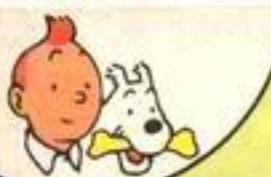


Belgique 55 FB — Canada 1.75 \$ — Espagne 175 PTA
Luxembourg 58 FL — Suisse 4 FS



CINEMA:
GHOSTBUSTERS

N° 49
39^e année

84 pages

Tintin

MAGAZINE DES SUPER-JEUNES DE 7 A 77 ANS

AVEC
WININGER, JUILLARD,
TARDI, CONVARD,
DE MOOR, CLERC,
GOFFIN, BRIEL...

EDGAR P. JACOBS

DANS

LE THEATRE DU MYSTERE



RIVIERE & CARIN

SPECIALE E.P.JACOBS

D'APRES E.P.JACOBS

4-12-84

EDGAR P. JACOBS

DANS

LE THEATRE DU MYSTERE



RIVIERE & CARIN

RIVIÈRE

CARIN

EDGAR.P.JACOBS

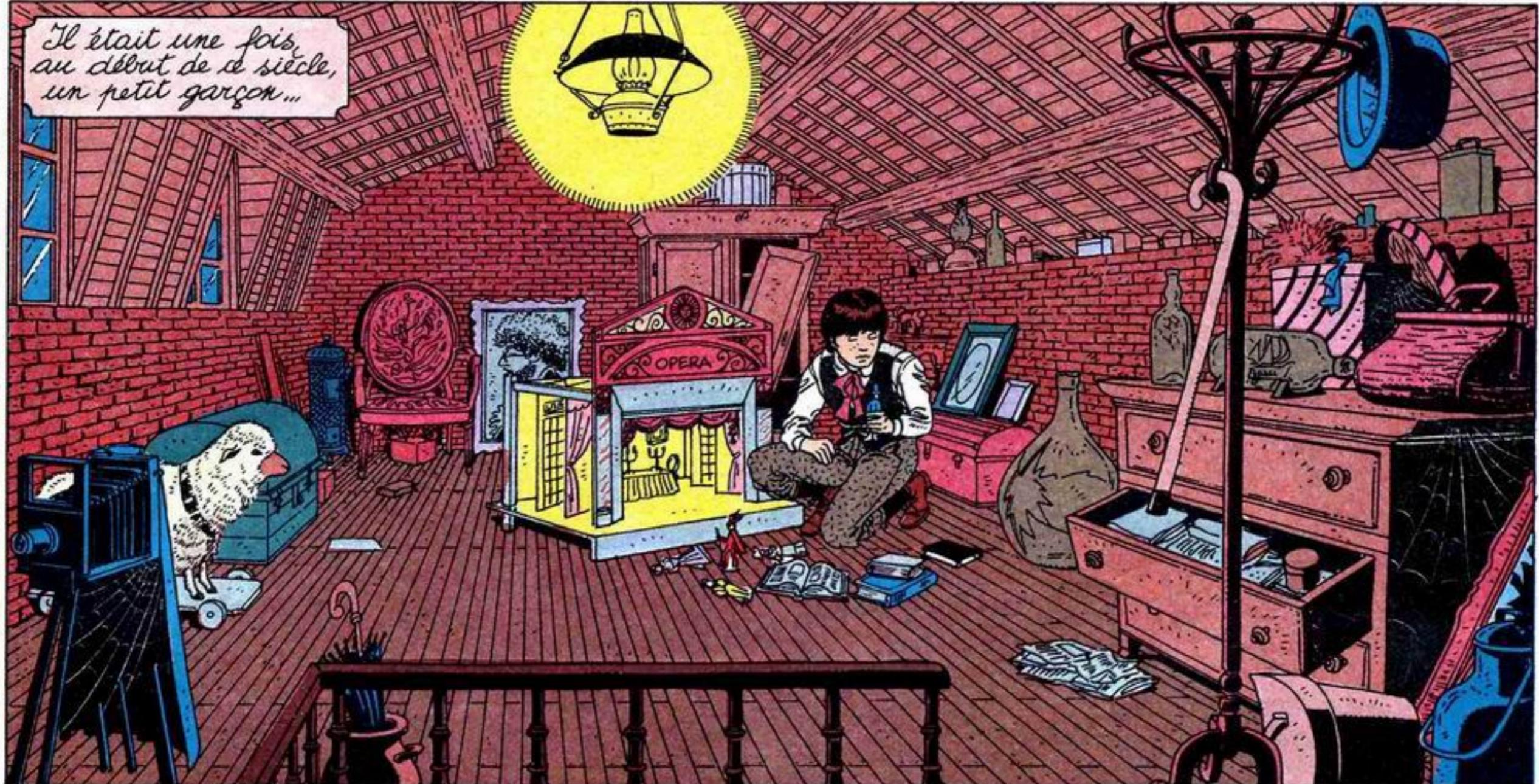
DANS

LE THÉÂTRE D'MYSTÈRE

• PROLOGUE •

CETTE HISTOIRE EST UNE PURE FICTION DONT LES PÉRIPÉTIES ET LES PROPOS ÉCHANGÉS PAR LES PROTAGONISTES N'ENGAGENT QUE SES AUTEURS. RSC

Il était une fois,
au début de ce siècle,
un petit garçon...



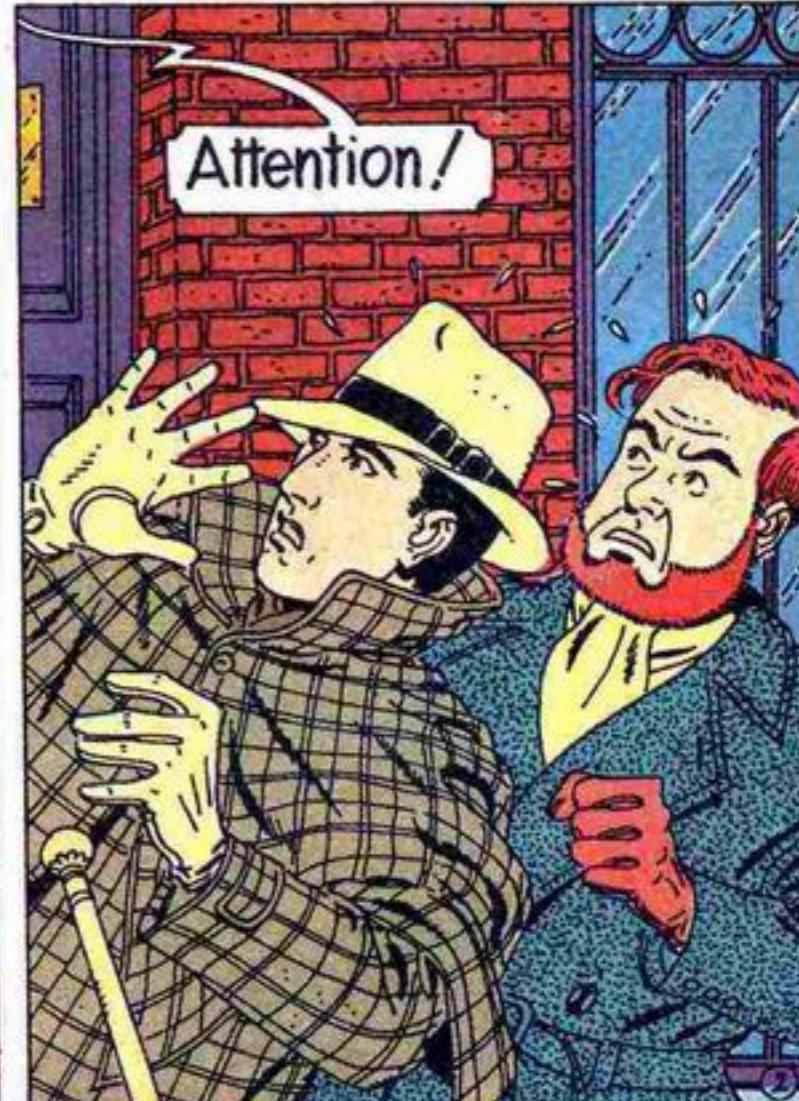
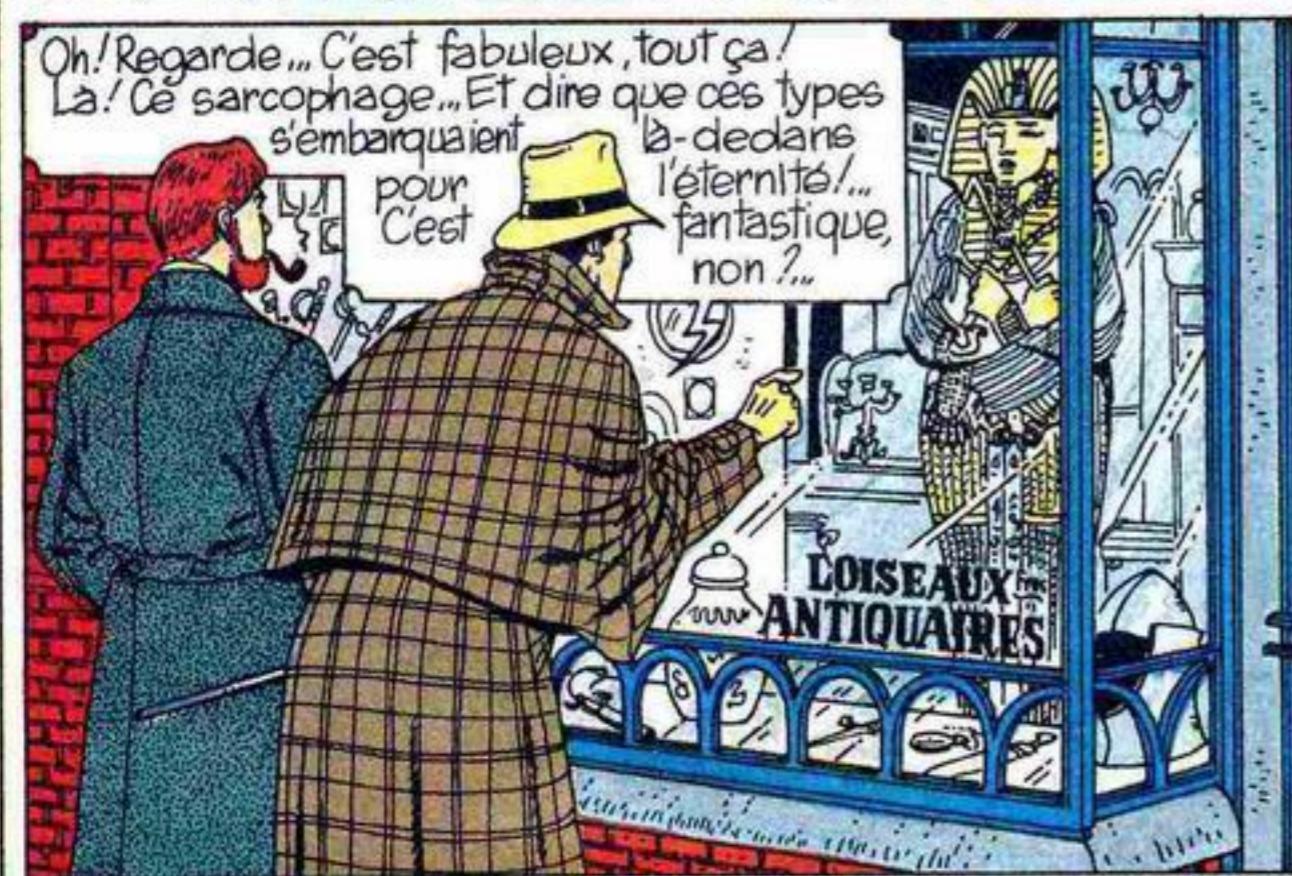
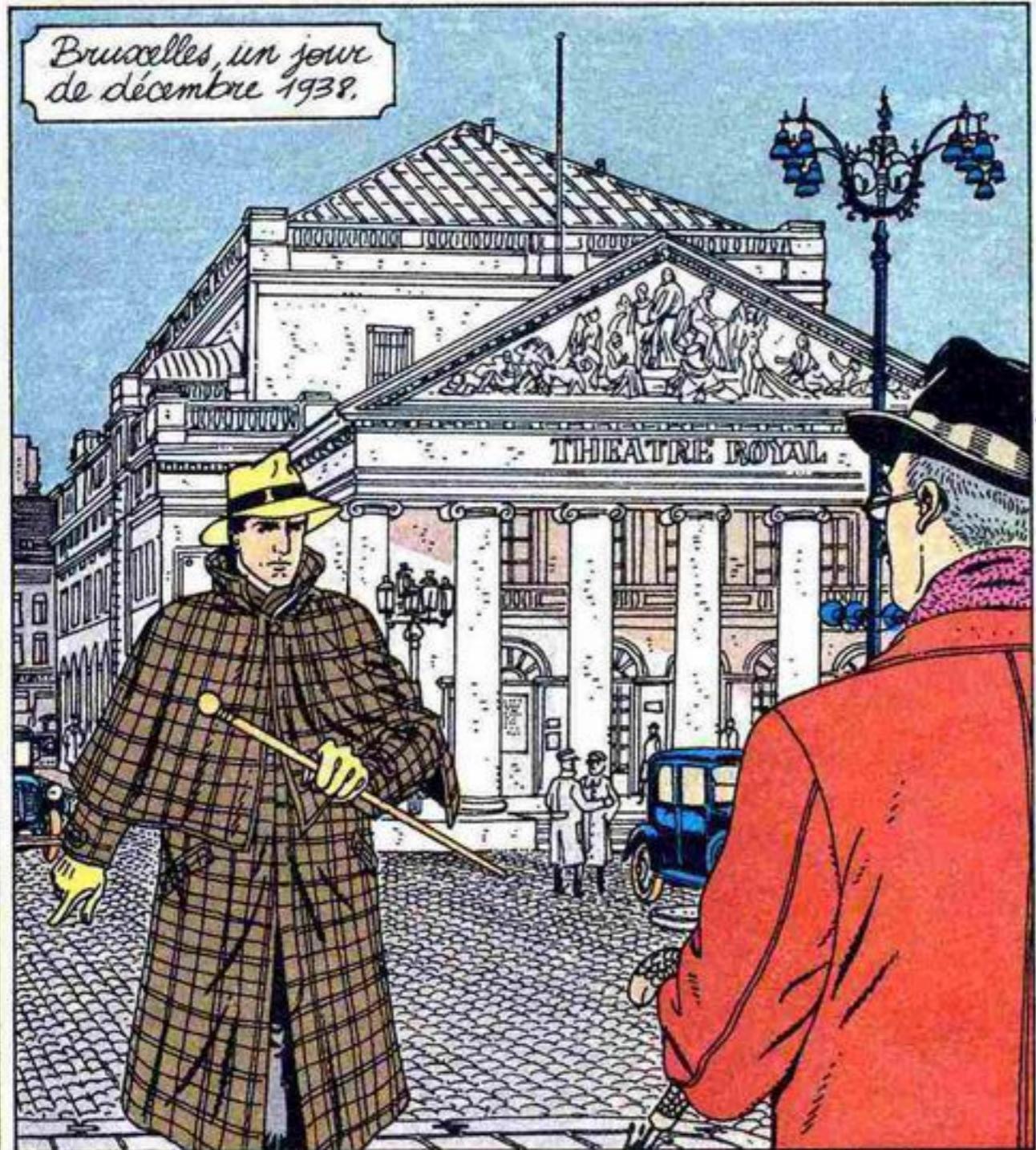
Toi, mon vieux, tu n'as pas
envie de te faire prendre...
Tu vas entrer dans la maison
par la porte que Mariette a
laisée ouverte étourdiment...

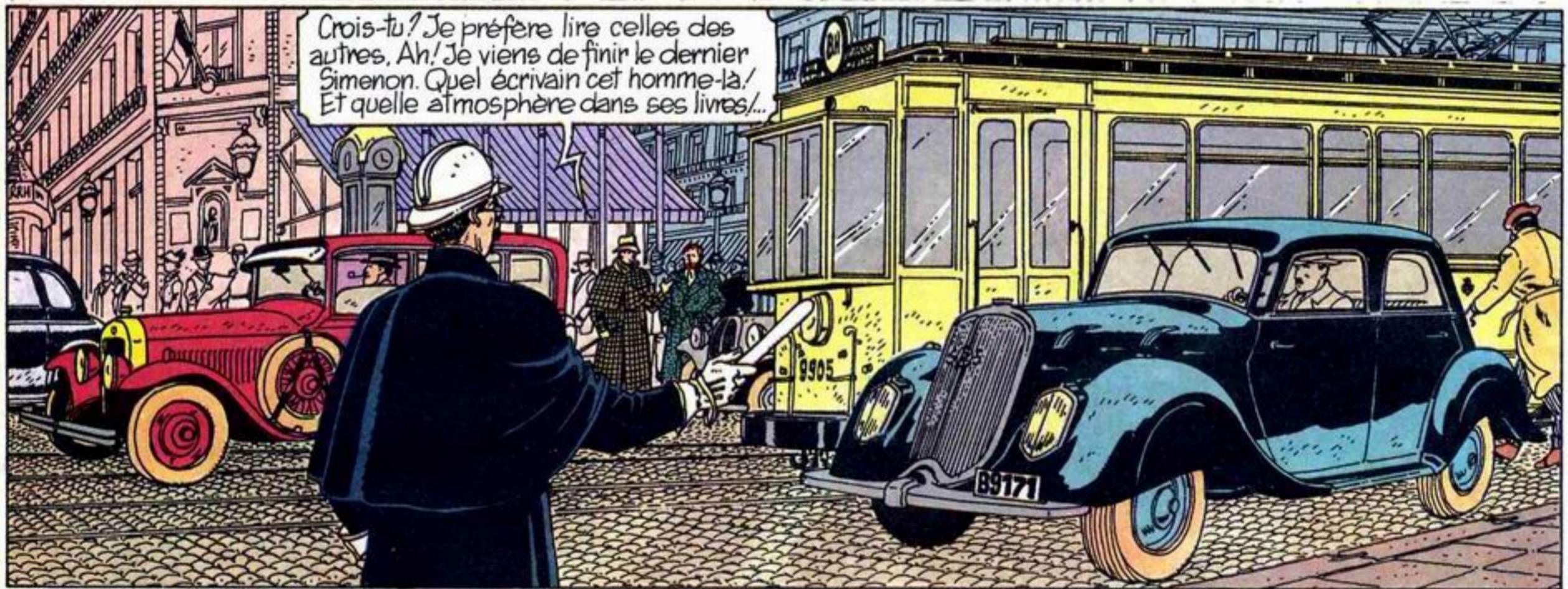
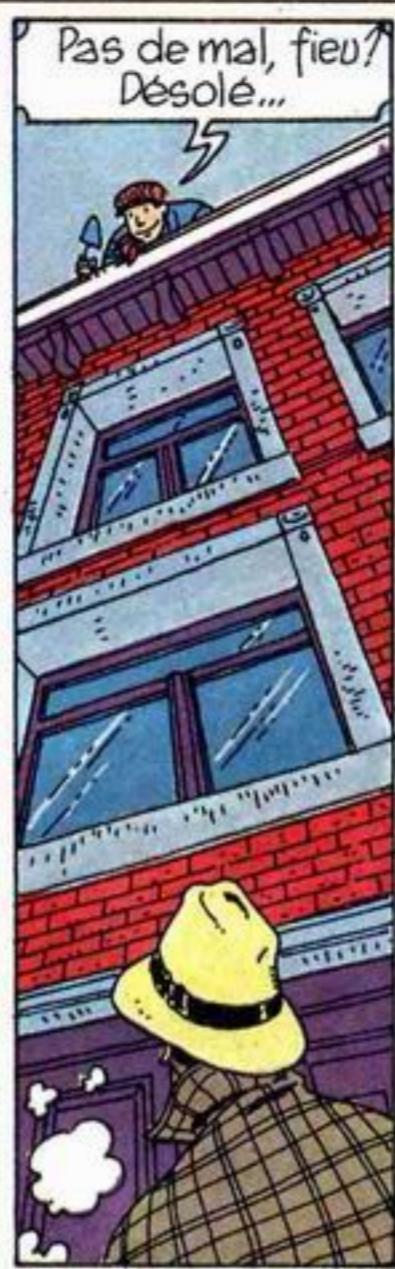


