une première entrevue avec Mercier. À la sortie du Yard, Blake, qui veut éloigner Mortimer de ses travaux, lui propose de l'accompagner pendant une partie de son enquête...

Je crois qu'une visite au Bedlam Institute s'impose. Vous m'accompagnerez ? Votre aide pourrait m'être utile...

Pourquoi pas ?... J'ai besoin de me distraire quelque peu...

...Le temps est agréable, la douceur de l'air permet enfin aux londoniens d'abandonner écharpes et manteaux. Les pas se ralentissent, la ville déploie un rythme plus nonchalant...

Comme distraction, je regrette de ne pouvoir vous offrir mieux.

Je serai content de revoir Blanks. J'ignore l'état dans lequel il se trouve actuellement.

Nous n'avons jamais assez de temps. Les amis passent et l'on ne s'intéresse guère à eux. Vous êtes une exception, Philip.

Et croyez que j'en suis très honoré, Francis...

Cependant tout se précipite soudain quand une voiture s'engage à contresens dans la rue !

Le chauffeur semble avoir perdu le contrôle de son véhicule.

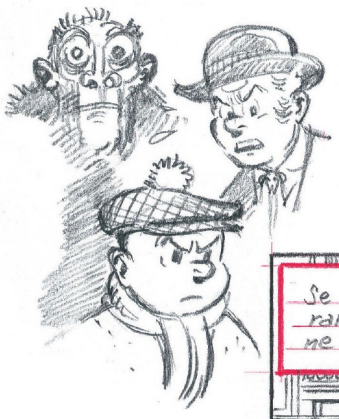
Un autre conducteur parvient à l'éviter de justesse...

Mais sans l'intervention de Mortimer, c'était l'irréparable ! Blake veut traverser et le véhicule privé de direction manque de l'entraîner dans sa course fatale...

Attention !!!!!

Course qui s'achève brutalement contre un réverbère.

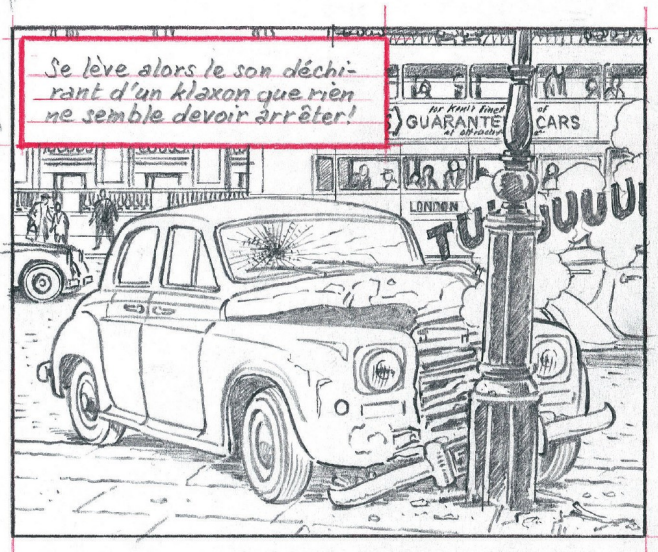
BANG



Riley RMA

jaguar XK120 dans l'autre sens : Austin 16

Se lève alors le son déchirant d'un klaxon que rien ne semble devoir arrêter!



Damn! Il s'en est fallu de peu!

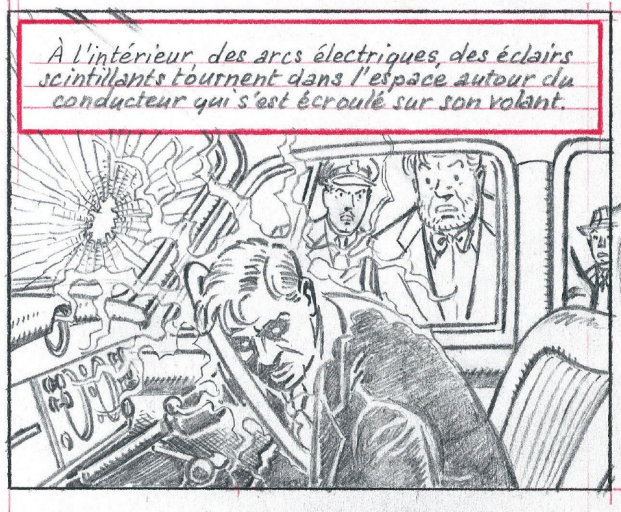
Oui. Et je crains que...



Mais alors que Blake tente d'ouvrir la portière, des étincelles jaillissent du véhicule, le forçant à reculer!

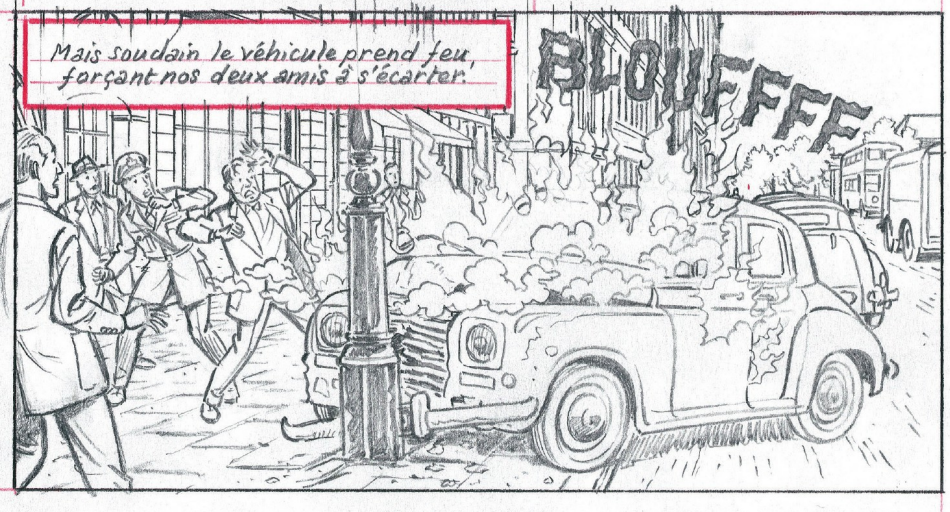


À l'intérieur, des arcs électriques, des éclairs scintillants tournent dans l'espace autour du conducteur qui s'est écroulé sur son volant.



agrandir un peu le chauffeur

Mais soudain le véhicule prend feu, forçant nos deux amis à s'écarter.



la Cyclops est encore un peu trop petite

Heureusement, les londoniens respectant une conduite civique exemplaire, permettront aux secours d'intervenir avec diligence...



Austin 10 hp

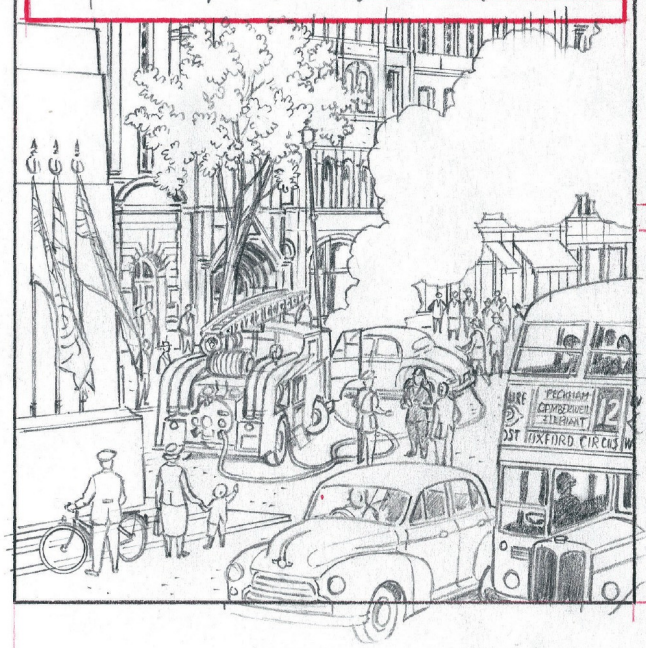
Dennis F8.

Dodge Coronet 1949

Morris Minor 1952



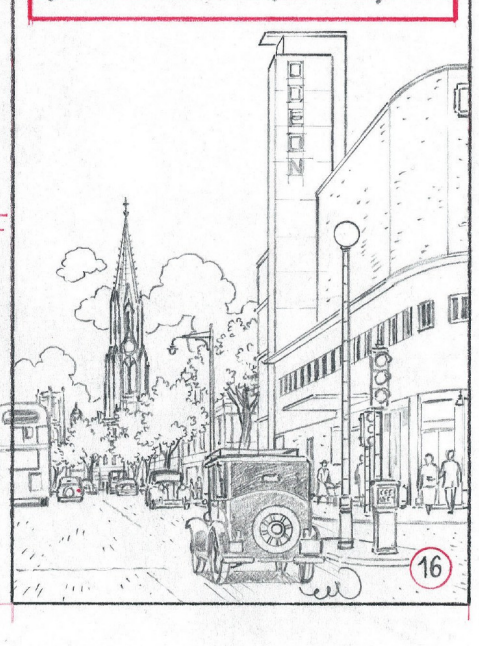
Sur place, les pompiers parviennent rapidement à juguler l'incendie qui ravageait le second véhicule. Mais tandis que Blake tente de répondre aux forces de police...



Mortimer, en proie à de bien sombres pressentiments, se retire discrètement.



Et se rend directement à son laboratoire, à Newham, où il lui tarde de vérifier certaines fonctions du Télécéphalascope...



case 8 : tourner le policeman

Sans oublier Nasir dont il n'a plus de nouvelles depuis la semaine précédente.

Thanks. Gardez la monnaie.

Arrivé devant la maison, il constate, stupéfait, que ses clés n'ouvrent plus la porte !

Mais ..! On a changé la serrure !

Vous voilà enfin, Sahib !

?

Nasir !

Ne vous étonnez pas. C'est moi qui ai changé la serrure. Cette maison est maudite, il faut l'abandonner !

Le ... Le diable m'est apparu, Sahib ! Juste après votre départ ... L'éclateur s'est remis en marche ... et ... Je l'ai vu ... Il s'est tourné vers moi ...

Comment ça "abandonner" !? Tu me refuses l'accès à mon laboratoire !

Il vaut mieux !

Ne pouvant cacher un certain agacement, Mortimer se montre sceptique devant les paroles désordonnées de son serviteur qui tranchent avec son flegme habituel...

Mais qui donc ? Parle plus clairement !

Le Sahib ne me croira pas ... J'avais découvert sa photo dans les journaux ... Et je l'ai reconnu ...

Mais la surprise sera de taille lorsque Nasir dévoilera l'identité de la forme aperçue dans la lumière projetée par la sphère de cuivre...

Le professeur Septimus, Sahib ! C'était bien lui.

?

Au même moment, dans le quartier de Bloomsbury, une silhouette bien étrange se glisse dans la foule indifférente. Personne n'y prête attention...

Et pourtant il s'agit bien de la forme entrevue par Nasir, du professeur Septimus, mort foudroyé sous la sphère du Télécéphaloscope lors des événements narrés dans LA MARQUE JAUNE.

Sa démarche aussi ne peut que surprendre. Le professeur ne semble s'inquiéter aucunement de ce qui l'entoure, des mouvements de la ville, de la circulation, du bruit et de l'agitation qui sous-tendent toute la métropole...

Et ainsi, il manque de se faire écraser !

Il s'éloigne pourtant, sans émotion aucune, sans même s'arrêter, sous les rugissements du chauffeur qui a évité l'accident de justesse...

