

Belgique 55 F — Canada 1,75 \$ — Espagne 175 PTA
Luxembourg 58 FL — Suisse 4 FS

CINEMA :
GHOSTBUSTERS

N° 49
39^e année

84 pages

MADAME DES SUPER-JEUNES DE 7 A 77 ANS

AVEC
WININGER, JUILLARD,
TARDI, CONVARD,
DE MOOR, CLERC,
GOFFIN, BRIEL...

EDGAR P. JACOBS
DANS
**LE THÉÂTRE
DU MYSTÈRE**



RIVIÈRE & CARIN

D'APRÈS E.P. JACOBS

SPECIAL E.P. JACOBS

4-12-84

EDGAR P. JACOBS

DANS

LE THÉÂTRE DU MYSTÈRE



RIVIÈRE & CARIN

RIVIÈRE

CARIN

EDGAR.P.JACOBS

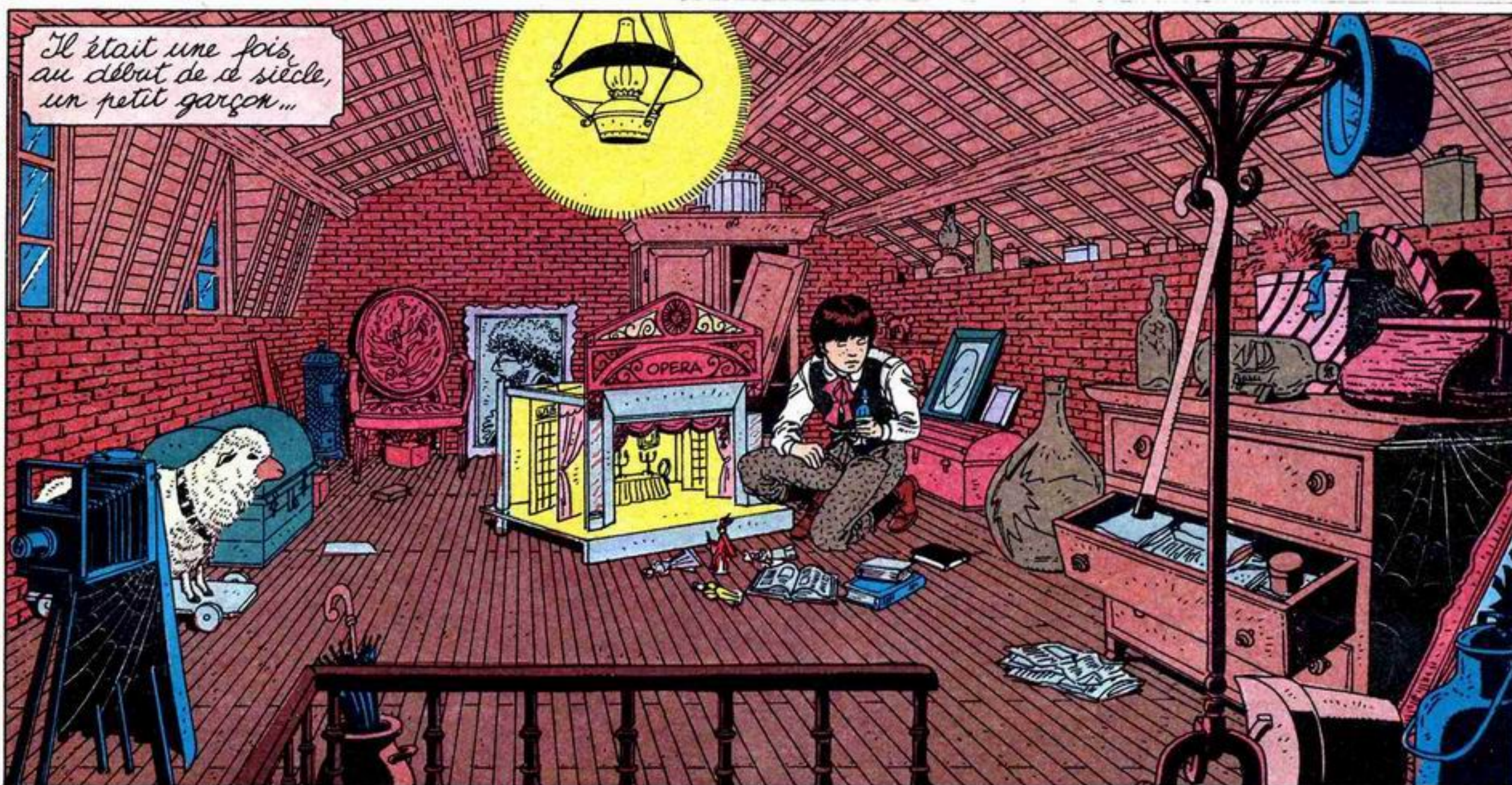
DANS

LE THÉÂTRE DU MYSTÈRE

• PROLOGUE •

CETTE HISTOIRE EST UNE PURE FICTION DONT LES PÉRIPÉTIES ET LES PROPOS ÉCHANGÉS PAR LES PROTAGONISTES N'ENGAGENT QUE SES AUTEURS. R8C

Il était une fois,
au début de ce siècle,
un petit garçon...



Toi, mon vieux, tu n'as pas
envie de te faire prendre...
Tu vas entrer dans la maison
par la porte que Mariette a
lâissée ouverte étourdiment...



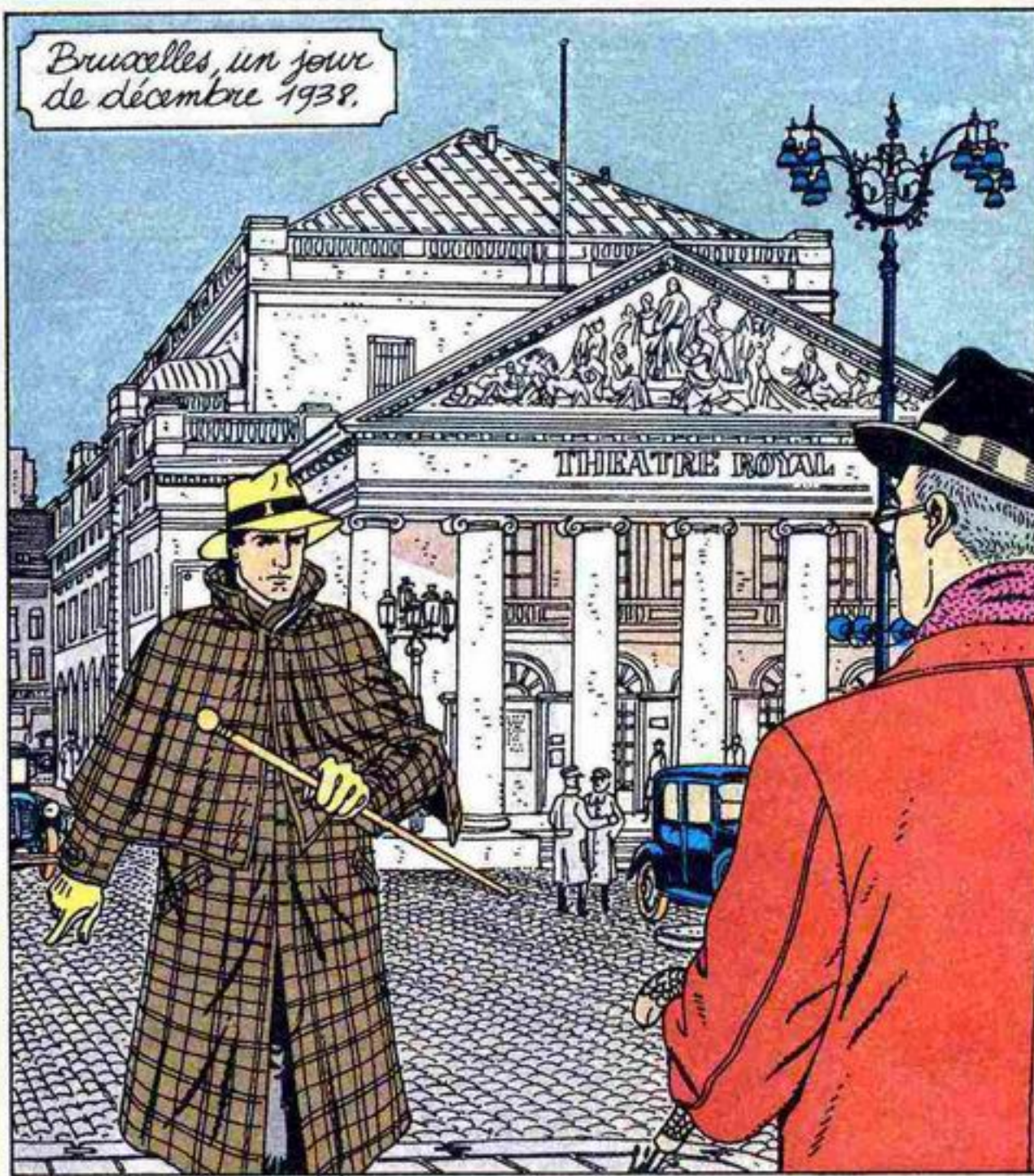
Bien...
Maintenant,
l'histoire va
commencer!
Ah! Il faudra
que tu fasses
bien attention,
car Monsieur
Wakefield ne
va pas tarder
à entrer. Et il
aura sûre-
ment ses chiens
avec lui!

Et hop! Voilà Mariette!
Tu es surpris, Perceval?
Non, eh bien tu le seras
davantage lorsque cet
affreux magicien
viendra.
Je vais...



Edgar/Edgar/
Veux-tu venir?
Le souper est prêt!

Bruxelles, un jour
de décembre 1938.



Edgar!

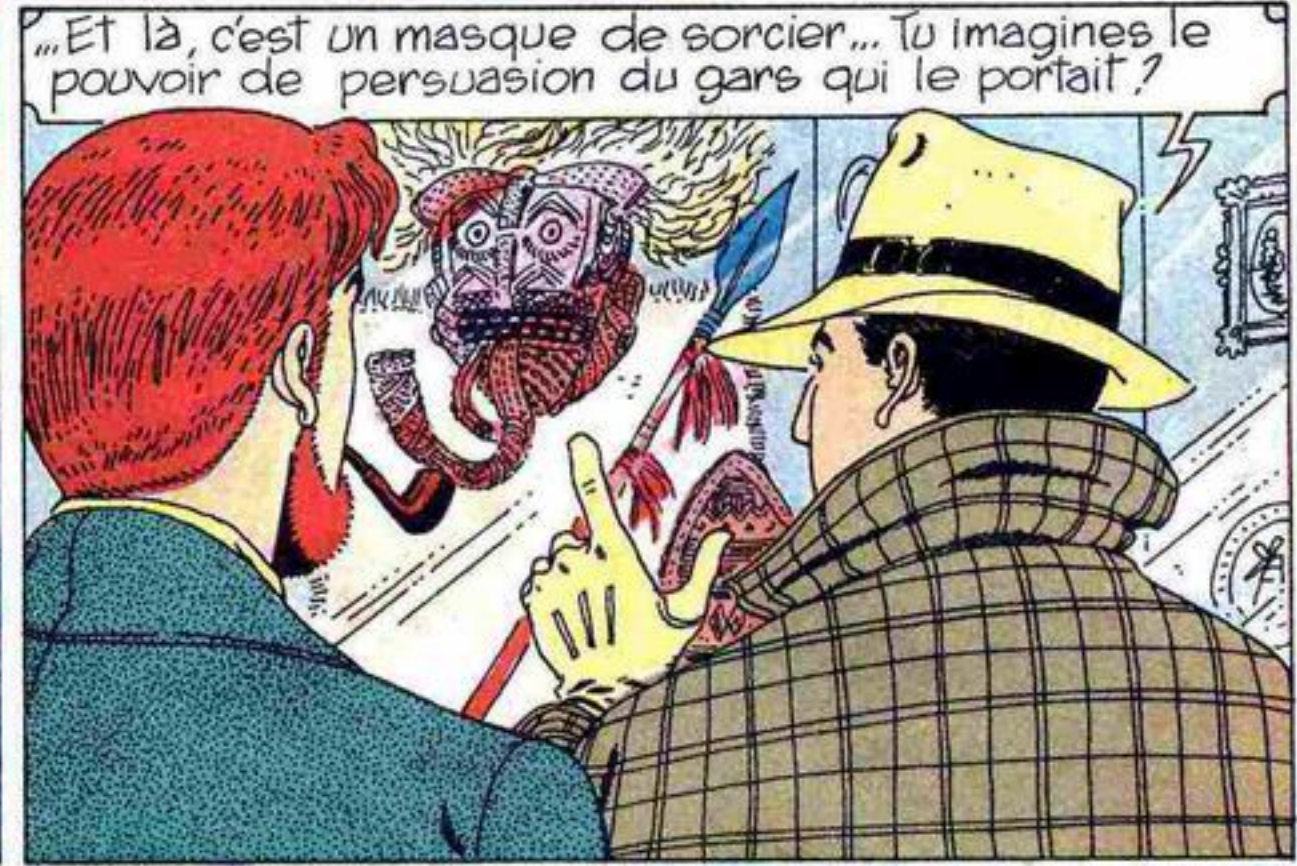


Mon vieux Jacques, tu m'as surpris, je rêvais...
Ce Faust me perturbe. À quelle heure
commençons-nous les répétitions?

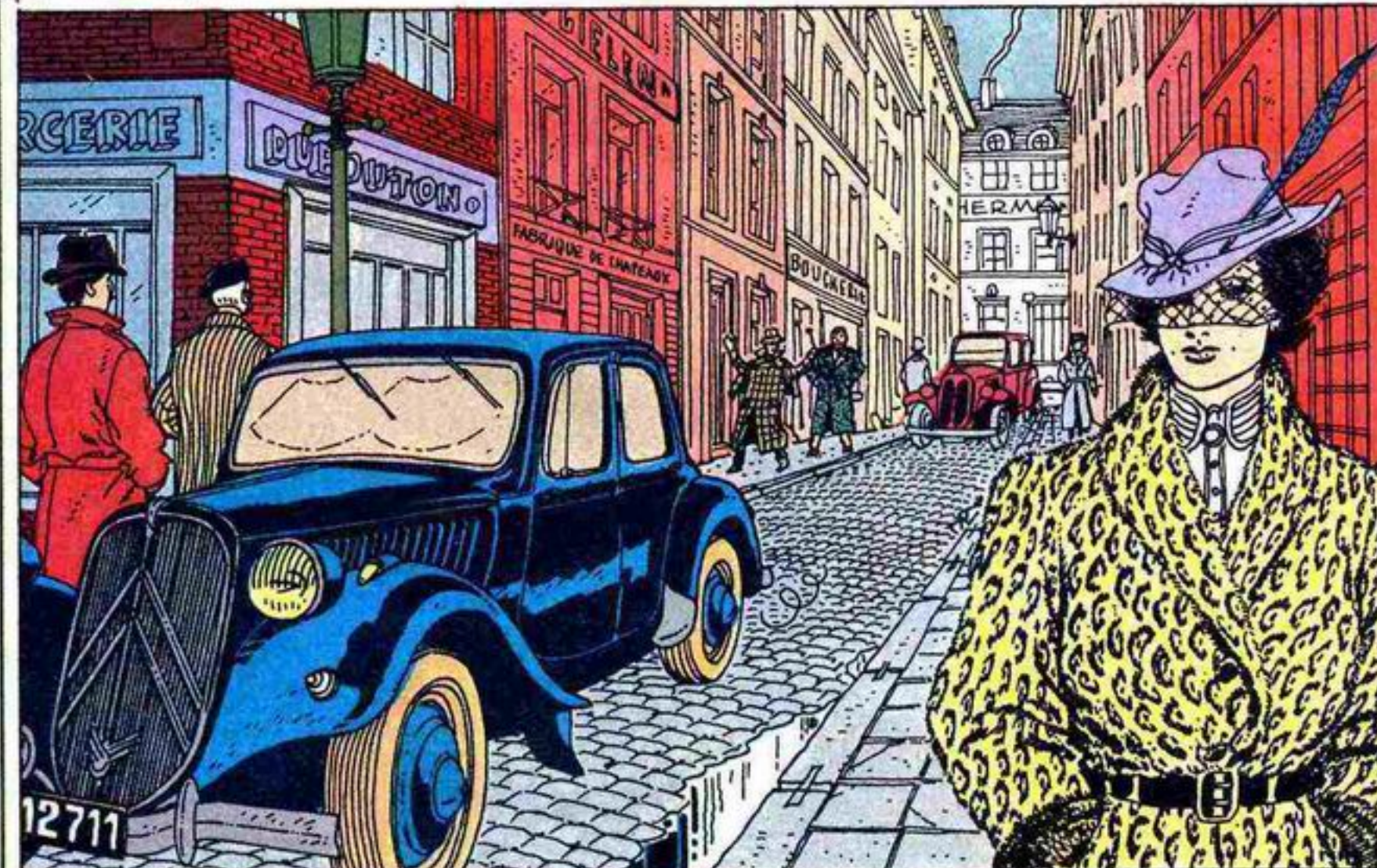
Mais... ce soir, Edgar.
Tu as tout ton temps!



Oh! Regarde... C'est fabuleux, tout ça!
Là! Ce sarcophage... Et dire que ces types
s'embarquaient là-dedans
pour l'éternité!...
C'est fantastique,
non?...



...Et là, c'est un masque de sorcier... Tu imagines le
pouvoir de persuasion du gars qui le portait?



Attention!



Bon gang! Mais on a voulu nous tuer!

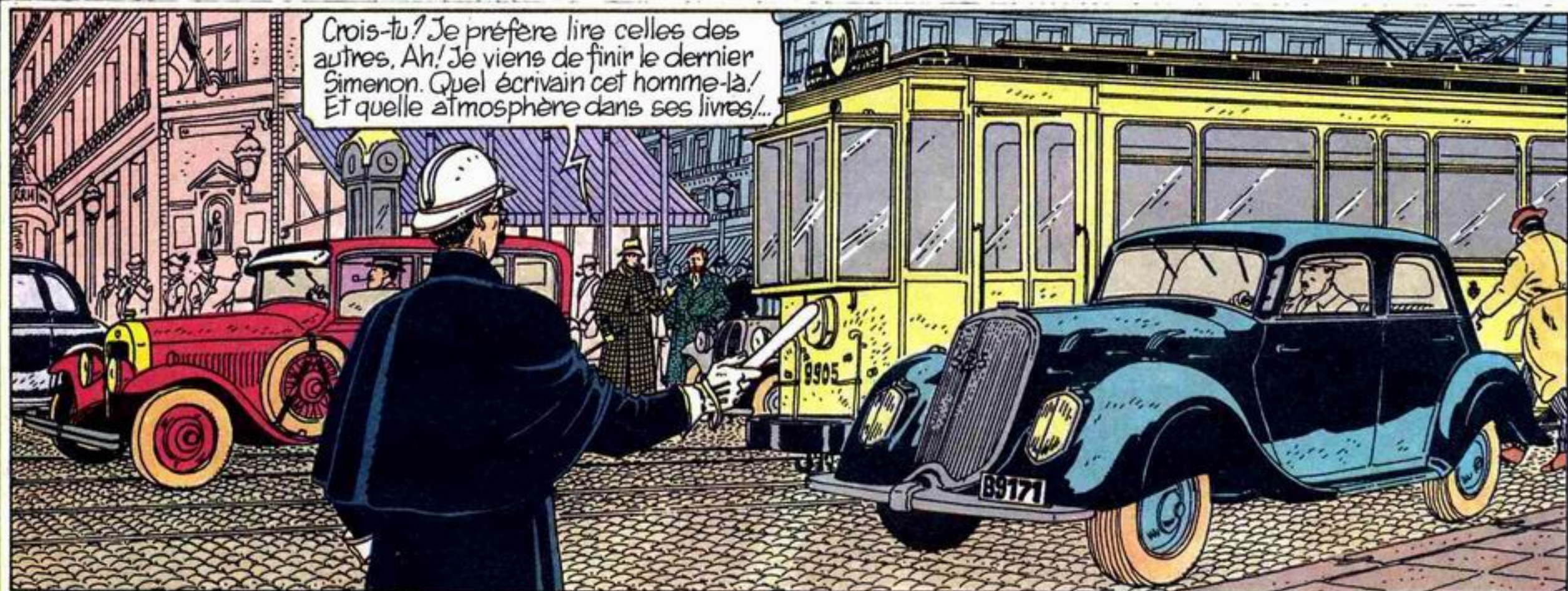


Pas de mal, fieu? Désolé...