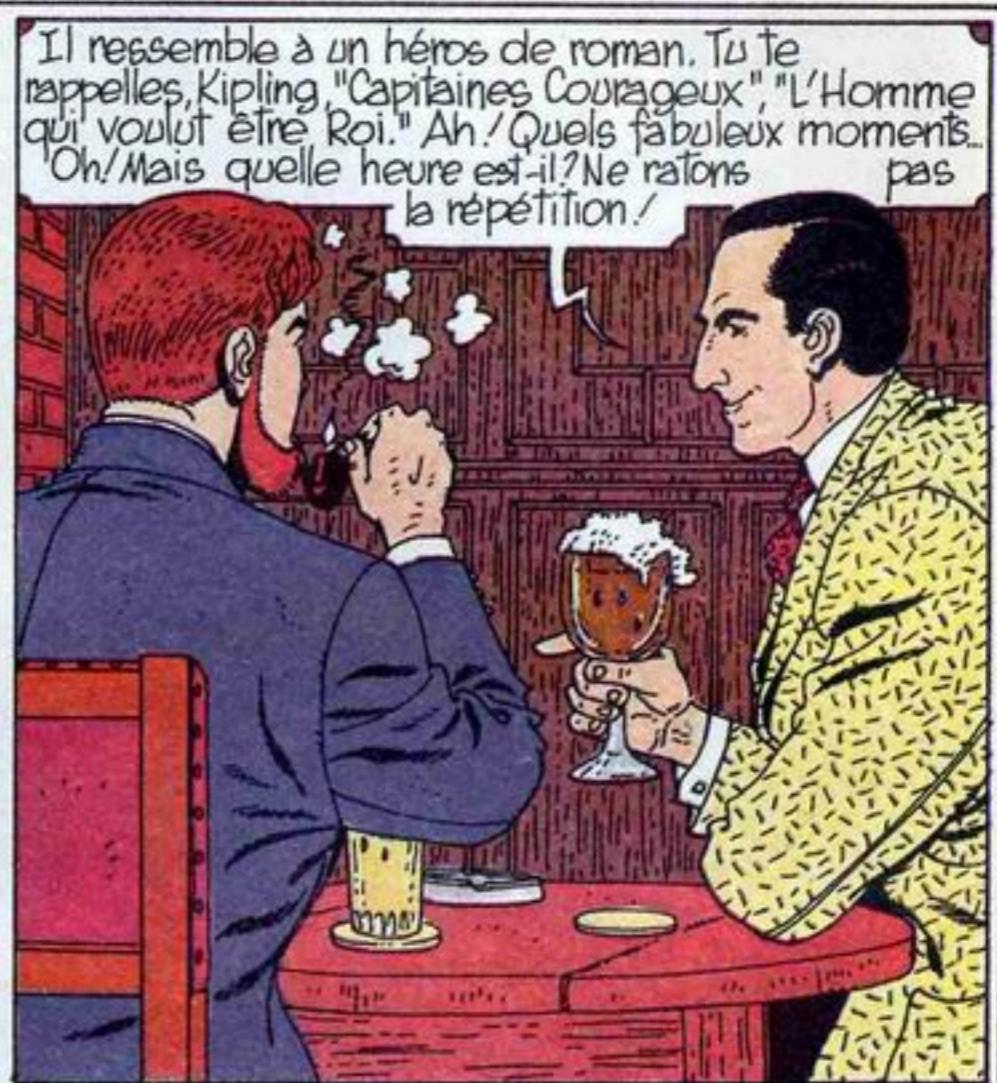
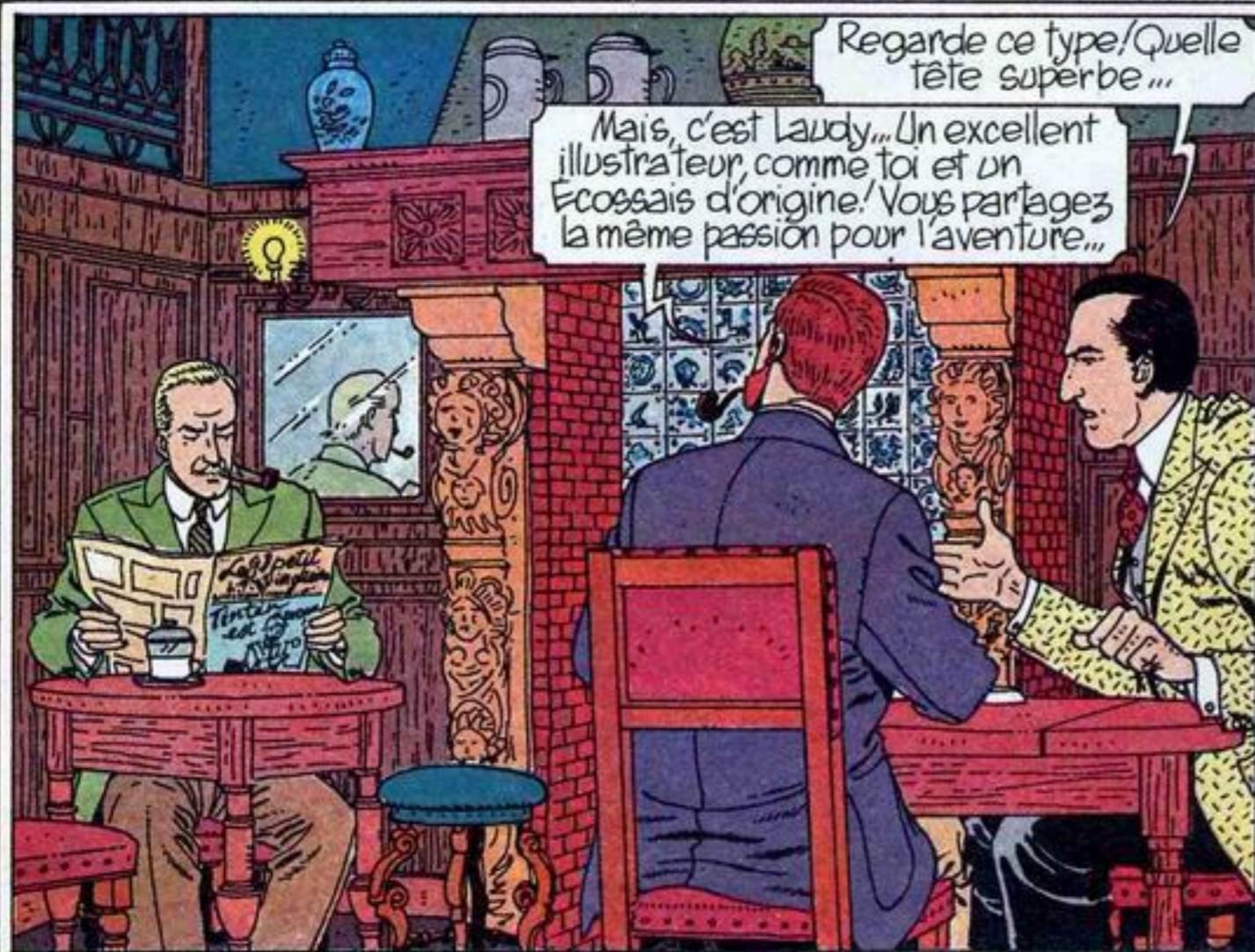
Bien...
Maintenant,
l'histoire va
commencer!
Ah! Il faudra
que tu fasses
bien attention,
car Monsieur
Wakefield ne
va pas tarder
à entrer. Et il
aura sûre-
ment ses chiens
avec lui!

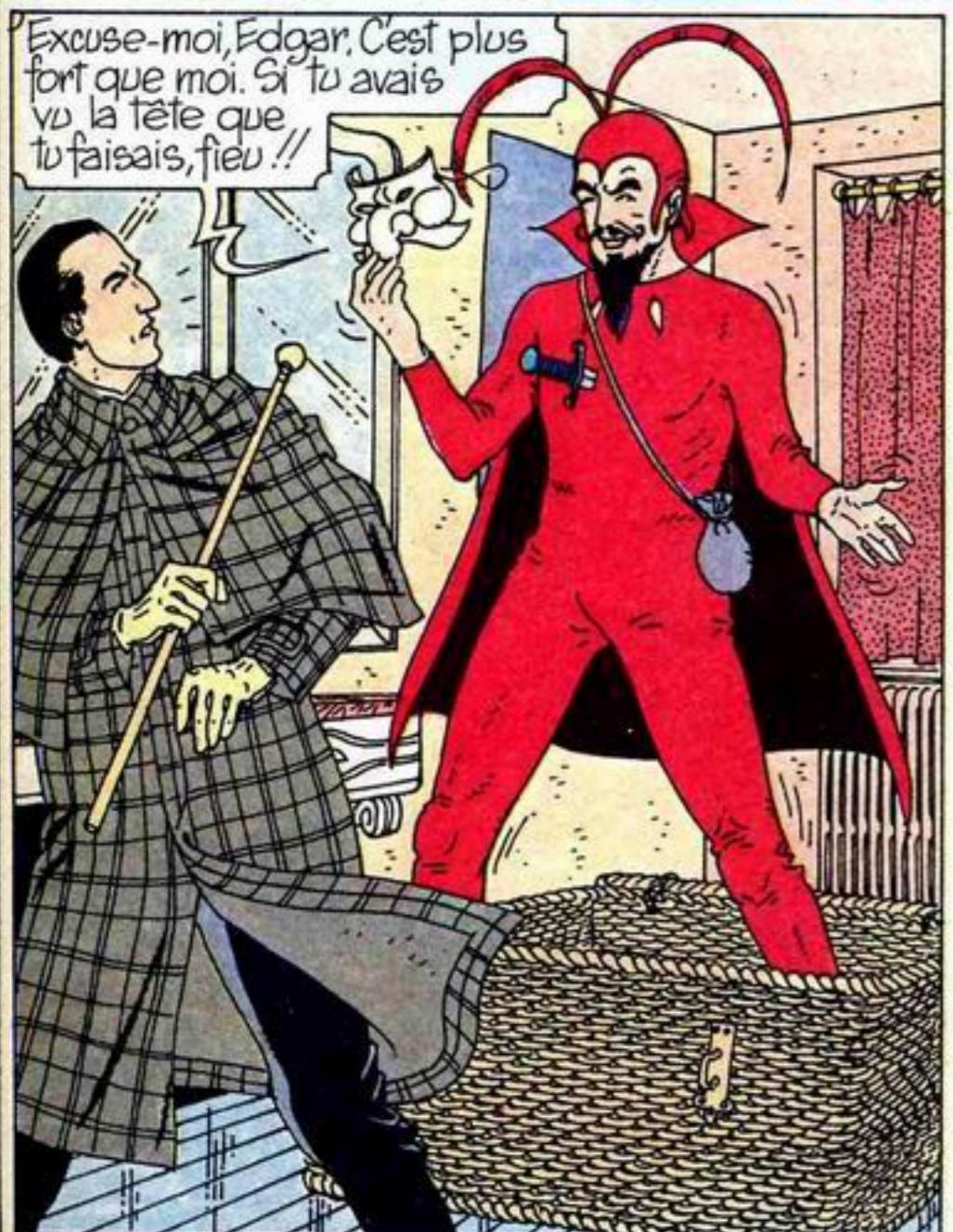
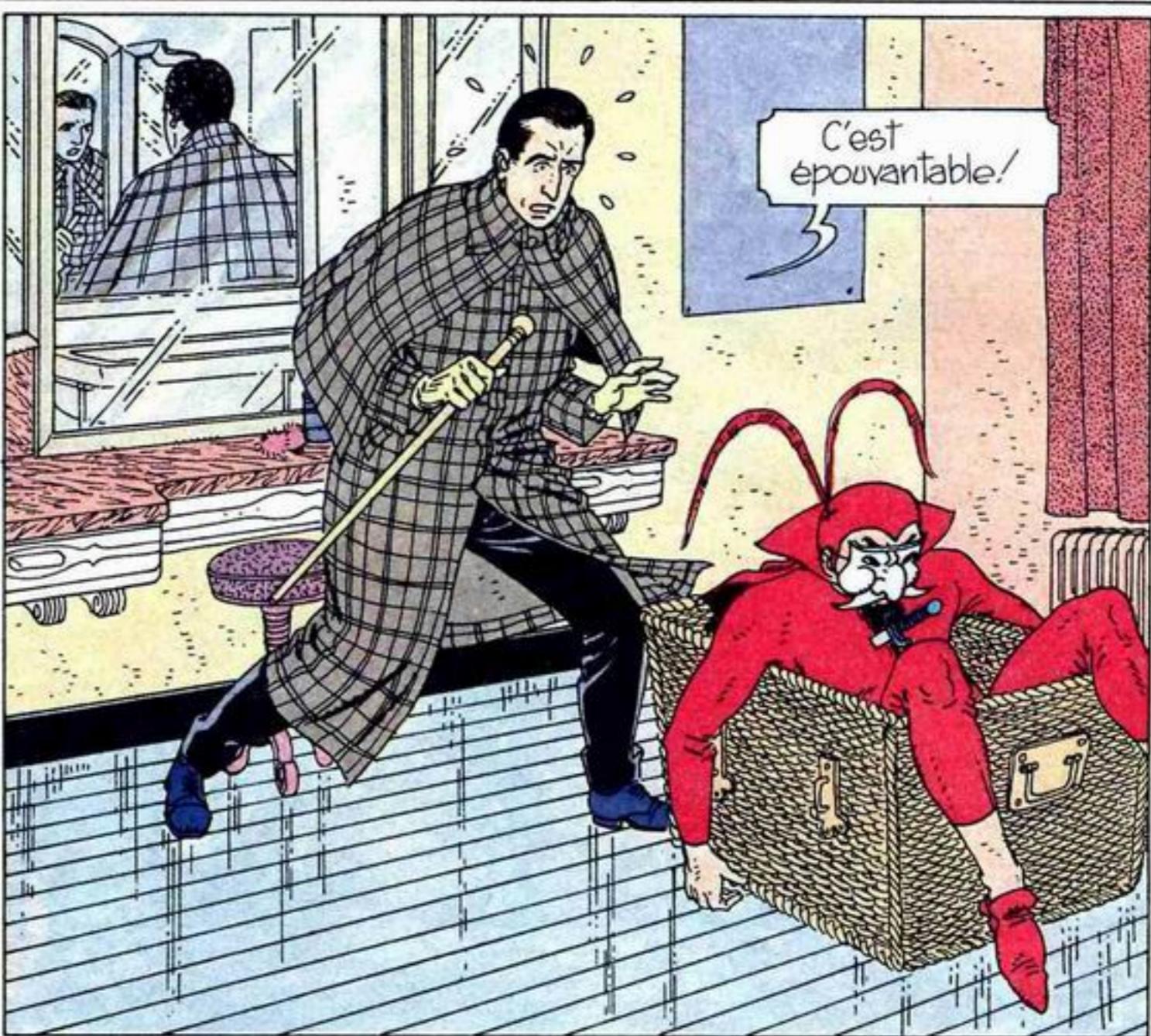
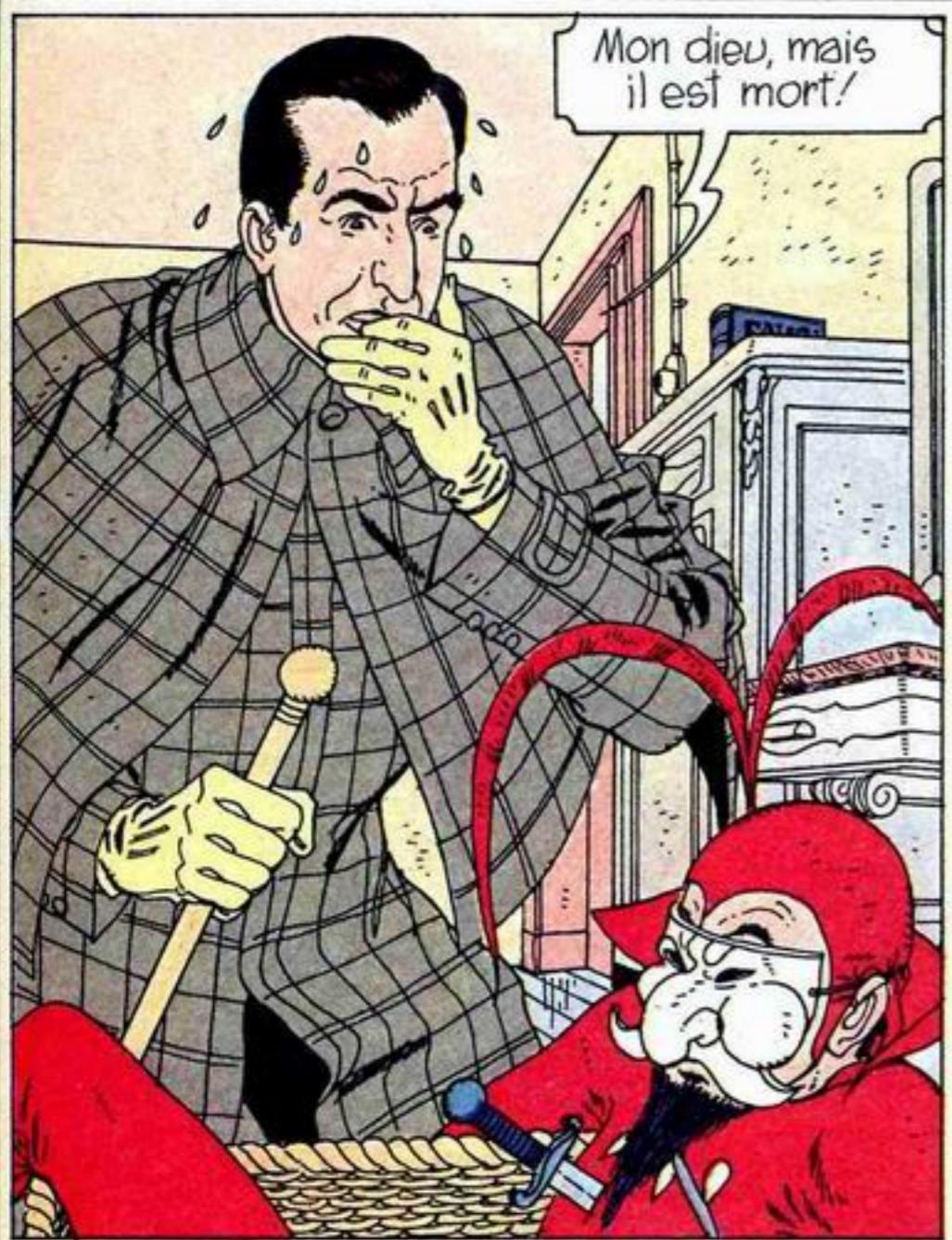


Bruxelles, un jour
de décembre 1938.









Plus tard...

Dieu est en train de nous punir pour tous nos blasphèmes! Ah! Mes amis, repentez-vous...

Tant pis, Capitaine Olrik, il est trop tard... Je sens déjà le Malin venir me chatouiller la plante des pieds...

Aaaaaa!

A moi, mes Maîtres! Ne m'abandonnez pas!