Toutefois, arrivé de l'autre côté de la chaussée, son regard est attiré par la devanture d'une belle librairie.

COUNTERFEITERS LTD
SUPPLIERS TO HM THE QUEEN
J. PEACOCK
FORGERY
GROCERIES
DELIVERIES

Comme s'il se rendait enfin compte des miroitements du monde extérieur, le professeur se dirige vers le magasin où, dans la vitrine principale...

...trône, en de multiples exemplaires, l'un des grands succès de la saison.

LA MARQUE JAUNE
par
E. JACOBS

Aussitôt les lunettes du professeur se sont obscurcies, cachant son regard...

Tandis que d'une voix monocorde, il répète le même nom obsédant...

Guinea Pig...
Guinea Pig...
Est-ce toi ?

Cependant la scène n'a pas échappé au "bobby" Carrington qui patrouillait par là.

Celui-ci décide d'intervenir, l'attitude étrange de ce quidam qui traverse sans prêter attention à la circulation, lui paraissant bien téméraire.

Guinea Pig... Guinea Pig...

Et c'est d'une voix martiale qu'il apostrophe le professeur, le tirant brusquement de son étrange rêverie...

Vous ne devriez pas vous montrer aussi imprudent, Sir!

?

Mais aussitôt, le bobby fait un bond en arrière, une décharge électrique lui brûlant la main.

Hé!!!!!!

Vous... Vous avez un problème, mon vieux!

Désolé!... Je suis vraiment désolé de cet incident.

Et le "bobby" Carrington massant son bras endolori, laisse repartir ce curieux personnage qui ne semble même pas se poser de questions sur ce qui vient de se produire!

En bien! En voilà un drôle de quidam!!!

Mais les élancements dans son bras redoublant, le bobby commence à ressentir les premiers effets d'un bien étrange vertige...

Damn! Que... Que m'arrive-t-il!? Ma tête bourdonne...

Aussi, sans plus perdre de temps, se met-il à la recherche d'une pharmacie qui pourrait soulager un tant soit peu la douleur qui lui vrille le cerveau...

Il... Il y a une pharmacie au coin de... Au... Au coin... De...

Mais le "bobby" Carrington n'arrivera jamais à cette pharmacie. Ni à aucune autre d'ailleurs. Et sa disparition sera la première d'une liste qui ne fera que s'allonger!

MONTY PYTHON'S

FAMILY & DISPENSING CHEMIST

H.T. GOULD & C°

PHARMACY

CHEMIST

Pendant ce temps, Mortimer a enfin convaincu Nasir de lui ouvrir les portes de son laboratoire. La situation ne manque pas de piquant mais Mortimer a très vite compris que les craintes de son fidèle serviteur reposaient sur un fait tangible...

Et il faudra la nuit entière pour qu'il puisse enfin avancer un début d'explication. Ayant revu une nouvelle fois toutes les normes qui régissent le Télécéphaloscope, il en vient à un constat bien alarmant...

Comme tu t'en doutes, tu as été victime d'une illusion optique. Ça, c'est la bonne nouvelle...

La mauvaise, c'est que nous avons capté un signal inconnu et très intense. Les récepteurs ont enregistré des données aberrantes. Et l'éclateur a reçu une décharge d'une telle énergie qu'il aurait pu fondre. Alors l'apparition de cette image est peut-être due à la déviation du faisceau du Télécéphaloscope par le gradient de température sous l'éclateur.

Phénomène optique que ton cerveau a interprété. Tu as cru voir Septimus. Un jeu d'illusions, en somme, comme les mirages qui se propagent parfois au dessus des sables du désert.

L'image est poétique, Sahib. Mais ce que j'ai vu n'avait rien de poétique.

...serait de se soumettre à ses rayons maintenant que je les ai dirigés sur des fréquences mentales que je puis contrôler. En fait, c'est un cobaye qu'il nous faut... Un nouvel Olrik !

Je comprends. Il y a dans ce maudit Télécéphaloscope une diablerie qui nous échappe. La seule façon d'y voir plus clair, d'avancer dans nos projets...

Sans qu'il le sache, Mortimer en est arrivé aux mêmes conclusions que le professeur Evangely. Et comme lui, il ne peut deviner que celui qui servait de cobaye au professeur Septimus marche en ce moment le long d'un quai pouilleux de l'East End.

Je dépends de Tuog et de la drogue qu'il m'administre et qui me permet de tenir le coup ! Sans cette drogue, j'ai l'impression que mon cerveau va éclater ! Ces derniers temps surtout, la pression est considérable...

Le colonel semble se porter mieux. Même si la situation qu'il subit le rend d'humeur massacrante...

Du diable si je vais rester encore longtemps à me morfondre dans ce pourrissoir.

Tout dépend de l'état où vous vous trouvez.

J'entends sa voix à nouveau, la voix de Septimus, ses ordres, cette volonté qu'il m'imposait ... à moi ! À moi qui ai commandé l'armée la plus puissante de ce monde ...

Une armée qui a perdu la guerre, il ne faut pas l'oublier.

Insinueriez-vous que nous sommes peu de choses, Mister Kim ?...

Nous sommes ce que le destin a tracé de nous, colonel. Juste un signe dans le grand livre du temps. Et la plupart des signes s'effacent bien vite ...

Je lisais les philosophes dans ma jeunesse. Ils m'ont appris une chose : à préférer l'action à la pensée. Et les vainqueurs aux vaincus.

Mais la pensée de Septimus a fait de vous un surhomme.

Un jouet ! Un pantin ! Je n'avais pas besoin de cela, de cette ignominie, pour montrer ce que je vaux !

Vous devriez le savoir, vous qui avez travaillé sous mes ordres du temps de Basam Damdu !

Je n'ai pas oublié, colonel. Ce fut un honneur de vous servir. Et si notre hôtesse m'a appelé auprès de vous, c'est pour vous aider à sortir du piège dans lequel Septimus vous a enfermé ...

Ah oui !... Vos passes magnétiques, vos séances d'hypnose ... J'avoue qu'elles donnaient certains résultats auprès des prisonniers que vous interrogiez.

J'ai connu quelques succès, je l'avoue.

Et quel est le prix à payer ?

Comment cela ?

Oui ... pour que je retrouve ... disons, un certain équilibre mental.

Ma commanditaire aimerait comprendre les moyens qui étaient les vôtres, colonel. Des moyens qui vous ont permis de voler les joyaux de la couronne, de ridiculiser toutes les polices de ce pays. Il fallait un sacré talent pour cela.

Lilly Sing tient beaucoup à ce que vous mettiez ces moyens à la disposition d'un de ses clients. Le temps d'effacer votre dette envers elle.

Il est vrai que c'est elle qui m'a recueilli alors que je ne savais où aller.

Mais ... !!!

Surprenant ses deux gardiens, Olrik se précipite soudain à la poursuite d'une ombre mouvante qu'il a cru apercevoir à l'angle d'un quai.

Bloody Hell !

Hé !!!

Pendant quelques instants, il court à perdre haleine mais sans retrouver la piste de ce qui semble devenir une illusion.

Il a disparu !!!

Que se passe-t-il ?...

Je... Je l'ai aperçu. C'était lui... J'en suis certain !!...

Mais de qui parlez-vous !?

Mais de lui !... De Septimus !

Il avançait... Sans se presser... Il m'a semblé avoir croisé son regard... Et puis non... Il a continué sa marche comme si de rien n'était !

Je crois qu'il vaut mieux que nous rentrions, colonel...

Et les trois hommes reprennent le chemin qui mène à l'établissement tenu par Lilly Sing. Sans se douter que, non loin de là...

... une silhouette qui n'est autre que celle de Septimus s'enfonce dans le quartier désolé des docks. L'allure mécanique de ses pas résonne étrangement dans ce décor perdu, inhabité, où les sons claquent sèchement, comme privés de vie.

Le soir même, Kim tente sur le colonel sa première séance d'hypnose. Il tient dans une main un éventail qu'il ouvre devant le colonel. Ce dernier semble pour le moins sceptique.

Je vous demande juste de fixer l'éventail. Je l'ouvre...

Ce qui ne semble guère perturber l'asiatique qui referme l'éventail dans un bref claquement.

Je le ferme.

CLAC

Je l'ouvre. Rien ne se dessine sur sa surface, n'est-ce pas ?...

Non. Rien.

Je le ferme.

CLAC

Je l'ouvre.

Je le ferme.

CLAC

La voix monocorde de Kim, ponctuée des claquements réguliers de l'éventail qui agit comme un métronome, finit par envoûter le colonel, dont les yeux se mettent à percevoir une autre réalité...

CLAC CLAC CLAC CLAC CLAC CLAC CLAC CLAC CLAC CLAC

... sur la surface vierge de l'éventail.

À présent colonel, que voyez-vous ?...

Une... Une forme se dessine...

Un visage apparaît... Des traits se forment... S'agit-il de ?...

SEPTIMUS !

Ils... Ils sont nombreux...

C'est alors que dans l'esprit enfiévré du colonel, l'image de Septimus se multiplie comme si ce dernier s'était reproduit à l'infini. Et tous de prononcer d'une voix morne le même refrain lancinant...

REVIENS GUINEA PIG! REVIENS GUINEA PIG! REVIENS GUINEA PIG!

Septimus est mort, colonel. Rappelez-vous sa destruction...

C'est vous-même qui avez appuyé sur le bouton...

...déclenchant l'éclateur sous lequel se trouvait le professeur.

Je... Je l'ai détruit, oui... Mais... Il... Il est revenu... Quelqu'un l'a retrouvé... Dans... l'onde... Dans les plis de l'onde...

Quelqu'un ?... Qui cela ?... Fixez l'éventail, colonel...

Oui... Je... Je vois la maison où il poursuit ses travaux...

C'est la nuit. Le quartier est désert. Un chien aboie.

Approchez-vous, colonel. Entrez dans la maison.

Je... J'essaie... On a changé la serrure... On... On ne veut pas que j'entre... Personne ne doit entrer !

N'abandonnez pas. Il s'agit d'une porte ?... Ouvrez cette porte ! Vous pouvez l'ouvrir... Vous devez l'ouvrir...

Oui !... Je suis parvenu à entrer. J'entends une voix. Cela vient du dessous, des caves... C'est là qu'il se trouve !!

Qui, colonel !?... Qui ?

C'est alors que le colonel, médusé, livre le nom de son ennemi mortel, de celui qui a réactivé le télécéphalascope, déclenchant ainsi des réactions qu'il n'avait su prévoir...

Lui !!!??... Non... Ce n'est pas possible...

MORTIMER !

La séance achevée, voyant l'état du colonel dont la résistance nerveuse s'est une fois de plus effondrée, Tuog décide de lui administrer une nouvelle dose de morphine.

Vous allez le rendre dépendant à continuer ainsi.

N'est-ce pas le but que vous recherchez?

Évitant de répondre, Lilly Sing se tourne vers Kim Ku-Dum qui paraît également épuisé par sa confrontation avec Olrik. Confrontation fructueuse cependant comme le confirme leur conversation.

Ce Mortimer, vous le connaissez ?

Il fut l'un des prisonniers du colonel lors de la dernière guerre. Je n'ai malheureusement pu m'occuper de lui, il s'est évadé avant que l'on me confie son dossier.

Qu'avez-vous compris à son délire ?