Je l'ai échappé belle! Viens, Jacques. Filons d'ici avant que l'ennemi n'arrive à ses fins! Ah/Ah/Ah!

Quel esprit romanesque, Edgar! Tu devrais écrire des histoires...



Crois-tu? Je préfère lire celles des autres. Ah! Je viens de finir le dernier Simenon. Quel écrivain cet homme-là! Et quelle atmosphère dans ses livres...



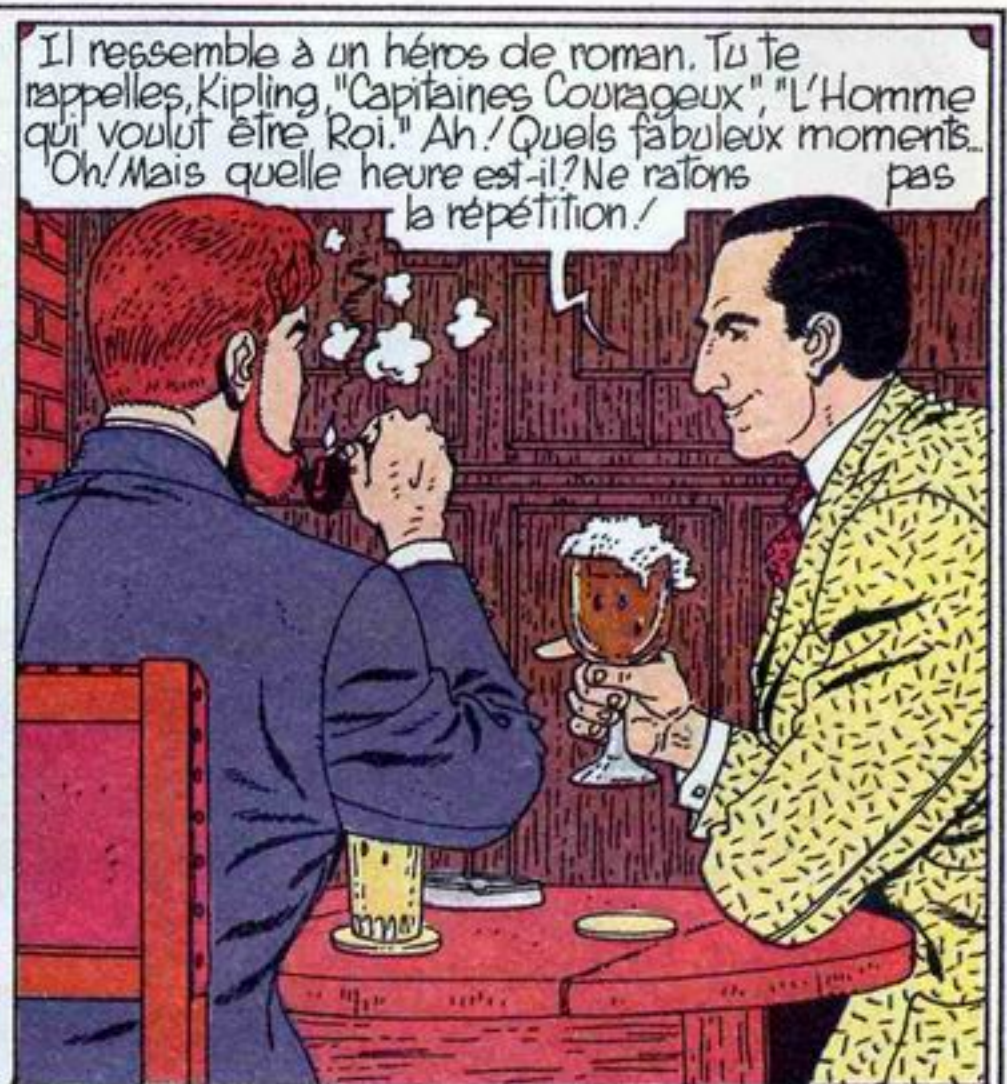
Et si nous allions boire une chope?

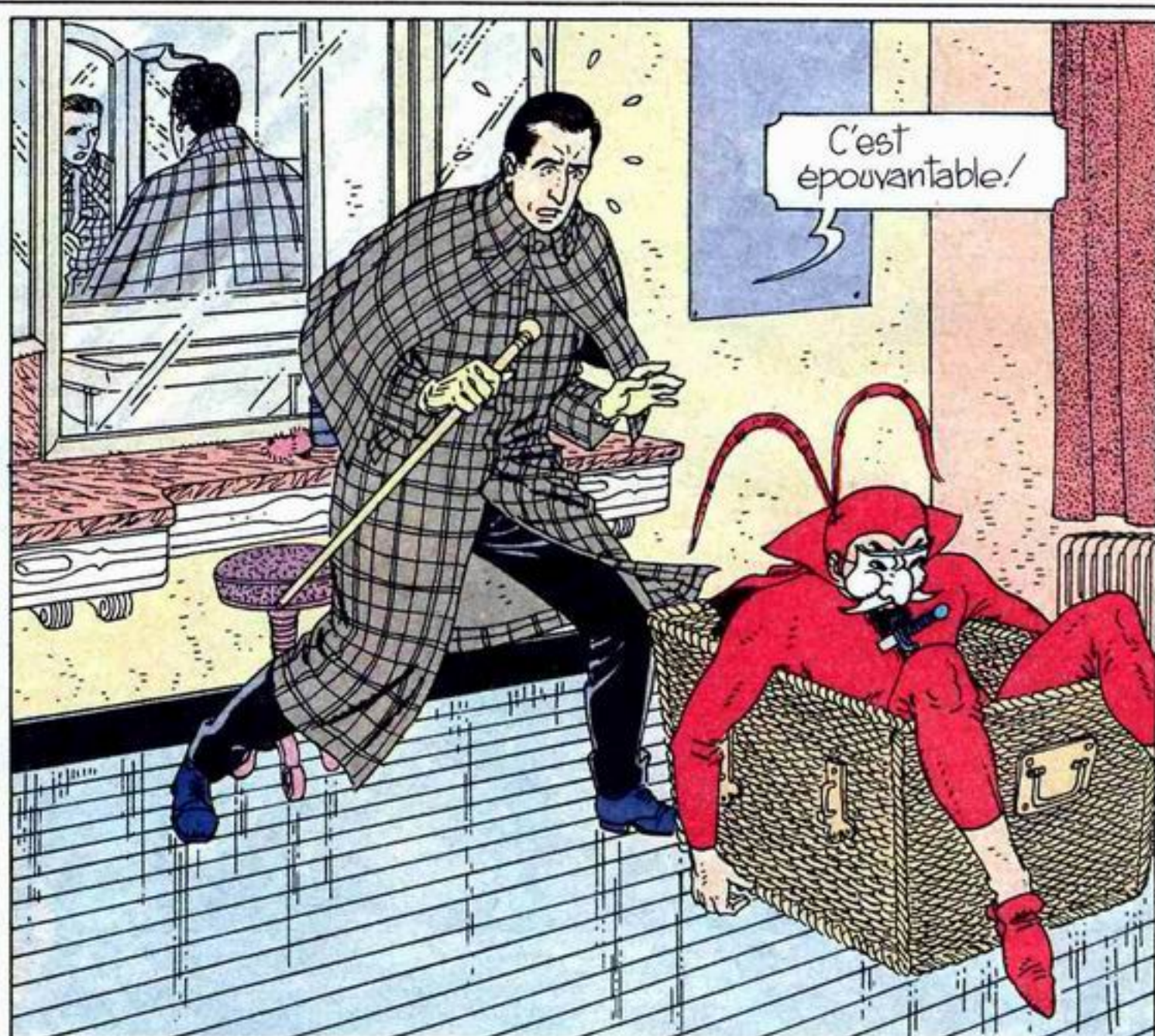
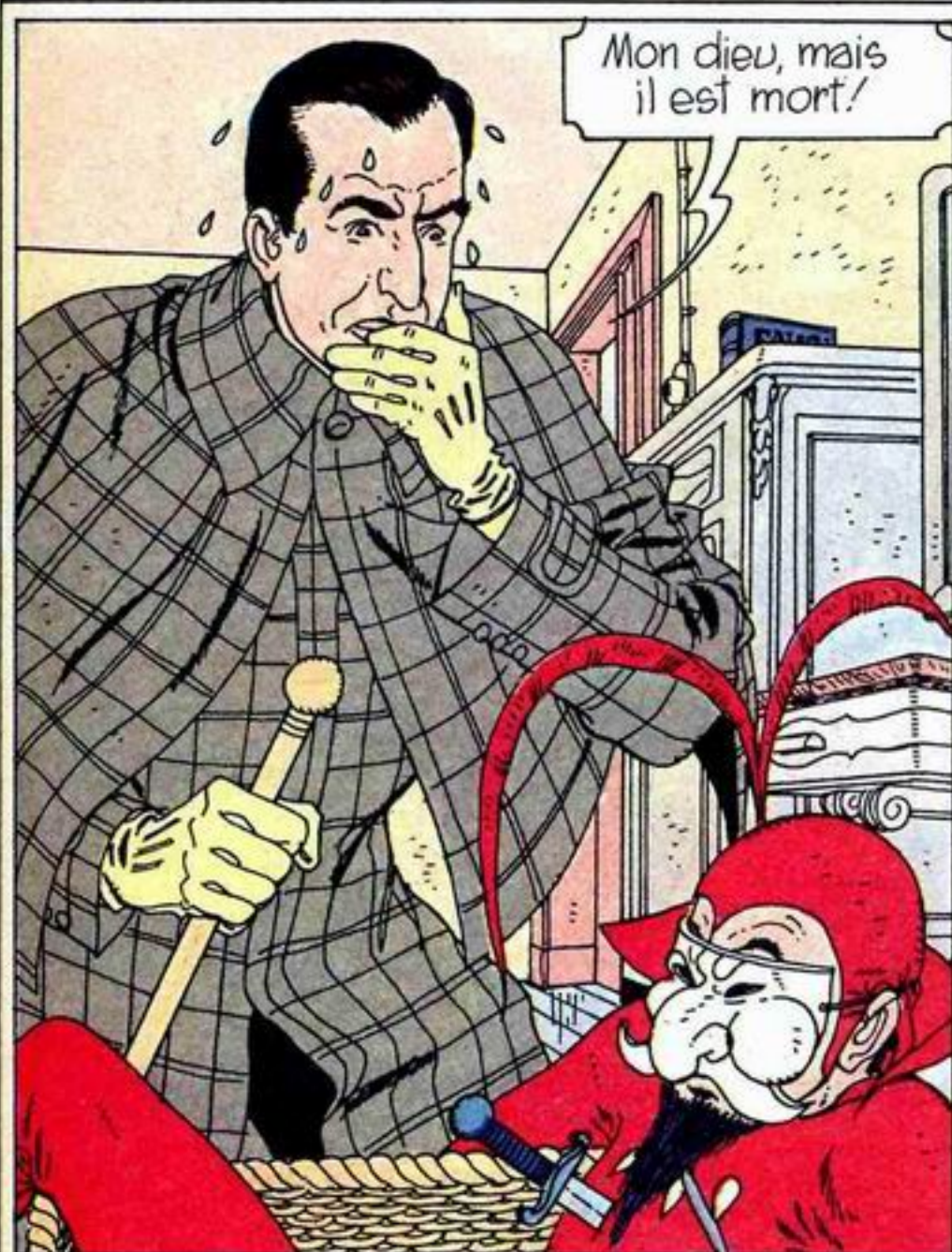
Bonne idée... Allons au "Bon Vieux Temps..."



Whitechapel! Jack l'Eventreur! On s'y croirait, l'ami! Ah! Imagine que dans l'ombre se cache un tueur maniaque! M. Le Maudit! Ou pire encore: l'Homme Invisible!

Allons, Edgar, un peu de calme!





Plus tard...

Dieu est en train de nous punir pour tous nos blasphèmes ! Ah ! Mes amis, repentez-vous !

Tant pis, Capitaine Olrik, il est trop tard... Je sens déjà le Malin venir me chatouiller la plante des pieds...

Aaaaaa !

A moi, mes Maîtres ! Ne m'abandonnez pas !

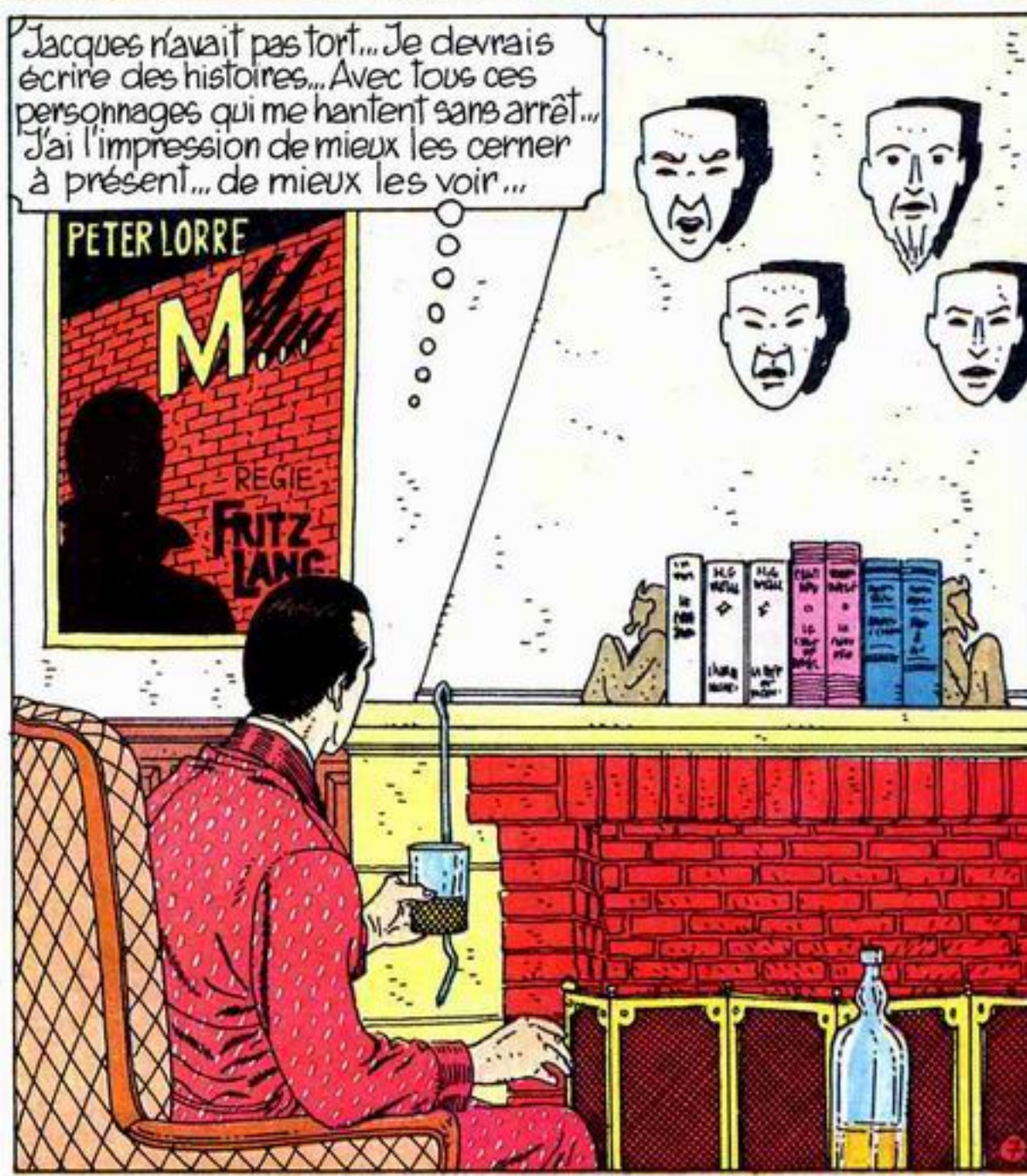
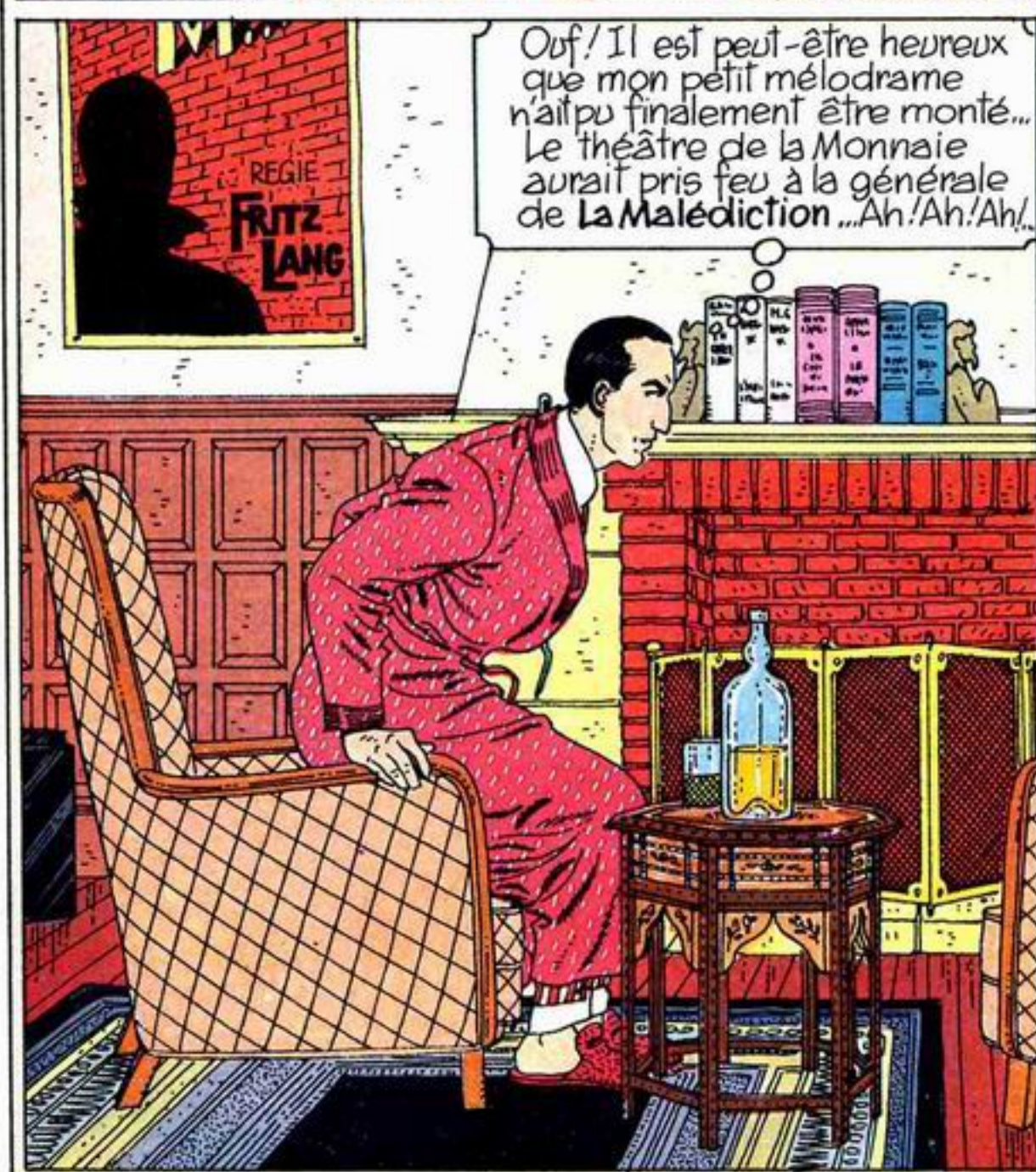
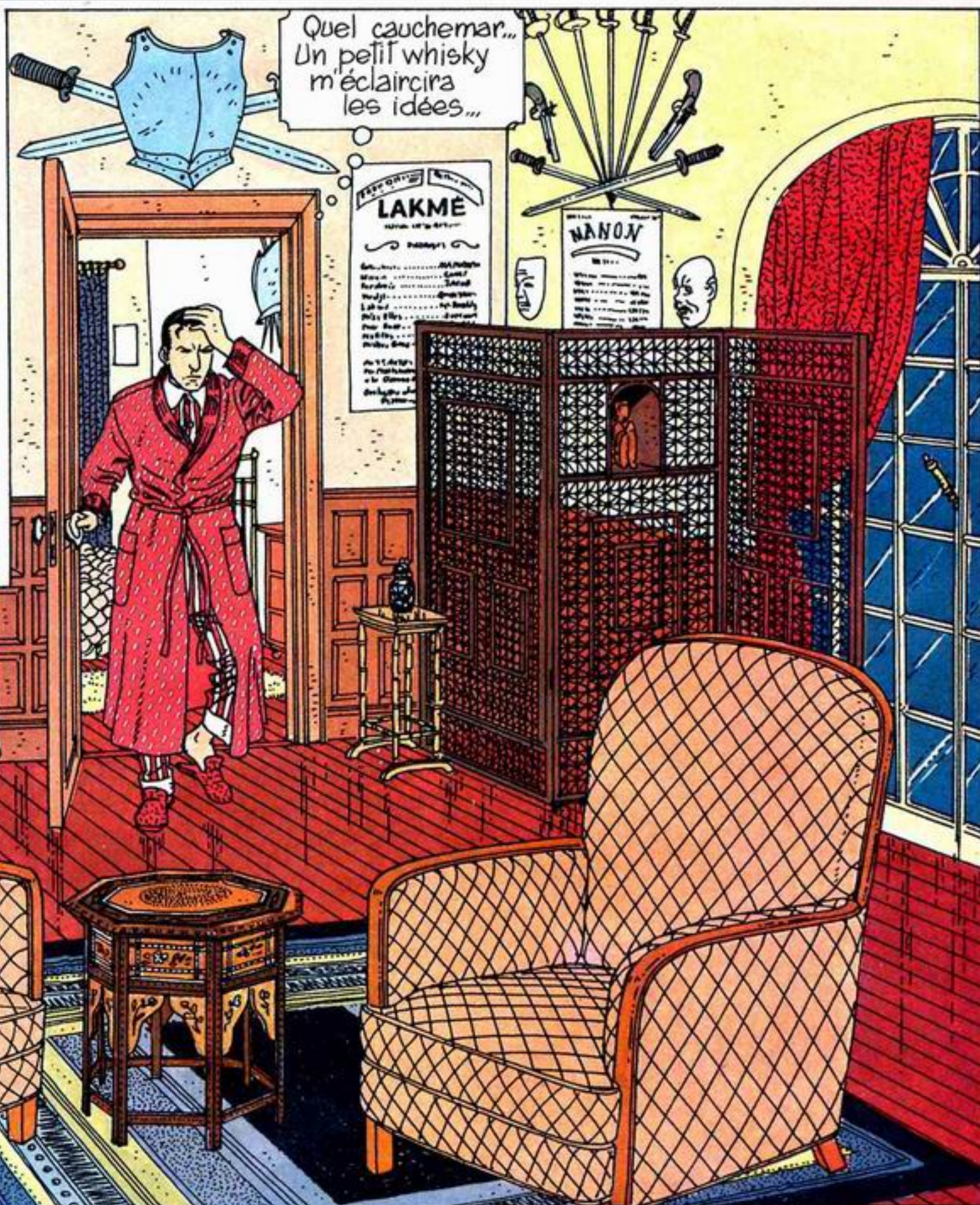
THEATRE ROYAL DE LA MONNAIE