THEATRE ROYAL DE LA MONNAIE

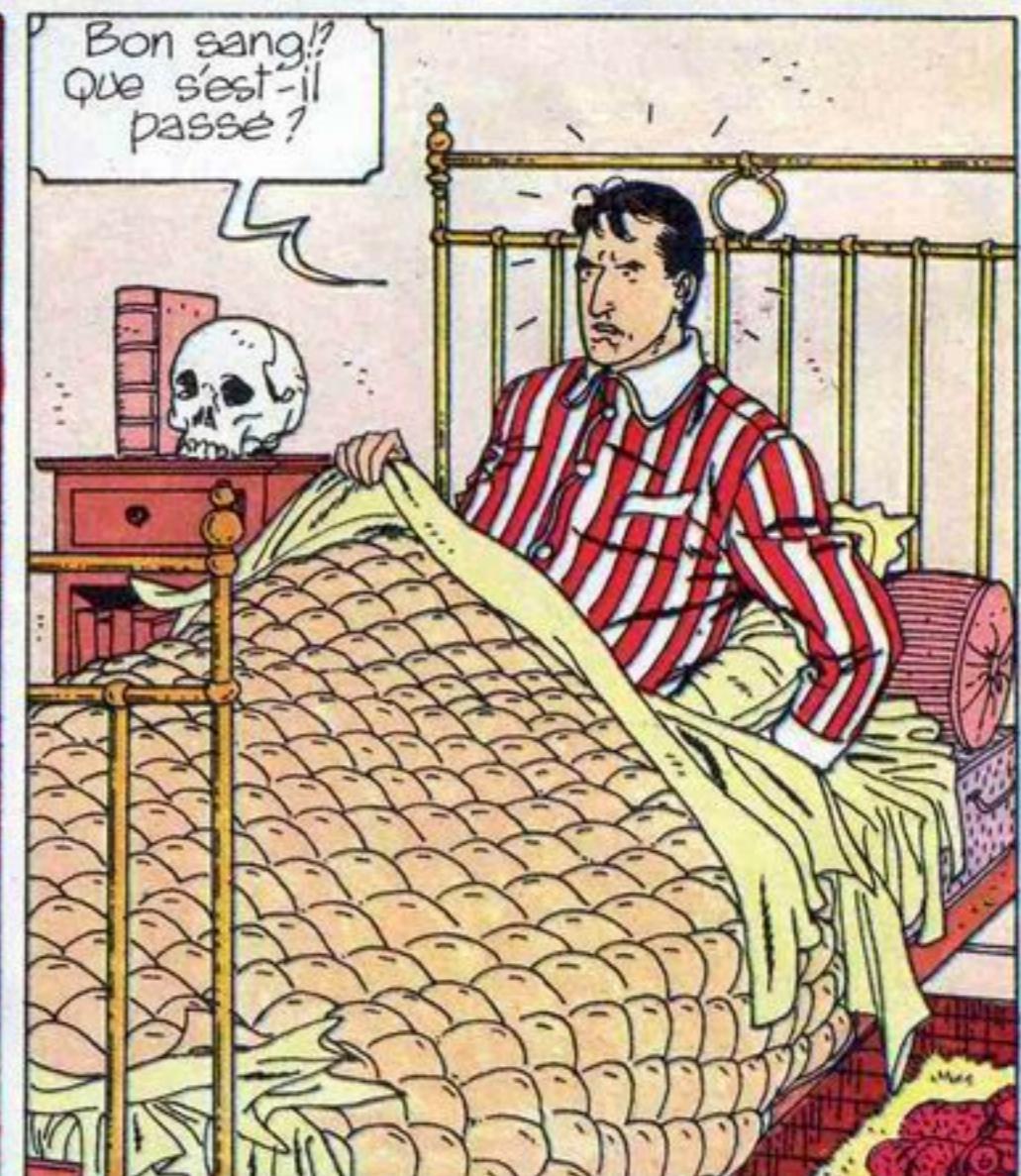
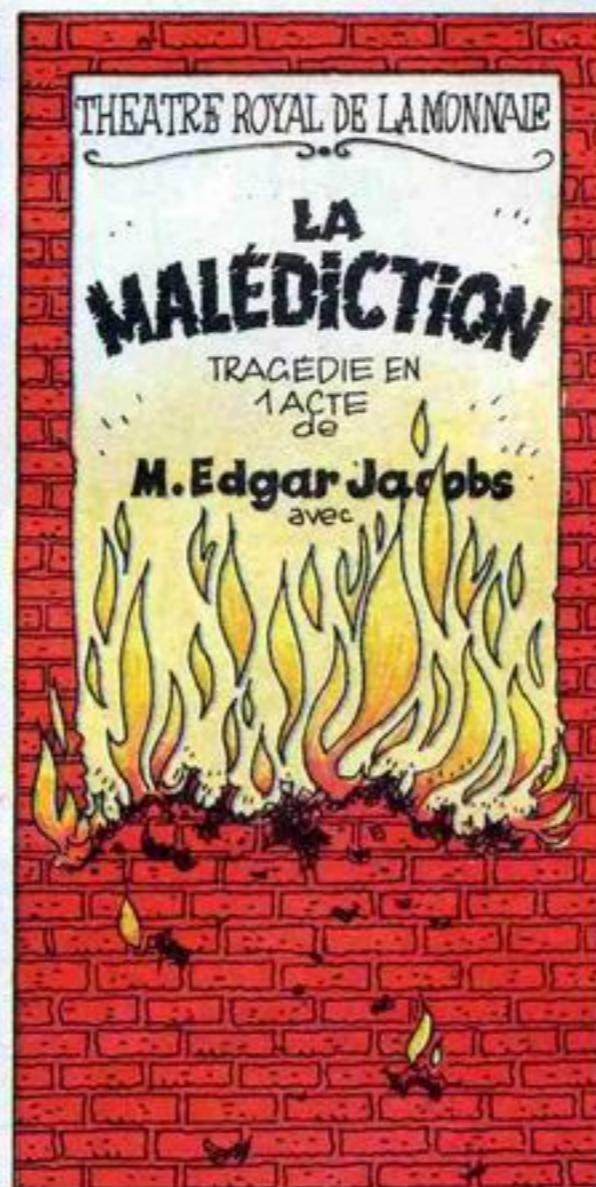
LA
MALEDICTION

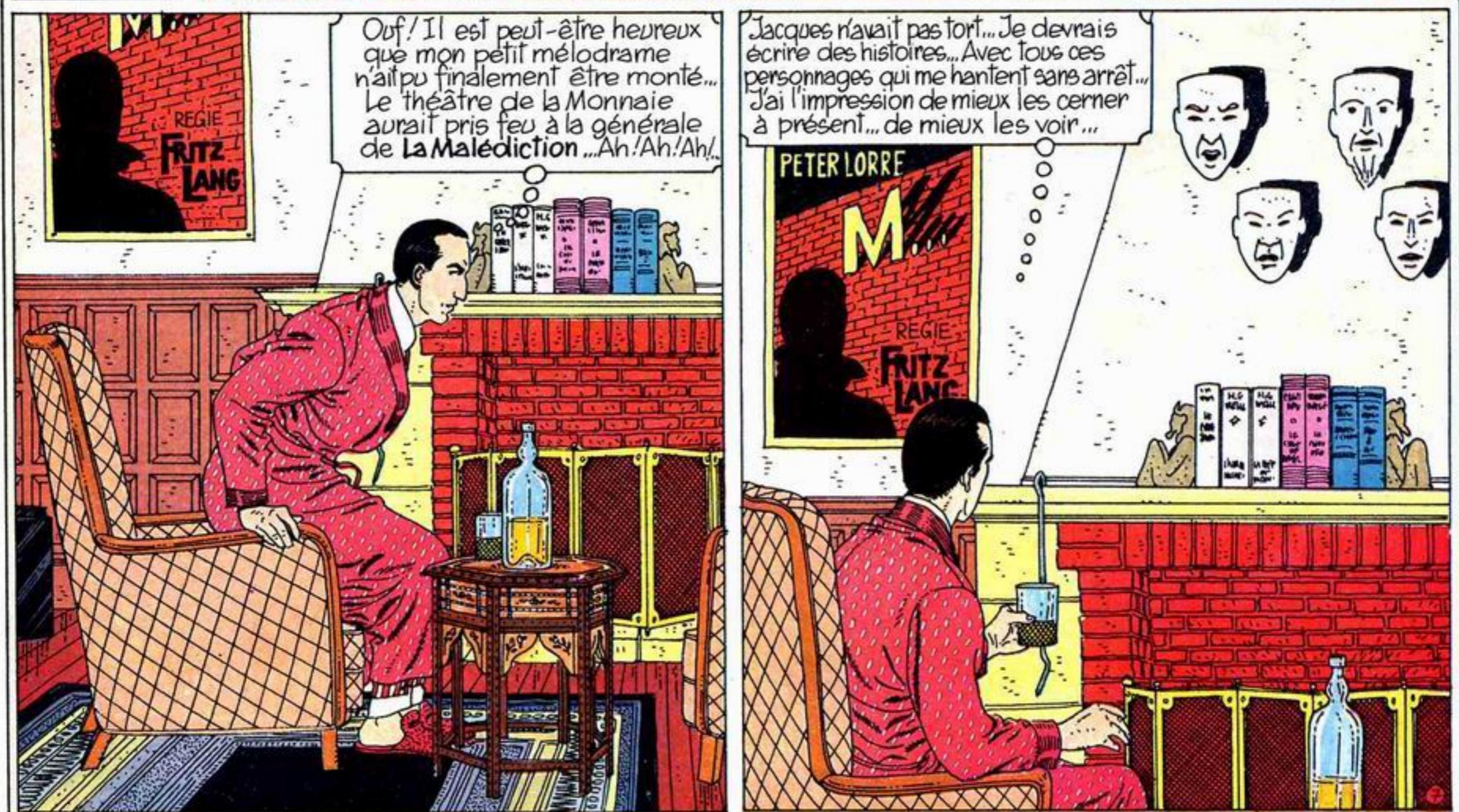
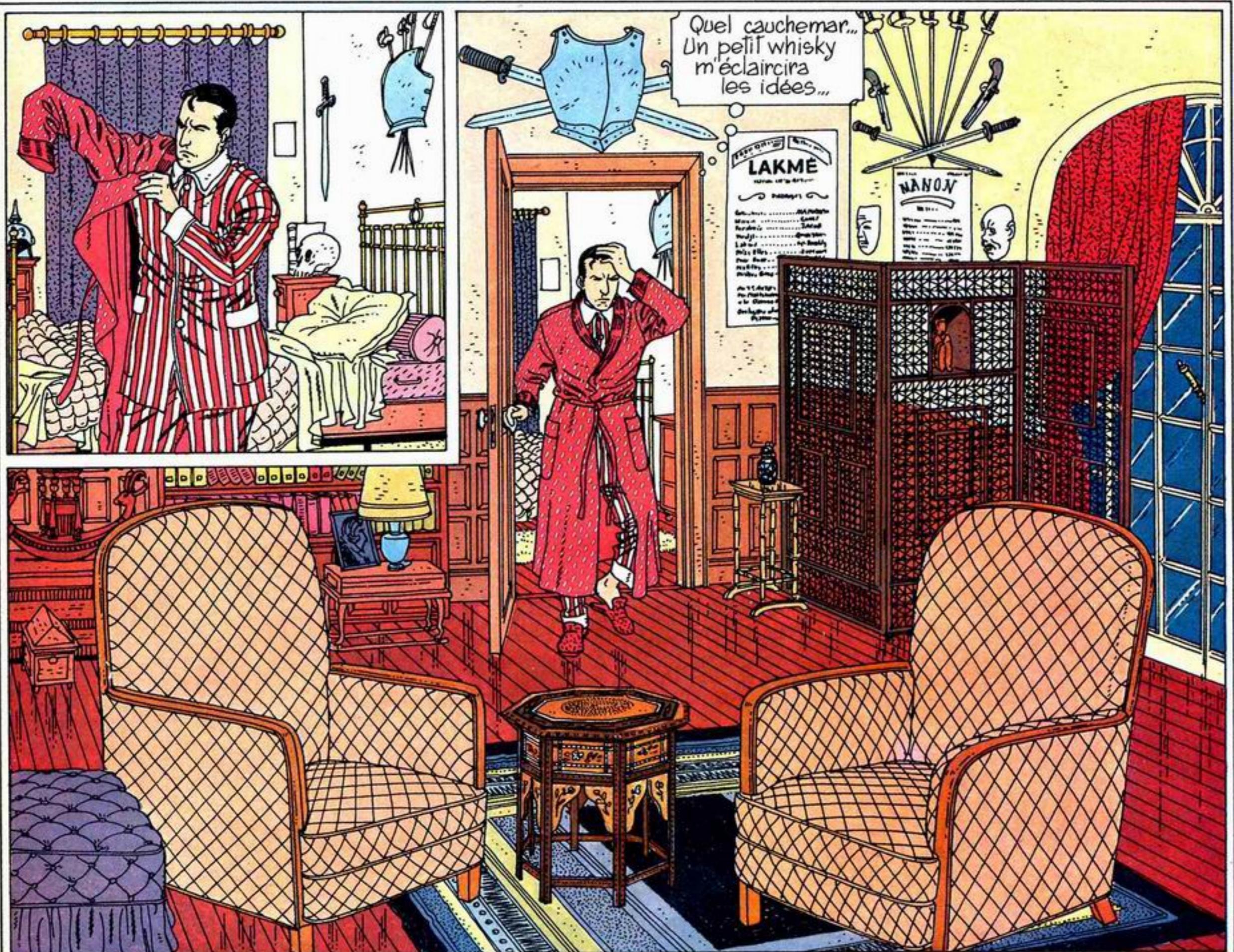
TRAGEDIE EN 1 ACTE