Le colonel ne semble pas avoir rompu avec un passé qui fut particulièrement douloureux pour lui. Une époque où il n'était qu'un cobaye pour le professeur Septimus dont le visage continue à le hanter.

C'en est assez pour Lilly Sing qui se retire, confiant le colonel aux soins de Tuog.

Bien, Tuog, veillez à ce qu'il récupère. Nous reprendrons nos séances demain matin.

Et si ce passé revient avec force, c'est que quelqu'un tente de le ranimer ou du moins d'en explorer certains arcanes...

Ce quelqu'un, ce serait Mortimer ?

Qui peut le dire ? En tout cas, il a suffi d'une séance pour que son nom soit associé à celui de Septimus et qu'il figure dans les cauchemars récurrents du colonel.

Obéissant aux ordres de sa maîtresse, Tuog ne quitte pas la chambre du colonel. Il profitera des heures calmes de la nuit pour préparer de nouvelles ampoules de morphine qu'il destine à son patient.

Quand soudain...

Diable ! Je suis donc en si mauvais état que vous me constituez une réserve aussi importante !

BOM

Vous êtes trop prévenant, mon cher !

Souffrez que je vous quitte. J'ai enfin compris ce qui m'arrive. Grâce aux bons soins de votre ami Kim.

Je prends ceci. J'en aurai encore besoin, hélas !

R. HOBSON'S
PAIN
SPELLER
ALCOHOL 50%
For Internal
External Use

+0,5

Et le colonel tente sa chance. Il semble avoir retrouvé ses moyens même s'il reste conscient de la fragilité de sa condition. Sans doute s'est-il préparé à cet instant, partagé entre des moments de réelle dépression et une volonté grandissante de regagner son indépendance...

Personne... C'est le moment.

Une pensée obsédante lui redonne une énergie certaine. Celle de retrouver son vieil ennemi, le professeur Mortimer et de le briser définitivement !

Car pour le colonel, le doute n'est plus permis.

Le Télécéphaloscope ! Mortimer l'a relancé et j'en subis les effets. J'ignore comment, mais je dois arrêter cette diablerie !

Mais alors que la chance semble lui sourire...

C'est ouvert ! Curieux... C'est presque...

Il tombe dans le piège tendu par Lilly Sing qui l'attend dans la ruelle arrière en compagnie de Kim.

...Trop facile !!!

Alors, cher ami, vous songiez à nous fausser compagnie ?

la porte ne va pas très bien + large ?

gommer les 2 phares supplémentaires + capot de la voiture

Notre petite séance semble vous avoir été bénéfique, colonel...

Disons qu'elle m'a permis d'y voir plus clair...

L'un de mes clients désire vous rencontrer. Je crois que le moment est venu.

Vraiment ?... Je reprends donc du service. Vous m'en voyez flatté.

ombre derrière le cou à dérader vers la gauche

Mais une voix se fait entendre du véhicule à l'arrêt. Une voix impatiente, celle d'un homme habitué à donner des ordres...

Inutile d'ironiser, colonel. Montez !...

TET 453

Et cet homme n'est autre que McFarlane. Qui vient enfin de trouver l'élément manquant, essentiel aux travaux menés par son complice, le professeur Evangely !

Vous êtes attendu.

Le lendemain, dans le sud de Londres, Blake et le professeur Mortimer arrivent en voiture devant le Bedlam Hospice...

...Où nos deux amis sont reçus par le directeur de l'établissement, le docteur Sopranski qui répond avec précision à leurs questions. Il leur explique ainsi le cas étrange du major Blanks et de son équipe.

Nous avons cru dans un premier temps que le major et ses hommes souffraient d'une "Kriegneurose", une névrose de guerre. Notre pays étant à la pointe des recherches en ce domaine avec les travaux de John Rickman et de Wilfrid Ruprecht Bion, nous avons expérimenté sur le groupe des méthodes qui avaient déjà fait leurs preuves...

Cette névrose qui affecte de nombreux militaires pendant les conflits armés provient d'un traumatisme réel, d'un choc subi et non d'une hallucination ou d'un subterfuge. Ce traumatisme entraîne une altération physique des centres nerveux accompagnée de divers symptômes psychiques comme la dépression, l'hypocondrie, l'angoisse, les délires...

J'ai connu le major Blanks. Les traumatismes dus à la guerre, il était entraîné pour les subir, les détourner ou les annihiler.

Aussi en sommes-nous arrivés à la conclusion que le trauma dont souffre l'équipe du S.O.E. provient d'une situation "hors norme", hors cadre. Une situation non prévue par les codes, non analysée par les états-majors car indépendante des schémas étudiés par les académies militaires.

La guerre est une suite de situations "hors-norme", docteur. Nous en avons fait nous-mêmes l'expérience. Par ailleurs le major Blanks ne fut jamais un simulateur usant de subterfuges.

Tous les névrosés sont des simulateurs, professeur. Le problème, c'est qu'ils simulent sans le savoir d'où le mal dont ils souffrent. Le trauma entraîne sa mise en scène mais la mise en scène peut parfois nous révéler le trauma.

Et cette "mise en scène", dans le cas du major Blanks, en quoi consiste-t-elle?

Elle est assez spectaculaire. En général, elle se produit vers midi. Si cela vous intéresse, nous pourrions rejoindre le groupe car c'est l'heure où il se retranche.

"Se retranche"??!

Oui. Venez-voir...

Le docteur Soprianski invite alors nos deux amis à le rejoindre devant la haute fenêtre qui donne sur le parc.

Ils sont une douzaine à rejoindre le major dans la salle qu'ils se sont réservés comme lieu de retraite. Aucun ne manquera à l'appel...

Mais en quoi consiste cette retraite?

Si je me contente d'une première lecture, je dirais que nous repartons dans un conflit armé avec un un ennemi qui, à tout moment, peut envahir ces lieux et semer le carnage. C'est pourquoi le major et ses hommes ont décidé de se barricader pendant certaines heures afin de ne pas troubler nos autres patients.

En général, il ne se passe rien. Ils attendent, aux aguets, et puis comme l'ennemi ne se manifeste pas, ils ressortent, non pas soulagés - ils restent victimes d'une tension permanente qui garde toutes les plaies ouvertes - mais plus ouverts aux contacts extérieurs. Jusqu'au lendemain où tout recommence...

Si vous connaissez le major Blanks, je pense qu'il acceptera de vous recevoir. Au moindre danger, n'hésitez pas. Nos infirmiers ne sont jamais loin. Nous avons déjà connu quelques moments plus difficiles où la guerre semble reprendre...

Quelle guerre?

Ah! Si nous connaissions le le type de guerre qui emplit leur tête, nous ferions un grand pas en avant! Car l'ennemi reste indéterminé. Il semble au repos, certes, mais tout aussi menaçant que le jour où il s'est dressé devant eux.

L'ennemi qu'on ne peut abattre. L'ennemi intérieur...

Mais le docteur Soprianski s'interrompt car une silhouette élégante qui ne nous est pas inconnue se dirige vers l'entrée de la salle.

Messieurs, permettez-moi de vous présenter Lady Rowana, la fille de Sir Alfred Spark dont le mécénat a permis à cette clinique de se trouver à la pointe des recherches psychiatriques; des innovations et des investissements nécessaires à ces recherches.

Milady.

Enchanté.

Gentlemen...

L'attitude décontractée de la jeune femme tend à prouver qu'elle fréquente souvent les lieux. Ce que ne manque pas d'observer Blake.

Le professeur connaissait le major Blanks. Il vient s'informer des progrès accomplis quant à sa santé.

Je comprends. Ces messieurs sont d'anciens compagnons d'armes du major?

Non. Mais vous avez certainement entendu parler du capitaine Blake et du professeur Mortimer. Ce sont eux qui ont résolu l'énigme de la Marque Jaune.

Mais un infirmier vient prévenir Sopriański que les portes vont se refermer. Le mouvement distrait Blake et Mortimer...

Heu... Excusez-moi, docteur... Mais nous allons boucler la salle.

Ah! Messieurs... Si vous êtes toujours décidés... Un dernier détail, ne vous effrayez pas du décorum, aucune arme n'est chargée.

Permettant ainsi à Lady Rowana de cacher le trouble qui l'a saisie!

Blake et Mortimer !!! Ici !... Mais alors...

Tandis que les lourdes portes de la salle se referment dans le dos de nos deux amis découvrant, stupéfaits, les mouvements militaires qui se déploient devant eux.

By Jove!

Mais un homme à l'allure cordiale les a repérés. Il s'agit du major Blanks qui s'avance vers eux, la main tendue comme s'il était heureux de retrouver le professeur.

Mortimer! Que diable faites-vous ici !!?

Blanks!

Et alors que le major semble détendu, Mortimer peine à garder son naturel tant la situation lui paraît surréaliste...

Heu... Je... Je venais vous rendre visite. Il... Il y a tellement longtemps...

De fait!... Depuis la dernière guerre! J'espère que vous n'avez pas rendu vos armes! Nous en aurons besoin plus que jamais!

...Jusque dans ses moindres détails!

Major, vos écouteurs...

Ah oui!... Il nous reste quelques minutes, je crois.

C'est le bourdonnement, vous comprenez. C'est par ce bourdonnement que l'ennemi livre ses messages, qu'il tente de saper le moral de nos populations. Je tente de les intercepter et de les brouiller. Mais ce n'est pas toujours évident.

Je... je comprends.

Mais Blake en revient aux réalités de son enquête et interroge le major.

Tous vos hommes sont présents, major?

Non, hélas! Il manque le soldat Mercier et le caporal Fenling. Je les avais envoyés en mission, à l'extérieur. Ils ne sont jamais revenus.

Richard Mercier... C'est lui ?

Ah mais oui !... Que devient-il ?... Vous avez de ses nouvelles ?

Et voici Fenling ?

Absolument !... Mais comment se fait-il !?...

Je crains que vos deux hommes n'aient pu remplir leur mission, Major. Il s'agissait bien de retourner dans les anciens hangars de King's Cross, n'est-ce pas ?

Troublé, le major met quelques secondes avant de répondre...

Oui. L'entrepôt 45. Je reconnais que cela s'apparentait à une mission suicide. Mais tous deux étaient volontaires. C'étaient de vaillants compagnons. Nous les regretterons...

WUUUUUUUUUUUUUUUUUUU

Mais à cet instant, le sifflement aigu d'une sirène se fait entendre, tétanisant le major Blanks et ses hommes.

La sirène !!!

Une mission ? Quelle mission ?

La machine. Elle se trouve toujours là... Plus bas... Il faut descendre, franchir un véritable enfer et...

WUUUUU

La panique semble générale et le major a juste le temps de prévenir nos amis avant que de se réfugier derrière l'un des murs de sacs de sable qui encombrent la pièce...

WUUUUUUUUUUUUUUU

Sortez... sortez... avant qu'il ne soit trop tard ! Que le rayon ne vous frappe, vous aussi !...

WUUUUUUUUUUUUUUU

Ils sont ailleurs... Sur un terrain de combat qui n'appartient qu'à eux... Face à un ennemi qui semble toujours présent et plus dangereux que jamais !

Venez... Je crois qu'il est inutile d'insister...

U-U

WUUUUUUUUU

By Jove ! Quelle est cette folie ?!

Étonnant, n'est-ce pas ?

C'est alors que la sirène s'arrête et tous de constater l'état de nervosité dans lequel les avait plongés son infernale sonnerie.

Ah ! Tout de même !... J'avoue ne plus supporter ce vacarme !