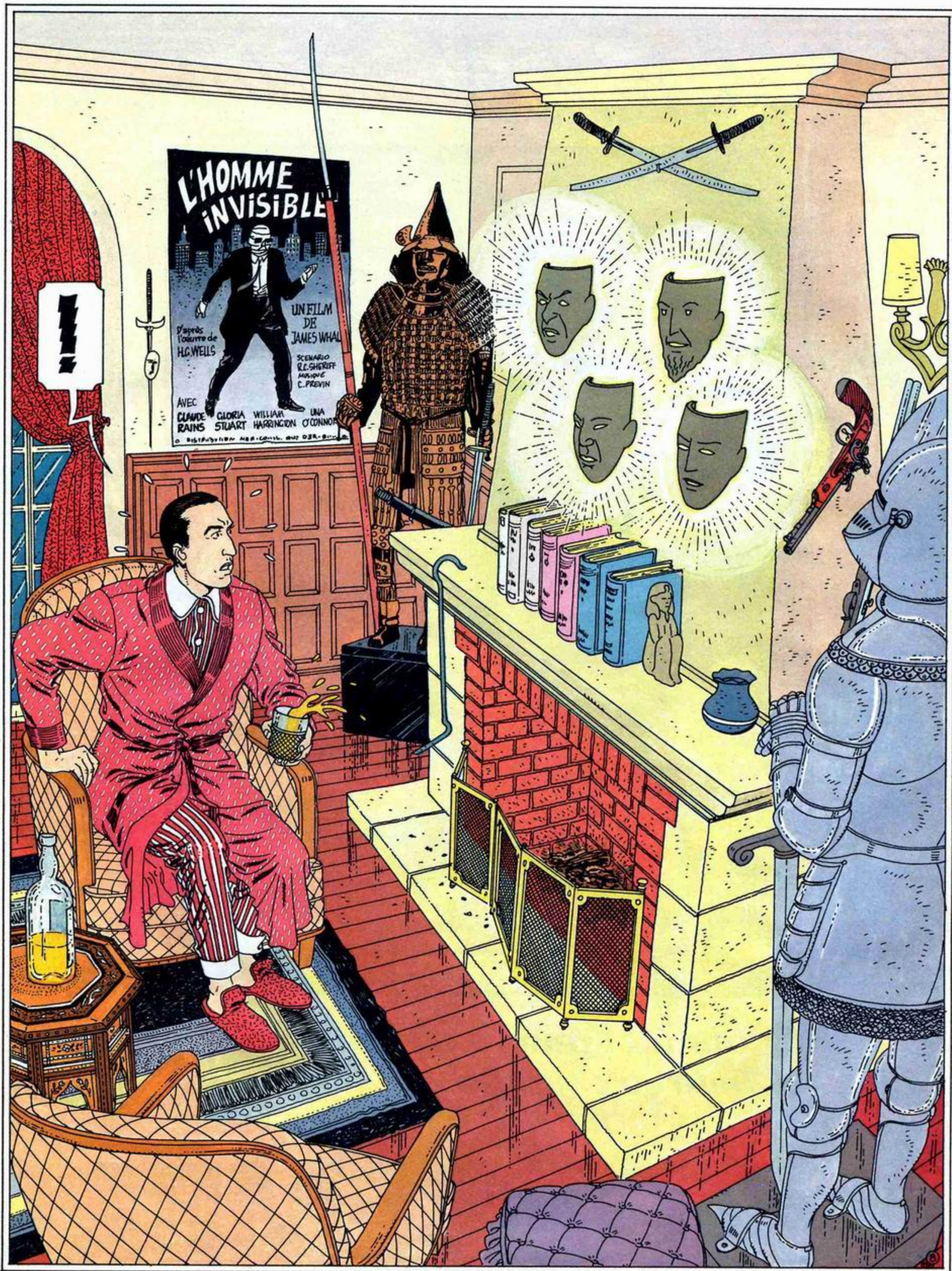
LA MALEDICTION

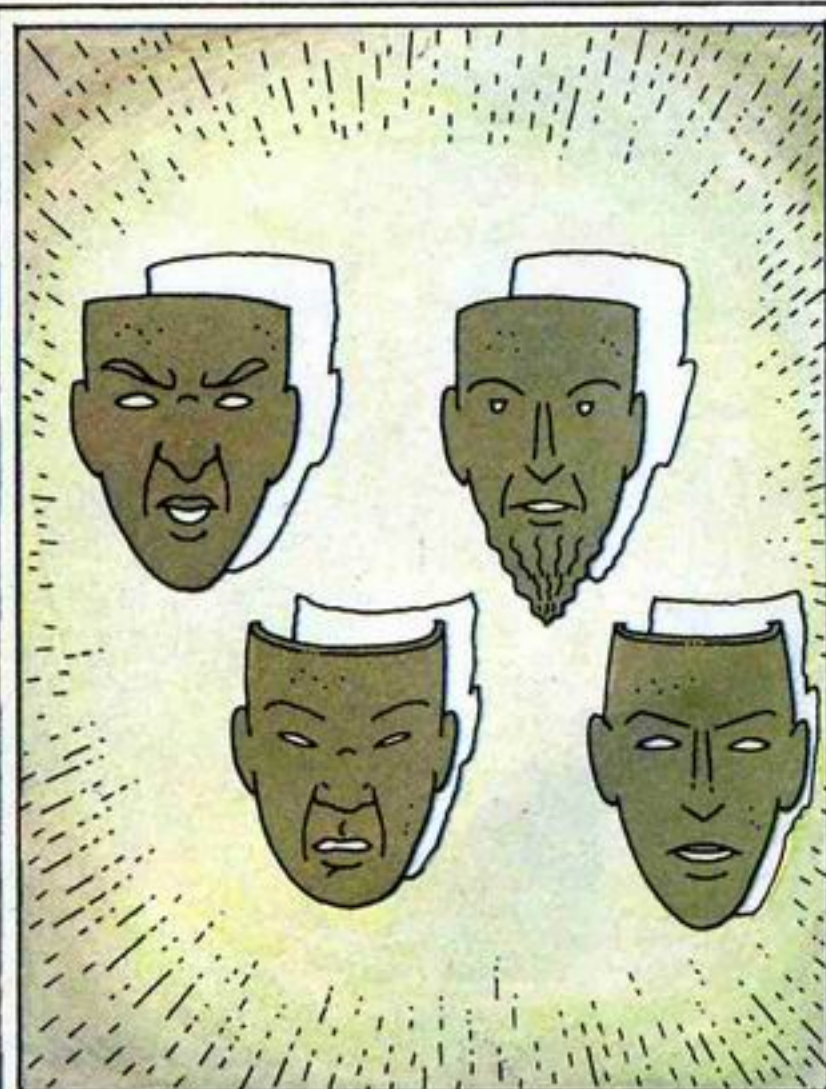
TRAGÉDIE EN 1 ACTE de

M. Edgar Jacobs avec

Bon sang !
Que s'est-il passé ?

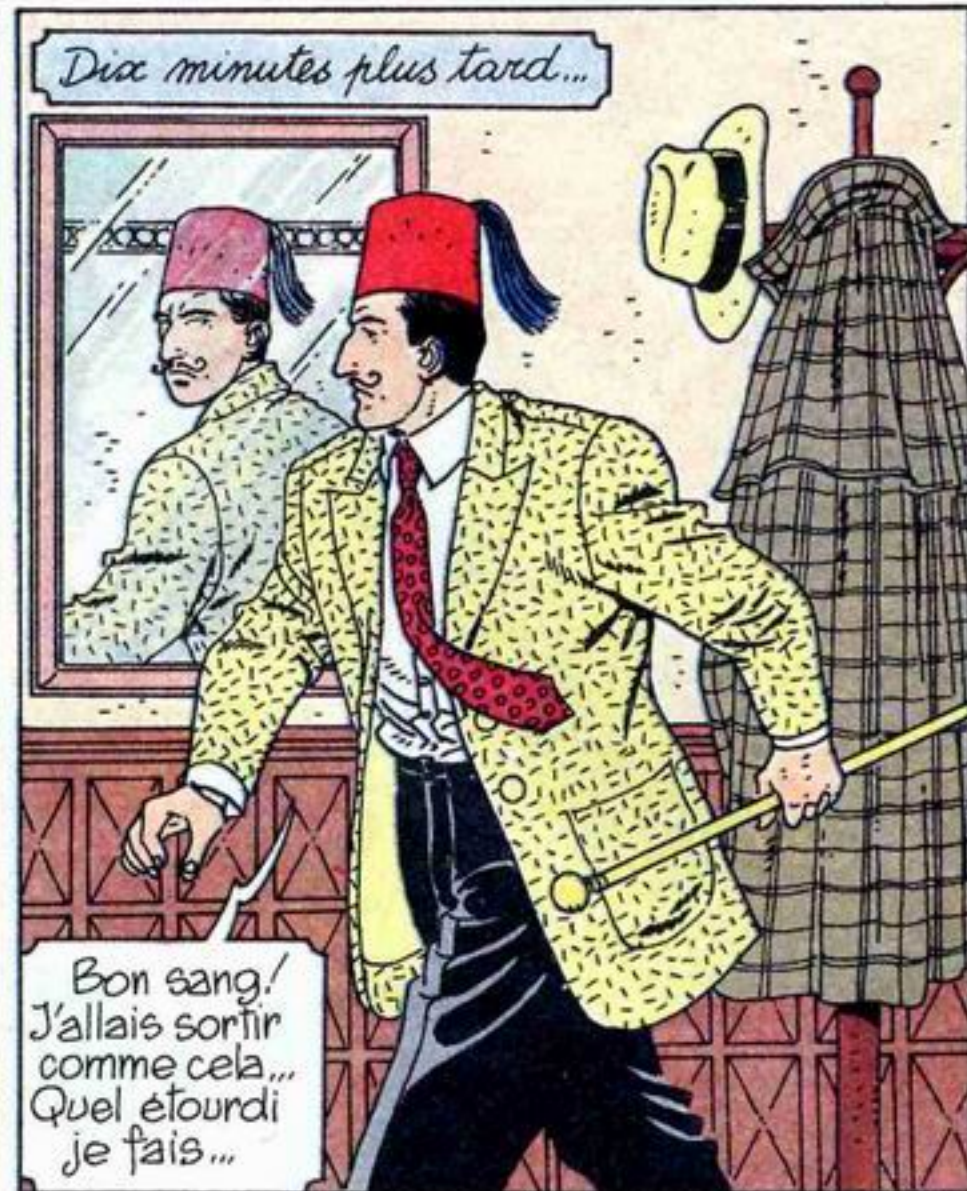






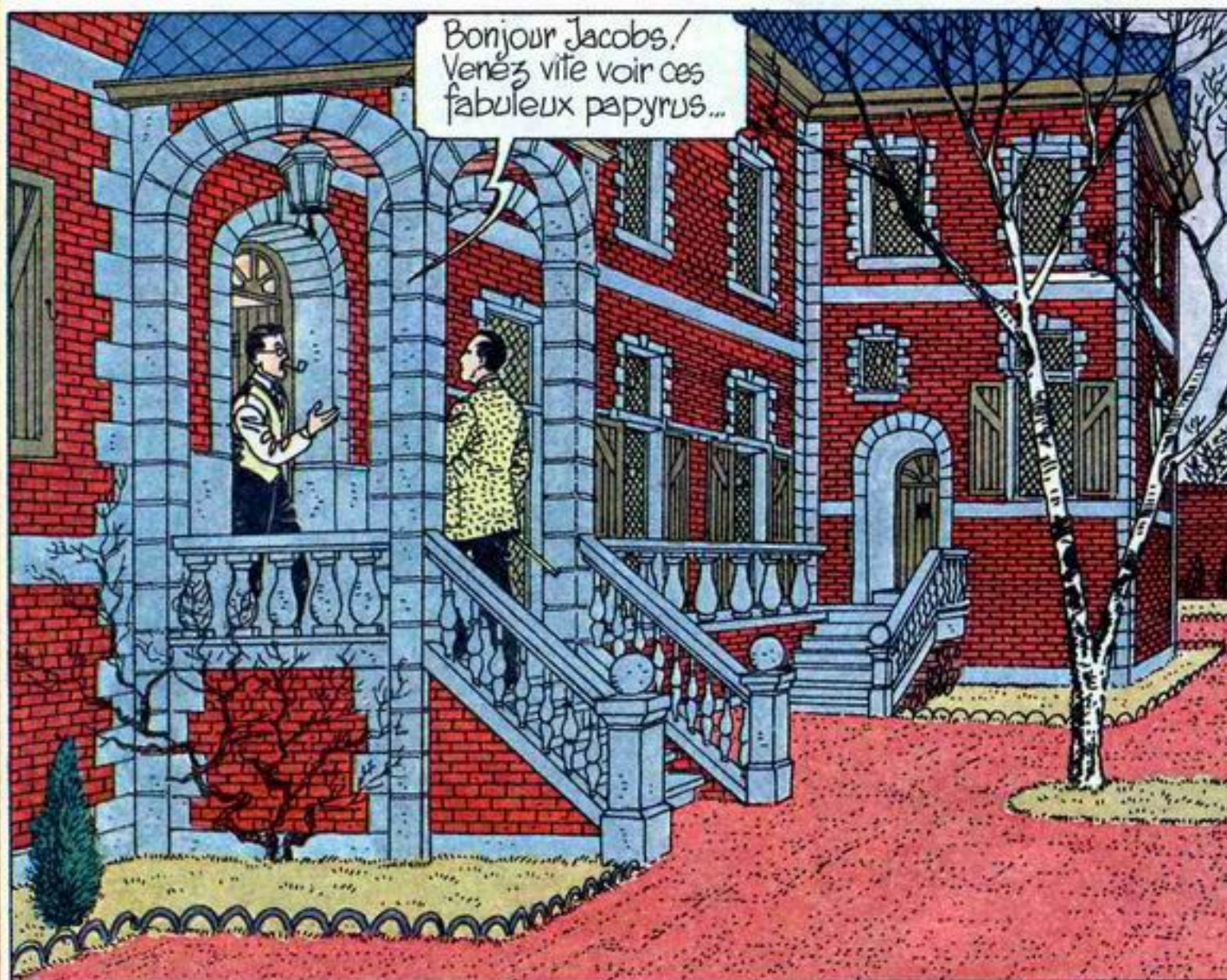


Ah/C'est vous?
Comment/Dans
votre cave!
Mais c'est inouï,
ça... Oui,
entendu,
j'arrive...



Deux minutes plus tard...

Bon sang!
J'allais sortir
comme cela...
Quel étourdi
je fais...

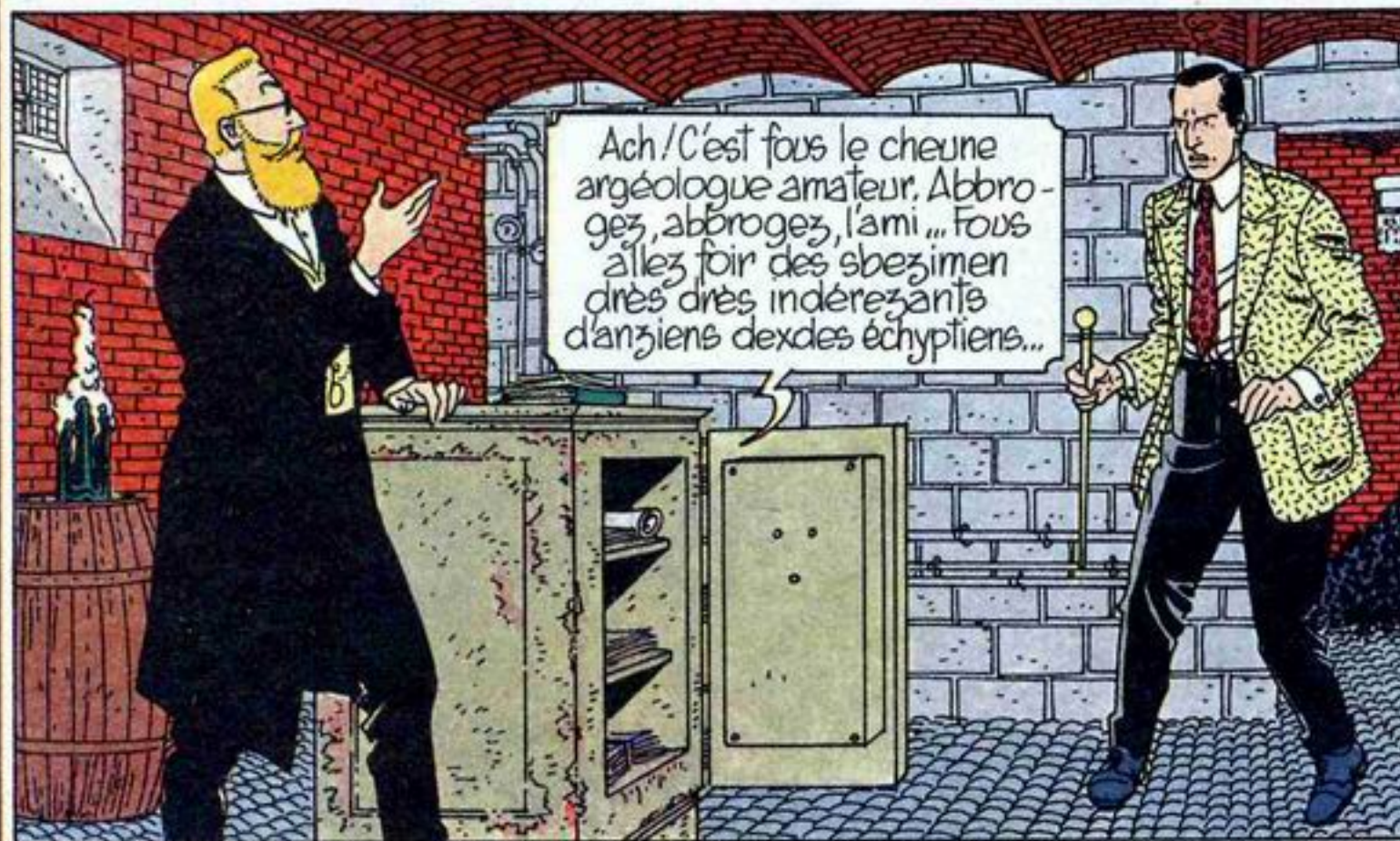


Bonjour Jacobs!
Venez vite voir ces
fabuleux papyrus...