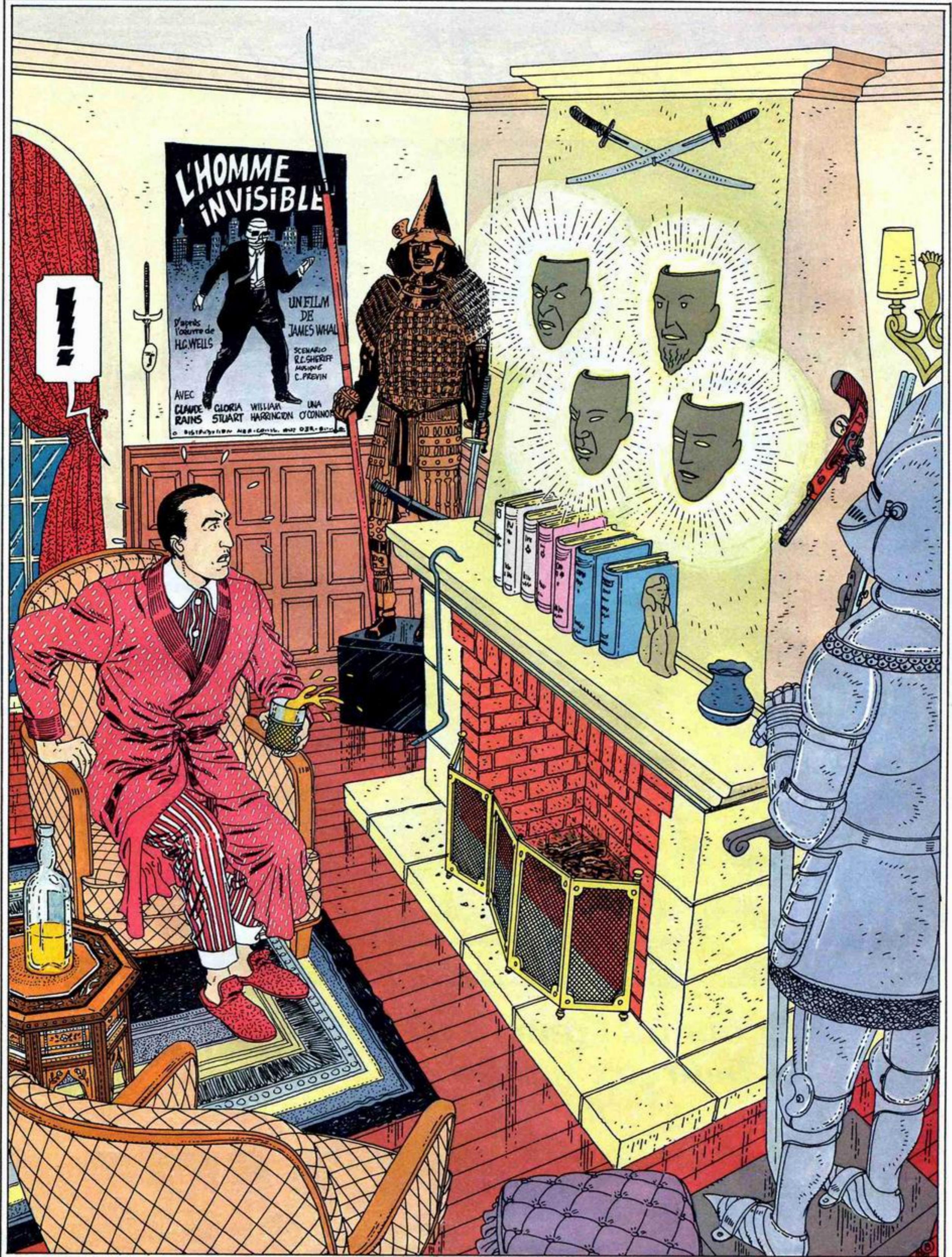
de

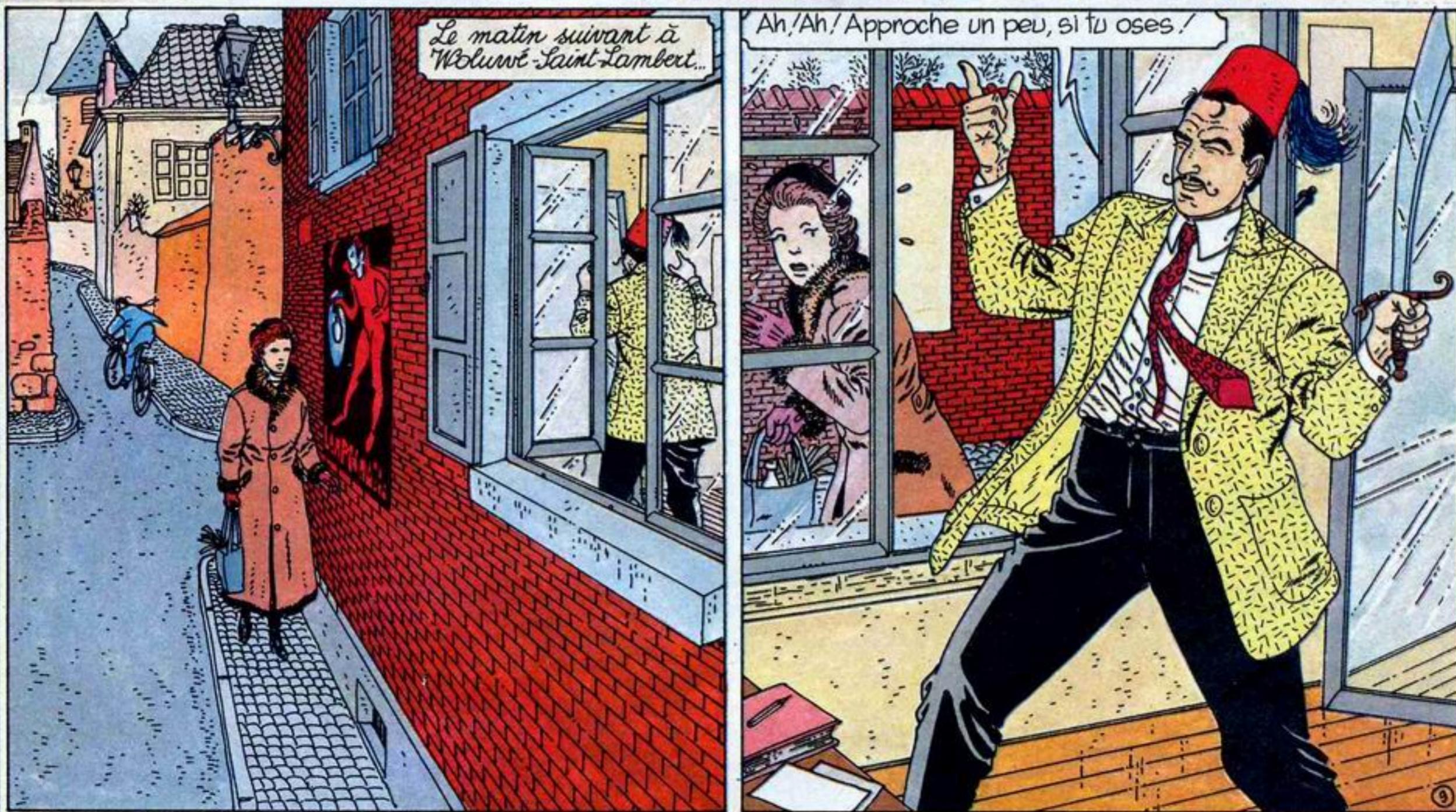
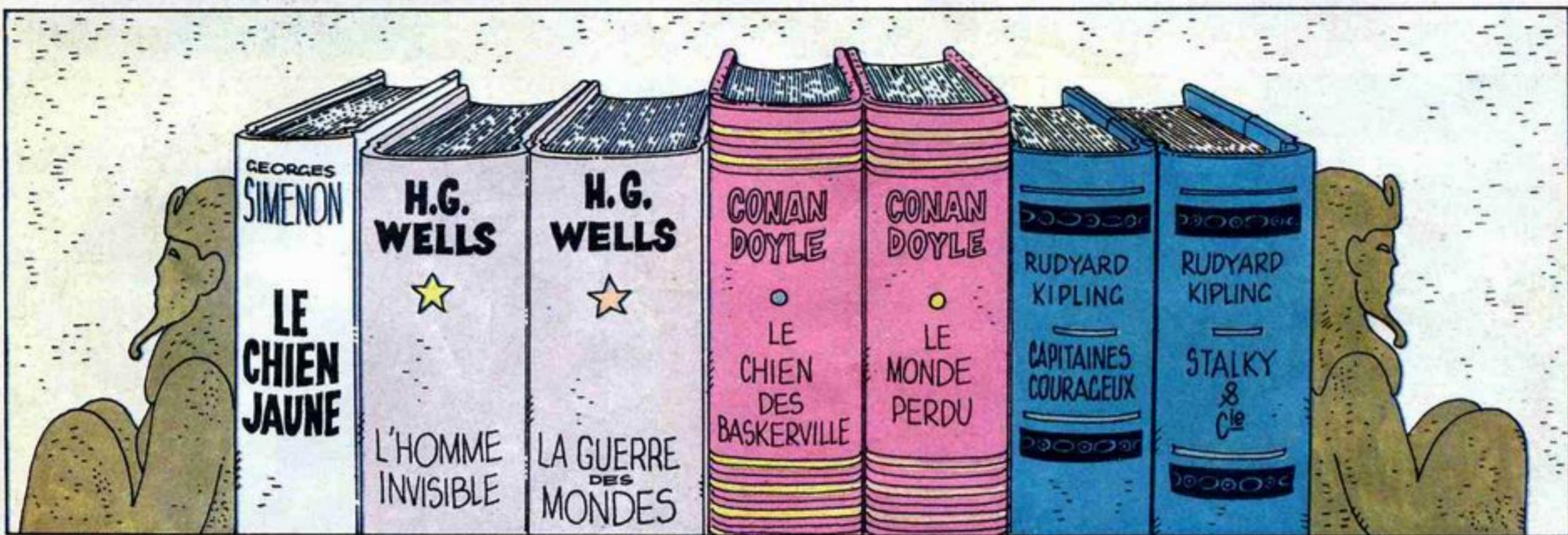
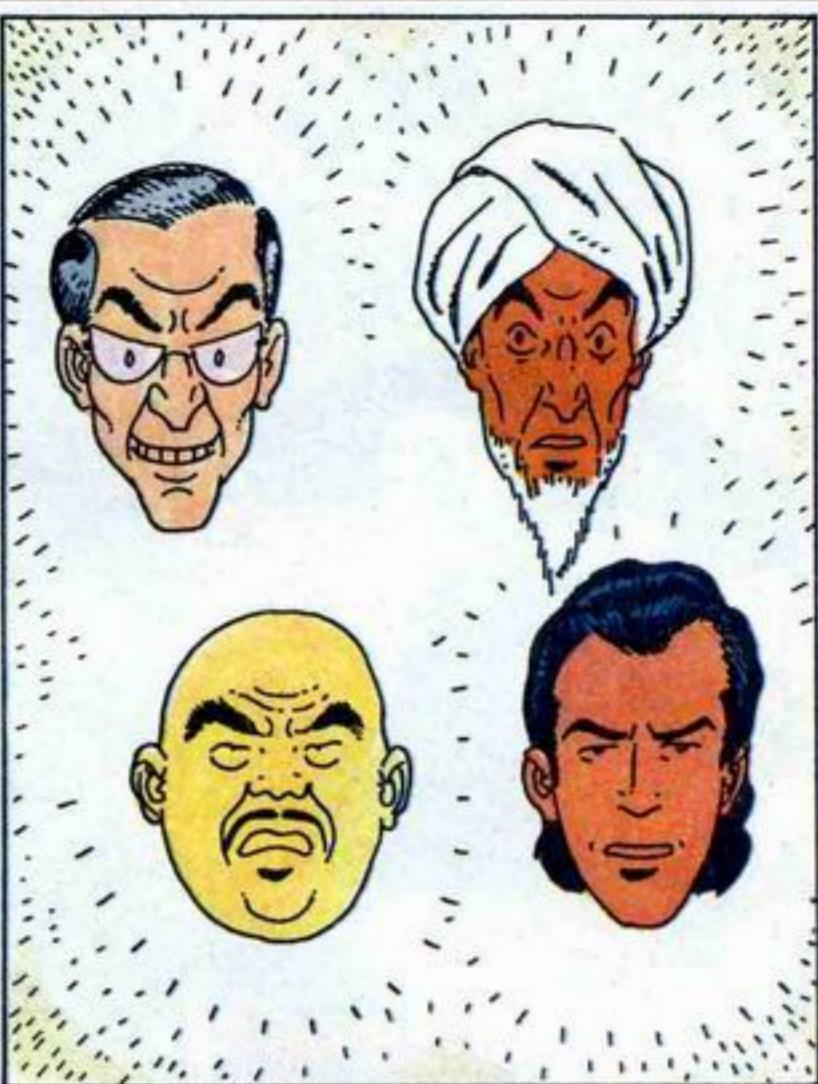
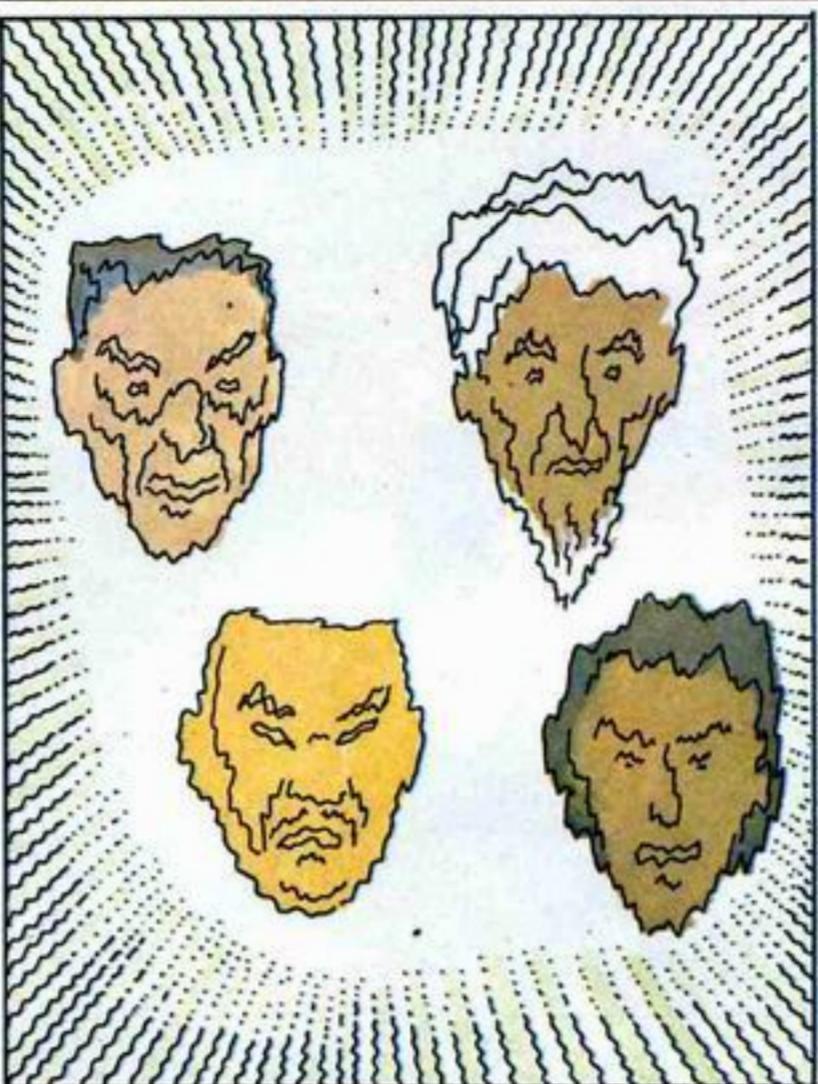
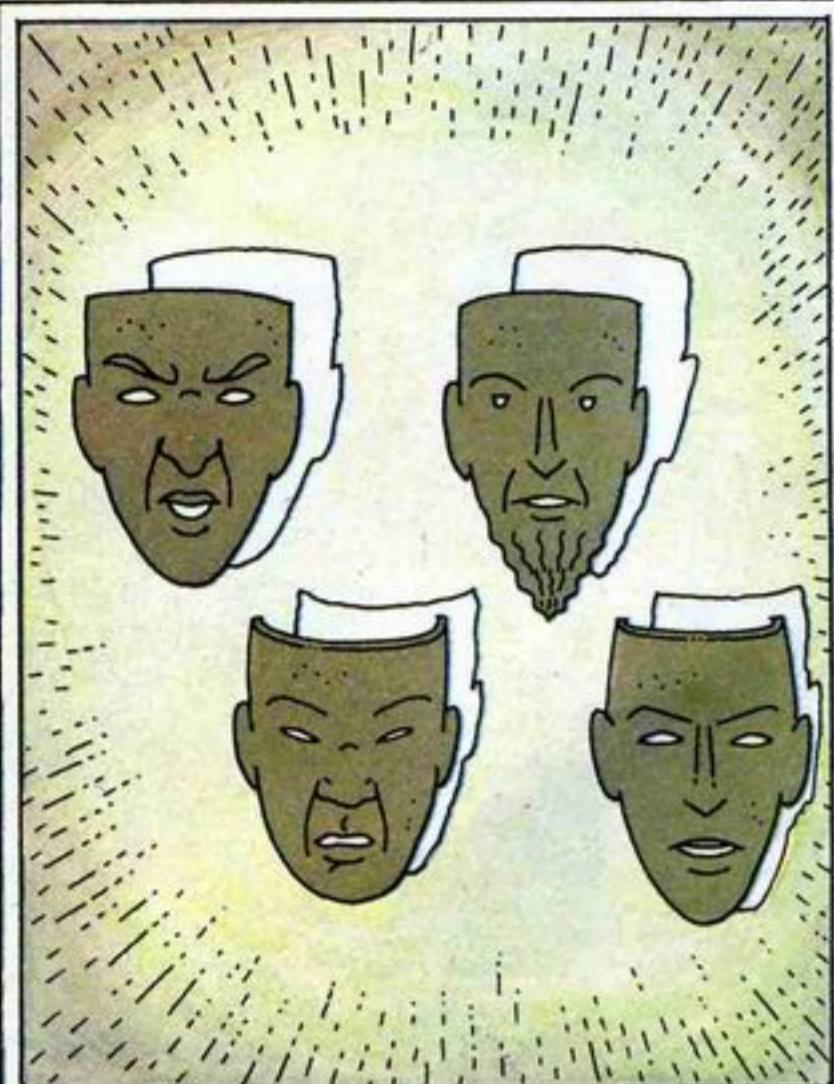
M. Edgar Jacobs

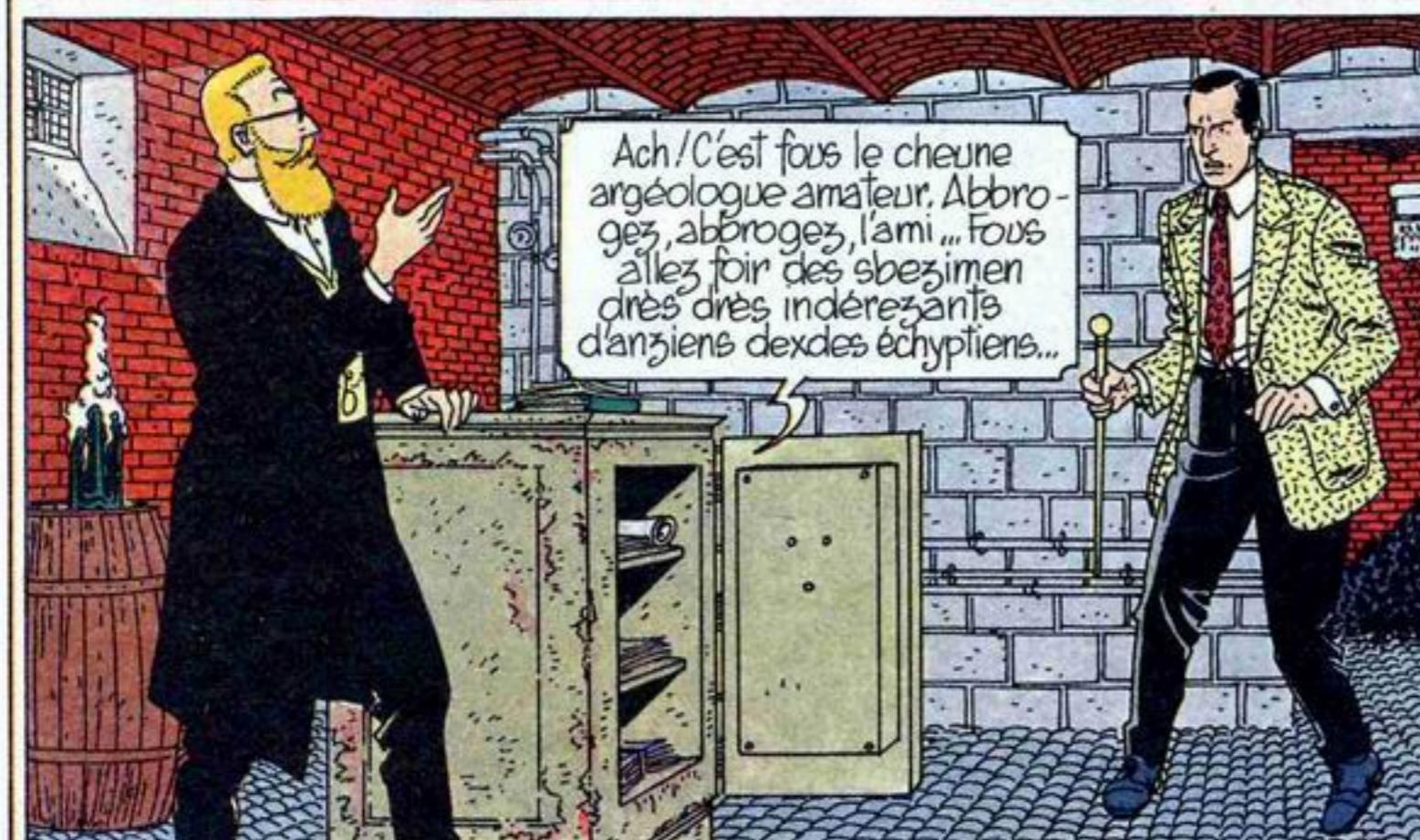
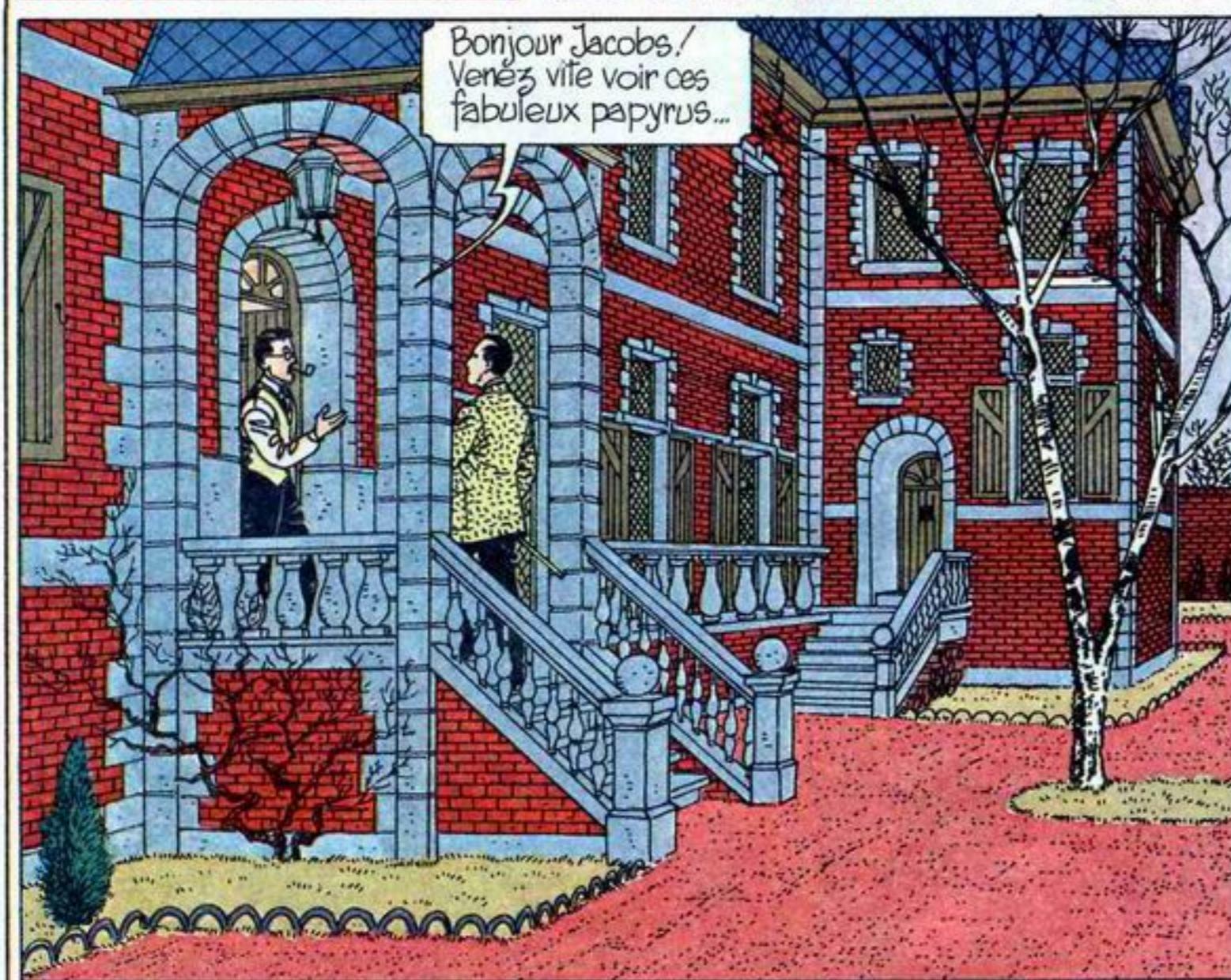
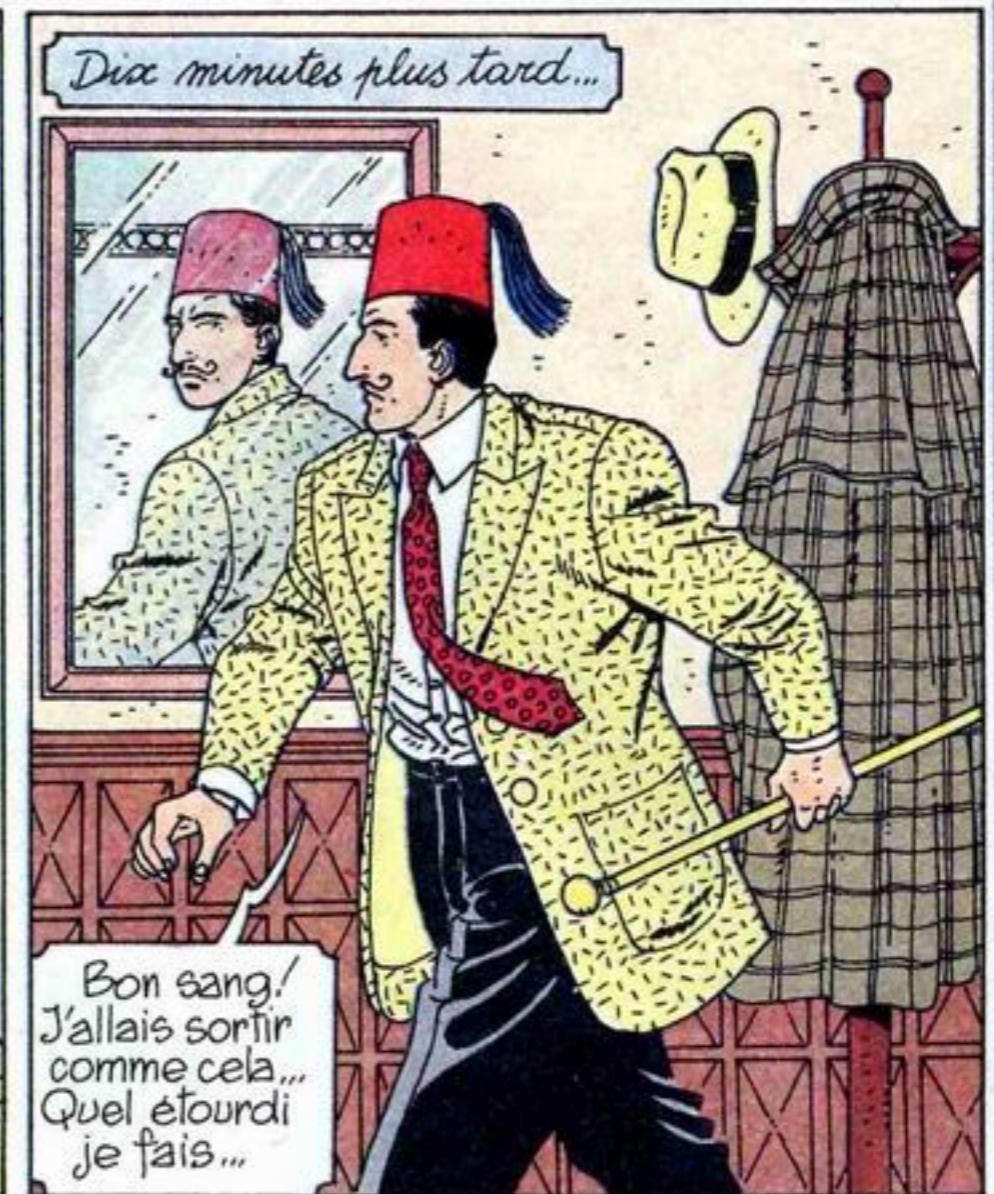
Bon sang! Que s'est-il passé?