Nécessaire cependant si l'on veut coller au maximum à leur histoire passée, à "l'incident" qui aurait provoqué ce traumatisme collectif.

Un incident qui se serait déroulé à l'intérieur d'un entrepôt. Tandis que les sirènes d'alerte secouaient la ville...

Nous avons fouillé le hangar. Sans rien trouver.

Il faut chercher sous terre. C'est là que se trouve la clé du mystère.

95

Compris. Je relance mon équipe. Docteur, puis-je avoir accès aux dossiers concernant le major Blanks ?

Heu... Je ne sais... Il y a le secret médical...

Professeur...

Oui ?

Je ne m'attendais pas à rencontrer entre ces murs le héros de la Marque Jaune. Savez-vous que vos exploits et ceux de votre principal ennemi ont inspiré de nombreux émules ?

On est parfois inspiré par bien peu de choses. Et de quel ennemi s'agit-il ?

Mais de Guinea Pig, voyons ! Du colonel Olrik. Il a disparu, je crois...

Oui. Mais nous ne perdons pas espoir de le retrouver un jour...

Amusant. L'un de mes amis, le professeur Evangely, organise une soirée chez lui autour du Télécéphaloscope. Une invention qui, je crois, laisse rêveur beaucoup de scientifiques comme vous...

Heu...

Devant la tournure prise par la conversation, Mortimer ne peut cacher une gêne passagère. Comme s'il se sentait deviné par cette charmante jeune femme au ton si dégagé pour parler de choses si sérieuses.

Accepteriez-vous de nous rejoindre ? Vous seriez un hôte de marque. Quelle qu'en soit la couleur...

Je... C'est-à-dire que...

81

32

Voici l'adresse... C'est à Southwark. Ne vous étonnez pas des lieux. Ils conviennent parfaitement aux expériences que tente le professeur Evangely.

Des expériences ! Diable !

Oui. Vous n'en pratiquez plus, pour votre part ?

Heu... J'essaie de m'assagir.

Je suis persuadée que vous n'y parvenez pas.

Et Lady Rowana, consciente d'avoir mouché Mortimer, s'éloigne en douceur comme pour laisser derrière elle une empreinte pleine d'un charme indéfinissable...

?

Un charme auquel ne semble pas insensible le professeur.

Eh bien, old chap, il y a longtemps que je ne vous ai vu aussi emprunté... Ceci dit, elle est charmante.

Oui. Trop, sans doute, à mon goût.

Mais nos deux amis sont interrompus par un assistant de Sopriánski qui court vers ce dernier. Il semble qu'un incident se soit produit dans la salle qui accueille l'équipe du major Blanks !

Docteur !... Venez vite... Nous avons un problème...

J'ose à peine vous demander si vous êtes libre, demain, pour m'accompagner à King's Cross ?

Heu... Pas vraiment. J'aimerais réfléchir, de mon côté, à quelques questions auxquelles j'aimerais trouver des réponses...

Aussitôt le docteur emboîte le pas à son assistant dont la fébrilité n'échappe à personne !

Grave ?

Plutôt. Mais vous jugerez par vous même...

Nous avons été alertés par un murmure persistant, une sorte de mélopée qui nous a paru étrange.

J'ai préféré vous prévenir avant de prendre une quelconque décision...

Vous avez bien fait. Ouvrez les portes.

PACHA

À peine sont-ils entrés, qu'un spectacle saisissant s'offre à leurs yeux qui montre le major Blanks et ses hommes à genoux, le regard vide, se frappant la poitrine et répétant sans cesse une litanie des plus mortifères...

Très illustre... Très grand... Très généreux... Ne nous en veux pas... si nous nous sommes approchés...

?!

!

Nous venions en toute humilité implorer ton pardon... Ton pardon... Ton pardon... Ton pardon... A nous, misérables!

Une litanie que reconnaissent aussitôt nos deux amis.

Damn! Les mots prononcés par Richard Mercier lors de son interrogatoire...

Et qui nous renvoient à...

Septimus!!?... Vous êtes certain?!

Hélas...

C'est alors que le professeur avise un écouteur abandonné au sol.

Je me demande...

Mais à peine a-t-il glissé l'appareil à son oreille...

... qu'il le rejette avec violence!

?

Rien n'y fait cependant! Une voix métallique résonne dans l'écouteur qui scande encore et toujours le même commandement...

Reviens, Guinea Pig... Reviens...

Quant au docteur Soprianski et à ses assistants, force leur est de constater que la situation a pris une tournure des plus inquiétantes, voire irréversible.

Les malheureux!...

Leur combat semblait perdu d'avance... L'ennemi a gagné la partie... Quant à savoir qui est cet ennemi... d'où il vient...

Le lendemain, dès l'aube, les agents du capitaine Blake entreprennent de nouvelles fouilles autour de l'entrepôt 45 situé le long des lignes désaffectées de King's Cross.

Après de longues heures de recherches, il semble enfin qu'un élément nouveau intervienne, porteur d'espoir pour toute l'équipe.

Sir... Nous avons trouvé quelque chose d'intéressant.

Ah! Je commençais à désespérer!

Nous avons d'abord repoussé les fûts qui occupaient une partie de l'entrepôt. Puis, en décapant le sol, nous avons trouvé sous les briques, une trappe. Nous sommes occupés à la desceller...

Ça correspond. C'est bien vers le bas qu'il fallait chercher...

Oufff!... Ça pèse une tonne!

Votre torche, Millovitch.

Devant toute l'équipe, se présente alors un puits muni d'échelons et dont le fond se dérobe à la lumière de la torche.

Gentlemen, nous avons trouvé ce dont parlait le major Blanks. Il ne nous reste plus qu'à descendre...

Diable! Cela semble profond!!!

Scaramion dispose-t-il d'une autre entrée?

Profond ou pas, nous n'avons guère le choix! Venez, Millovitch...

Heu... Je... J'arrive, Sir.

Heu... Sir... Je... J'ai des crampes!

Au diable vos crampes, Millovitch! Ça suit, derrière?

Heu... Sans problème, Sir...

Et c'est le début d'une longue descente qui semble interminable au pauvre Millovitch!

Enfin, le dernier échelon franchi, Blake peut rassurer ses hommes.

C'est bon! Aucune menace en vue!

Sans hésiter, il s'engage alors dans un tunnel aux murs voûtés, à l'air raréfié.

Par ici !

Plus personne ne parle. C'est le début d'une interminable progression qui va les mener...

...devant un lourd panneau d'acier qui coupe inexorablement toute progression.

Damn !!!

Heu... Je crains que nous ne puissions avancer, Sir...

À moins que...

Ce tableau doit certainement commander l'ouverture de la porte. Reste à en connaître le code... Vous avez une idée, Millovitch?

Heu... Pas vraiment !

Voyons... Jusqu'ici, le major Blanks ne s'était pas trompé dans ses indications. Il fallait descendre et franchir...

Hé ! J'entends comme un grattement de l'autre côté !

...le seuil de l'ENFER.

?

Blake a vu juste ! Dans un grincement sourd, le panneau d'acier s'ébranle, se soulevant lentement, comme à regret...

Ça marche !!!

BRRROMMMMM

Mais aussitôt, un des hommes de l'équipe s'exclame...

Attention !!!

Et donc un seul bouton à tourner

il faut baisser le pessimisme du 1er plan car il ruine la pers.



S'offre alors le spectacle impressionnant de dizaines de rats faméliques qui déboulent par l'étroite ouverture au sol.

Hell !!!

Devant cette fuite éperdue, Blake ne peut que reculer. Sans comprendre encore ce qui motive la panique des rongeurs.

!!

Entre-temps, la lourde porte s'est levée, permettant à l'équipe de poursuivre sa route.

On peut passer, Sir.

Well, je préfère ça !

Leur marche reprend donc tandis que, devant eux, le tunnel semble déboucher sur un espace plus vaste.

Ce qu'ils découvrent alors les cloue sur place.

?

pourquoi des parois phosphorescentes alors que le rayon du 1er plan éclaire le fond de la grotte

Ils se retrouvent dans une grotte aux dimensions imposantes dont les parois émettent une faible lueur phosphorescente suffisante néanmoins pour éclairer les lieux.

Éteignez vos lampes ! Nous n'en avons plus besoin !

Incroyable ! Je n'aurais jamais imaginé un tel espace vide sous nos pieds !

Vous entendez ?

Oui. Comme un bourdonnement. Cela vient de plus loin.

Voulant en avoir le cœur net, Blake entreprend alors une descente rendue périlleuse par un sol qui semble peu stable entre les fossiles et les rochers qui encombrent le terrain.

qu'est-ce que des fossiles vraiment faire là-dedans ?

Mais au bout d'un moment qui leur semble très long, ils doivent s'arrêter à nouveau.

!

?!

oscillent plutôt →

Se dresse alors devant le petit groupe la masse énorme d'un engin qui échappe à toute classification terrestre. On dirait un vaisseau spatial couché sur le flanc et dont les bases, les pieds, tournent encore lentement dans le vide.

?

N'écoutant que leur courage – ou n'est-ce que de l'inconscience – Blake et ses hommes s'en approchent.

Dites-moi que je rêve, Millovitch ! J'avais prévu bien des possibilités, mais pas celle-là.

Je... Je crois que nous devrions chercher des renforts.

Des renforts !... Cet engin semble inhabité !

Une ouverture !... Voilà qui est bien tentant !

J'y vais ! Restez à l'extérieur tant que je ne vous ai pas donné signe de me rejoindre...

À peine Blake est-il passé à l'intérieur de l'étrange aéronef qu'à nouveau l'étrange bourdonnement se fait entendre...

Bien qu'il ne puisse nier une appréhension toute légitime, notre ami n'en continue pas moins sa progression...

Sans se douter de ce qui l'attend, du décor déroutant pour le moins...

!?

...qui emprunte la plupart de ses éléments au British Museum !

À l'exception notable d'une colonne centrale qui s'élève sur plusieurs mètres. La colonne présentant en surface un composé de cristaux liquides qui ne cessent de s'assembler et de se disloquer...

Jusqu'à ce que, soudain, une image forte s'impose. Une image qui perdurera quelques secondes avant que de s'émietter à nouveau. Un temps suffisant néanmoins pour que résonne dans l'espace une voix froide, métallique, martelant les mêmes mots...

REVIENS, GUINEA PIG... REVIENS...

GGGGGUIII... NEEEEE... AAAAAAAAA... PIG...

Étouffant un cri de stupeur, Blake s'avance dans la vaste pièce. Il réalise alors qu'un même volume remplit tous les rayonnages des bibliothèques...

M7

Le livre écrit par le docteur Septimus alors qu'il signait sous le pseudonyme du Dr. Wade !

Intrigué, notre ami tend la main pour s'emparer d'un des volumes.

Dr. WADE

THE MEGAWAVE

THORNLEY

Aussitôt une décharge électrique l'oblige à faire un bond en arrière !

Tandis que les contours de tous les exemplaires du Dr. Wade se brouillent, comme privés de lumière, de consistance...

Pour finir par s'effacer complètement, laissant les rayonnages des immenses bibliothèques vides !

?

Le phénomène s'accentuent jusqu'à ce que la salle entière, le décor du British Museum...

...ne s'évanouisse définitivement !

...à l'exception notable de la colonne de verre où déjà, une forme nouvelle tente de prendre configuration...

Une forme revêtue d'un scaphandre, dont l'image reste nette pendant quelques secondes. Est-ce là le capitaine de ce vaisseau oublié du temps et de l'espace, l'ordonnateur des énergies émises autour de la colonne de verre qui serait en quelque sorte sa cabine de pilotage?...