...ils étaient
dans un coffre-
fort que nous avons
reçu à la mort de
mon grand-père...
Notre ami le
Professeur
Grabenstein est
déjà en train de
les examiner. Un
original, vous
verrez!

Ah?

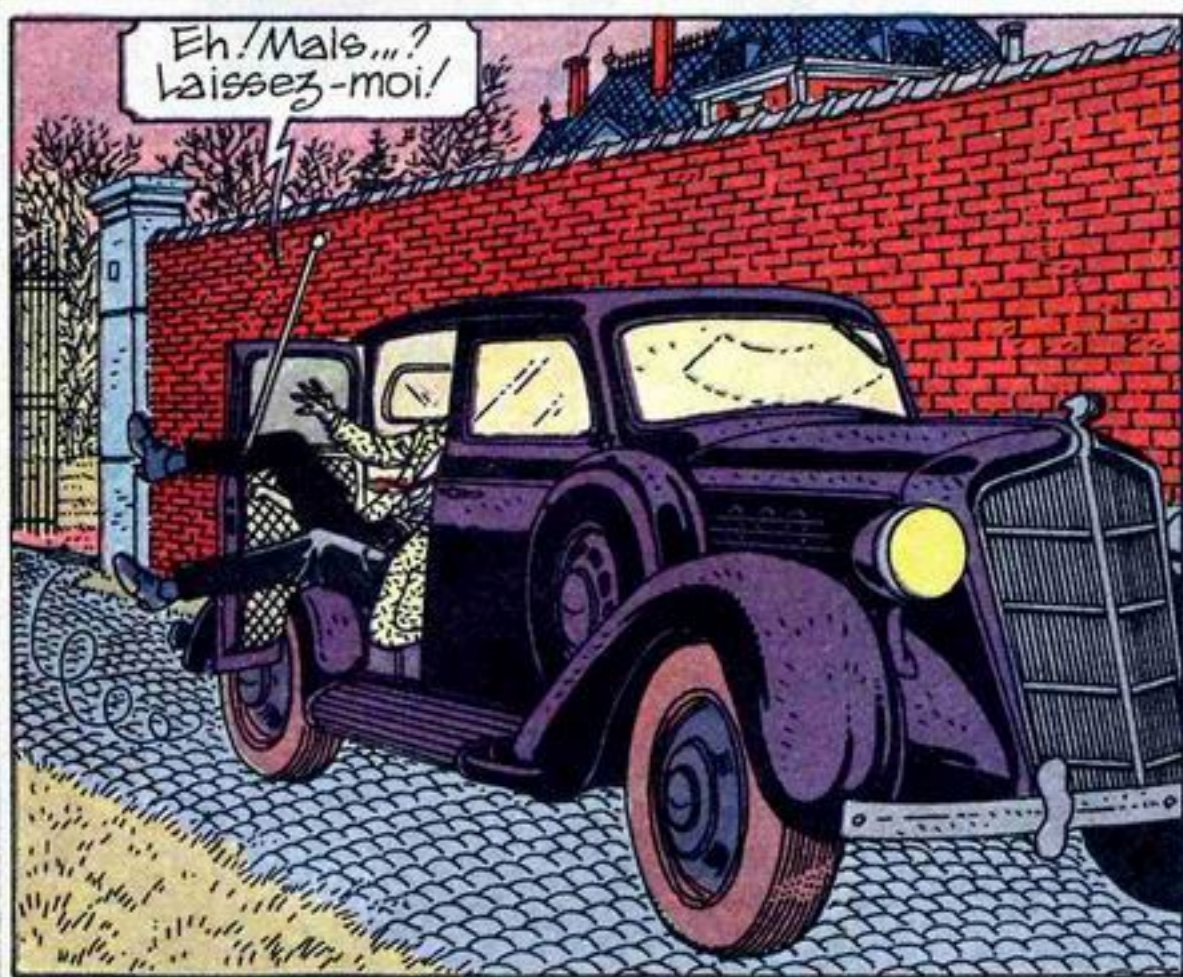
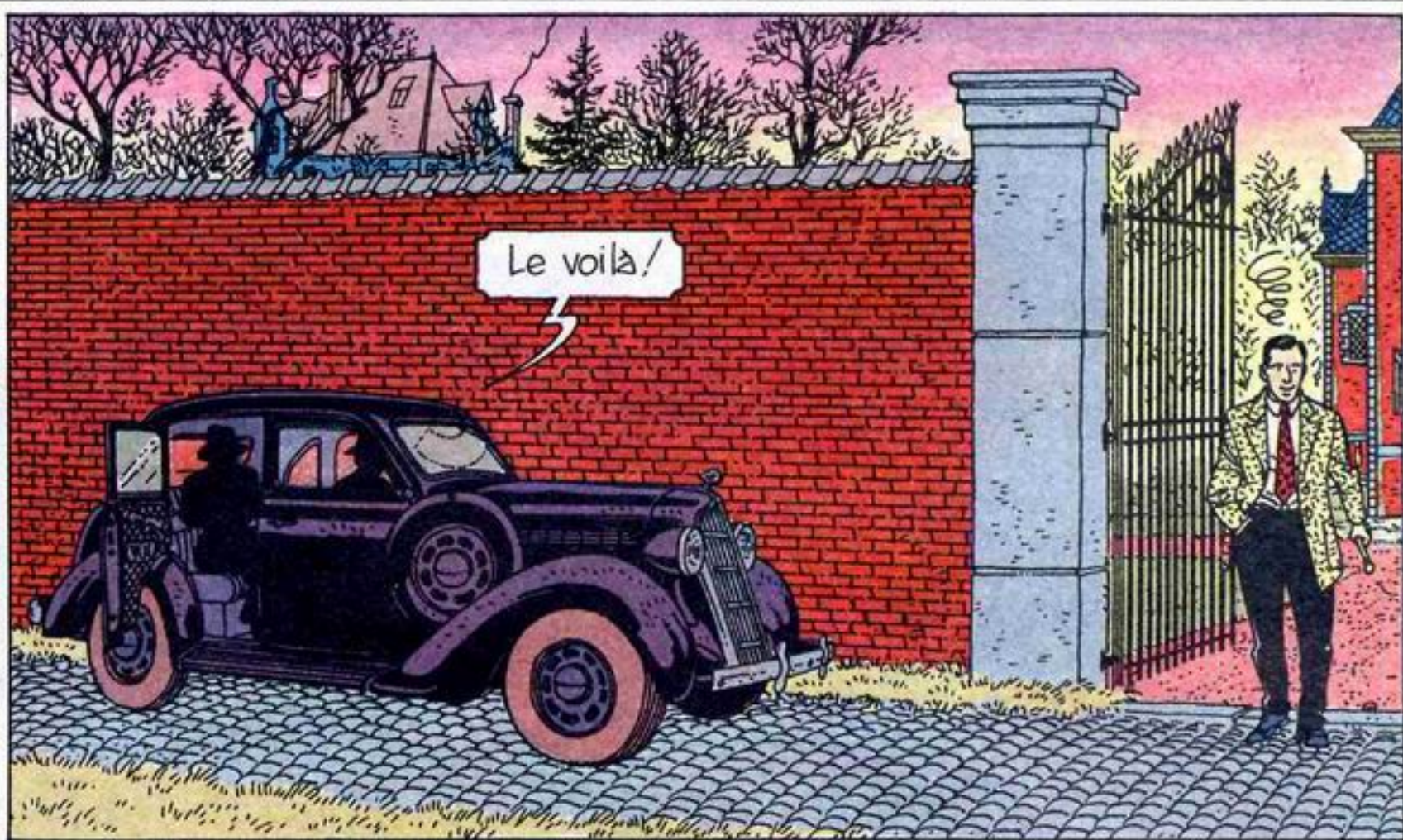


Ach/C'est fou le cheune
argéologue amateur. Abbro-
gez, abbrogez, l'ami... Fous
allez foir des sbezimen
dres dres indérezants
d'anzien dextes égyptiens...



C'est fantastique, professeur...
Et comment, selon vous ces papyrus
ont-ils pu arriver jusqu'ici?

Ach so, mein Freund, les billeurs
de dompes, bour sûr/Mais
les Pharaons ze vengent
toujours, toujours...

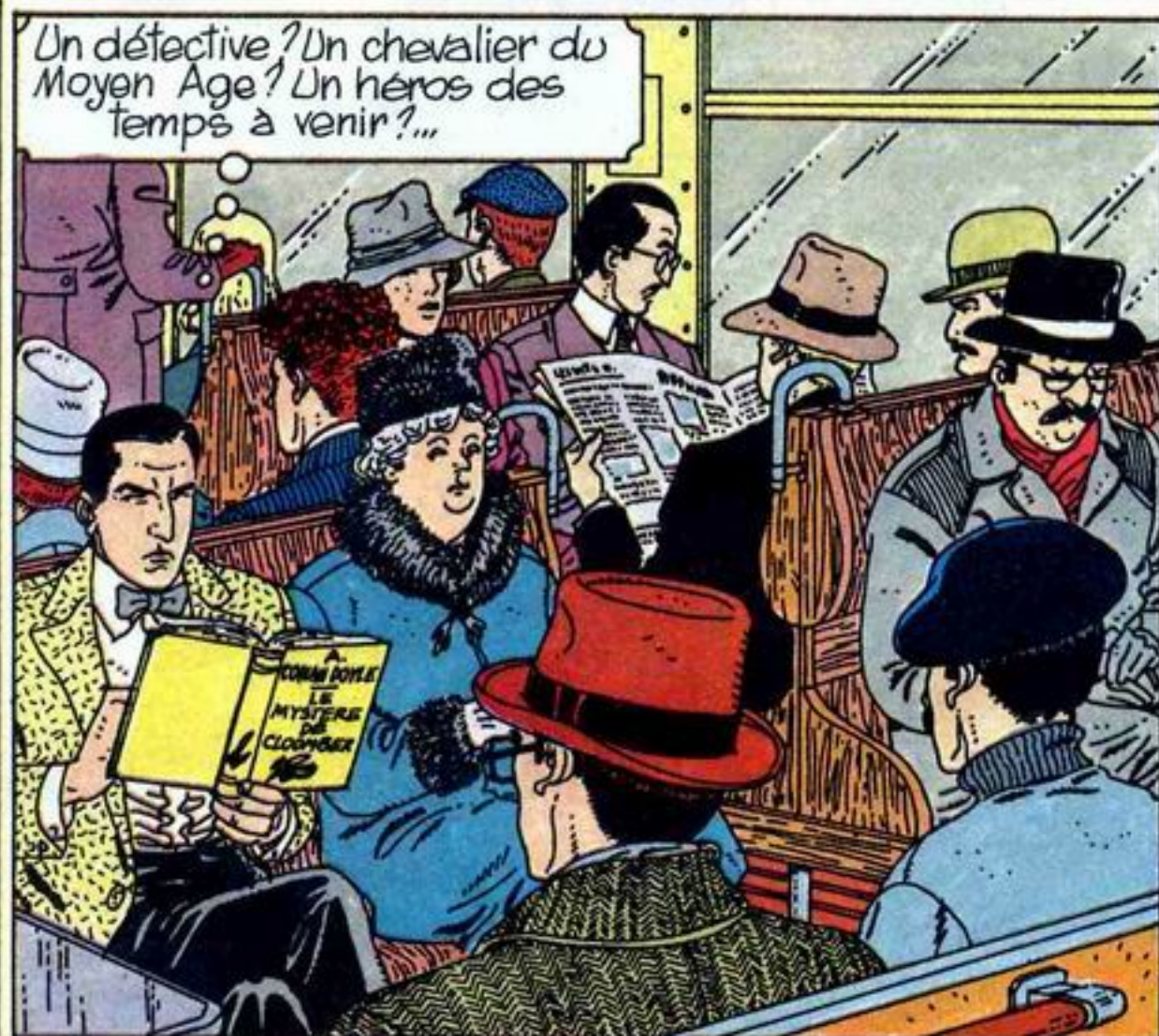




...Un prince du mal...
un aventurier sans
scrupules... Racé,
fascinant... Oui, c'est
cela: Arsène Lupin
et Méphisto réunis...



Là... Voilà! Il ne reste plus
qu'à croquer ce person-
nage, à le faire vivre...
À le mettre en
situation... lui
trouver des
partenaires...



Un détective? Un chevalier du
Moyen Age? Un héros des
temps à venir?...



Mais ne suis-je pas moi-même ce personnage interchangeable,
héros de la lutte infinie
Jacques dit que je suis
un esthète et je sais
bien moi-même...
Oh! Qu'est-ce
que c'est?

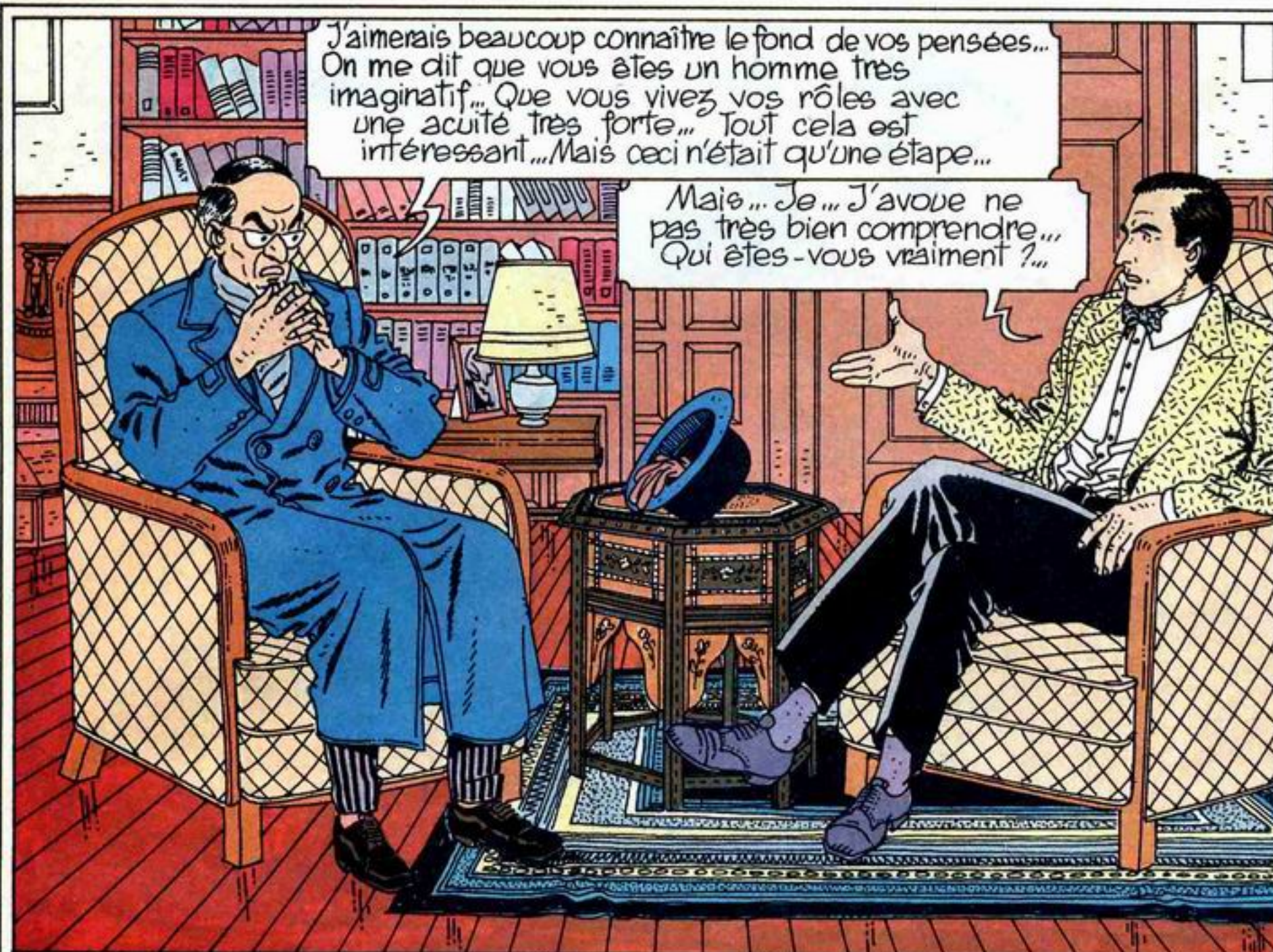


Excusez-moi de vous déranger...
Êtes-vous bien M. Jacobs, le
baryton du Théâtre de la Monnaie?

Euh...
Oui, c'est
cela...