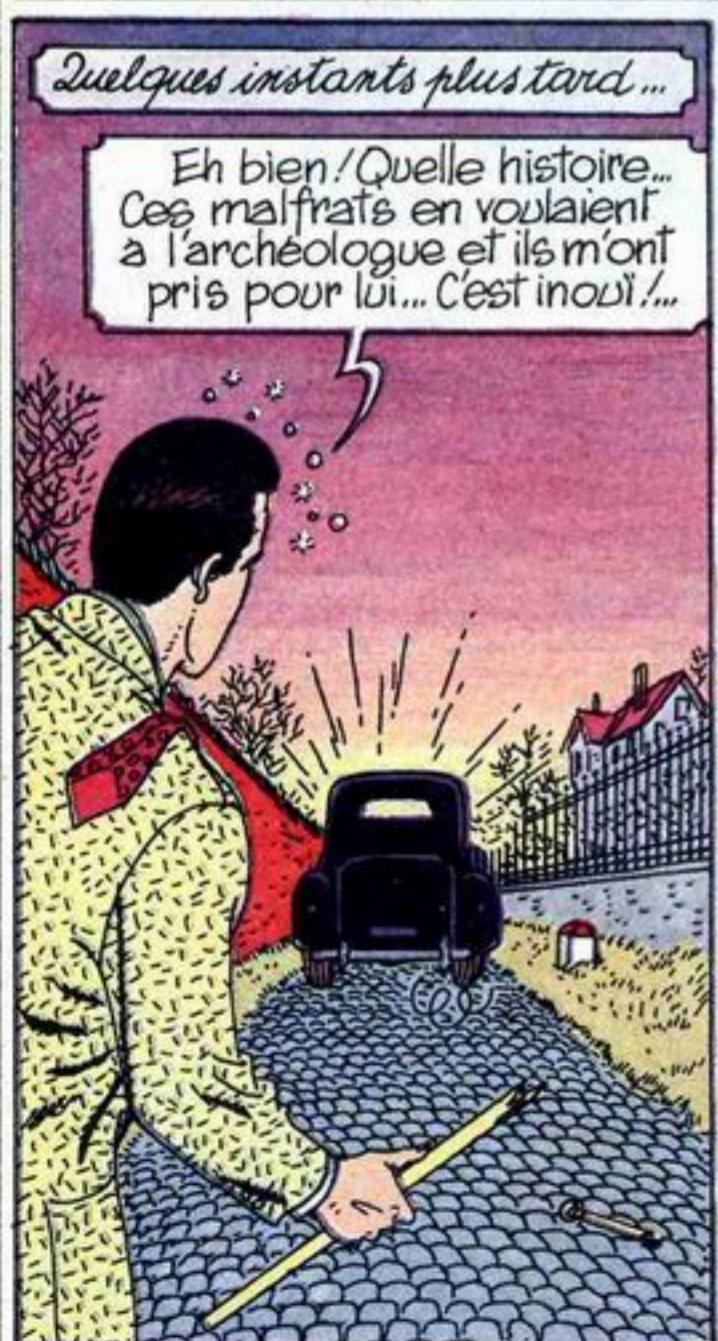
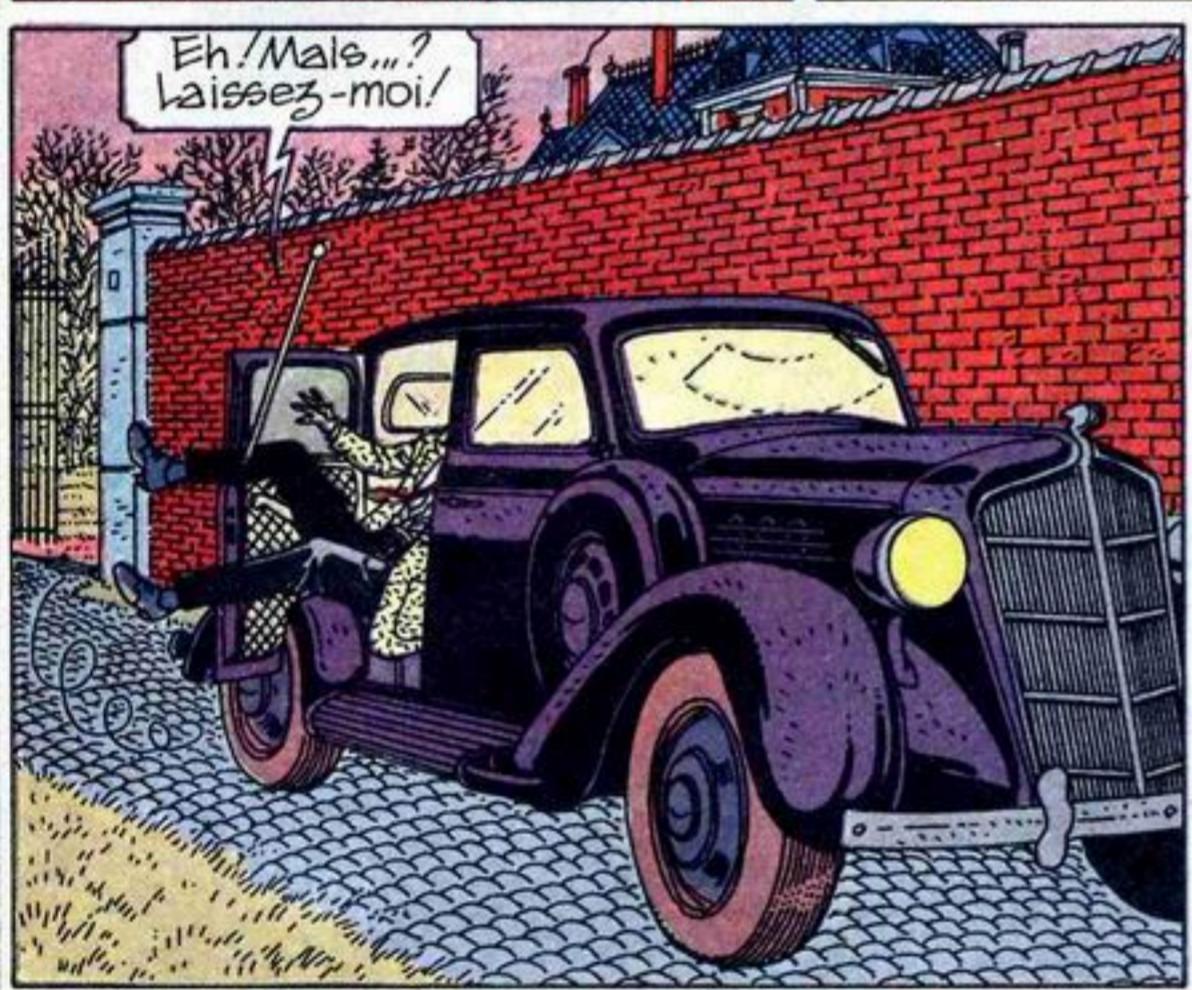
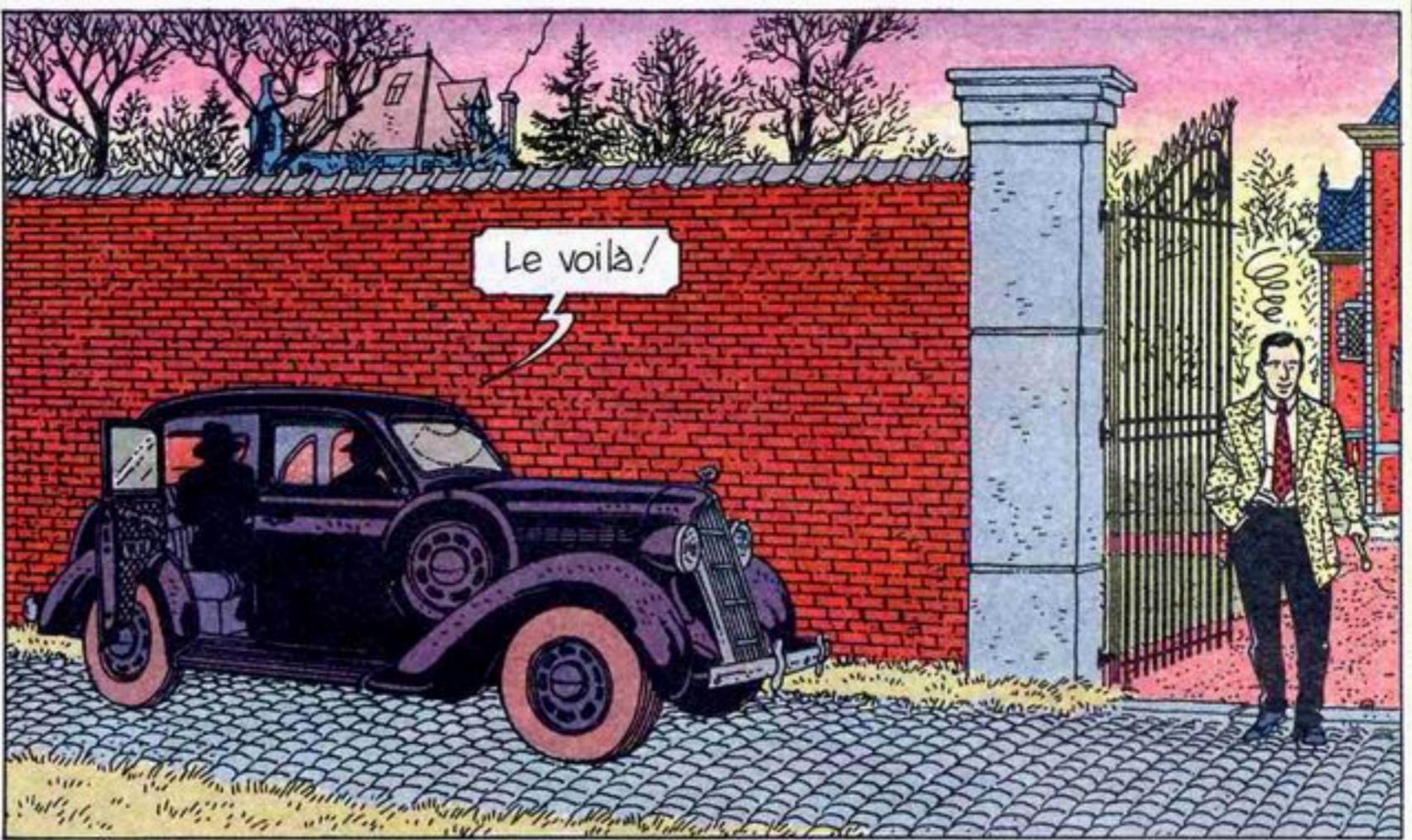
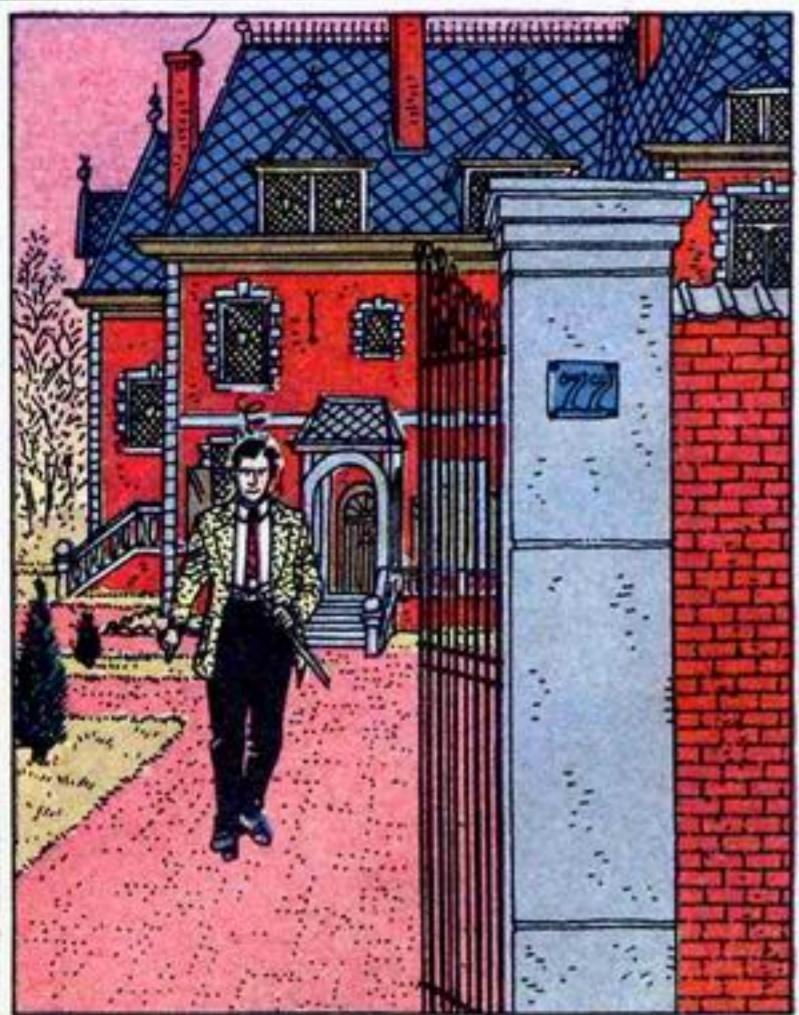