!!

Ces questions, Blake ne peut s'empêcher de se les poser, à moins qu'elles ne lui soient imposées par une volonté supérieure à la sienne...

Damn!!!...

Une volonté qui tenterait de sortir du scaphandre...

...de revêtir une forme qui lui aurait été refusée jusqu'à présent...

Jusqu'à ce qu'un formidable arc électrique vienne frapper l'engin spatial...

...le chargeant alors d'une énergie fantastique !

Choc électrique renouvelé maintes fois et qui trouverait sa source dans l'entrepôt de Southwark...

Eh! C'est quoi, cet éclair !!... Vous avez vu !?

À l'endroit même où Mortimer se rend au rendez-vous donné par Lady Rowana.

C'est là que je vous dépose ?... Vous êtes certain ?

C'est l'adresse indiquée.

Le quartier est lugubre. Je reviens vous chercher ?

Je vous rappellerai. J'ai votre numéro.

Et le chauffeur, en qui nous avons reconnu le brave Dick, reprend aussitôt la route...

Laissant Mortimer en proie à une appréhension qu'il se forçait de dissimuler jusque-là !

RRRRiNG!!!

C'est lui. Faites-le monter, voulez-vous...

Ah ! Professeur... À l'heure dite. Vous êtes ponctuel.

Une habitude que je dois à mes parents.

Une habitude ou une politesse.

Politesse que l'on doit à une femme qui triomphe de la grisaille londonienne. Vous êtes rayonnante, Milady...

Ah ! J'ai l'impression de ne pas trop déplaire au professeur. C'est là un grand honneur, n'est-ce pas, lieutenant ?

Il est difficile de rester insensible à votre charme, très chère.

Eh bien, buvons à cela. Mc Farlane est un vieil ami de ma famille. Il s'est toujours montré très indulgent envers certains de mes caprices.

Dont celui d'établir un laboratoire dans ces entrepôts ?

Exact. Je vous avais parlé des expériences menées par un ami très cher, le professeur Evangely. Il nous attend. Il serait heureux de connaître votre avis concernant ses travaux.

Des travaux relatifs au télécéphaloscope ?

Oui. Cela doit vous intéresser, vous qui avez eu le privilège d'en découvrir le fonctionnement.

Je ne sais si c'est un privilège. Le télécéphaloscope était l'instrument d'un fou aux pulsions meurtrières...

Vous parlez de Septimus !... C'était un génie.

Un génie du mal. Ce qui n'arrange guère la science.

Un génie cependant. Buvons aux génies, professeur. Dont vous faites partie...

Vous me flattez, Lady Rowana.

Et Lady Rowana de songer...

Il est vaniteux comme tous ces vieux savants.

Tandis que Mortimer, distrait probablement par les belles épaules nues de son interlocutrice, en oublie quelques précautions élémentaires. Il avale son champagne, une boisson qu'il n'apprécie guère pourtant. Ce qui ne l'empêche pas de remarquer en son for intérieur.

Elle est trop sûre d'elle.

Et d'observer Lady Rowana qui se livre à un bref aparté avec le lieutenant Mc Farlane.

Je ne comprends pas. Où est Balley ?

Il ne saurait tarder. Je le crois fort occupé en ce moment.

De fait, le banquier, conscient de son retard, se dirige d'un pas précipité vers l'entrepôt.

Maudite pluie !

Mais dans sa hâte, il n'a pas remarqué une silhouette qui s'approche furtivement avant que de l'apostropher d'une voix douce, monocorde...

Guinea Pig ?

?

La silhouette improbable de Septimus se dresse alors devant un Balley stupéfait qui n'ose reconnaître l'identité de son étrange interlocuteur.

Guinea Pig se trouve ici ?... Non loin ?... Je le cherche.

Je... Mais... Vous êtes !! ?...

Septimus, je crois. Comme vous...

!

Au même moment, Lady Rowana conduit son hôte vers le laboratoire d'Evangely. Un hôte partagé entre la curiosité et une anxiété certaine...

Anxiété qui ne fera que redoubler alors qu'il découvre les lieux.

?!

Lieux qui lui en rappellent d'autres de bien sinistre mémoire ! Non seulement par le décor qui emprunte la plupart de ses éléments aux recherches effectuées par Septimus...

Ah ! Professeur Mortimer !

Mais aussi par la présence d'un homme attaché à son siège sous l'Eclateur !

Un homme en qui Mortimer, dans un premier temps, hésite à reconnaître son vieil ennemi...

Non !... Ce... Ce n'est pas possible...

Ah ! Notre hôtesse ne vous avait pas prévenu !... Mais... Oui... C'est bien lui...

Le Guinea Pig idéal... Le seul oserais-je dire... Une vieille connaissance à vous, je crois... Le colonel Oltrik !

Frappé de plein fouet, comme s'il lui fallait revivre un cauchemar ancien aux images récurrentes, indélébiles, Mortimer titube. D'autant plus qu'une douleur fulgurante vient le frapper entre les tempes.

Mais... qu'est-ce que ?...

C'est désagréable, n'est-ce pas ?... Ces narcotiques qui vous enlèvent toute volonté pendant quelques heures... Mais que voulez-vous ?... Votre compagnie nous est précieuse...

Lady Rowana a eu beaucoup de chance de vous rencontrer au Bedlam Hospice. Vous comprendrez que l'occasion était trop belle pour ne pas en profiter...

Vos avis nous seront très utiles, professeur. Car, autant vous l'avouer, certains détails nous échappent qui retardent nos plans...

Mortimer, chancelant, sent qu'il perd le contrôle de ses pensées. Aussi, dans un effort désespéré, tente-t-il de se rapprocher du pupitre commandant l'Éclateur.

L'onde Mega !!... Vous... vous avez réactivé l'onde Mega !!!

Nous y sommes parvenus, cher collègue. Mais nous subissons des sauts de fréquence totalement inexplicables jusqu'à présent...

C'est alors que le professeur rassemblant ce qui lui reste de volonté, se jette sur le pupitre...

?

!

Ce dont ne s'aperçoivent pas immédiatement ses interlocuteurs, trop occupés à savourer une situation qu'il leur semble dominer.

L'onde... L'onde subit des interférences! Elle est perturbée par une autre source... plus puissante !... Il... Il faut trouver l'émetteur...

Eh bien, vous voyez... Vous aurez certainement des choses à nous apprendre...

Et parvient à pousser sur le bouton...

Qui déclenche l'Éclateur.

Avant que d'être assommé par un Mc Farlane furieux.

Bloody hell !

Tandis que la foudre se déchaîne pour s'arrêter inexplicablement au-dessus de la silhouette d'Olrik toujours attaché à sa chaise.

!

Après un court temps d'arrêt, des arcs électriques, comme dirigés par une volonté supérieure, frappent les appareils du vaste laboratoire.

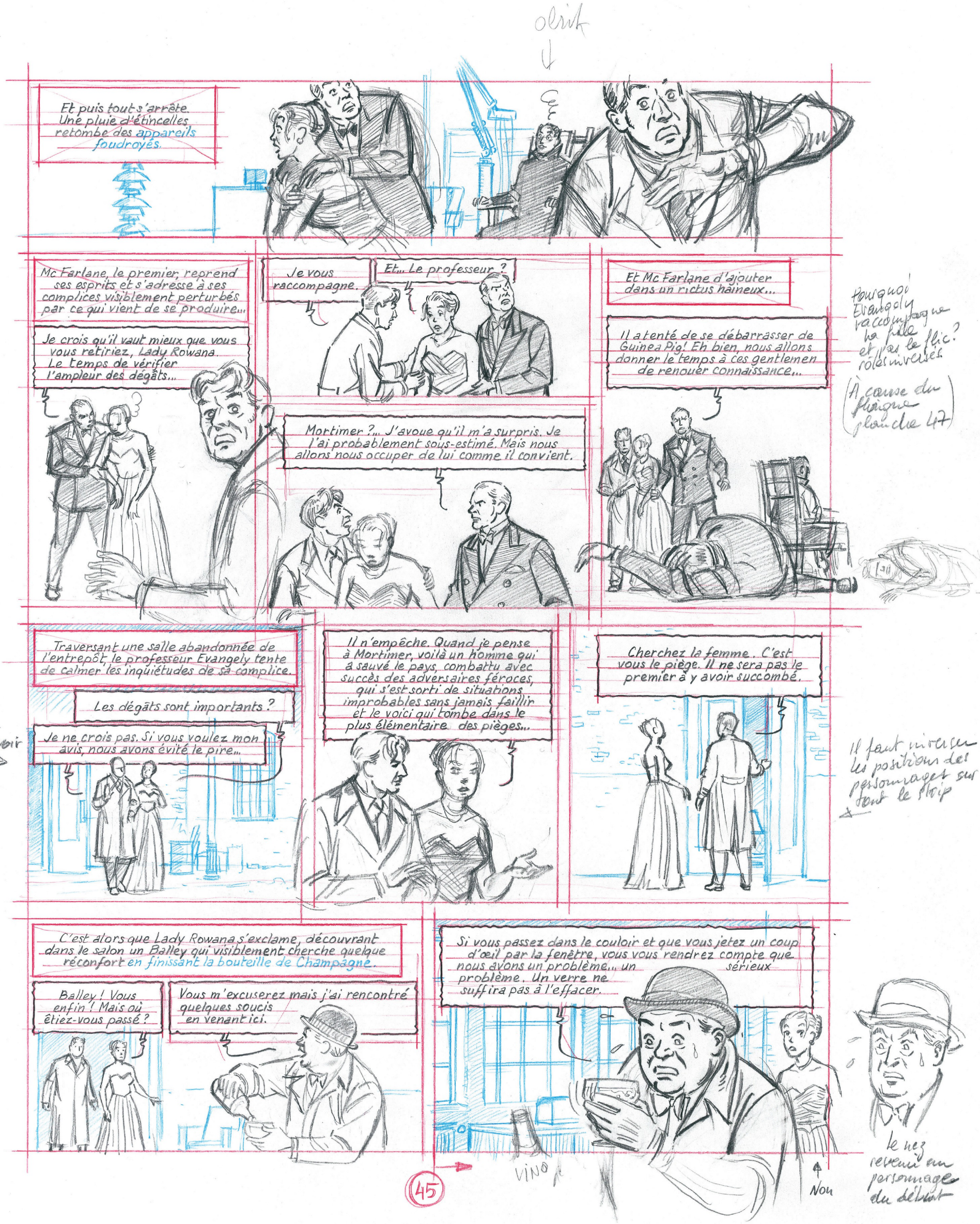
44

2,8

Le balcon est trop haut ou trop bas case 1 ou les deux

tourner antenne

156



Et puis tout s'arrête. Une pluie d'étincelles retombe des appareils foudroyés.
Mc Farlane, le premier, reprend ses esprits et s'adresse à ses complices visiblement perturbés par ce qui vient de se produire...
Je crois qu'il vaut mieux que vous vous retiriez, Lady Rowana. Le temps de vérifier l'ampleur des dégâts...
Je vous raccompagne.
Et... Le professeur ?
Mortimer ?... J'avoue qu'il m'a surpris. Je l'ai probablement sous-estimé. Mais nous allons nous occuper de lui comme il convient.
Et Mc Farlane d'ajouter dans un rictus haineux...
Il a tenté de se débarrasser de Guinea Pig! Eh bien, nous allons donner le temps à ces gentlemen de renouer connaissance...
Pourquoi Evangely raccompagne la fille et pas le flic? rôles inversés.
(À cause du flagne planche 47)
Traversant une salle abandonnée de l'entrepôt, le professeur Evangely tente de calmer les inquiétudes de sa complice.
Les dégâts sont importants ?
Je ne crois pas. Si vous voulez mon avis, nous avons évité le pire...
comment peut-il savoir ça ?
Il n'empêche. Quand je pense à Mortimer, voilà un homme qui a sauvé le pays, combattu avec succès des adversaires féroces, qui s'est sorti de situations improbables sans jamais faillir et le voici qui tombe dans le plus élémentaire des pièges...
Cherchez la femme. C'est vous le piège. Il ne sera pas le premier à y avoir succombé.
Il faut inverser les positions des personnages sur tout le strip
C'est alors que Lady Rowana s'exclame, découvrant dans le salon un Balley qui visiblement cherche quelque réconfort en finissant la bouteille de Champagne.
Balley ! Vous enfin ! Mais où étiez-vous passé ?
Vous m'excuserez mais j'ai rencontré quelques soucis en venant ici.
Si vous passez dans le couloir et que vous jetez un coup d'œil par la fenêtre, vous vous rendrez compte que nous avons un problème... un sérieux problème. Un verre ne suffira pas à l'effacer.
VINO
Non
le nez revenu au personnage du début

Animé d'un sombre pressentiment, Evangely se dirige aussitôt vers une des grandes fenêtres donnant sur l'extérieur...