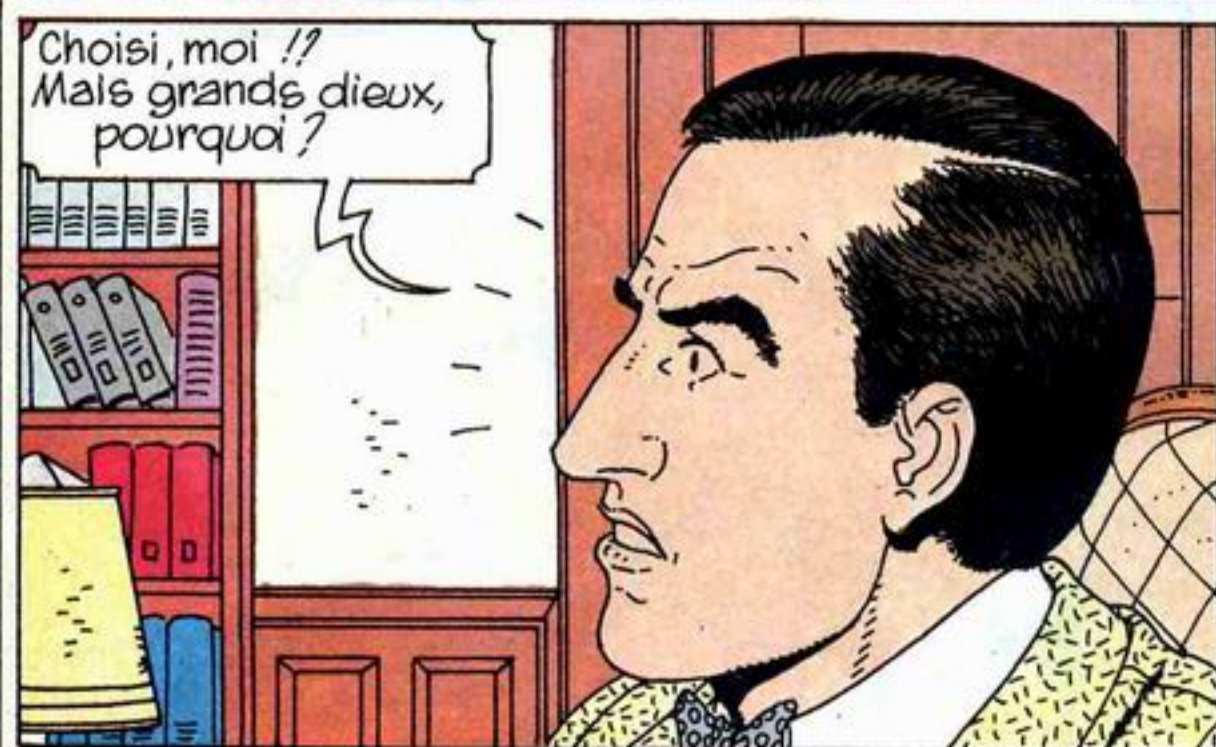
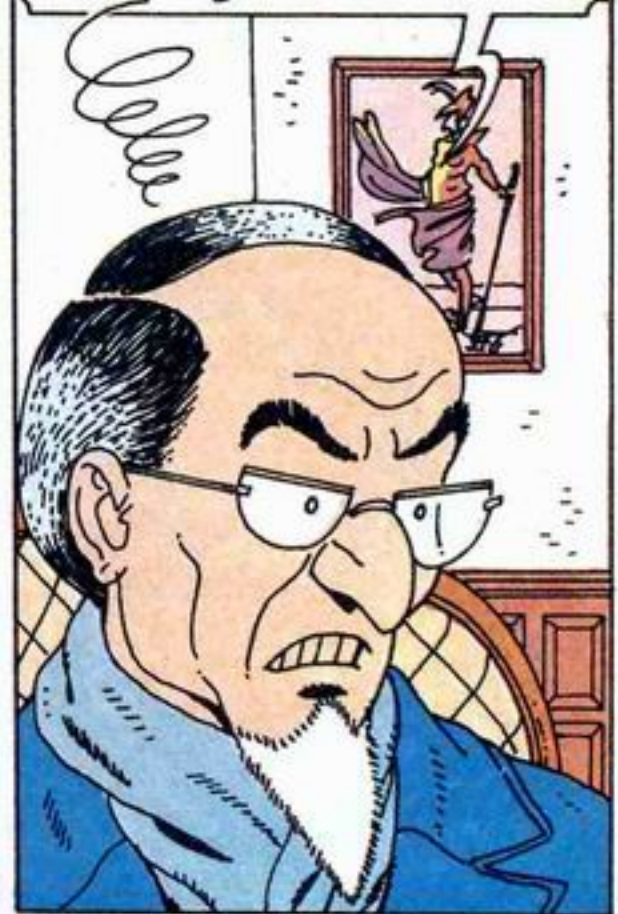
Permettez-moi de me présenter:
Professeur Adrianus. Je fais
des expériences sur l'imaginaire
des artistes et vous m'avez été
recommandé par un de vos amis
du Conservatoire... Puis-je avoir
un entretien avec vous?



J'aimerais beaucoup connaître le fond de vos pensées... On me dit que vous êtes un homme très imaginaire... Que vous vivez vos rôles avec une acuité très forte... Tout cela est intéressant... Mais ceci n'était qu'une étape...

Mais... Je... J'avoue ne pas très bien comprendre... Qui êtes-vous vraiment ?

Je suis un initié... Depuis ma naissance, je voyage parmi les esprits voués à l'évocation du mystère de la création... Les créateurs eux-mêmes et les interprètes des grands mythes... Il n'y a rien d'étonnant à ce que je sois aujourd'hui auprès de vous, M. Jacobs! Vous avez été choisi...



Choisi, moi ! ? Mais grands dieux, pourquoi ?



Oui, choisi pour devenir à votre tour Grand Prêtre du Mystère... Abandonnez l'opéra et mettez à profit vos dons d'illustrateur pour contribuer à l'essor d'un genre nouveau dont vous deviendrez un des Maîtres... Je vous le promets...



Je n'achèterai pas votre âme, car il y a bien longtemps déjà que vous êtes des nôtres... Mais je suis venu vous dire que les Temps étaient venus... Préparez-vous !

EPILOGUE

Edgar! Tu n'as pas fini ton dessert... Quel garçon original: il vit dans un monde à part...



La veille, au théâtre des Marionnettes, il avait vu représenter la légende du Docteur Faust. En regardant au-dessus de lui les nuages courir le long du clocher, il eut l'impression que celui-ci s'envolait et l'emportait... "Et moi? Si le Diable m'offrait la puissance, les trésors... signerais-je?"

André MAUROIS
(Les Mondes Imaginaires, 1929).

FIN

FIN



RIVIÈRE & CARIN, déc. 84

Mise en couleur de Cécile Bertrand

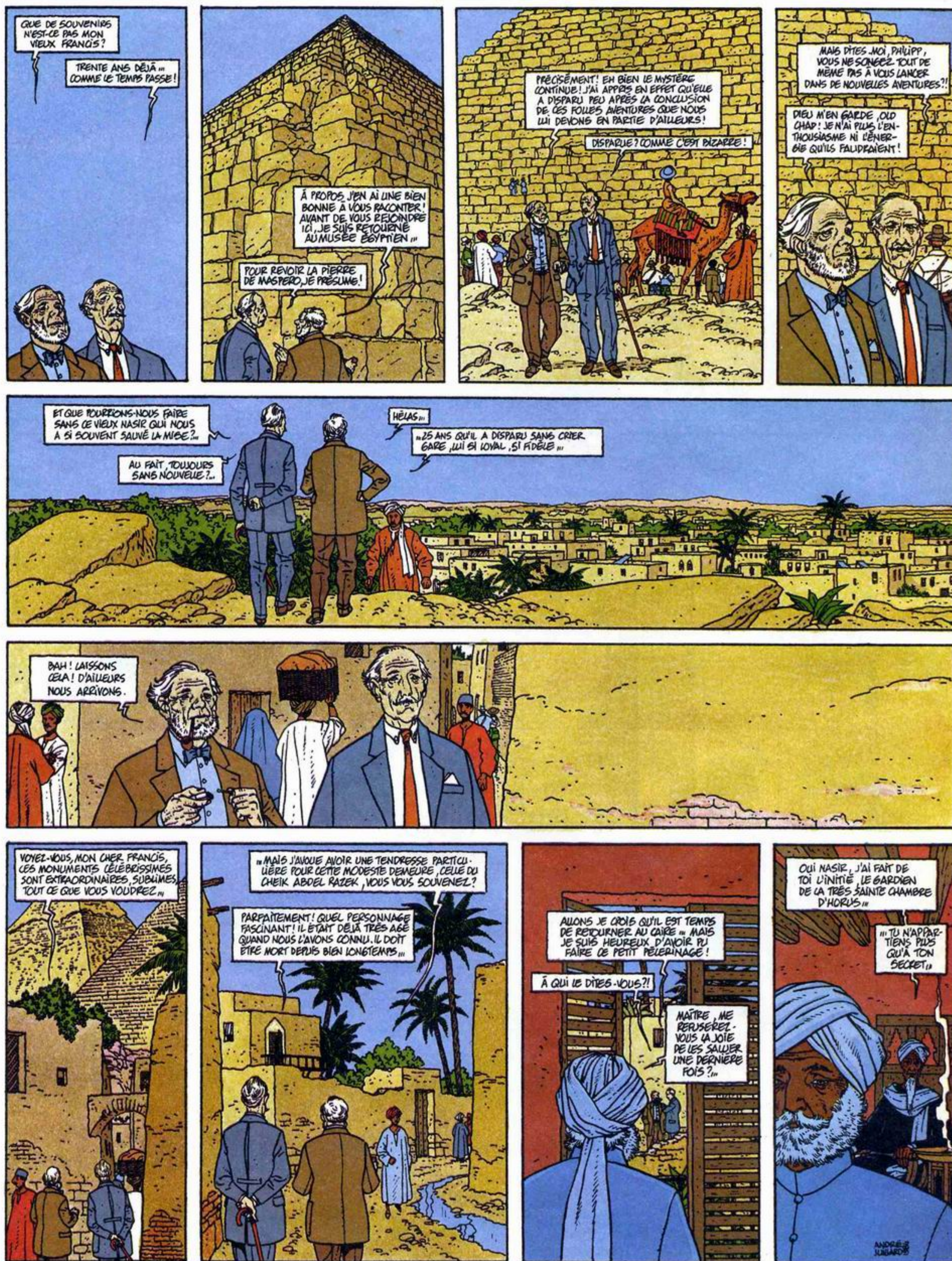
LE SECRET DE L'ESPADON

WININGER



LE MYSTERE DE LA GRANDE PYRAMIDE

A. JUILLARD



LA MARQUE JAUNE

TARDI



LE SECRET DE L'ATLANTIDE

D. CONVARD



LES DERNIERS VAISSEAUX
ATLANTES AVAIENT JAILLI
DU CRATÈRE ...



ALLOUS, OLD BOY, NE VOUS LIEZ
PAS LES YEUX A' SCRUTER AINSI!
LE CIEL ! ON NE LES VOIT DÉJÀ PLUS.

UN MONDE ENTIER !
TOUT UN MONDE QUE
NOUS AVONS A' PEINE
DÉCOUVERT ET QUI
RETOURNE VERS
L'INCONNU ...

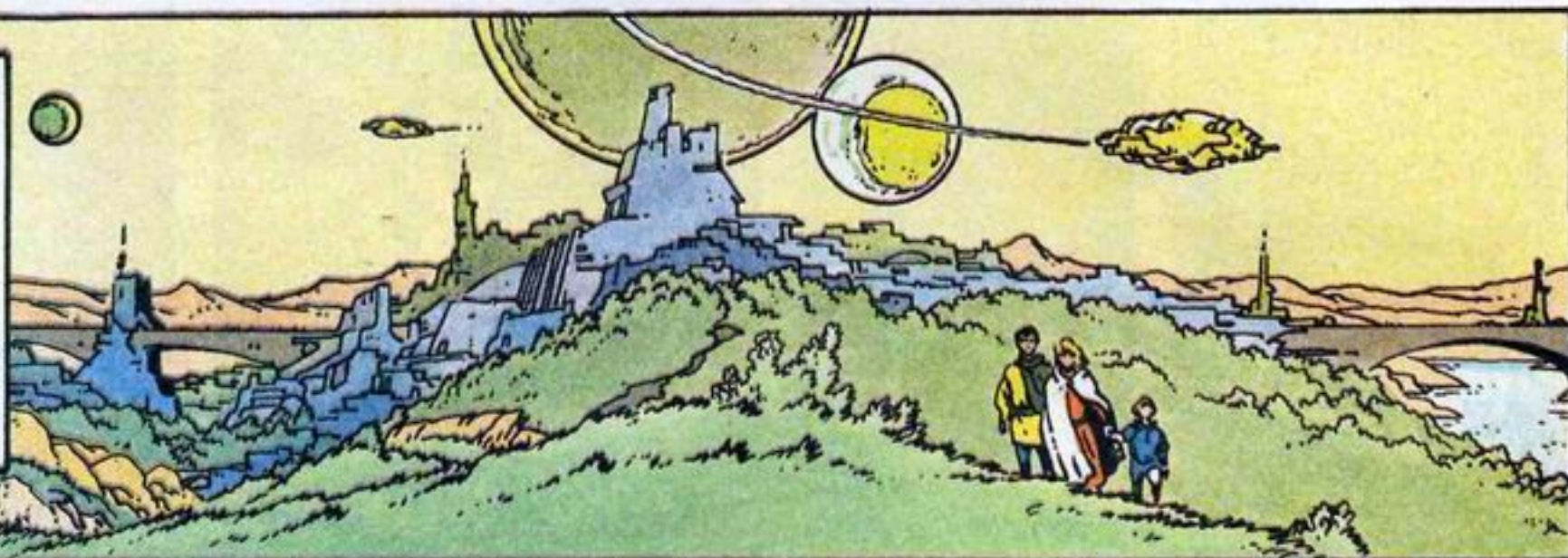


CE MONDE LÉGENDAIRE QUE
TOUS CROYAIENT ENSEVELI A'
JAMAIS DANS LES PROFON-
DEURS DE L'OCEAN !

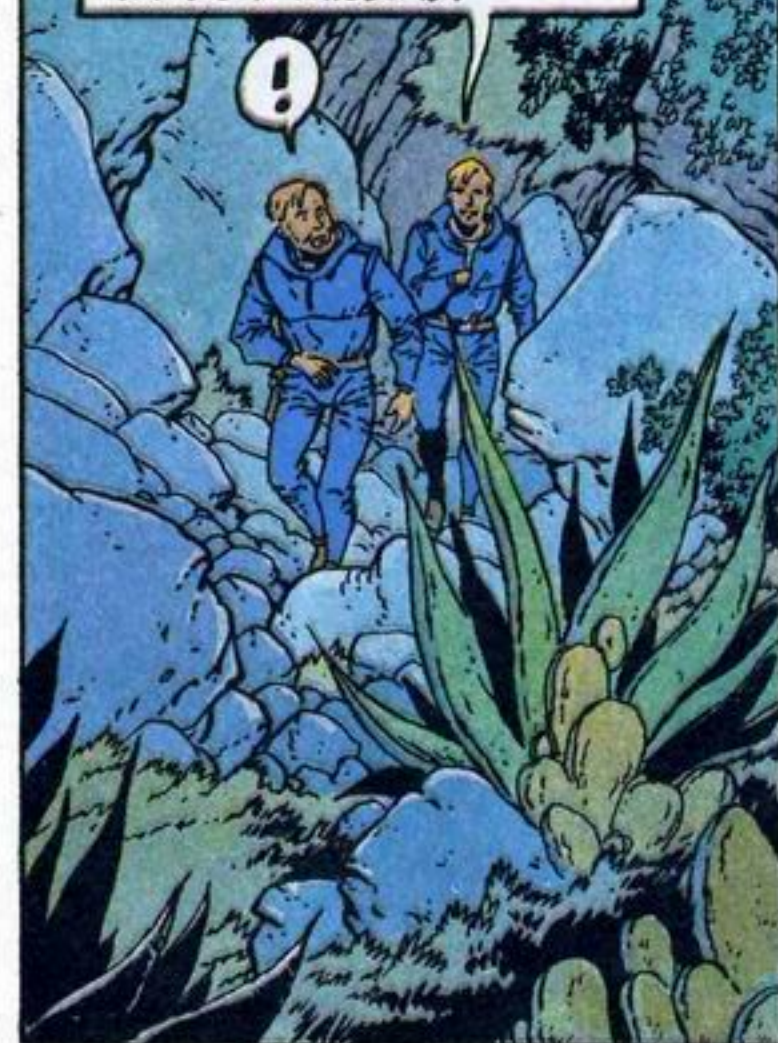
DEPUIS DES SIÈCLES,
SON DESTIN ÉTAIT
ÉCRIT.
LES ATLANTES
DEVAIENT RESTER
UNE ENIGME POUR
NOS SEMBLABLES !



ILS TROUVE-
RONT UNE LOINTAINE
PLANÈTE
OÙ ILS BÂTIRONT
ENFIN CE
MONDE
RÊVÉ, A' LA
SURFACE,
LIBRES !



AU FAIT, J'Y PENSE ! LE BASILEUS
NOUS A OFFERT UN PRÉSENT
AVANT DE S'EMBARQUER
DANS SON VAISSEAU.



VOYEZ VOUS-MÊME CE
BIJOU. C'EST TOUT CE QUI
NOUS RESTE DE L'ATLAN-
TIDE !



BY JOVE !
ON
DIRAIT ...

JE RECONNAIS CE MOTIF. UNE
TRÈS ANCIENNE LÉGENDE AFFIR-
ME QUE LES POSSESSEURS DE CE
BIJOU DEVENAIENT IMMORTELS !



IMMORTELS !
ALLOUS ...

PERSONNE NE SE SOUVIEN-
DRA PLUS DE NOUS ET DE NOS
AVENTURES, DANS VINGT ANS !



QUI SAIT, VIEUX
COMPAGNON ?
QUI SAIT ?

D. CONVARD
84

S.O.S. METEORES

BOB DE MOOR



* Néologisme d'origine atlantide pour dire: quelle camelote.

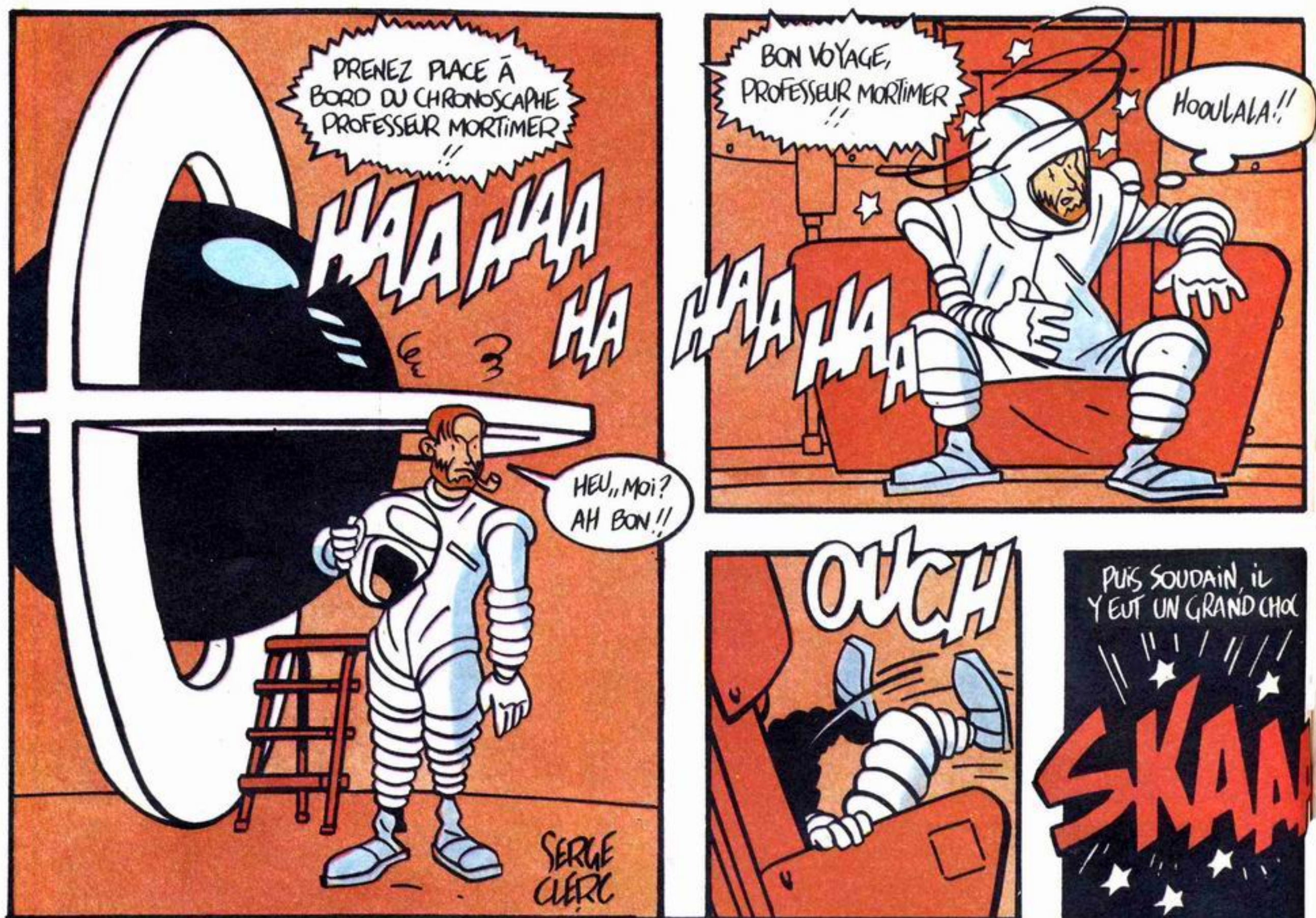


A EDGAR, AVEC TOUTE MON ADMIRATION!