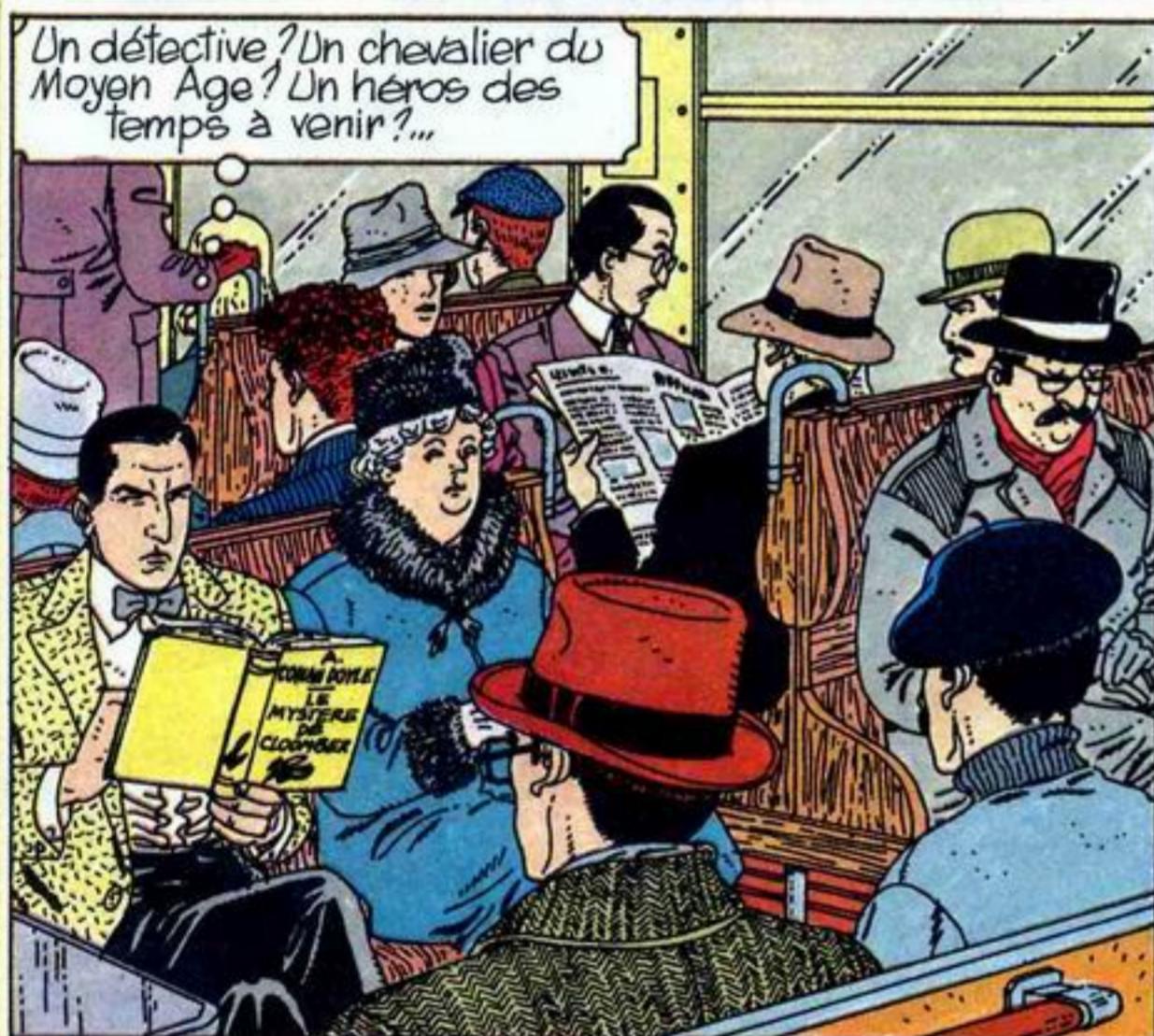
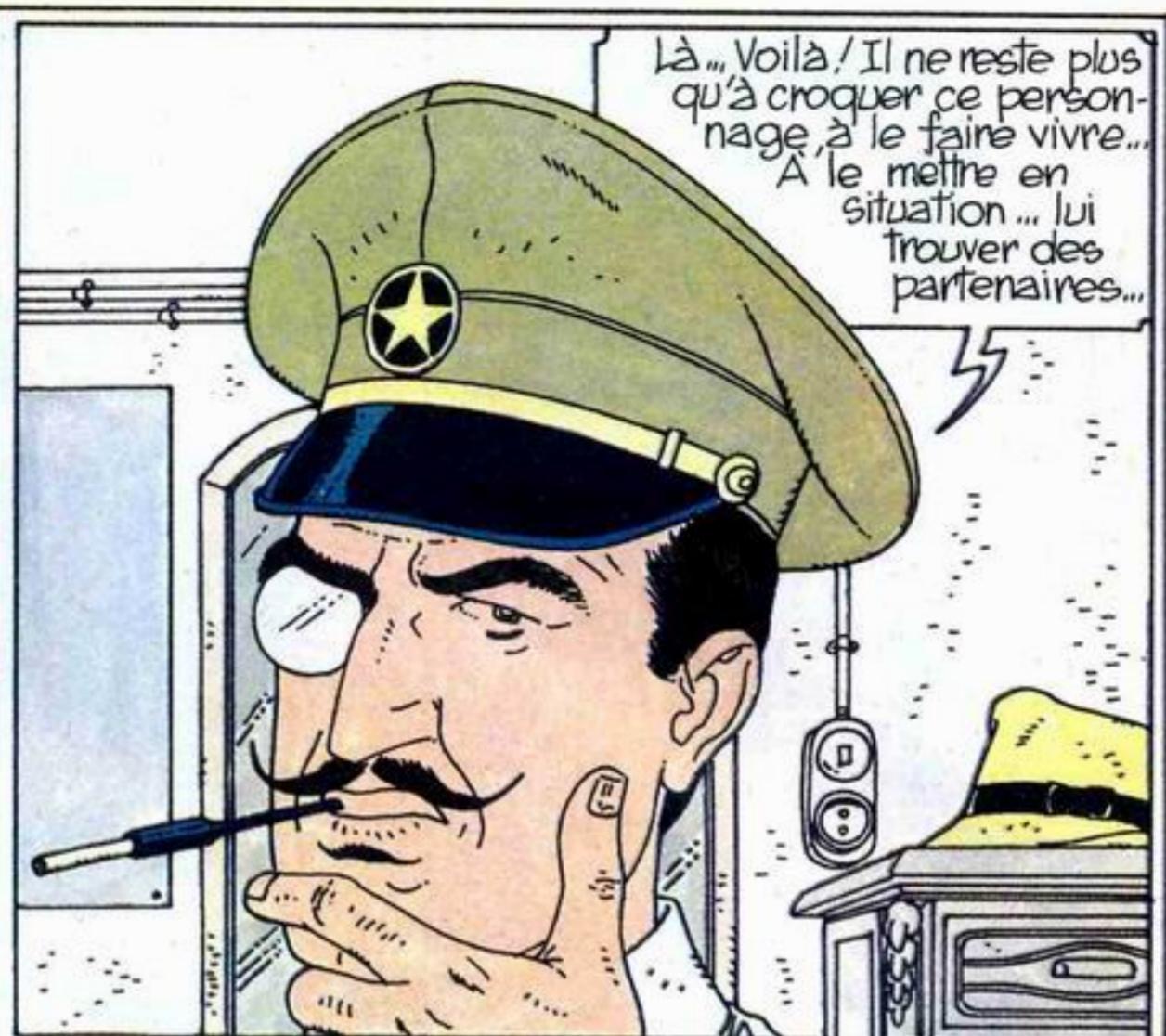
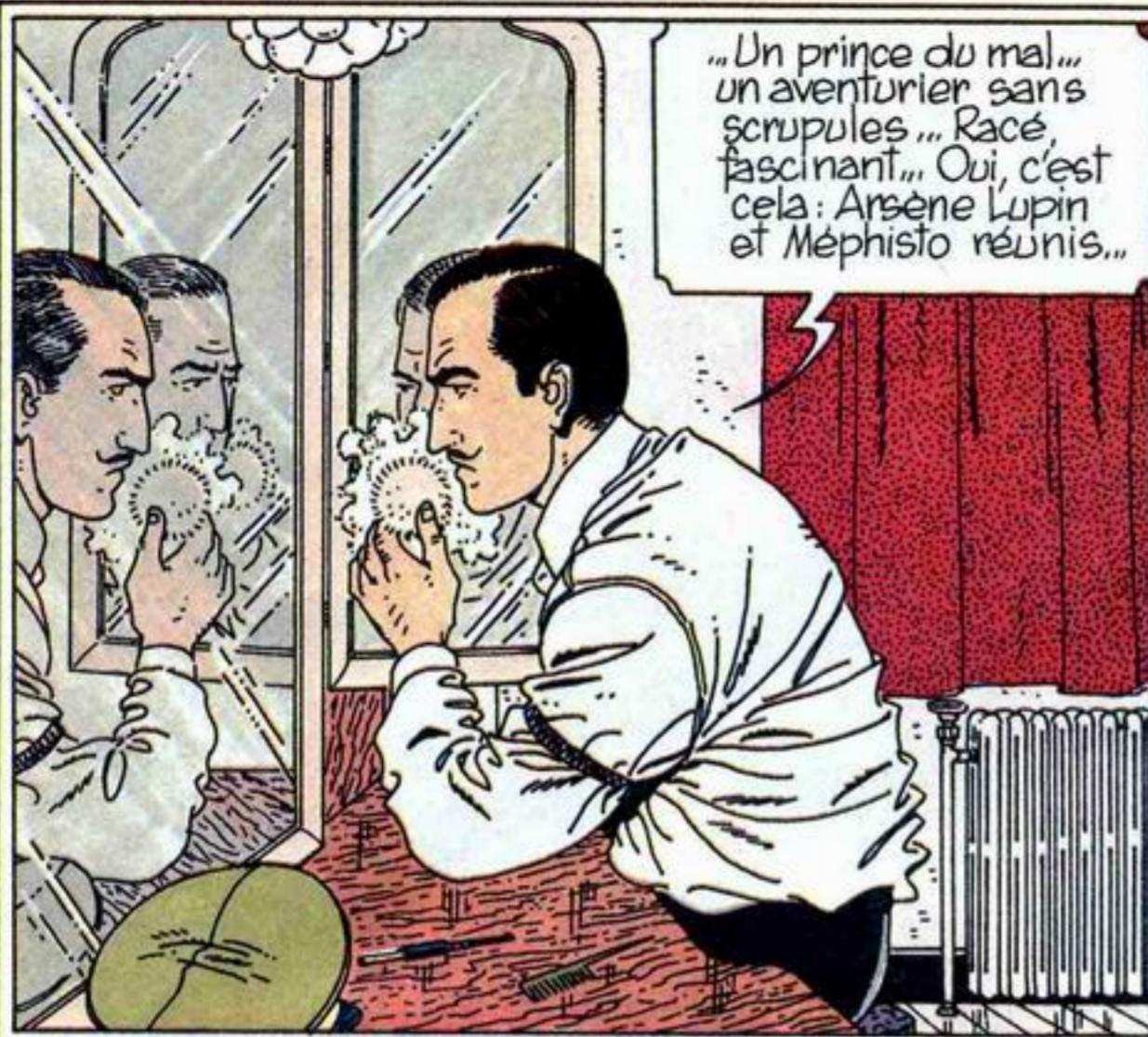








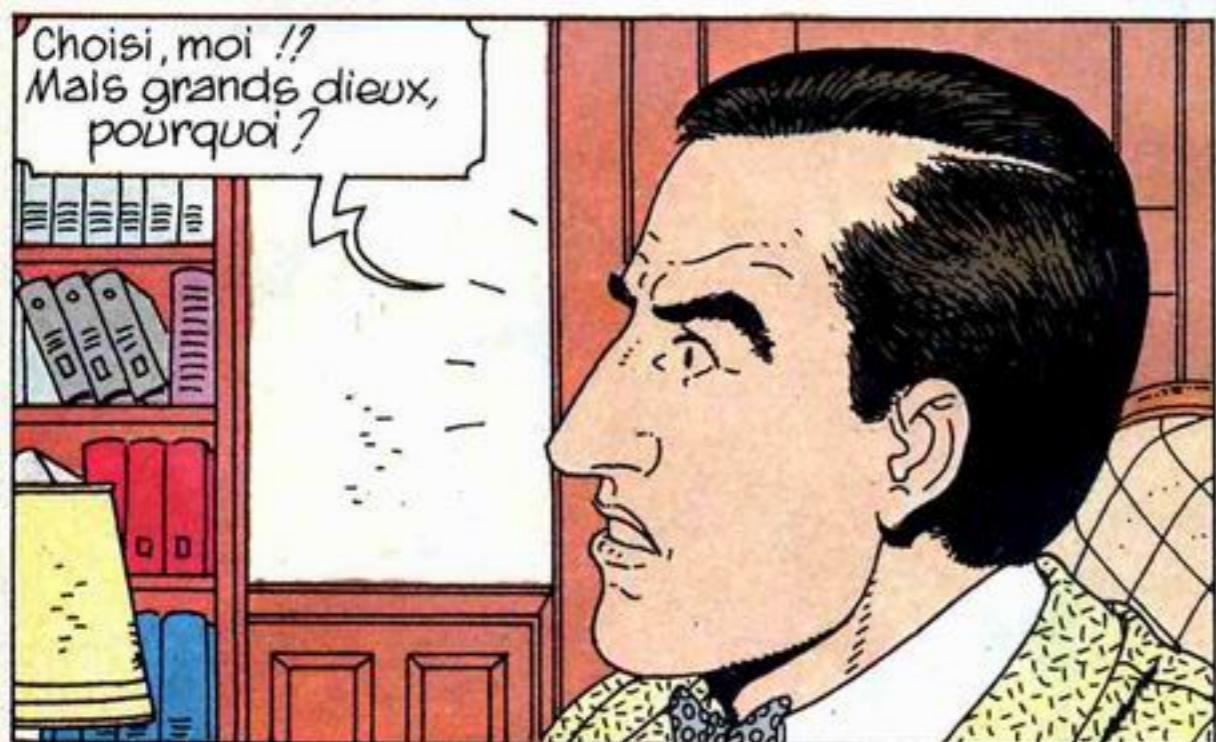
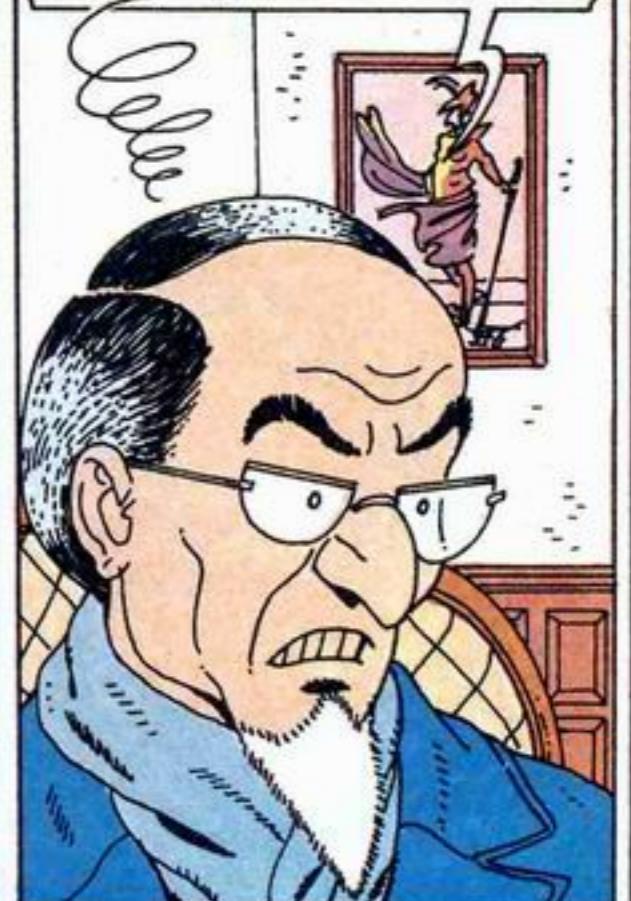
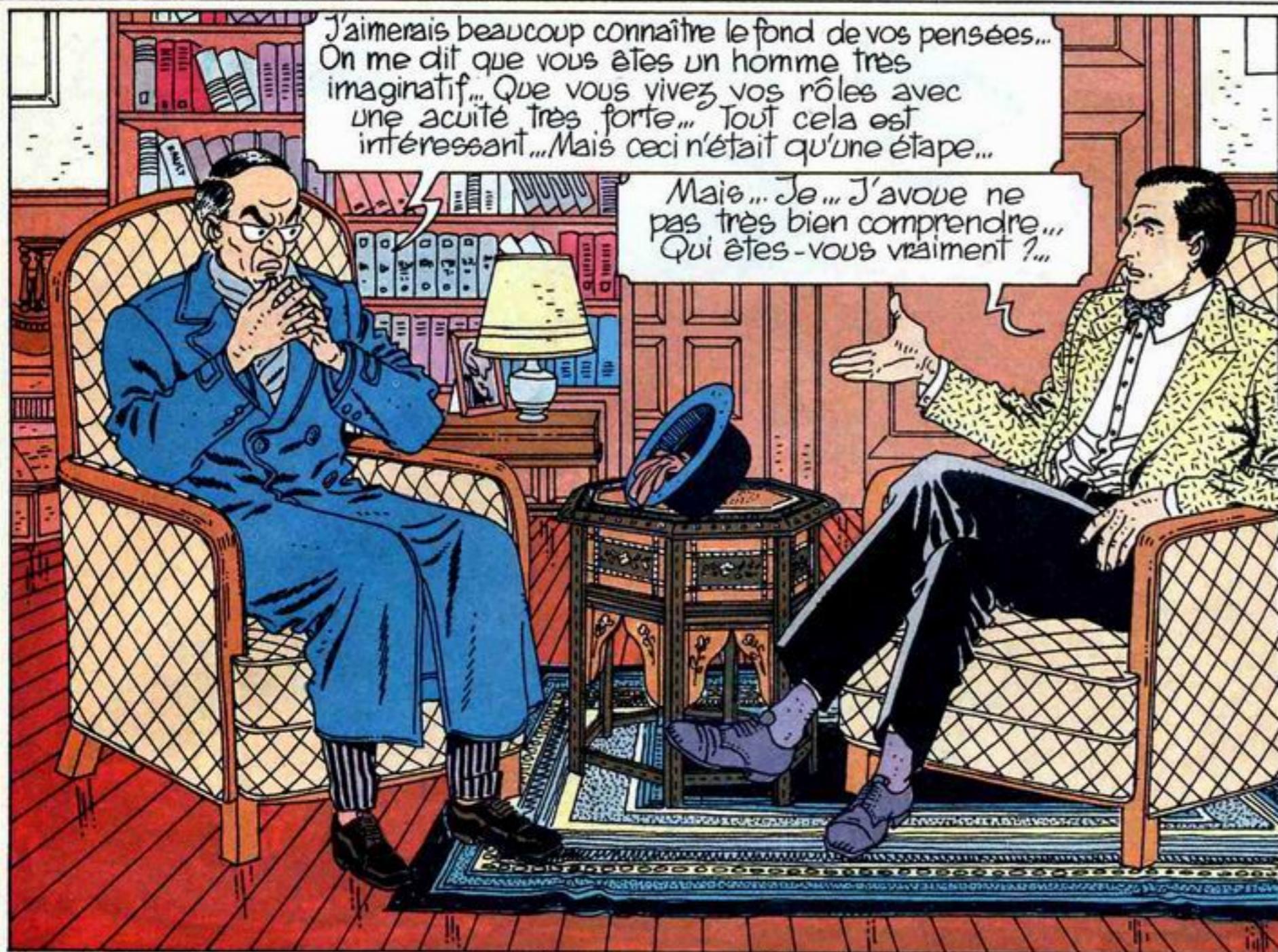




J'aimerais beaucoup connaître le fond de vos pensées... On me dit que vous êtes un homme très imaginatif... Que vous vivez vos rôles avec une acuité très forte... Tout cela est intéressant... Mais ceci n'était qu'une étape...

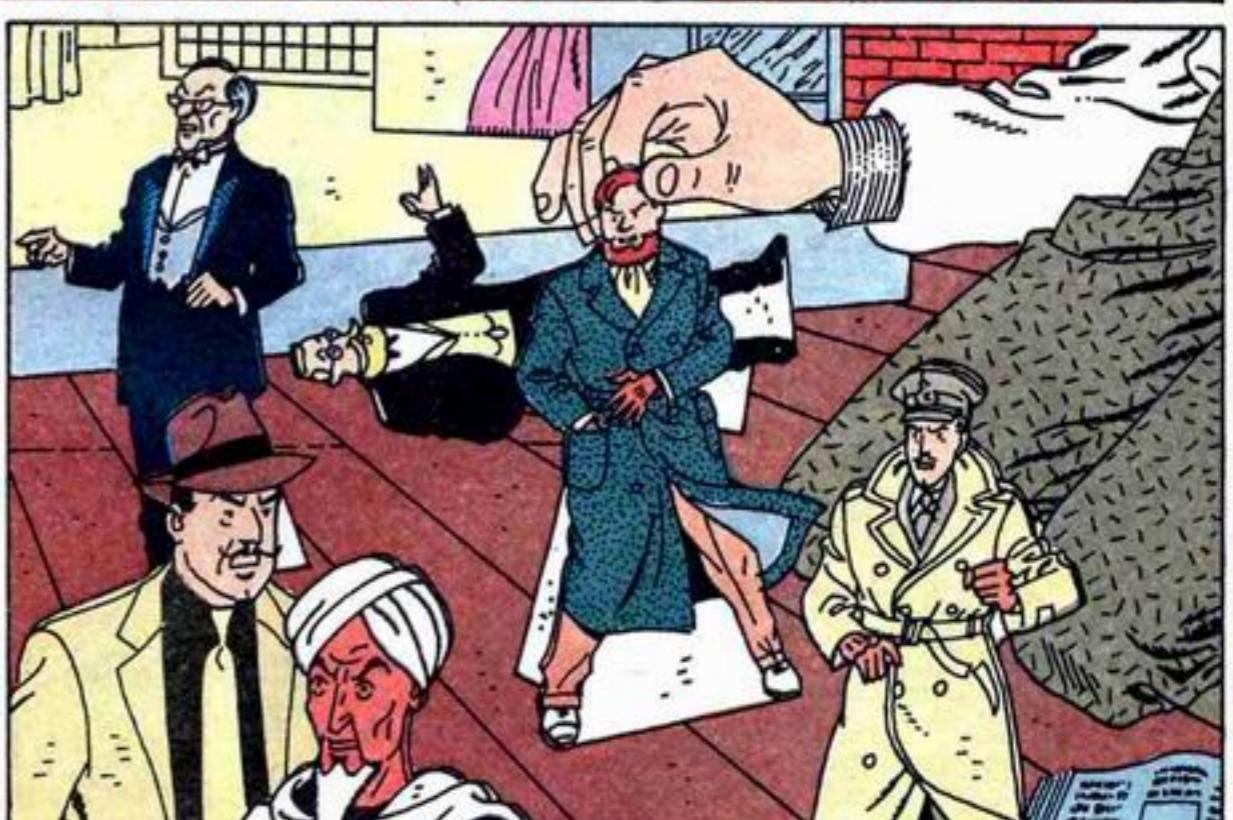
Mais... Je... J'avoue ne pas très bien comprendre... Qui êtes-vous vraiment?

Je suis un initié... Depuis ma naissance, je voyage parmi les esprits voués à l'évocation du mystère de la création... Les créateurs eux-mêmes et les interprètes des grands mythes. Il n'y a rien d'étonnant à ce que je sois aujourd'hui auprès de vous, M. Jacobs! Vous avez été choisi...



EPILOGUE

Edgar! Tu n'as pas fini ton dessert... Quel garçon original: il vit dans un monde à part...



La veille, au théâtre des Marionnettes, il avait vu
représenter la légende du Docteur Faust.
En regardant au-dessus de lui les nuages
courir le long du clocher, il eut l'impression
que celui-ci s'envolait et l'emportait...
"Et moi ? Si le Diable m'offrait la
puissance, les trésors...
Signerais-je ?"

André MAUROIS
(Les Mondes Imaginaires, 1929).