...pour y découvrir, stupéfait, le plus incroyable des spectacles !

!?

Des rues avoisinantes se dirige vers l'entrepôt une même silhouette comme réfractée par un esprit en folie ou dupliquée par une machine infernale...

qui aurait vomi la réplique de dizaines de Septimus, tous animés par une seule idée, idée marmonnée à voix basse, sous une pluie battante...

Es-tu là, Guinea Pig ?... Réponds...

Mais les événements se précipitent ! Soudain un cri s'échappe du salon, Lady Rowana appelant au secours.

Evangely !!!!!!

?

Réagissant immédiatement, Evangely se précipite vers le salon d'où un bruit de meubles renversés se fait entendre...

BROM BLING

Endroit où se tenait Balley et où s'étend à présent sur le sol une huile épaisse dégageant une vapeur nauséabonde !

Le professeur tombe alors sur Lady Rowana qui, balbutiante, lui indique un endroit précis dans la pièce.

Là !!!!!

Damn!! Que s'est-il passé ?!!

J'ai entendu comme une déchirure suivie d'un cri de douleur, je me suis retournée... et il se tenait là, déposant son verre comme si de rien n'était... Sauf que ce n'était plus Balley... mais l'autre...

Quel autre ?

Lui...

... Septimus !!!

Guinea Pig ?... Tu es là ?

Effectivement, c'est bien la silhouette de Septimus qui pénètre à son tour dans le laboratoire.

Guinea Pig ?

+ petit

?

?!

Mais alors qu'il se dirige vers le pupitre de commande qu'il lui semble reconnaître...

... un Evangely échevelé surgit soudain sur les lieux pour s'adresser aussitôt au lieutenant.

Mc Farlane ! Vite !! Abattez-le !!!!

Ce dernier réagit sur-le-champ et tire plusieurs coups de feu !

Bloody hell !!!

PAN PAN

Les projectiles atteignent de plein fouet Septimus, le projetant violemment en arrière !

PAN

?

!!

Les deux hommes se penchent alors vers un corps sans vie mais animé d'étranges soubresauts totalement inhumains !

Une fumée noire, pestilentielle, s'échappe de la bouche du cadavre qui semble se ratatiner à vue d'œil...

5

Au-dehors, cependant, la masse des Septimus semble réagir à ce coup fatal porté à l'un des leurs.

Guinea Pig ??

Tous ont la même réaction ! Leurs voix s'éraillent, leur diction connaît un flottement comme si quelque part, l'aiguille d'un 78 tours venait de se bloquer dans un sillon...

Gui... Gui... Guinea Pig !... Es-Es-Es-Es... Tu blesse ?... Ré... Ré... Ré... ponds... Gui... Gui...

Cependant les portes de l'entrepôt restent closes, tandis qu'une lueur vive éclaire à nouveau l'étage où se situe le laboratoire du professeur Evangely.

48

Plus loin, dans une autre aile du bâtiment, une ancienne dépendance a été transformée en cellule. C'est dans cette dernière que Mortimer reprend enfin connaissance...

Owwww Ma tête !!!

156

Mais avant même de comprendre où il se trouve, une voix l'apostrophe rudement !

Vous vous décidez enfin à revenir parmi nous, professeur ! Vous m'en voyez heureux...

?

Et la silhouette puissante d'Olrik se penche vers lui pour le saisir au collet !

Je commençais à désespérer ! Pas question de m'échapper une fois de plus ! Je vais vous rendre au centuple ce que vous m'avez fait subir !!!

!

Attendez ! Nous sommes tous les deux plongés dans le même pétrin [...] Alors unissons nos efforts.

Vraiment ?

156

Alors que vous avez tenté de me supprimer à nouveau en voulant déclencher l'Éclateur ! Vous me prenez pour un imbécile, professeur !

J'étais drogué. J'ai cédé à la panique.

132

Je ne m'attendais pas à vous retrouver ainsi, dans une situation qui me rappelle tant de mauvais souvenirs...

Et à moi donc !

48

156 %

Vous n'êtes donc pas leur complice ?

Moi ! Que non ! Je me suis montré bien naïf ! Ou... disons que ma maudite curiosité m'a joué une fois de plus un mauvais tour !... Vous avez dû le constater par vous-même... Les idées du professeur Septimus ont fait des émules !

Des émules ! Et moi, je servais à nouveau de cobaye ! Quelle farce sinistre !

Il semble ! Mais comment êtes-vous arrivé jusqu'ici ?

Olrik résume alors en quelques mots les événements qui l'ont conduit du repaire de Lilly Sing à l'entrepôt de Southwark. Dans l'esprit des deux hommes s'impose alors une même évidence : la remise en pratique du télécéphaloscope ne peut qu'entraîner de nouvelles calamités.

Et le professeur de s'expliquer !

Autant l'avouer, moi-même, j'ai tenté certaines expériences à partir des travaux de Septimus. Mais...

Oui. Je sais cela.

Vous savez ? Mais com...

?

KLING KLING

Nous sommes assiégés.

Et par qui ?

C'est Lady Rowana qui apparaît alors, à la porte de la cellule. Elle semble bouleversée mais pour autant, sa main armée ne tremble pas.

Les difficultés semblent se multiplier, professeur.

Par Septimus ! Il n'est pas revenu seul ! Ils sont des dizaines à attendre dehors !

Et Lady Rowana de permettre aux deux hommes de constater par eux-mêmes l'énormité de l'étrange tableau qui ne cesse de s'étendre dans les rues avoisinant l'entrepôt.

By Jove !!! C'est proprement hallucinant !

Le phénomène dépasse tout entendement, n'est-ce pas ?... C'est comme si nous avions invoqué une créature aux cent têtes, animée d'une seule idée, une idée fixe : vous, colonel !

Moi !!!

Je vous rassure, nous n'avons pas l'intention de vous livrer ! Vous nous êtes trop précieux, colonel.

Votre cote de popularité semble même se renforcer de minute en minute !

De fait, au-dehors, la foule des Septimus ne cesse de grossir, tous marchant d'un même pas, pièces dispersées d'un mécanisme...

...qui ne cesse d'étendre ses rouages à travers la ville. Ainsi, au carrefour de Bricklayers Arms, un taxi s'arrête devant un feu rouge. Le brave Dick, qu'une autre course a emmené au delà de Bermondsey, traverse de nouveau Southwark...

...et maugrée derrière son volant.

Ils feraient mieux de rester dans le West End, tous ces rupins. À force d'aller tenter le diable dans les docklands, ils finiront bien par le trouver.

Quand soudain...

?

S'inscrivant dans la lumière des phares, une procession de Septimus traverse la rue !

Ailleurs, au Globe Theatre, Shaftesbury Avenue, un spectacle des plus intéressants est proposé au public...

THEATRE

GLOBE THEATRE

By arrangement with
J.W. PEMBERTON & CO. LTD.,

PETER SAUNDERS

presents

John GIELGUD Ralph RICHARDSON
John PAUL Noel WILLMAN

in

THE YELLOW "M"

a play by

EDGAR P. JACOBS

50

Blake = Noel Willman
Mortimer = John Paul

The Theatre Royal Drury Lane
Colin Douglas

Sur scène, alors que se joue un moment capital, l'acteur incarnant Septimus semble gêné soudain par un élément extérieur.

Heu... Ralphie...

Oui, quoi ?

Eh bien, qu'attends-tu ? Ils vont déclencher l'Eclateur !

Je sais... Mais... Je crois qu'il faudrait éclairer la salle...

Quelque chose ne tourne pas rond.

Obtempérant aux désirs de l'acteur, les machinistes éclairent les lieux, révélant une même silhouette assise dans chaque siège de la salle ! Un murmure s'élève aussitôt qui ira en grandissant ...

GUINEA PIG!... GUINEA PIG!

!?

Un murmure qui, ailleurs, se transforme en cacophonie. Lentement mais inéluctablement, le désordre s'empare de la Cité !

PWWOOO

PWOOO

Tandis qu'à Southwark, une foule menaçante ne cesse de grossir autour de l'entrepôt...

Où Mortimer tente de trouver une solution pour échapper au piège infernal dans lequel il est tombé.

Le Télécéphaloscope ?... Vous pouvez l'actionner à nouveau ?

Pas pour le moment. Je vous rappelle que nous avons subi quelques dégâts !

Morris Cowley

Austin 40
Bentley R-type

taxi fx3

À quoi songez-vous ?

Septimus et le Télécéphaloscope sont étroitement liés. L'image de Septimus qui a pris forme ne peut venir que de là ! J'ignore comment, mais le fait de remettre en fonction la machine a déclenché ce processus. Septimus semble vouloir se reproduire à l'infini, mais du diable si je comprends pourquoi...

Lors de mes propres expériences, le signal de mon installation a, semble-t-il, été perturbé par une source externe très puissante. Et je ne pense pas que c'était vous. Cela a donné lieu à une sorte d'apparition dans mon laboratoire, que j'ai d'abord prise pour une anomalie purement optique.

Oh non ! Ce que j'ai vu n'est pas une illusion. Et puis cette odeur !...

Il y a manifestement quelque part un générateur inconnu d'onde Mega, dont nous avons capté la fréquence. Mon Télécéphaloscope et le vôtre l'ont certainement stimulé en lui envoyant des impulsions, avec, pour conséquence, cette production anarchique de Septimus. Comme des échos de retour. Le mystère absolu, c'est cette consistance qu'ils semblent avoir...

Mais alors, pourquoi le Télécéphaloscope original n'a-t-il pas produit de tels effets en son temps ?

Alors là, mystère également ! Le lien entre Septimus et ces échos est établi par leur forme. Mais qui nous dit que ce générateur existait à ce moment ? Il se peut aussi que la destruction du Télécéphaloscope soit intervenue trop tôt dans ce processus. Simple conjecture...

De plus, je me demande si ce n'est pas la puissance de votre propre Onde Mega, Olrik, qui a protégé l'installation de Septimus. Il vous contrôlait certes, mais peut-être dépendait-il aussi de vous.