1/1 BOB DE MOOR

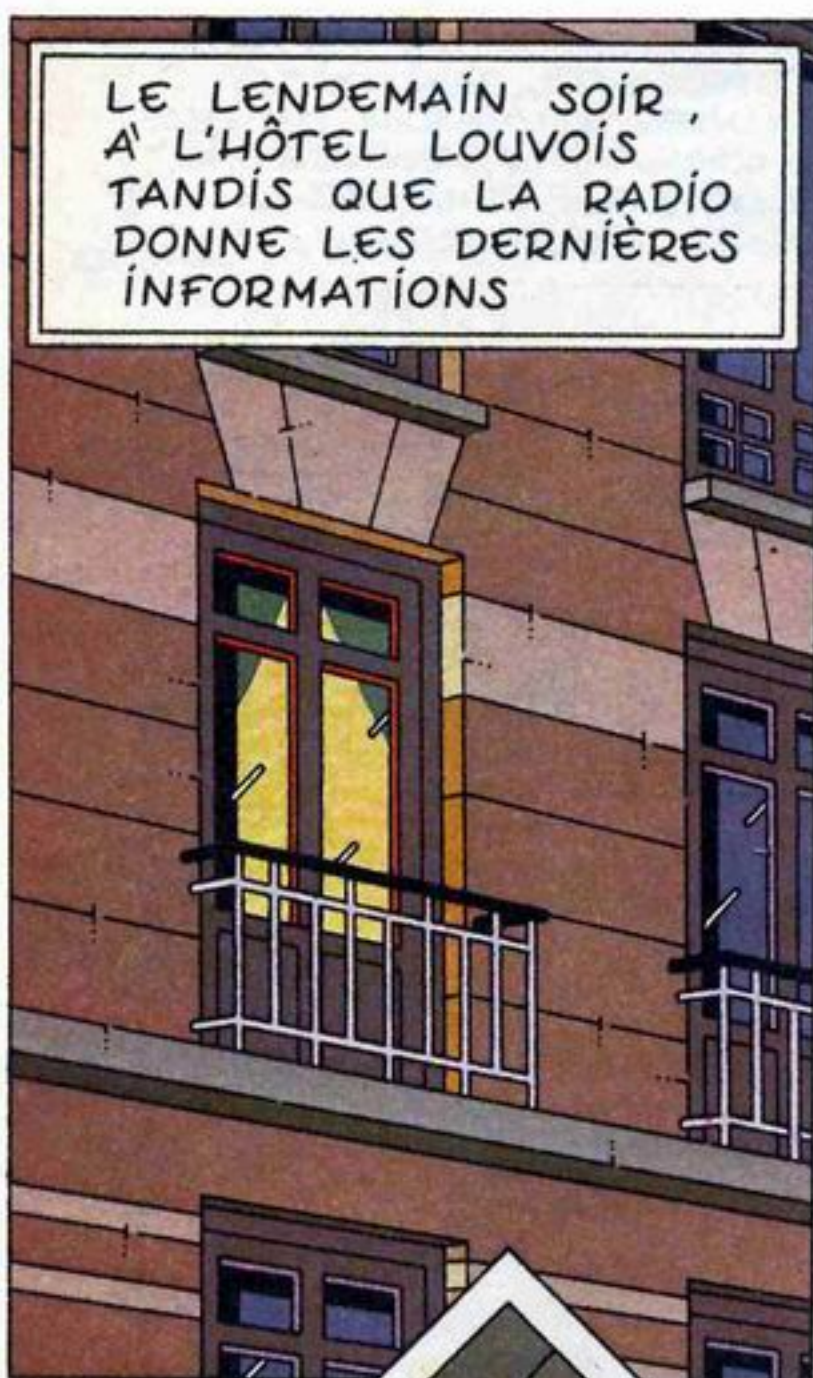
LE PIEGE DIABOLIQUE

S. CLERC



L'AFFAIRE DU COLLIER

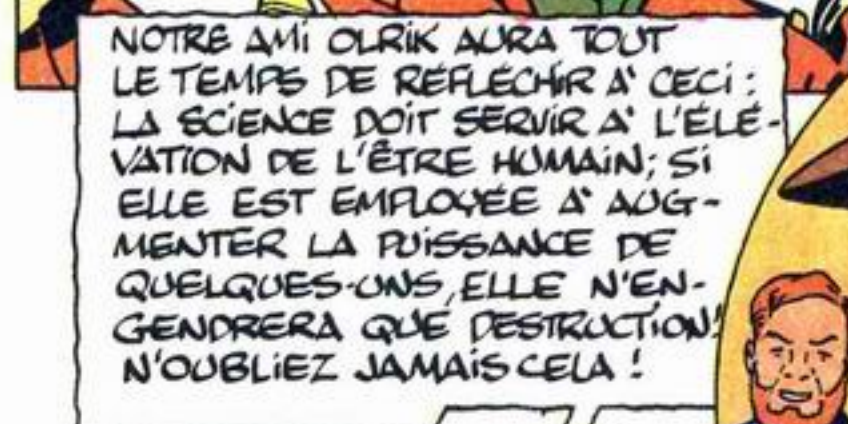
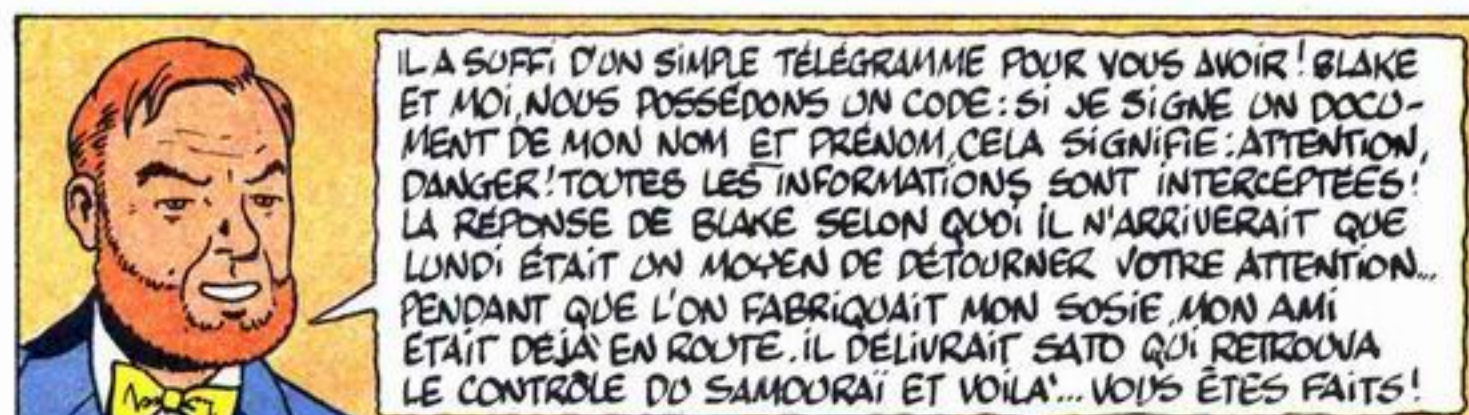
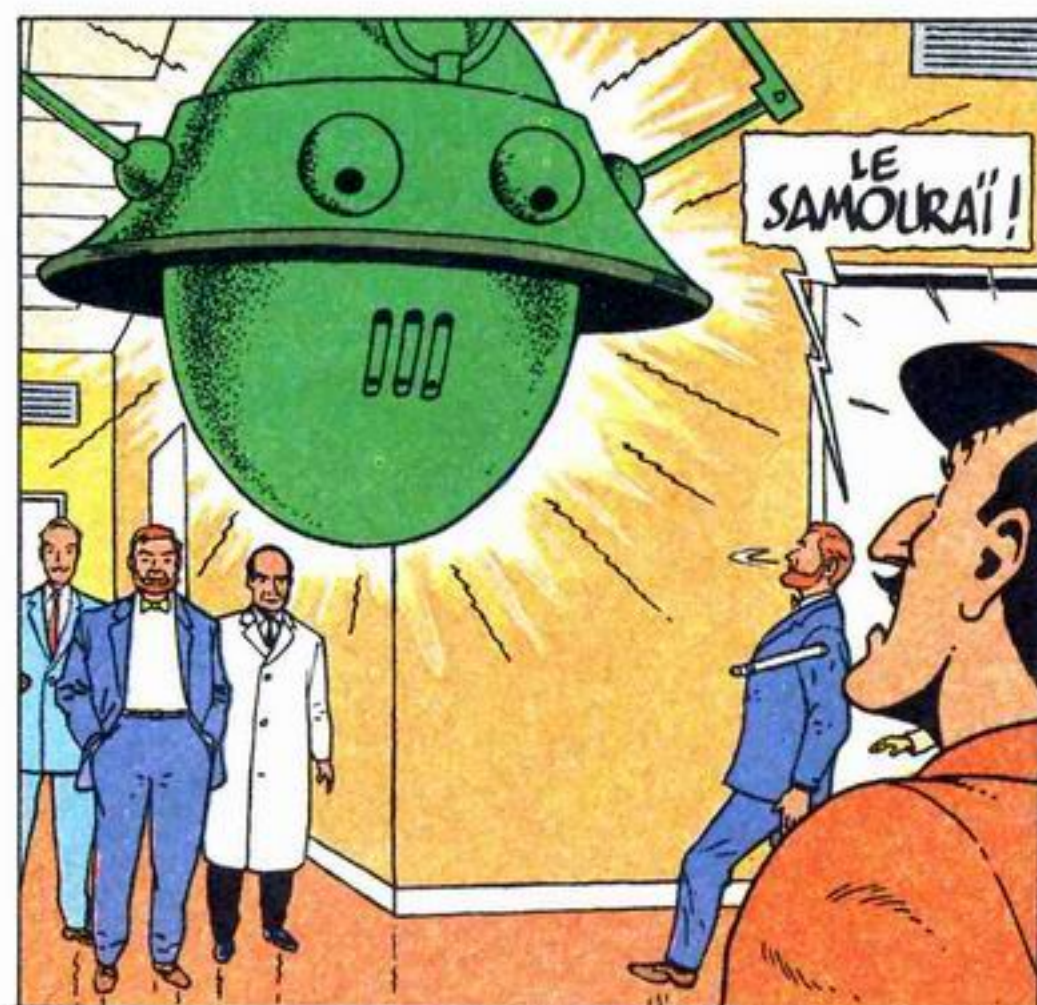
A. GOFFIN



LES 3 FORMULES DU PROF. SATO

D. BRIEL

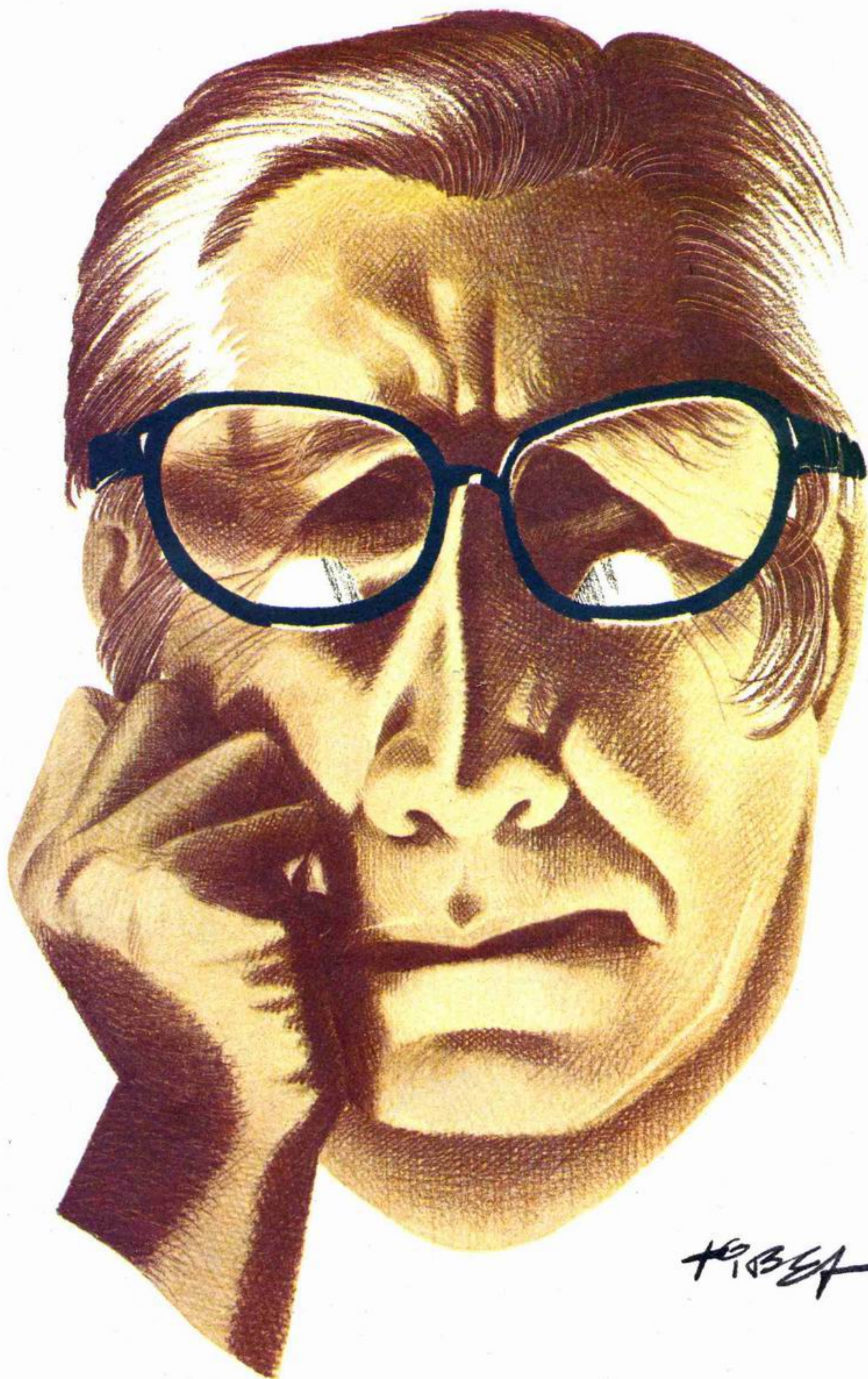
QUE VA-T-IL SE PASSER POUR MORTIMER ? BLAKE ARRIVERA-T-IL A TEMPS ? AUTANT DE QUESTIONS QUE NOUS NOUS SOMMES TOUS POSÉES PENDANT DES ANNÉES APRÈS AVOIR LU "LES 3 FORMULES DU PROF. SATO". BIEN SÛR, LE DIABOLIQUE EDGAR P. JACOBS AVAIT PRÉVU CELA !... ON POURRAIT L'APPELER LE "CLIFFHANGER", DE L'HISTOIRE DE LA B.D. D'AILLEURS N'A-T-IL PAS QUELQUES RESEMBLANCES AVEC OURIK ? LA SEULE SOLUTION CONSISTAIT A PRÉSENTER UNE DEUXIÈME VERSION DE LA 2ÈME PAGE, UN "HAPPY END", CETTE FOIS ! DÉCOUPEZ DONC CETTE PAGE ET INSÉREZ-LA DANS VOTRE ALBUM. PARDONNEZ-NOUS, MONSIEUR JACOBS, MAIS LA TENSION DEVIENT INSUPPORTABLE.



RIRA BIEN QUI RIRA LE DERNIER... LE MONDE ENTENDRA ENCORE PARLER DE MOI...

FIN

E.P. JACOBS
VU PAR TIBET



EPJ



Blake & Mortimer

LE MONDE

EDGAR P. J.

Tout, déjà, semblait avoir été dit, et écrit, sur le père de Blake et Mortimer. Et depuis qu'Edgar P. Jacobs lui-même avait pris la plume pour écrire ses Mémoires, parues en 1981 chez Gallimard sous le titre évocateur **Un Opéra de papier**, l'idée même d'entreprendre un nouvel ouvrage sur cet auteur pouvait paraître dérisoire. De même, rêver d'un album qui serait à la fois une somme représentative de toute l'œuvre d'Edgar P. Jacobs, un portrait intimiste de l'auteur et une étude autorisée de son art, eût semblé prétentieux.

C'était compter sans la passion et l'opiniâtreté de Claude Le Gallo, un ami de longue date de Jacobs, et de Daniel Van Kerckhove, un amateur éclairé, curieux et fouineur, hanté par toute la magie fantastique de la célèbre « Marque jaune ».

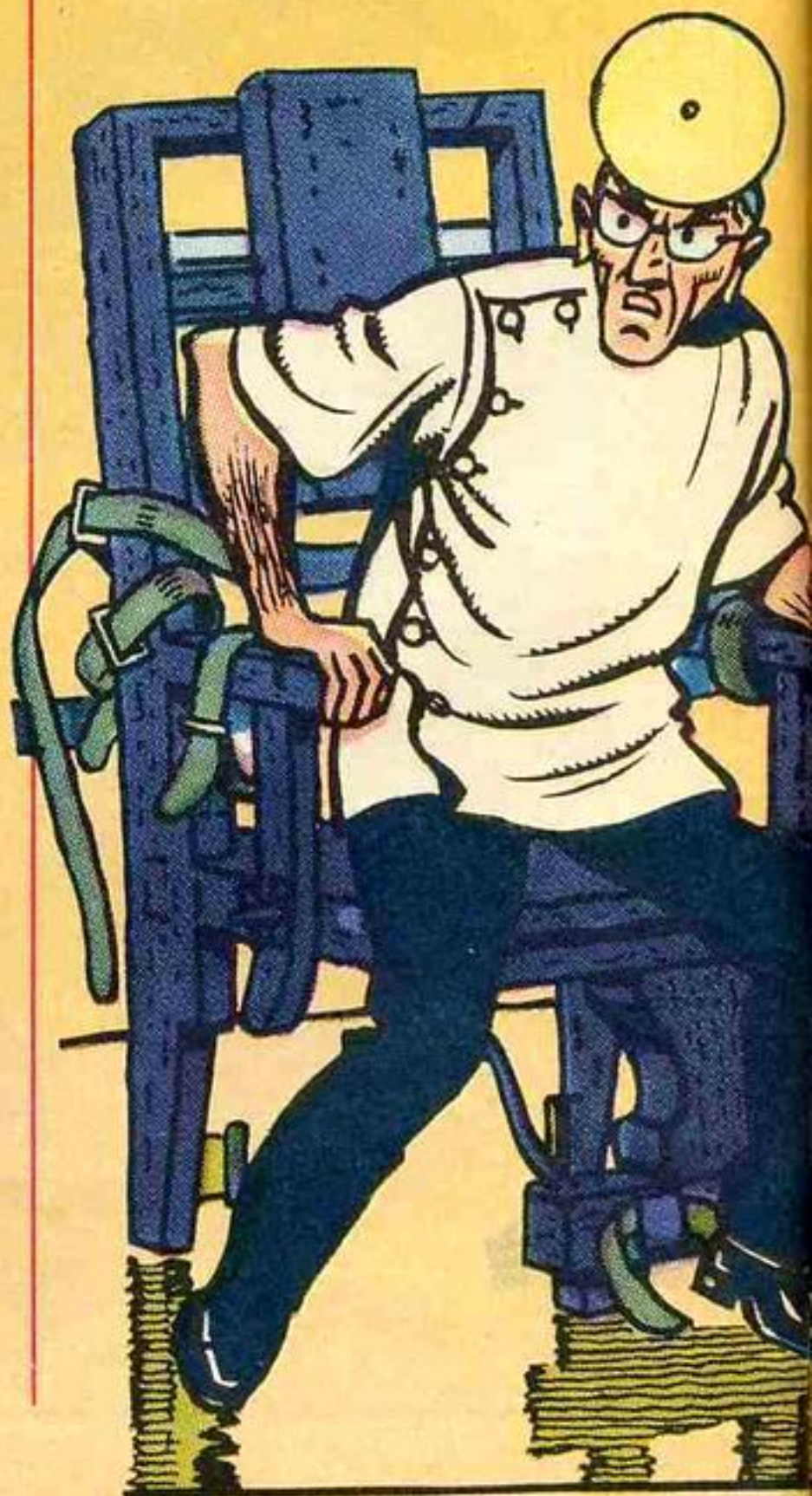
Avec **Le Monde de Edgar P. Jacobs** et le dossier spécial « Marque Jaune » de 32 pages qui en fait partie intégrante, ils ont relevé le défi... et gagné le pari de réaliser un

extraordinaire album sur l'un des auteurs les plus secrets et les moins « publics » du Neuvième Art, et avec la complicité inespérée de Jacobs, puisque celui-ci a mis à leur disposition ses archives personnelles, sorte de caverne d'Ali Baba qui recèle, pêle-mêle, les premiers cahiers d'histoire qu'à 13 ans l'auteur a illustrés de superbes dessins à l'encre de Chine, des études de maquillages, de costumes et de décors pour l'Opéra, des dessins publicitaires et de mode, des séries de planches didactiques réalisées avec Hergé pour la collection **Voir et Savoir**, des illustrations de contes et de feuilletons



(entre autres pour **La Guerre des Mondes** de H.G. Wells), en plus des crayonnés, études, découpages, scénarios, épures, maquettes, plans, relevés photographiques, versions inédites en album, projets de couverture, dédicaces, etc., bref, tout ce que les innombrables lecteurs des aventures de Blake et Mortimer peuvent « phantasmer » autour et alentour des légendaires récits en bandes dessinées...