FIN

FIN



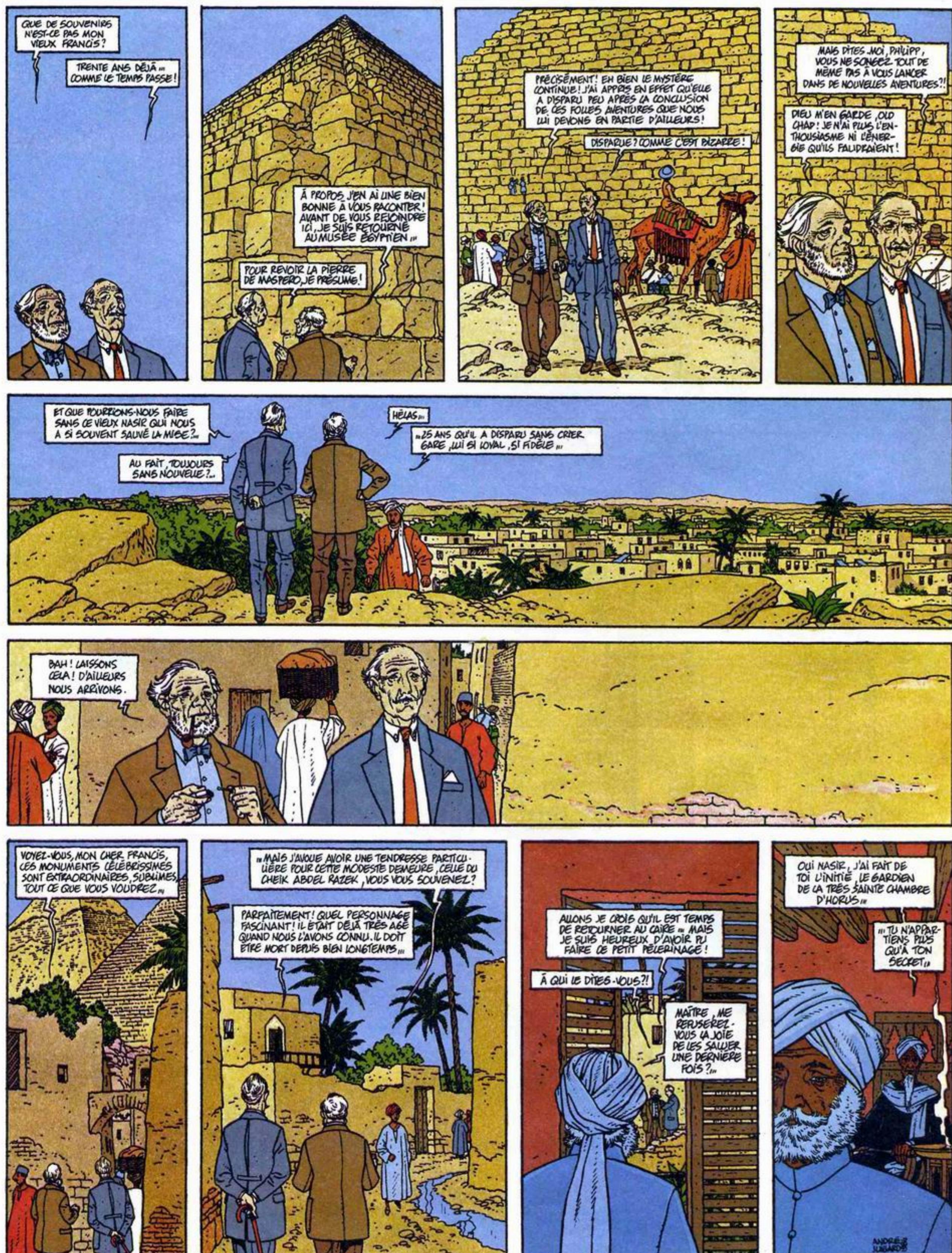
LE SECRET DE L'ESPADON

WININGER



LE MYSTERE DE LA GRANDE PYRAMIDE

A. JUILLARD

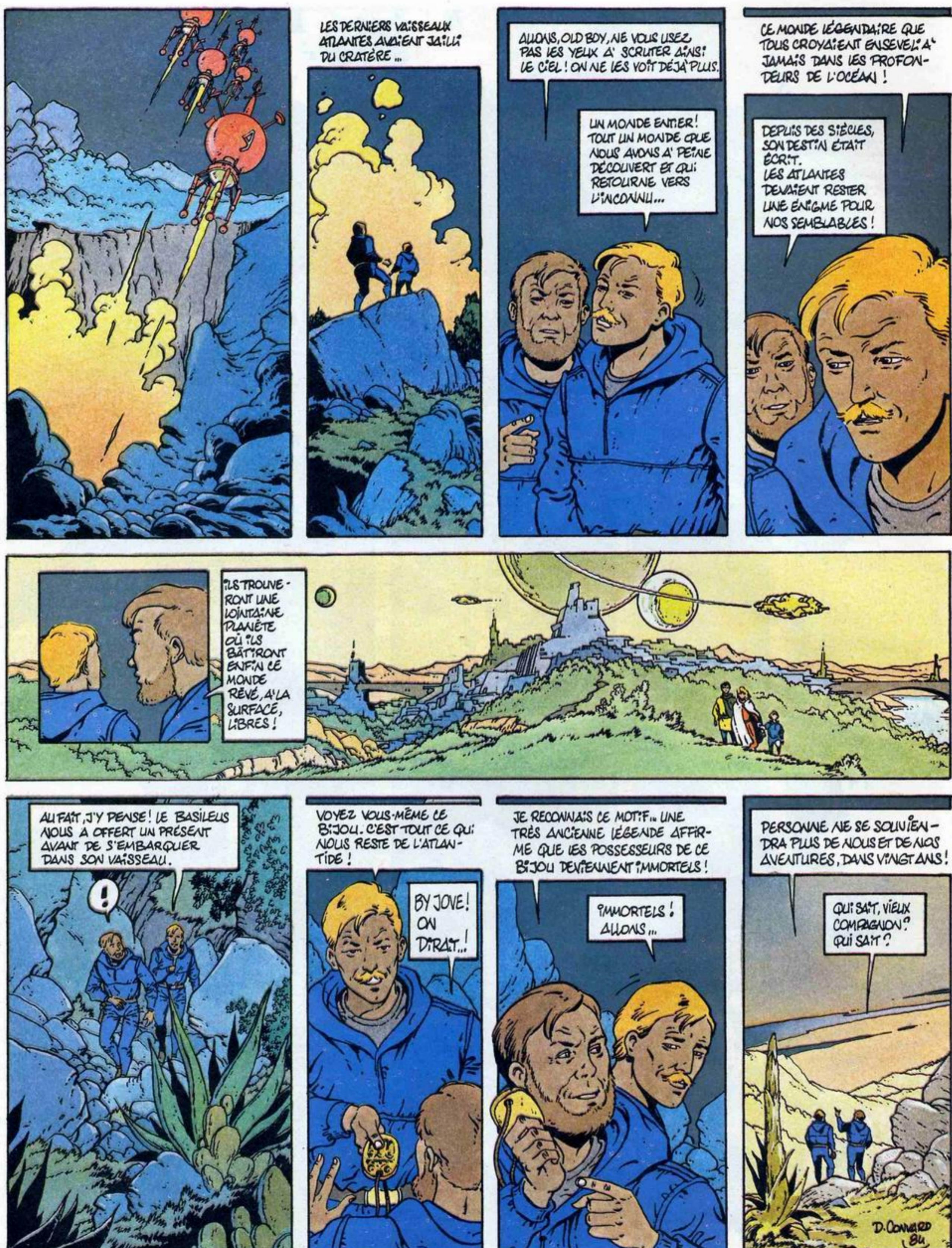


LA MARQUE JAUNE



LE SECRET DE L'ATLANTIDE

D. CONVARD



S.O.S. METEORES

BOB DE MOOR

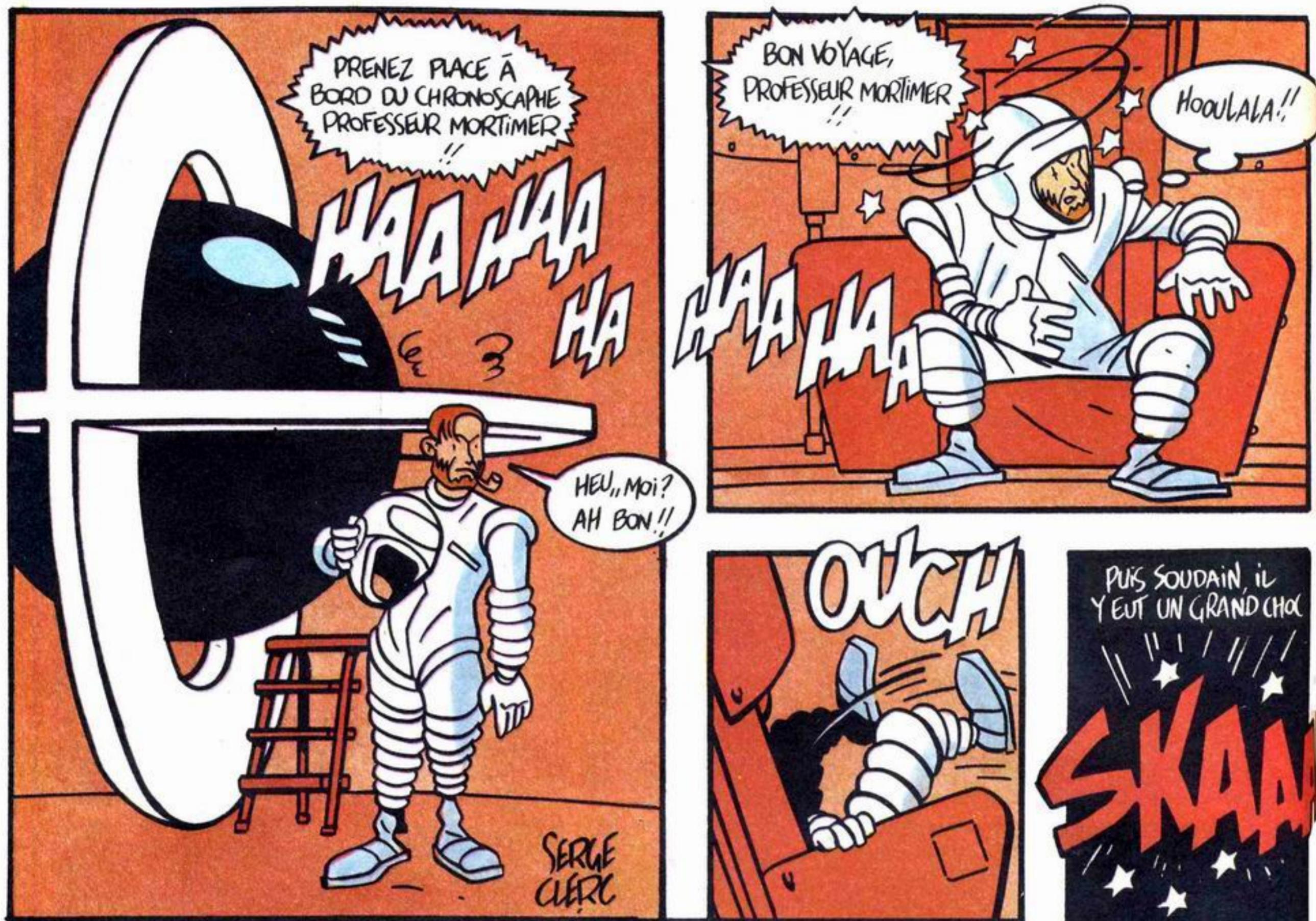


* Néologisme d'origine atlantide pour dire: quelle calamité.



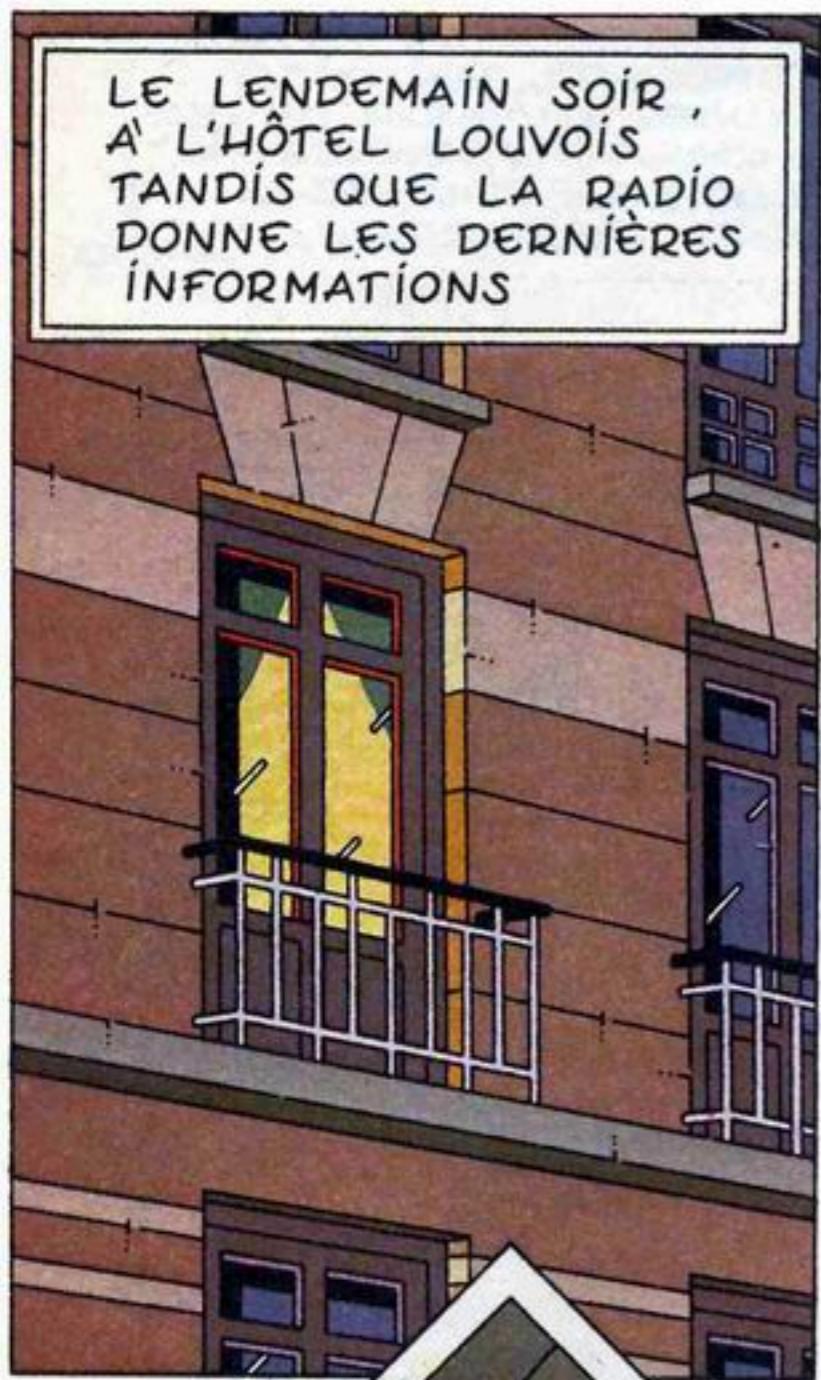
LE PIEGE DIABOLIQUE

S. CLERC



L'AFFAIRE DU COLLIER

A. GOFFIN



LE LENDEMAIN SOIR,
À L'HÔTEL LOUVOIS
TANDIS QUE LA RADIO
DONNE LES DERNIÈRES
INFORMATIONS



... À PROPOS DE L'ÉVA-
SIÓN DE L'AVENTURIER
OLRÍK, IL A ÉTÉ ÉTABLÍ
QUE LA VOITURE CELLU-
LAIRE AVAIT ÉTÉ BEL
ET BIEN TRUQUÉE À
L'AIDE D'UNE TRAPPE
PAR LAQUELLE LE BAN-
DIT A PU S'ÉCHAPPER ...



... ET VOILÀ... PAS PLUS
DÉSÉQUILIBRÉ QUE CA ! CET-
TE FRIPOUILLE D'OLRÍK
NE NOUS LAISSEZ AUCUN
JAMAIS DE RÉPIT !!!

NE VOUS INQUIÉTEZ PAS,
MORTIMER, LE COMMISSAI-
RE PRADIER SE CHARGE
DE RETROUVER SA TRACE,
NOUS POUVONS DORMIR
TRANQUILLES !



PERSONNE EN VUE,
ÉVIDEMMENT !



UN CAÏLLOU ENVELOPPÉ
D'UN MESSAGE ! ÉCOU-
TEZ CECI : CHERS AMIS,
NE PENSEZ PAS VOUS
ÊTRE DÉBARRASSÉS DE
MOI, MÉFIEZ-VOUS...
SIGNÉ OLRÍK,

L'IMPUDENTE CANAÏLLE !
IL FAUT QU'IL PAYE
CETTE INSOLENCE !



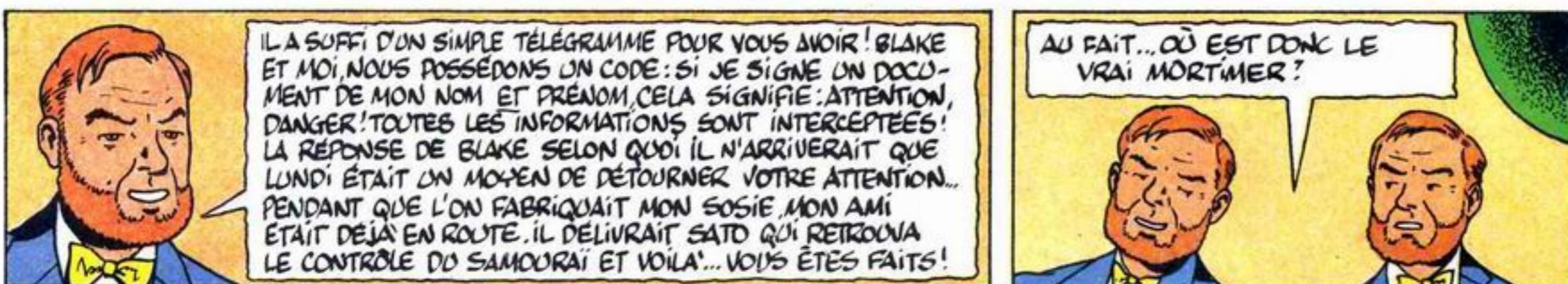
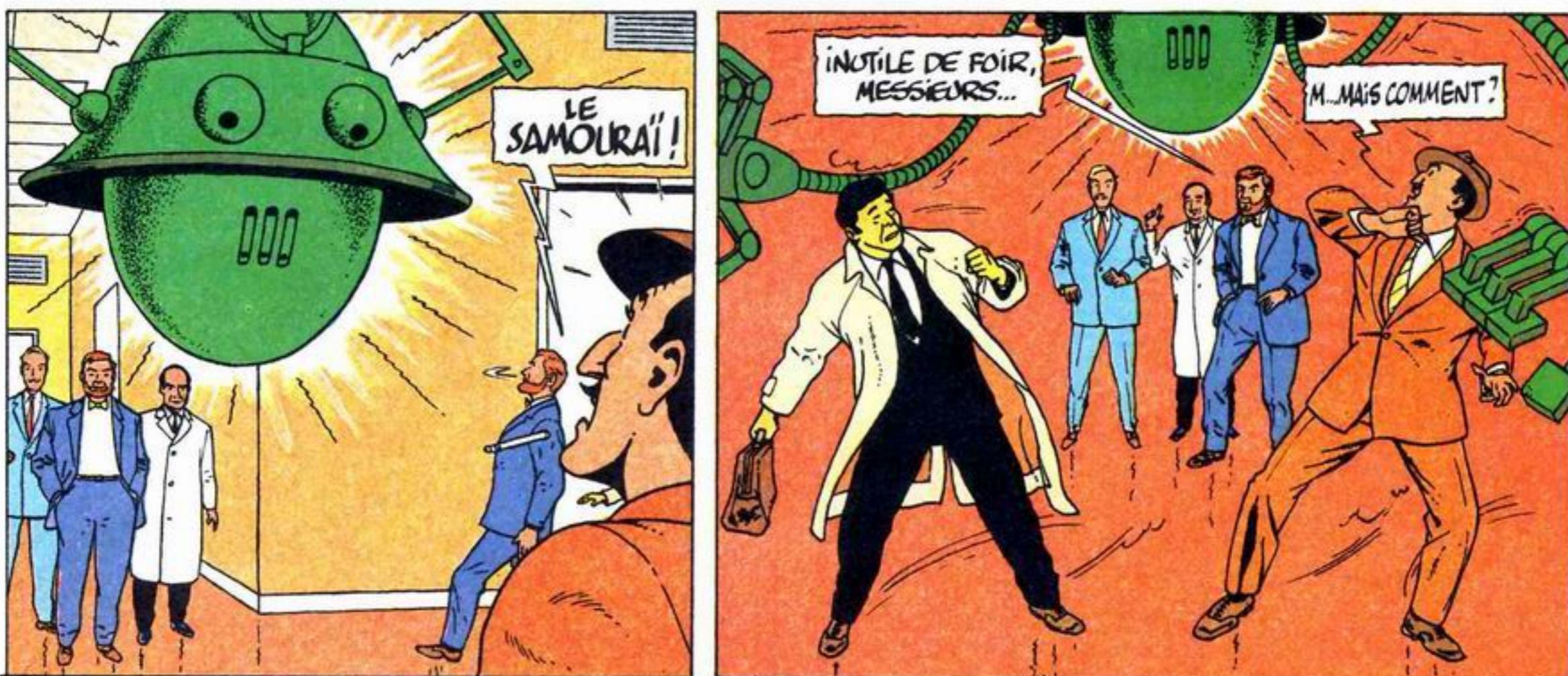
QUE PRÉPARE CE DAMNÉ
OLRÍK ?... C'EST CE QUE
VOUS SAUREZ EN VOUS
PLONGEANT DANS L'ALBUM
"L'AFFAIRE DU COLLIER" .