Quoi qu'il en soit, il me paraît urgent d'essayer d'expliquer le phénomène. Il faudrait rétablir la connexion avec cette source, afin de la localiser. Si cette chose existe, elle ne peut pas être bien loin car le rayonnement de nos appareils est assez faible. Pour cela, il n'y a qu'une solution...

Rejoindre votre laboratoire où tout fonctionne encore !

Exact.

Mais ils sont interrompus soudain par un bruit sourd provenant du dehors...

? ! !

BROMM !

La meute des Septimus ayant réussi à fracturer l'une des portes de l'entrepôt,

Il n'y a plus de temps à perdre. Par où leur échapper ?

La vieille trappe donnant sur les égouts. Nous pourrions filer par là !

Les égouts ! Décidément, je n'y échappe pas ! C'est le chemin que j'avais emprunté lorsque je traquais la Marque Jaune.

Mais le professeur comprend qu'il n'a guère le choix. Aussi, sans plus tarder, le groupe mené par Mc Farlane prend la fuite. Une course éperdue s'engage alors dans les dédales du vaste bâtiment.

Alors que l'ennemi commence à prendre possession des lieux !

Mais déjà, le groupe de fuyards est arrivé dans les sous-sols de l'entrepôt. En peu de temps, Mc Farlane parvient à soulever la plaque d'égout.

Cependant, les événements se précipitent...

Guinea Pig !!!

!

Guinea Pig !!!

Damn ! Dépêchez-vous !

Je vais les retenir. C'est votre seule chance.

!

Harry ! Non !

Descendez, Lisbeth. Je vous en prie...

Sauvez-la. C'est tout ce que je vous demande.

Comptez sur moi.

John Buchan
MT La princesse de Mars

Anthony Beaver
II W
CALMAN LEVY

Sans plus attendre, le groupe entame sa descente vers les égouts.

Tandis que Mc Farlane, après avoir rabattu la trappe, affronte courageusement la horde des Septimus !

BLONG

Mais très vite...

Guinea Pig !!!

PAN PAN PAN

...il succombera sous le nombre.

PAN

Plus bas, c'est une course éperdue derrière Evangely qui ouvre la marche...

Jusqu'à ce que...

A... Attendez !

?

J'ai le souffle coupé !... La seringue... J'avais emporté des seringues avec moi. J'en ai besoin... si... si je veux continuer.

Désolé ! Je ne peux vous aider.

Ah ! C'est l'heure de votre triomphe, professeur ! Poursuivez donc avec les autres. Et laissez-moi crever dans ces caniveaux sordides.

C'est tout ce que vous méritez, en effet. Mais on reparlera de ça plus tard. Tenez... Prenez ça et éclairez-nous.

!

Et les deux hommes reprennent leur marche, une marche bien ralentie, Olrik s'appuyant contre Mortimer. Quant à lady Rowana et Evangely, ils ont poursuivi leur chemin sans plus attendre...

Mathew Brady (1823-1896)
Eugène Atget (1857-1927) / photos

Mais alors que les deux hommes tentent de se retrouver dans le dédale des égouts londoniens, une réunion importante se tient au 10 Downing Street. L'aube se lève, la City va découvrir peu à peu la gravité d'une situation qui lui avait échappé jusqu'à présent...

Et nous retrouvons le capitaine Blake qui dresse un rapport des derniers événements centrés autour de la découverte de ce qu'il faut bien appeler un engin spatial inconnu, accroché, arrimé dans les entrailles de la ville.

Et cette silhouette qui tentait de sortir de ce que vous appelez une cabine de pilotage ressemblait au professeur Septimus ! C'est une plaisanterie ?

Hélas, non, Votre Excellence. Ce fut très bref car au moment même, l'engin a subi une forte secousse et j'ai jugé bon de quitter les lieux, de rebrousser chemin afin d'avertir mes supérieurs...

Heu... Votre Excellence... À propos du professeur Septimus...

Oui, quoi ?!

Septimus... J'ai déjà rencontré ce nom...

Dans un roman de Mrs Virginia Woolf, Votre Excellence.

Ah oui. Excellent bouquin. Mais je ne me souviens plus du titre.

C'est quoi, cette histoire ? Il y aurait dans la ville des gens qui se promènent déguisés en Septimus !!?

Heu, pas déguisés, Votre Excellence.

L'engin dont parle le capitaine Blake semble avoir "pondu" une forme humaine ressemblant à Septimus. Et cette forme se serait... comment dire... dupliquée... jusqu'à se répandre dans la City.

Il faut détruire cet engin, Votre Excellence. Sauf que...

Sauf que...?

Son existence était déjà connue. Son accès protégé. Par une porte blindée, un code secret. Protégé par qui ? C'est la question que nous nous posons...

La question embarrasse visiblement le Premier ministre qui se tourne vers un homme resté silencieux jusqu'alors.

Heu... Professeur Scaramian, je suppose que vous ne verrez pas d'inconvénients à ce que j'en dise plus...

Faites. Je comprends très bien vos scrupules.

Cela remonte à la dernière guerre. Inutile de vous rappeler que jusqu'à l'intervention de vos Espadons, nous étions en mauvaise posture face aux forces de Basam Damdu.

La résistance s'organisait tant bien que mal, nos populations souffraient, le pays était en ruines...

Et, au sein de ces ruines, une de nos équipes découvrit un aéronef dissimulé sous les infrastructures de King's Cross.

L'équipe du major Blanks.

Exact. Nous crûmes d'abord qu'il s'agissait d'une arme secrète dissimulée par l'ennemi.

Mais très vite, nous comprîmes qu'il s'agissait là de tout autre chose. Dans l'urgence de la guerre, le peu de moyens dont nous disposions alors, je décidai de garder cette découverte secrète.

Je confiai au professeur Scaramian la responsabilité de fermer tout accès à l'engin auquel nous donnâmes le nom d'ORPHEUS.

Le professeur Scaramian dirige le département de physique du King's College. À lui, à présent, de vous en dire plus, gentlemen...

Comme vous l'avez constaté, capitaine, une force habite Orpheus. Une force reliée à la seule forme existante à bord du vaisseau, à savoir son pilote dont vous avez entrevu la silhouette. Une silhouette fluctuante.

Une force qui a perturbé gravement les hommes du major Blanks, les menant aux portes de la folie ! L'engin recèle de vrais dangers pour tout être humain qui s'en approche !

Allons, capitaine ! En ce qui concerne Blanks, il s'agit là de conséquences dues aux ravages de la guerre. En vous approchant de la cabine de pilotage, avez-vous subi des dommages, quelque perturbation?

Non. Juste une vision. Des images comme réfractées, appartenant toutes à l'univers de Septimus.

Vous avez laissé une excroissance sur la peau de la City. Toute excroissance peut devenir cancéreuse. Et c'est ce qui s'est produit. Comment, je l'ignore mais je persiste à croire qu'il faut détruire au plus vite cet engin !

Impossible. Son apport scientifique dépasse de loin les quelques incidents relatifs à sa découverte. Il me faut d'abord terminer mes travaux concernant les potentialités qu'il représente !

Et, comme pour appuyer ses dires, le professeur Scaramian se tourne vers le Premier ministre, certain de trouver l'appui indispensable pour remporter la partie.

Je crois que c'est également l'avis de Son Excellence.

Heu...

La question essentielle est celle-ci : si nous détruisons Orpheus, mettrons-nous fin à ses effets pervers, à savoir l'apparition de tous ces clones qui représentent un vrai danger pour la City ?

Je l'ignore, votre Excellence. C'est ici que je regrette l'absence du professeur Mortimer. Je suis certain qu'il aurait pu nous aider de ses conseils judicieux.

Alors que le matin se lève, c'est un Blake désappointé, furieux même, qui sort des bureaux du Premier ministre...

Incroyable ! Le gouvernement ne nous informe de rien ! Personne dans nos services n'était au courant de l'existence de ce vaisseau !

Milovitch, nos hommes sont toujours sur le terrain ?

Yes, Sir. Mais en retrait comme vous l'avez demandé. Par contre, le matériel est arrivé.

Je le crois hésitant.

Et cette hésitation va nous permettre de gagner un temps précieux, Sir. Le temps nécessaire pour...

Dans les désordres qui ont suivi la guerre, l'information passait mal. Nos bureaux manquaient de coordination. Scaramian a dû en profiter pour s'accaparer le dossier Orpheus. Il a agi dans la plus grande discrétion jusqu'à ce que l'appareil reprenne vie.

Justement, qu'est-ce qui a pu se produire ? Pourquoi Orpheus se réveille-t-il maintenant ?... Et de cette façon ?! Si nous n'agissons pas, le pire reste à craindre...

Quel matériel ?

De quoi détruire définitivement Orpheus. C'est ce que nous avions prévu. J'espérais que le Premier ministre appuierait ma décision mais...

Arrêtez. Je ne veux pas en savoir davantage. Tant que je n'aurai pas reçu d'ordres contraires, je vous couvre. Quelles que soient les décisions que vous avez à prendre...

Comme pour souligner les inquiétudes de Blake, des voitures de police passent dans Whitehall, fonçant à toute allure, sirène hurlante !

Et le pire n'est pas loin, semble-t-il. Je crois que mes services vont avoir besoin de moi.

POLICE

Il ne l'a pas fait.

Il ne l'a pas interdite, non plus.

Prenez ma voiture et foncez. Vous me préviendrez quand tout sera terminé.

Merci, Sir.

Et, tandis que Blake fonce à nouveau vers la gare de King's Cross, ailleurs, dans Londres, un autre homme tente également de mettre fin au chaos qui s'est emparé de la ville.

Un homme harassé par sa course éperdue dans les égouts, la nuit tragique qu'il vient de vivre.

Un homme qui n'est pas revenu seul de sa folle expédition et qui semble l'avoir oublié...

Vous êtes armé. C'est imprudent.

Vous avez repris des forces, à ce que je vois.

Je n'oublie pas que ce sont vos maudites manipulations à vous et au professeur Evangely qui m'ont mené là où je suis...

Justement, je tente de modifier les paramètres de l'appareil pour émettre sur la fréquence que j'ai captée le soir où tout a commencé.

Mais cela va-t-il marcher ? J'en doute un peu. Je ne crois pas qu'un simple goniomètre suffise à localiser la source externe. Et si rien ne se passe, que faire ?...

Septimus... Il communique avec moi. Il vient me... visiter. Il m'appelle ! Alors, avec votre machine, renvoyez-moi vers lui !

Renvoyez Guinea Pig vers ce fou furieux. Je sais que nous ne combattons qu'une ombre, une récurrence. Je l'effacerai si vous m'expédiez là d'où elle vient !

C'est que... Je n'ai encore fait aucun essai en situation réelle. Et quand bien même... Je ne peux rien vous garantir. J'ignore où je vous envoie...

case 2
reculer le poste à roulettes pour la bd 4

Assez impressionné, Mortimer observe son vieil adversaire qui, pour l'occasion, témoigne d'un véritable courage même si celui-ci est teinté d'un certain fatalisme.

Je vois que vous avez récupéré mes lunettes de cobaye, les yeux de Guinea-Pig...

Une bêtise, je l'avoue.

Vous croyez aux symboles Sur ce terrain, je suis comme vous... Et vous pourrez suivre les événements en direct, n'est-ce pas ?!

J'espère revenir. Je n'en ai pas fini avec vous, professeur.

Il se pourrait que je vous regrette. Même si je ne me l'explique pas.