Chacun des deux auteurs a, avec sa sensibilité propre, réussi, dans ce qui est devenu une véritable encyclopédie jacobsienne, à mettre en pleine lumière toute la richesse et toute l'originalité du talent multiple de Jacobs, qui expliquent aussi pourquoi tant de dessinateurs de la « deuxième génération » se réclament de lui.



(1) **Le Monde de Edgar P. Jacobs**, par Claude Le Gallo. Avec un dossier complet sur « La Marque jaune » par Daniel Van Kerckhove. Un album de 176 pages dont 100 en quatre couleurs, plus de 600 illustrations. Collection « Nos Auteurs », Editions du Lombard.

sous la loupe

DE

JACOBS⁽¹⁾

L'illustration seule ne constitue pas toute la valeur de cet ouvrage. Bien sûr, elle suffit à le rendre indispensable. Mais l'on ne saurait assez insister sur la démarche de Claude Le Gallo, qui, négligeant la chronologie des épisodes de Blake et Mortimer comme et parce que l'avait déjà fait **Un Opéra de papier**, a pris le parti de dégager tous les points d'orgue de l'œuvre de Jacobs : sa passion — dès l'âge de onze ans — pour l'Histoire, puis sa fascination pour les progrès technologiques, son génie narratif, son éclatante maîtrise de la couleur — il a, à ce titre formé Hergé — et du rythme, l'exigence littéraire de ses textes, ses étonnants scrupu-



les documentaires, et sa philosophie humaniste.

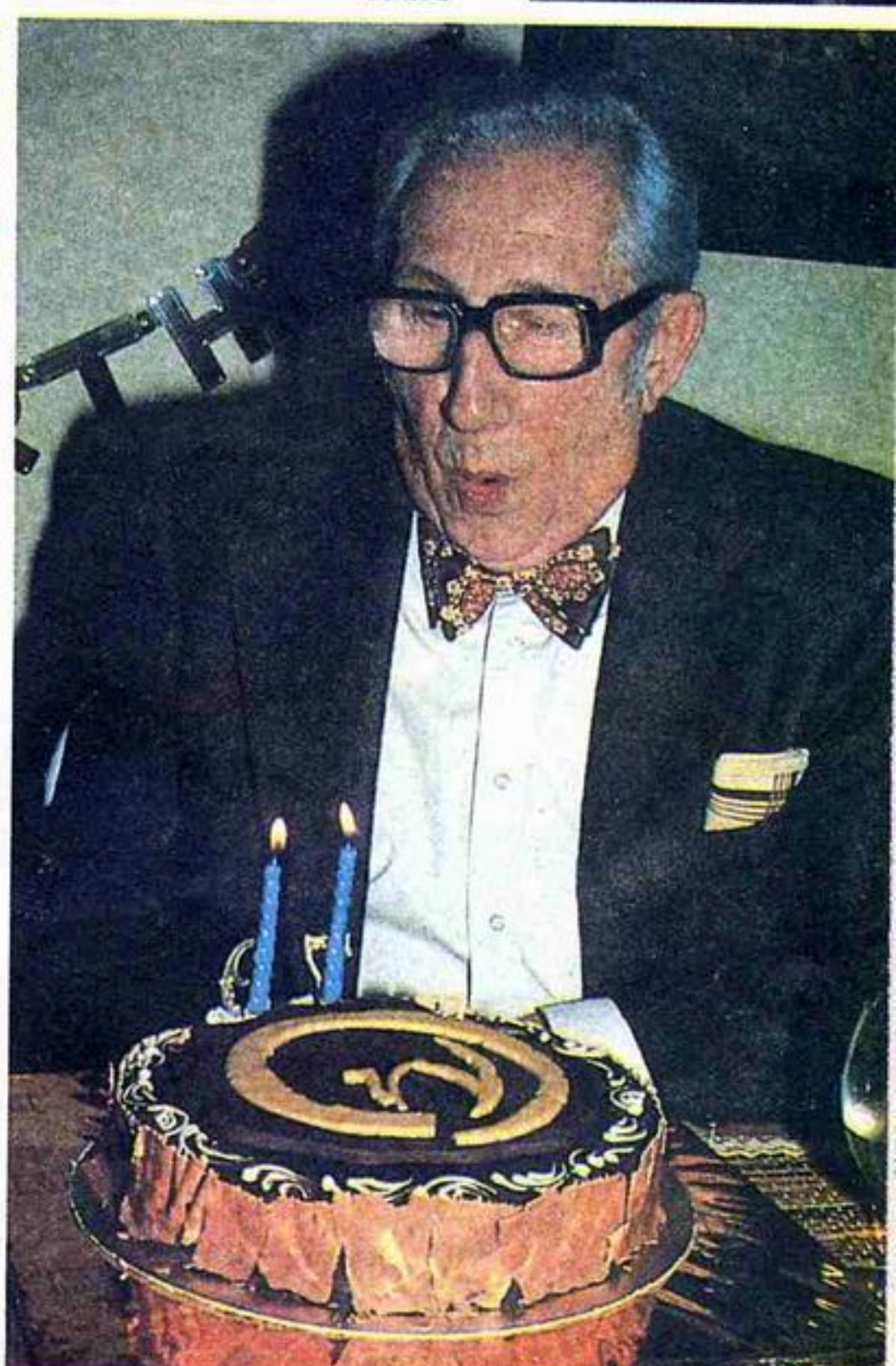
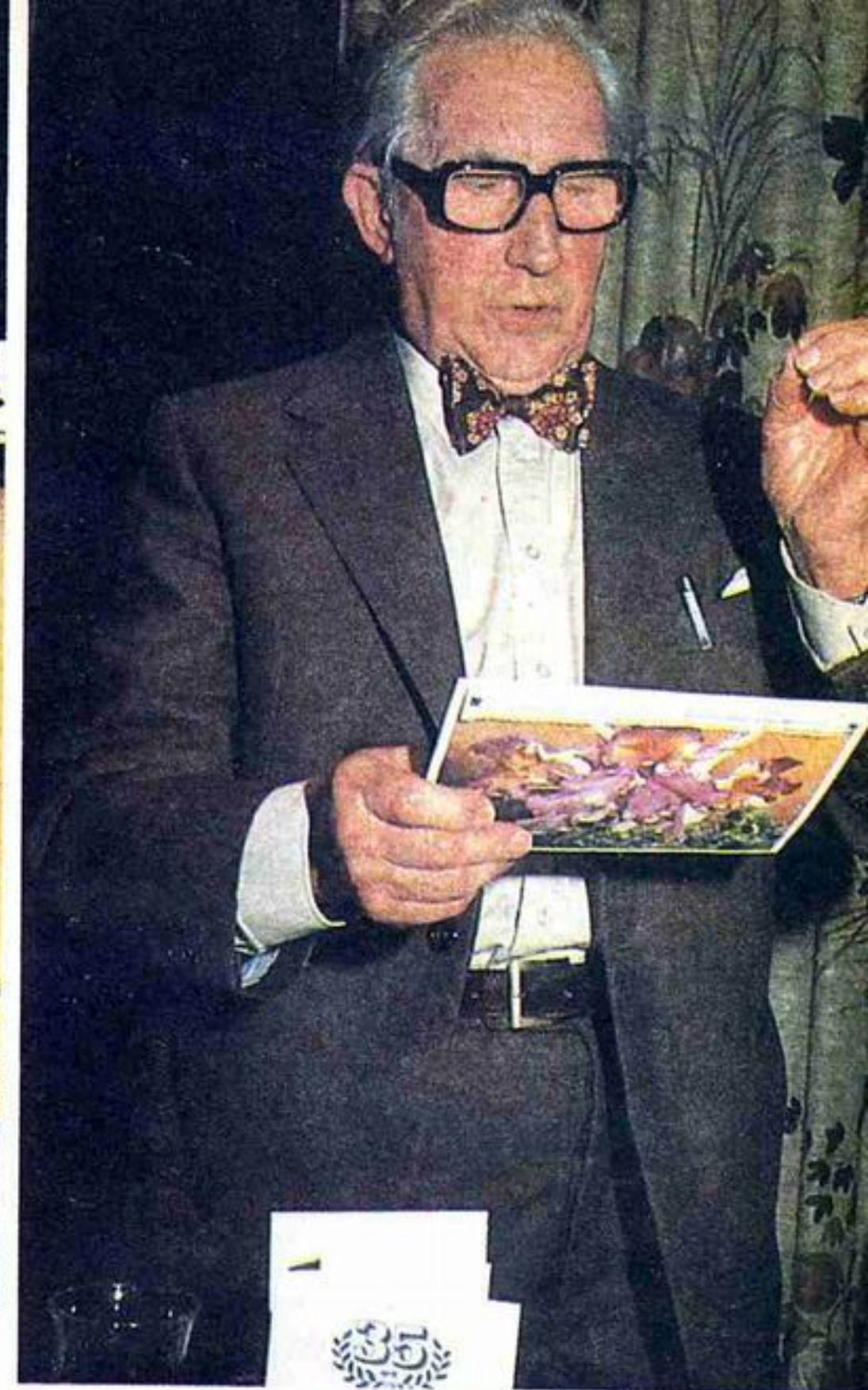
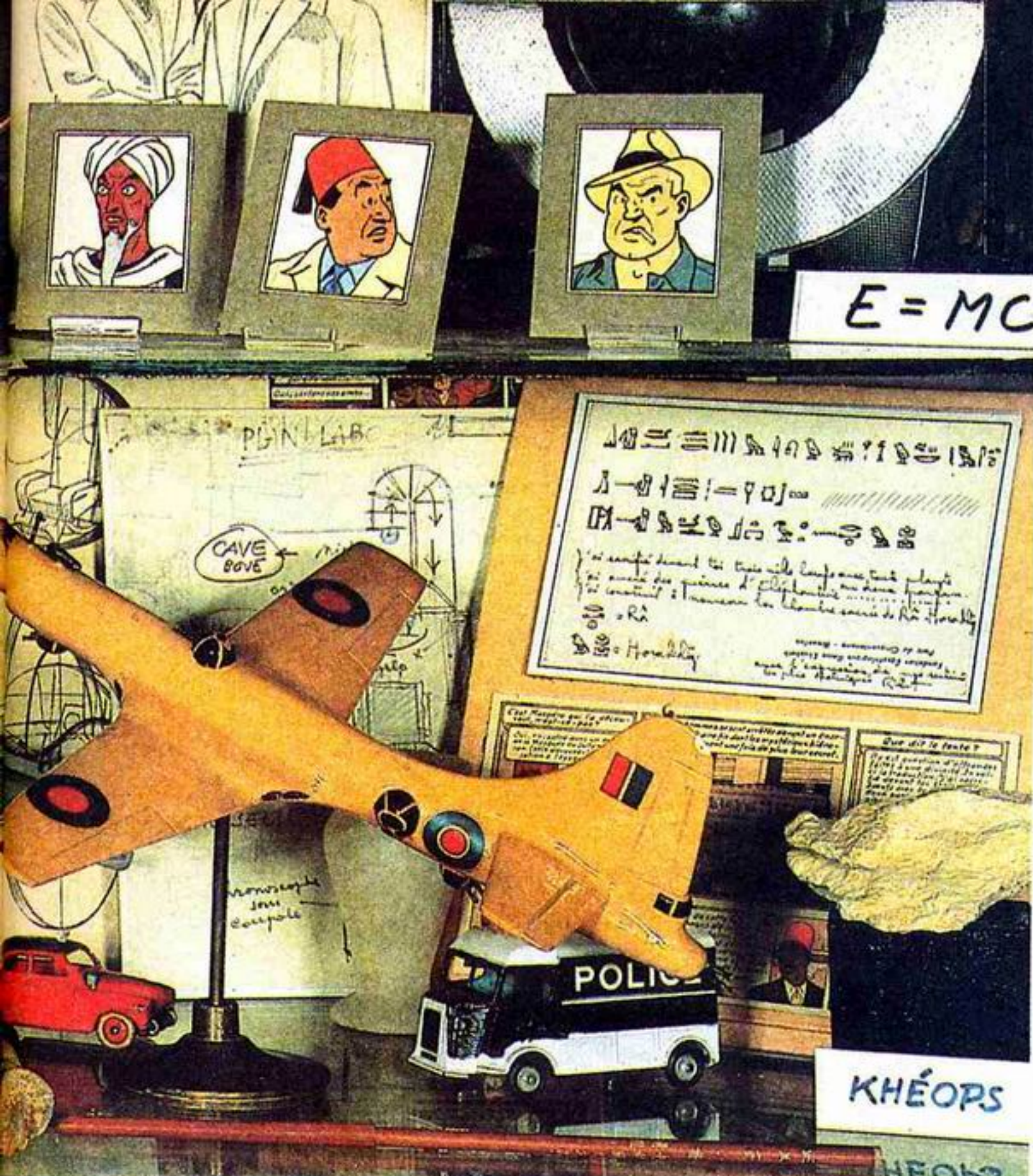
Tout ce qui, en définitive, fait que **Blake et Mortimer** font désormais partie intégrante de notre paysage culturel. Tout ce qui, aussi, fait que l'œuvre tout entière de Jacobs, ainsi que Daniel Van Kerckhove le démontre brillamment dans son dossier est devenue une légende, et son auteur, un mythe.

Il y a, enfin, à parler du climat particulier qui se dégage du **Monde de Edgar P. Jacobs**. En effet, que Claude Le Gallo soit un ami personnel de l'auteur (il est en outre administrateur de la Fondation Edgar P. Jacobs) fait de ce livre lui-même un compagnon de voyage qui permet à chaque lecteur de rentrer, en sa compagnie, dans l'in-





Double page extraite de l'album «Le monde de E.P. Jacobs» (Editions du Lombard) et représentant l'armoire contenant toutes les pièces de collection et la documentation de Jacobs en rapport avec les aventures de Blake et Mortimer.



Photos : Philippe Biermé

LE MONDE DE EDGAR P. JACOBS

suite

timité de Jacobs, jusque dans cette vallée du Brabant wallon, au sud de Bruxelles, là où, au détour d'une route de campagne, se blottit le «domaine» 'secret du Bois-des-Pauvres où il demeure depuis tant d'années.

Car c'est là, où bat le cœur même de l'œuvre de Jacobs, que résident son mystère et l'alchimie de son verbe. **Le Monde de Edgar P. Jacobs**, avec ses 176 pages dont 100 en quatre couleurs et ses 600 illustrations (y compris les quatre planches du **Trésor de Toutankhamon** et toutes les couvertures pour le journal **Tintin**) ne saurait prétendre à les concurrencer. Cet album est la clé des songes de l'univers jacobsonien. Bien loin d'expliquer son génie comme on démontrerait les qualités d'un prototype, il donne au lecteur les moyens d'en devenir le complice.

Michel de Grand Ry.



Photo: Philippe Biermé

Daniel van Kerckhove

Admirateur de l'œuvre d'Edgar P. Jacobs, il a rassemblé une documentation sans équivalent sur Londres et la science-fiction qui lui a permis d'établir un «dossier» surprenant sur **La Marque jaune**.

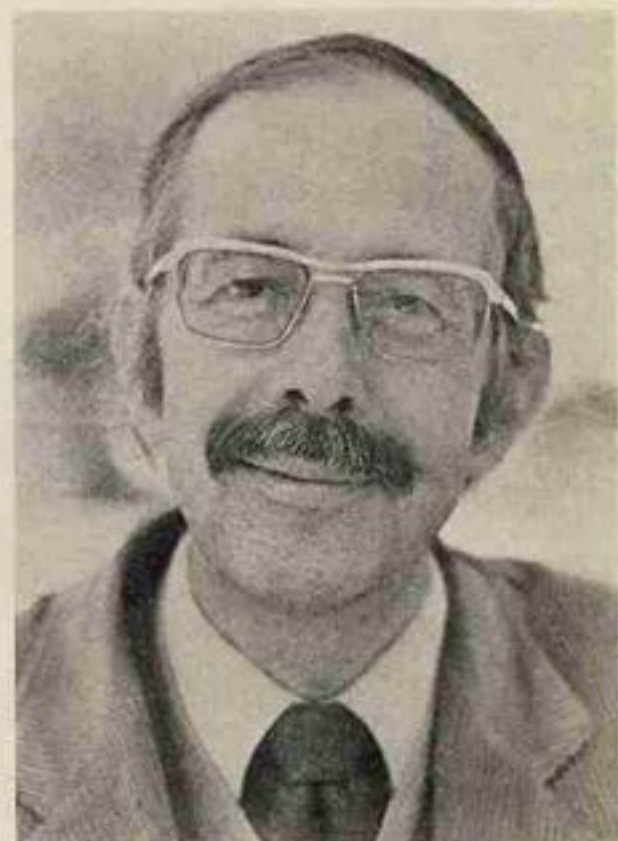
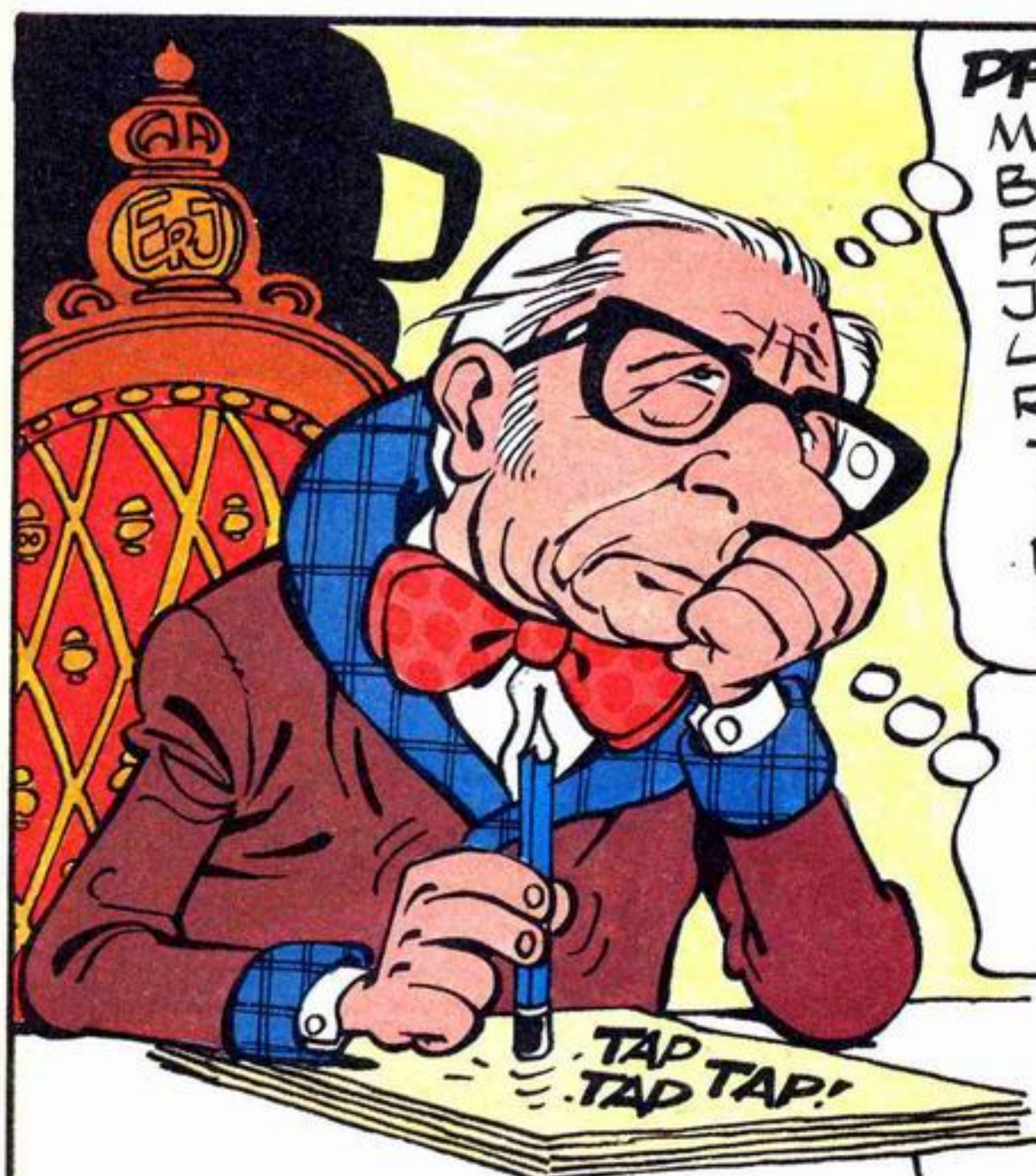


Photo: Philippe Biermé

Claude Le Gallo

Né en 1936 à Suresnes, près de Paris, ancien élève de l'école Estienne, illustrateur et graphiste passionné de BD depuis son jeune âge, Claude Le Gallo a publié de nombreux articles consacrés à la bande dessinée belge, en particulier sur Hergé, Jacobs, Martin et Franquin, dans la revue **Phénix**, dès 1967. Il a également collaboré à plusieurs expositions sur le Neuvième Art, dont celle du Musée des Arts décoratifs de Paris, qui fit date et à l'occasion de laquelle il tint une conférence audiovisuelle remarquée sur la maîtrise de la couleur dans les aventures de Blake et Mortimer. Son article sur **Le Mystère de la Grande Pyramide** marqua le début d'une amitié avec Edgar P. Jacobs qui ne s'est pas démentie depuis. Claude Le Gallo est administrateur de la Fondation Edgar P. Jacobs.