Aussitôt, Mortimer reprend ses réglages, orientant différemment les impulsions du télécéphaloscope.

Vous êtes prêt? Je dirige l'émetteur vers vous...

Allez-y !... J'ai toujours été le bienvenu en Enfer !

L'écran s'allume et apparaît une image confuse. Une grisaille incertaine et mouvante, comme d'épais nuages balayés par le vent...

Aussitôt un éclair fulgurant nimbe Olrik qui pousse un cri de douleur...

Puis il se lève de sa chaise pantelant, tandis que l'écran se fige brutalement.

Olrik !... Olrik, vous m'entendez ?... Olrik !

Mais déjà le colonel se redresse et avance vers Mortimer, tel un pantin mécanique.

Olrik, vous... Vous devez m'obéir... Olrik... Vous m'entendez ? Répondez...

Olrik reste muet, et fixe l'écran, où l'image de Mortimer se trouble...

?

Pour céder la place au masque ricanant du professeur Septimus.

Guinea-Pig ?

!

Et, à la question posée par ce dernier, l'éternelle, l'immuable question, répond enfin Guinea-Pig !

Je suis là, Maître ! Très illustre, très grand, très généreux ! Je vous rejoins...

Comprenant enfin la témérité de son geste, Mortimer est bien prêt de s'arracher les cheveux. Sans se douter...

Mon dieu ! Qu'ai-je fait !!

RHAAAAAAA !!!

...qu'il vient de projeter Olrik au devant de son destin. Au moment même où Blake et ses hommes se préparent à faire sauter Orpheus !

Où en sommes-nous ?

Il y a un problème, Sir. Et d'importance !

Le sapeur des Royal Engineers résume la situation.

On ne sait rien de la résistance de cet engin. Si on veut l'avoir, il faut mettre le paquet. Mais alors nous risquons l'effondrement de la caverne, avec tout ce qu'il y a au dessus.

Damned !

Et si je m'attaque au cœur d'Orpheus, à la cabine de pilotage ?

On a peut-être plus de chances d'y arriver, en limitant les dégâts.

Y a-t-il un point faible que l'on pourrait miner ?

Une sorte de colonne translucide, d'environ deux yards de diamètre.

Mais continuez d'installer des charges autour de l'engin, au cas où ça tournerait mal. Quant à vous Millovitch, vous remontez pour organisez l'évacuation de la zone. Nous attendrons votre feu vert pour agir.

Yes, Sir !

Je vais. Nous allons disposer une ceinture d'explosifs, du C3, avec un détonateur central à retardement.

Oui, parfait ! Préparez-moi ça, j'y vais seul.

Quelque temps plus tard, Blake, pour la seconde fois, pénètre dans la sphère. Mais si Orpheus ne semble guère défendre son entrée principale...

À l'intérieur, les enjeux se radicalisent. Le décor s'est transformé à nouveau autour de la colonne centrale. Un décor que Blake reconnaît aussitôt, il s'agit de l'antre du professeur Septimus, à Tavistock Square.

+ 3,3

Déstabilisé par ce changement, son incongruité, Blake se dirige lentement vers la colonne de verre.

Mais aussitôt, une voix reconnaissable entre toutes en sort, coupant net le capitaine dans son intention de disposer l'explosif !

Est-ce toi, Guinea Pig ?

!!

Ce n'est pas Guinea Pig.

Ce n'est pas vous que le Maître attend !

Septimus !!!

De fait ! Se dresse alors la silhouette fantomatique de Septimus qui s'en prend violemment au capitaine.

Partez ! Vous n'avez rien à faire ici !

Mais une main s'abat sur son épaule, l'aidant à retrouver son équilibre.

Ne vous méprenez pas. Le Maître se trouve dans la cabine de pilotage.

!

Et Blake, comme saisi de vertiges, laisse tomber l'explosif !

Le... Le Maître ?!!!

Olrik !

Non. Guinea-Pig, plutôt.

Mais Septimus déjà s'avance, fou de joie d'avoir retrouvé son Guinea-Pig !

Guinea-Pig ! Toi enfin !

Dégageant alors un éclair aveuglant, Olrik frappe Septimus qui s'écroule, comme foudroyé !

Arrière !

62

cases baisser le fauteuil pour le faire revenir sur le tapis

Blake reste interdit devant le fantôme électrique de Septimus, qui se nécrose immédiatement, figé dans une ultime convulsion.

Je prends ceci.

Aussitôt, la force dissimulée dans le scaphandre tente de reprendre le contrôle de la situation...

Asile ! Asile !... Que l'œil s'ouvre...

Une situation qui, depuis l'arrivée d'Olrik, semble lui échapper.

Mais...

Ne cherchez pas à comprendre. La chose qui se trouve dans ce scaphandre vient d'ailleurs, de loin... et cherche à se répandre parmi nous. Une image s'est présentée, une identité possible, cette chose l'a prise. Mais tout va rentrer dans l'ordre à présent...

Asile !...

Les charges, il faut les disposer autour...

Fichez le camp, Blake ! Je m'occuperai de vous plus tard...

Et Blake obtempère, poussé non pas par une compréhension réelle de la situation mais par une intuition qui se révélera payante !

Alors qu'Olrik met en place les explosifs...

Pour affronter courageusement l'ennemi dissimulé dans le scaphandre.

Désolé, mon vieux, mais ce que l'Onde Septimus t'a envoyé, l'Onde Septimus va le reprendre !

Un ennemi qui va se défendre, employant pour cela tous les moyens dont il dispose, des moyens que personne, jusqu'à présent, n'a réussi à combattre !

ASILE ! ASILE !!...

Mais celui qui fut LA MARQUE JAUNE, cette fois, résistera !

ASILE !

Quelques secondes plus tard, une violente explosion déchire le cœur du vaisseau...

BAOUM

Levant les yeux, Blake et ses hommes peuvent craindre pendant un moment que la voûte ne s'écroule

BROOOO

... enfin débarrassée des scories qu'elle entraînait avec elle. Une onde qui reflue, à présent nette, dépouillée, vers le Télécéphaloscope...

By Jove ! Ça marche !!!

... et sa victime, toujours la même.

Olrik !!!

Olrik ?... Vous m'entendez ?

Mais le colonel ne répondra pas. Au fond de ses yeux danse comme le reflet d'innombrables Septimus.

À la fin de la même semaine, nos deux amis se retrouvent pour échanger quelques dernières informations sur les évènements dramatiques qu'ils viennent de vivre.

En somme, sans vraiment nous concerter, nous avons contribué tous deux à la destruction d'Orpheus.

N'oublions pas le sacrifice d'Olrik. Sans lui, nous n'aurions pas obtenu la victoire.

Où se trouve-t-il à présent ?

Vous apprécierez l'ironie de la situation : il a rejoint le major Blanks et ses hommes au Bedlam Hospice où l'on tente de le soigner.

Et vous, mon vieil ami, où en êtes-vous ?

Moi ? J'ai péché par orgueil, une fois de plus. Mais rassurez-vous, je me suis débarrassé de mon Télécéphaloscope. Reste celui d'Evangely. À propos de ce dernier, qu'en est-il ?

Nous les recherchons, lui et Lady Rowana. Quant au laboratoire de Southwark, il a été complètement détruit...

Orpheus était programmé pour nous envahir, n'est-ce pas ?

Je le crois et je n'ai pu m'empêcher de songer à notre cher Herbert George Wells et à sa "Guerre des mondes."

L'envahisseur peut emprunter bien des formes. L'Onde Mega lui avait fourni l'une de ces formes.

Oui, mais pour le coup, c'était raté ! Car toutes les copies de Septimus étaient hantées par une idée fixe : retrouver Guinea Pig.

Quand le passé devient une obsession, la folie n'est jamais loin. Mais c'est cette folie qui nous a probablement sauvés.

Je le crois aussi, Francis.

La conclusion de cette histoire qui défraya la chronique et mit en émoi le monde politique se déroule dans le Bedlam Hospice...

... où nous retrouvons le colonel Oltrik, perdu dans ses pensées, où grésille encore quelque part l'Onde Septimus.

Le colonel ne parvient plus à prononcer qu'un seul mot, toujours le même...

Asile !

Et le major Blanks lui répond...

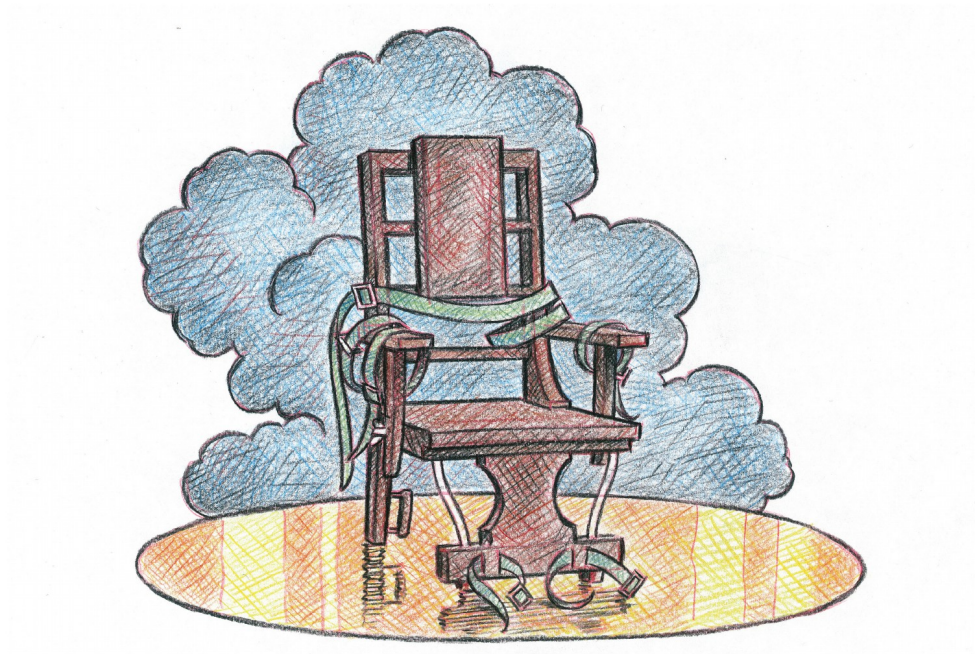
Asile !

Et tous d'entonner inlassablement la même plainte...

Asile !... Asile !!... Asile !!!

FIN

FIN



Il a été tiré de cet album
549 exemplaires numérotés de 1 à 549,
une édition spéciale à 50 exemplaires numérotés de 550 à 599,
1 exemplaire réservé à Monsieur Montagne portant la lettre A
et 30 exemplaires hors commerce numérotés de HC 1 à HC 30.

EXEMPLAIRE N°

La présente édition de ce tirage de luxe n'est complète qu'avec son ex-libris.

L'éditeur tient à remercier tout particulièrement Daniel Maghen
qui a été à la base de l'idée de ce tirage de luxe.

Graphisme Philippe Ghielmetti & Roman Gigou

© 2015 - Éditions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs (Dargaud - Lombard s.a.)
7, avenue P.H. Spaak - 1060 Bruxelles

Tous droits de traduction, de reproduction
et d'adaptation strictement réservés pour tous pays.

Dépôt légal d/2015/00861/075
ISBN 978-2-8709-7200-7

Dépôt légal d/2015/00861/196
ISBN 978-2-8709-7211-3

www.jacobs-collector.com

Imprimé en Belgique par Senteurs Cartons