PFFF!... CROTTE DE CROTTE DE CROTTE!
MAIS QU'EST-CE QUE JE POURRAIS
BIEN CRÉER COMME HÉROS DE
PAPIER?... TUDIEL! VOILÀ DES
JOURS QUE JE M'ÉPLISE DEVANT
UNE PAGE BLANCHE... ET TOUJOURS
RIEN... STÉRILITÉ ET CONTRACEP-
TION! LE BROUILLARD, QUOI...
L'ÉPAISSE PURÉE DE POIS LON-
DONNIENNE!... LE BLACK-OUT SUR
LA CRÉATIVITÉ!...

... LONDRES?... BLACK-OUT?... OUI!...
POURQUOI PAS UN ANGLAIS
QUI S'APPELLERAIT **BLAKE**!...
BLAKE!... C'EST BON ÇA!...

... GENRE AIGUILLE À
TRICOTER EN UNIFORME
DE CAPITAINE ...

(WELL
WELL!)

(WELL?)

**CAPT-
BLAKE**

... FLANQUE D'UN PETIT CHIEN
BLANC... "LES AVENTURES
DE BLAKE &
WHITE" &
NON! CE
N'EST PAS
BON!...

C'EST MIEUX UN ÉCOSSAIS
JOVIAL QUI NE SÉRA PAS
AVARE DE DIALOGUES!

(WELL
WELL!)

(WELL?)

MORTIMER

BON! MAIS A QUOI VAIS-JE BIEN POUVOIR LES EMPLOYER?

SI JE PUIS ME PERMETTRE UNE SUGGESTION, MR E.P.J. !... TOUT PETIT DÉJÀ, JE BRICOLAIS... J'AI TOUJOURS BRICOLÉ...



PARFAIT!... MORTIMER SERA UN SAVANT FOU, INVENTEUR D'UN ENGIN ÉTONNANT...

KRRSS!
BAOM!
TATATA!!



...L'ESPADON VOLANT!... ARME SECRÈTE EXCITANT LA CONVOITISE DES GRANDES PUISSANCES...



...ET DU COLONEL OURIK, INFÂME TRUAND A LA SOLDE DU PLUS OFFRANT!...

JE L'AURAI CE POISSON... ET JE DEVIENDRAI LE MAÎTRE DU MONDE!!



NON! NON!... CE N'EST PAS LA BONNE IDÉE! ÇA N'INTÉRESSERA JAMAIS PERSONNE!... JAMAIS!...



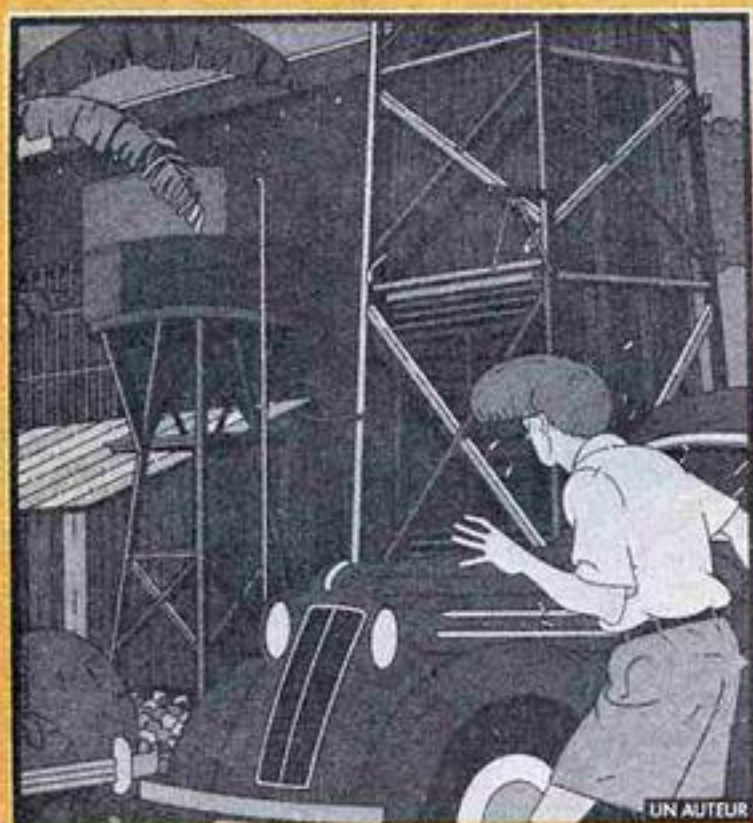
TOUT LE MONDE PEUT SE TROMPER, NON ?...



ALAIN GOFFIN

Il est né à Bruxelles (Ixelles) en août 1956. Les arts plastiques lui semblent d'abord le mieux convenir à son tempérament de créateur.

Mais bientôt il s'oriente vers la bande dessinée et s'inscrit à l'Institut Saint-Luc où il suit les cours de Claude Renard. Il participera ainsi à la sortie du «9e Rêve», un album qui rassemble les meilleures productions des élèves de ce cours. Il y signera deux récits. Sous le pseudonyme de Hanin, il publiera ensuite dans le magazine «(A Suivre)», sa toute première bande: «Panique aux PTT». Puis, avec le scénariste et romancier François Rivière, il créera le personnage de Thierry Laudacieux, jeune boy-scout bruxellois. Un premier album, «Le Réseau Madou», nous fera découvrir le héros en 1981. Le second, «La Mine de l'Etoile», une parfaite stylisation de l'ambiance coloniale, vient tout juste de paraître aux Editions Casterman. Entre deux histoires, Alain Goffin collabore également à de nombreux travaux publicitaires.



UN AUTEUR

HOMMAGE Qui so

ANDRE JUILLARD

Parisien, né le 9 juin 1948, il passera d'abord quatre ans à l'Ecole des Arts Déco. C'est par un western qu'en 1975, pour «Formule 1», il débutera dans la bande dessinée. En 1976, sur un scénario de Claude Verrien, il réalise alors «Bohémon de Saint-Gilles». Suivront, chez Hachette, quatre aventures d'Isabelle Fantouri dessinées avec Didier Convard sur des scénarios de Josselin. Pour l'hebdomadaire «Pif-Gadgets», il créera ensuite «Masquerouge», d'après un scénario de Patrick Cothias. En 1982, ce passionné d'Histoire, publiera «Les sept vies de l'Epervier» dont l'action se situe à l'époque

d'Henri IV. L'épopée napoléonienne lui inspirera enfin, en 1983, «Arno», une histoire conçue avec la complicité de Jacques Martin. Ces albums sont édités chez Glénat.



DIDIER CONVARD

Ce passionné de sorcellerie, de fantastique, de science ésotérique, est né à Paris le 16 janvier 1950. Son époque préférée est

le Moyen Age. Ses histoires sont d'ailleurs pleines des vestiges d'un passé qu'il aurait aimé connaître. Sa production est particulièrement abondante. Au nombre de ses albums, on citera entre autres: «Les Cathares» (Ed. Magnard-Dessins de Juillard), deux aventures de Mathieu Lamy «Mort en conserve» et «Et l'ange n'avait plus d'ailes» (Ed. Glénat-Dessins de Gine). De lui aussi,

chez Hachette, les célèbres aventures d'Isabelle Fantouri réalisées en collaboration avec Juillard et Josselin (quatre albums). Enfin, au Lombard, avec Sonkk d'abord, «Contes et Légendes des montagnards Méos» et seul, dans la collection encore «Histoires et Légendes», «Les huit jours du Diable». Sans oublier bien sûr «Cranach de Morganloup», d'après un scénario de Jean-Luc Vernal, dont tout récemment on a pu suivre les aventures dans notre journal. Son tout dernier album: «L'aigle de Mounrah» (scénario de Genin), une des multiples aventures (La cinquième) de Brunelle et Colin parues aux Ed. Glénat.



nt-ils?



PIERRE WININGER

Né à Saint-Mandé en 1950, sa formation première est la sculpture ! C'est en collaborant au magazine « Charlie Mensuel » qu'il débute

en 1976 dans la bande dessinée. Très inspiré par Tardi, passionné par l'histoire du début du 20e siècle, il publiera d'abord trois albums chez Glénat dont le héros s'appelle Victor Billet-doux : « La Pyramide oubliée », « Les Ombres de nulle part » et « La Nuit de l'Horus rouge ». Chez Dargaud, il créera aussi, avec Philippini, « Le Jardin sanglant ». Chez Bayard enfin, on notera également de lui : « Evergreen », « L'Ombre du Scarabée ».



DICK BRIEL

Il est né en 1950 à l'ombre des moulins de Hollande. Héritier d'Hergé, disciple de la « Ligne claire », il a débuté en 1979 par la publication de courtes histoires dans le magazine néerlandais « Eppo ». Il créera ensuite les aventures du Professeur Lapalm dont deux albums, « Le Mystère de la plante Tako » et « La grenade Oxy », ont été traduits en français et édités par Glénat. Il travaille également pour l'édition hollandaise du journal « Mickey » à l'intention duquel, il a créé « Hulbert ».



SERGE CLERC

Il a vu le jour à Roanne, le 12 octobre 1957. C'est en collaborant au magazine « Métal Hurlant », qu'il débute en 1977 comme dessinateur de BD. Avec Philippe Manoeuvre, scénariste, il réalisera ensuite aux Humanoïdes Associés, « Captain Futur » et « Le Dessinateur espion ». Chez Magic-Strip, il publiera également « Sam Bronx et les Robots ». Enfin, sur un scénario de Jean-Louis Bocquet et pour les Humanoïdes Associés, il créera « La Nuit du Mocambo ». Grand amateur de rock et de musique Pop, il imprègne toutes ses productions de l'atmosphère très particulière de ces différentes formes musicales actuelles. On lui doit d'ailleurs un grand nombre d'illustrations pour le magazine « Rock and Folk ».

JACQUES TARDI

Il est né le 30 août 1946 à Valence, dans la Drôme. En 1960, il décide de partir pour Lyon où il s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts. Puis, en 1960, il monte à Paris. Ses débuts dans la bande dessinée datent de 1970 lorsqu'il est engagé par le journal « Pilote ». Au nombre de ses albums, on retiendra notamment : « Rumeurs sur le Rouergue » (Ed. Futuropolis-Scénario de Christin), « Le Démon des Glaces » et « Griffu » (Scénario de Manchette) chez Dargaud, « Le Trou d'Obus » (Ed. Imagerie Pellerin). C'est néanmoins chez Casterman qu'il publiera ses histoires les plus connues dont « Adèle et la Bête », « Le Démon de la Tour Eiffel », « Le Savant fou », l'héroïne en étant la désormais fameuse Adèle Blanc-Sec. Cette série se poursuivra prochainement par la parution d'un nouvel album, « Le noyé à deux têtes ». On notera aussi, toujours chez Casterman, « Mômes en folie », « Ici même », « Brouillard au Pont de Tolbiac » et « Tueur de Cafards ».



BOB DE MOOR

Faut-il encore présenter cet Anversois, né le 20 décembre 1925, l'un des auteurs les plus appréciés des lecteurs de « Tintin » ? S'il a

débuté en 1945 dans un journal de sa région, c'est toutefois chez nous que, dès 1948, ses talents s'affirmeront. En 1950, il entrera néanmoins aux Studios Hergé où sa collaboration avec le père du plus célèbre des reporters sera des plus marquantes et se poursuivra jusqu'à maintenant. Cette collaboration ne l'empêchera cependant pas de créer ses propres séries dont « Le Lion des Flandres », « Conrad le Hardi », « Cori le Moussaillon », « Monsieur Tric », « Bal-

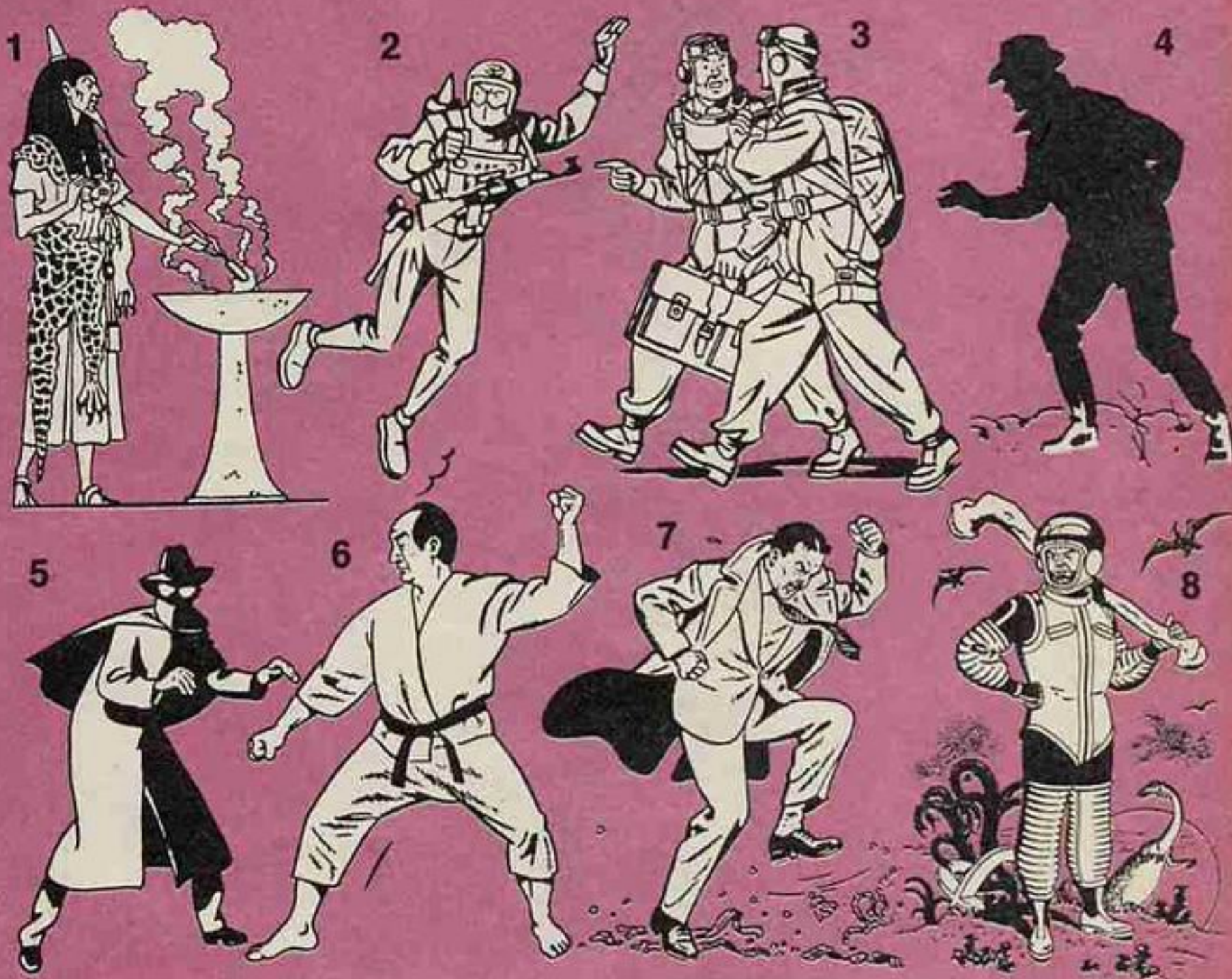
thazar » et un personnage, « Barelli », un acteur de talent qui connut de multiples péripéties.



JACOBS EN TITRES

Chacun de ces huit dessins évoque l'une des aventures de Blake et Mortimer. Laquelle?

- A. Le secret de l'Espadon n° ...
- B. Le mystère de la Grande Pyramide n° ...
- C. La marque jaune n° ...
- D. L'énigme de l'Atlantide n° ...
- E. SOS météores n° ...
- F. Le piège diabolique n° ...
- G. L'affaire du collier n° ...
- H. Les 3 formules du Professeur Sato n° ...



HERGE ET JACOBS

Cette caricature d'E.P. Jacobs pêchant la crevette a été réalisée par Hergé en 1944. Les deux maîtres de la B.D., on le sait, ont travaillé ensemble, et c'est la raison pour laquelle E.P. Jacobs se trouve d'ailleurs caricaturé dans deux albums des aventures de Tintin redessinées par le studio d'Hergé après la guerre. Quels sont ces deux albums parmi les cinq proposés ci-dessous?



- ☐ Les Cigares du Pharaon
- ☐ Le Lotus bleu
- ☐ Le Sceptre d'Ottokar
- ☐ L'Etoile mystérieuse
- ☐ Les sept Boules de Cristal

MILOU MI-SÔUL

Contrairement à son maître, Milou est un amateur de boissons alcoolisées. Des huit aventures citées ci-dessous, deux seulement nous montrent un Milou parfaitement sobre. De quels albums s'agit-il?

- Les cigares du pharaon
- L'île noire
- Le crabe aux pinces d'or
- Le secret de la licorne
- Le trésor de Rackam le Rouge
- Les 7 boules de cristal
- L'affaire Tournesol
- Tintin et les Picaros



Solutions des jeux de Jérôme Gérard

Hergé et Jacobs
Les cigares du pharaon, en couverture, dans un sacpochage. Le sceptre d'Ottokar, à la cour du roi, parmi les courtisans, avec Hergé (pages 38 et 59 de l'album).

Milou mi-sôul
— Les cigares du pharaon

— L'affaire Tournesol

Jacobs en titres
A = 3
B = 1
C = 5
D = 2

E = 4
F = 8
G = 7
H = 6

La bulle mystérieuse
La semaine dernière, le texte de la bulle extraite du « Vent sauvage », de Buddy Longway, était : « Cet autome-ta, les Sioux parent à leur chasse au bison traditionnelle. »

JEU CONCOURS

Le concours de cette semaine est difficile, mais il peut te permettre de gagner n'importe lequel des albums d'E.P. Jacobs, selon le choix que tu indiqueras avec tes réponses à nous envoyer, avant le lundi 10 décembre, avec tes noms, prénom, âge et adresse complète.

Il s'agit de retrouver dans quelle œuvre lyrique célèbre figure chacun de ces personnages dessinés en costume de scène par E.P. Jacobs quand il était membre de l'Opéra de Lille.

- A. Cavaleria Rusticana
- B. Mireille
- C. Les noces de Jeannette
- D. La Traviata
- E. Werther

n° ...
n° ...
n° ...
n° ...
n° ...



Albert

Jean

d'Orbel

Alfio

Ourias

CLIN D'ŒIL

par ernst

BONNE LIBRAIRIE

ENTREZ,
ENTREZ !... JE
POSSÈDE MÊME LE
DERNIER ALBUM
"CLIN D'ŒIL" !