LES 3 FORMULES DU PROF. SATO

D. BRIEL

QUE VA-T-IL SE PASSER POUR MORTIMER ? BLAKE ARRIVERA-T-IL A TEMPS ? AUTANT DE QUESTIONS QUE NOUS NOUS SOMMES TOUS POSSEES PENDANT DES ANNEES APRES AVOIR LU "LES 3 FORMULES DU PROF. SATO". BIEN SÛR, LE DIABOLIQUE EDGAR P. JACOBS AVAIT PRÉVU CELA !... ON POURRAIT L'APPELER LE "CLIFFHANGER" DE L'HISTOIRE DE LA BD. D'AILLEURS N'A-T-IL PAS QUELQUES RESEMBLANCES AVEC OLRIK ? LA SEULE SOLUTION CONSISTAIT A PRÉSENTER UNE DEUXIÈME VERSION DE LA 2ÈME PAGE, UN "HAPPY END", CETTE FOIS ! DÉCOUPEZ DONC CETTE PAGE ET INSÉREZ-LA DANS VOTRE ALBUM. PARDONNEZ-NOUS, MONSIEUR JACOBS, MAIS LA TENSION DEVIENT INSUPPORTABLE.

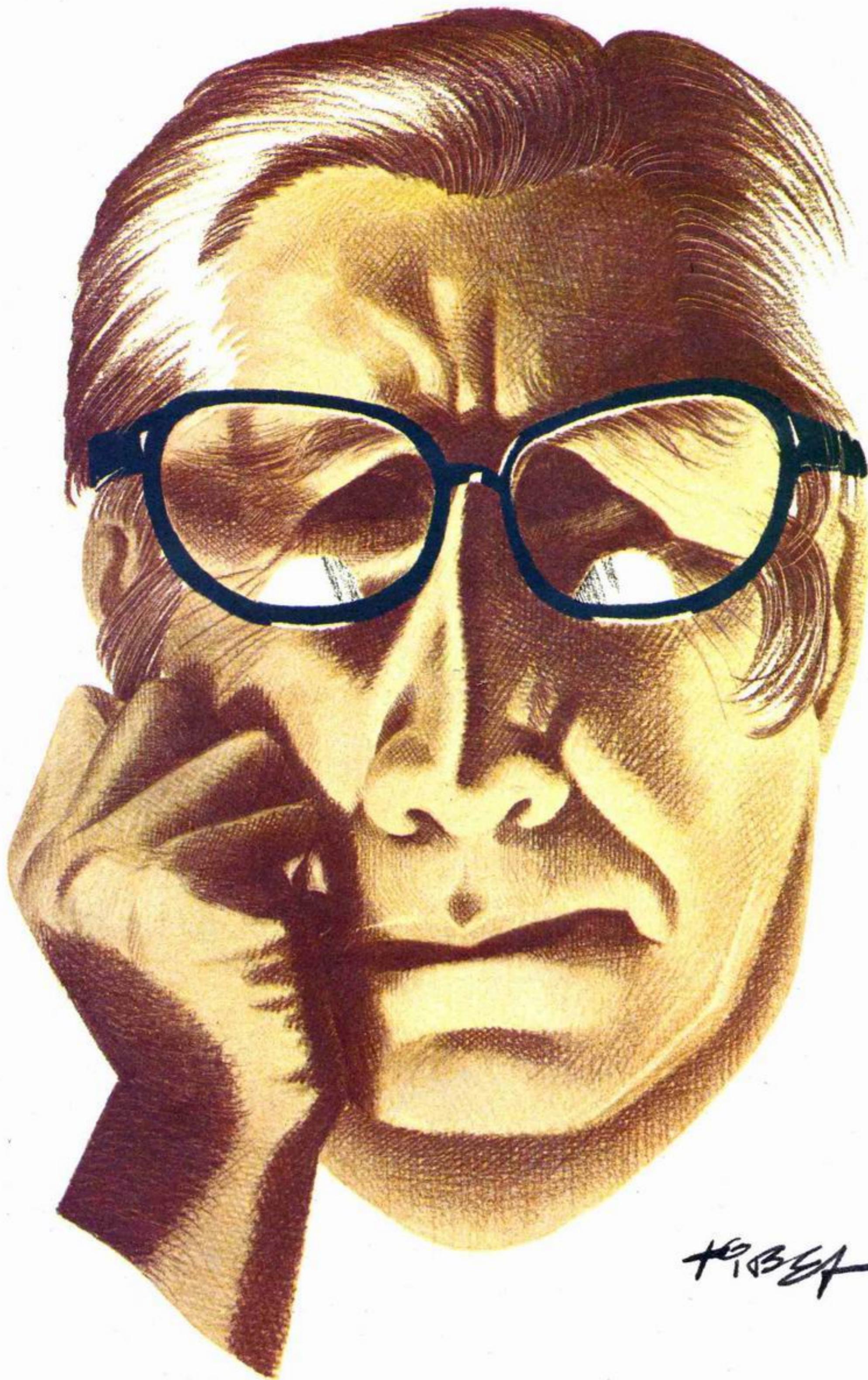


NOTRE AMI OLRIK AURA TOUT LE TEMPS DE RÉFLÉCHIR A CECI : LA SCIENCE DOIT SERVIR A L'ÉLEVATION DE L'ÊTRE HUMAIN ; SI ELLE EST EMPLOYÉE A AUGMENTER LA PUISSANCE DE QUELQUES-UNS, ELLE N'ENGENDRERA QUE DESTRUCTION ! N'OUBLIEZ JAMAIS CELA !

RIRA BIEN QUI RIRA LE DERNIER... LE MONDE ENTENDRA ENCORE PARLER DE MOI...

FIN

E.P. JACOBS
VU PAR TIBET



Blake & Mortimer

LE MONDE EDGAR P. J.



Tout, déjà, semblait avoir été dit, et écrit, sur le père de Blake et Mortimer. Et depuis qu'Edgar P. Jacobs lui-même avait pris la plume pour écrire ses Mémoires, parues en 1981 chez Gallimard sous le titre évocateur **Un Opéra de papier**, l'idée même d'entreprendre un nouvel ouvrage sur cet auteur pouvait paraître dérisoire. De même, rêver d'un album qui serait à la fois une somme représentative de toute l'œuvre d'Edgar P. Jacobs, un portrait intimiste de l'auteur et une étude autorisée de son art, eût semblé prétentieux.

C'était compter sans la passion et l'opiniâtrété de Claude Le Gallo, un ami de longue date de Jacobs, et de Daniel Van Kerckhove, un amateur éclairé, curieux et fouineur, hanté par toute la magie fantastique de la célèbre « Marque jaune ».

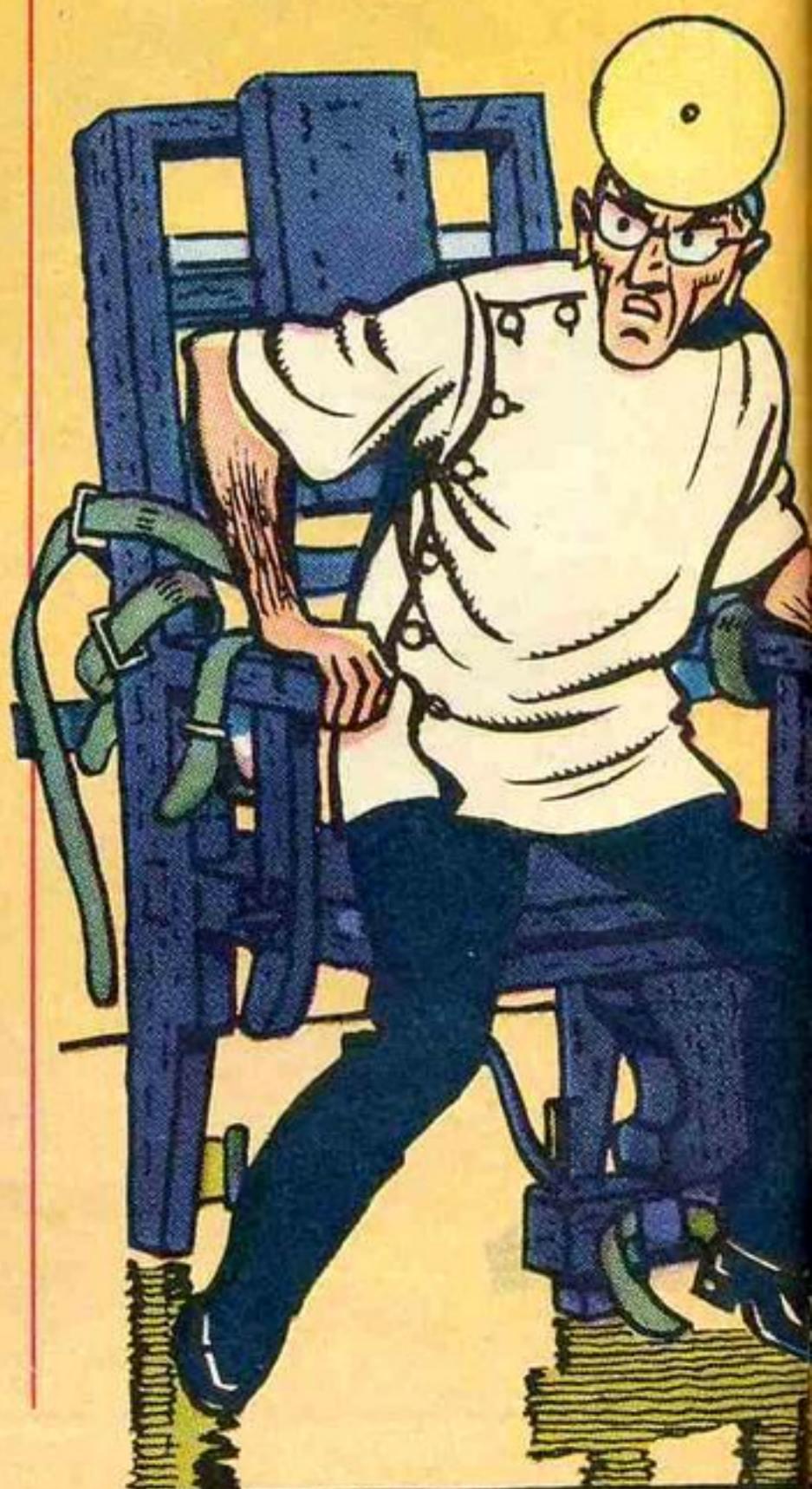
Avec **Le Monde de Edgar P. Jacobs** et le dossier spécial « Marque Jaune » de 32 pages qui en fait partie intégrante, ils ont relevé le défi... et gagné le pari de réaliser un

extraordinaire album sur l'un des auteurs les plus secrets et les moins « publics » du Neuvième Art, et avec la complicité inespérée de Jacobs, puisque celui-ci a mis à leur disposition ses archives personnelles, sorte de caverne d'Ali Baba qui recèle, pêle-mêle, les premiers cahiers d'histoire qu'à 13 ans l'auteur a illustrés de superbes dessins à l'encre de Chine, des études de maquillages, de costumes et de décors pour l'Opéra, des dessins publicitaires et de mode, des séries de planches didactiques réalisées avec Hergé pour la collection **Voir et Savoir**, des illustrations de contes et de feuillets



(entre autres pour **La Guerre des Mondes** de H.G. Wells), en plus des crayonnés, études, découpages, scénarios, épures, maquettes, plans, relevés photographiques, versions inédites en album, projets de couverture, dédicaces, etc., bref, tout ce que les innombrables lecteurs des aventures de Blake et Mortimer peuvent « phantasmer » autour et alentour des légendaires récits en bandes dessinées...

Chacun des deux auteurs a, avec sa sensibilité propre, réussi, dans ce qui est devenu une véritable encyclopédie jacobsienne, à mettre en pleine lumière toute la richesse et toute l'originalité du talent multiple de Jacobs, qui expliquent aussi pourquoi tant de dessinateurs de la « deuxième génération » se réclament de lui.

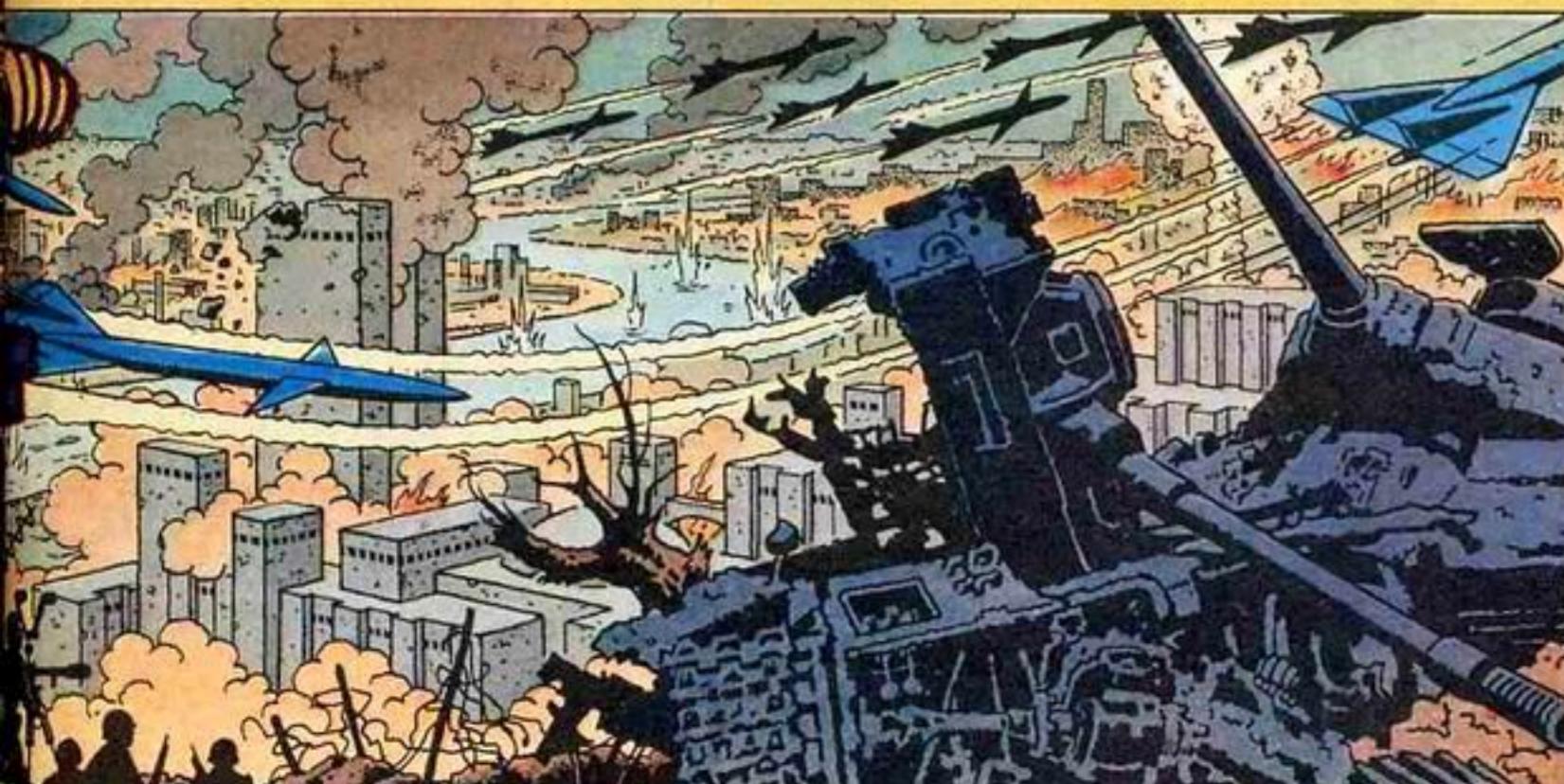


(1) **Le Monde de Edgar P. Jacobs**, par Claude Le Gallo. Avec un dossier complet sur « La Marque jaune » par Daniel Van Kerckhove. Un album de 176 pages dont 100 en quatre couleurs, plus de 600 illustrations. Collection « Nos Auteurs », Editions du Lombard.

sous la loupe

LE MONDE DE EDGAR P. JACOBS⁽¹⁾

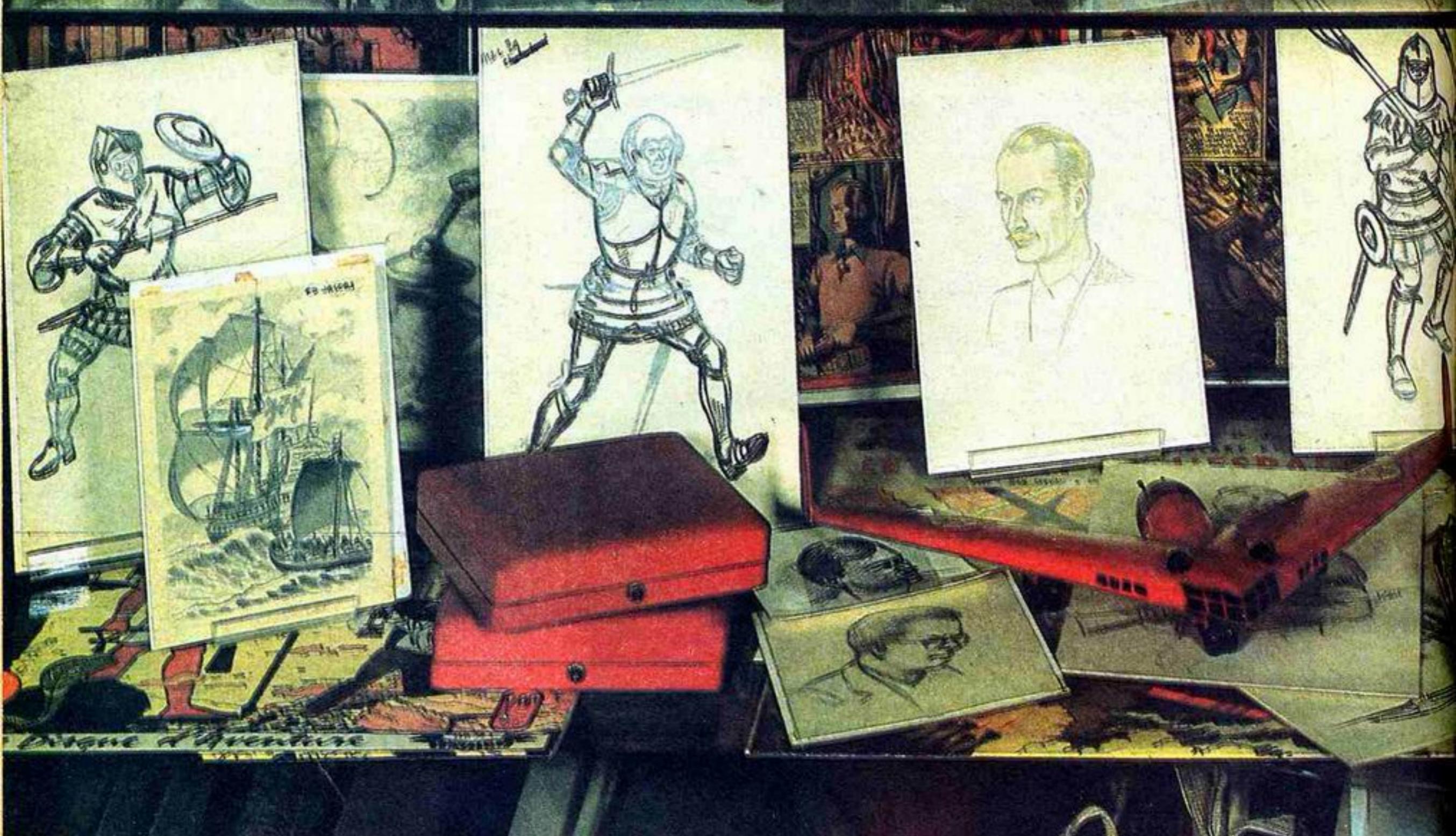
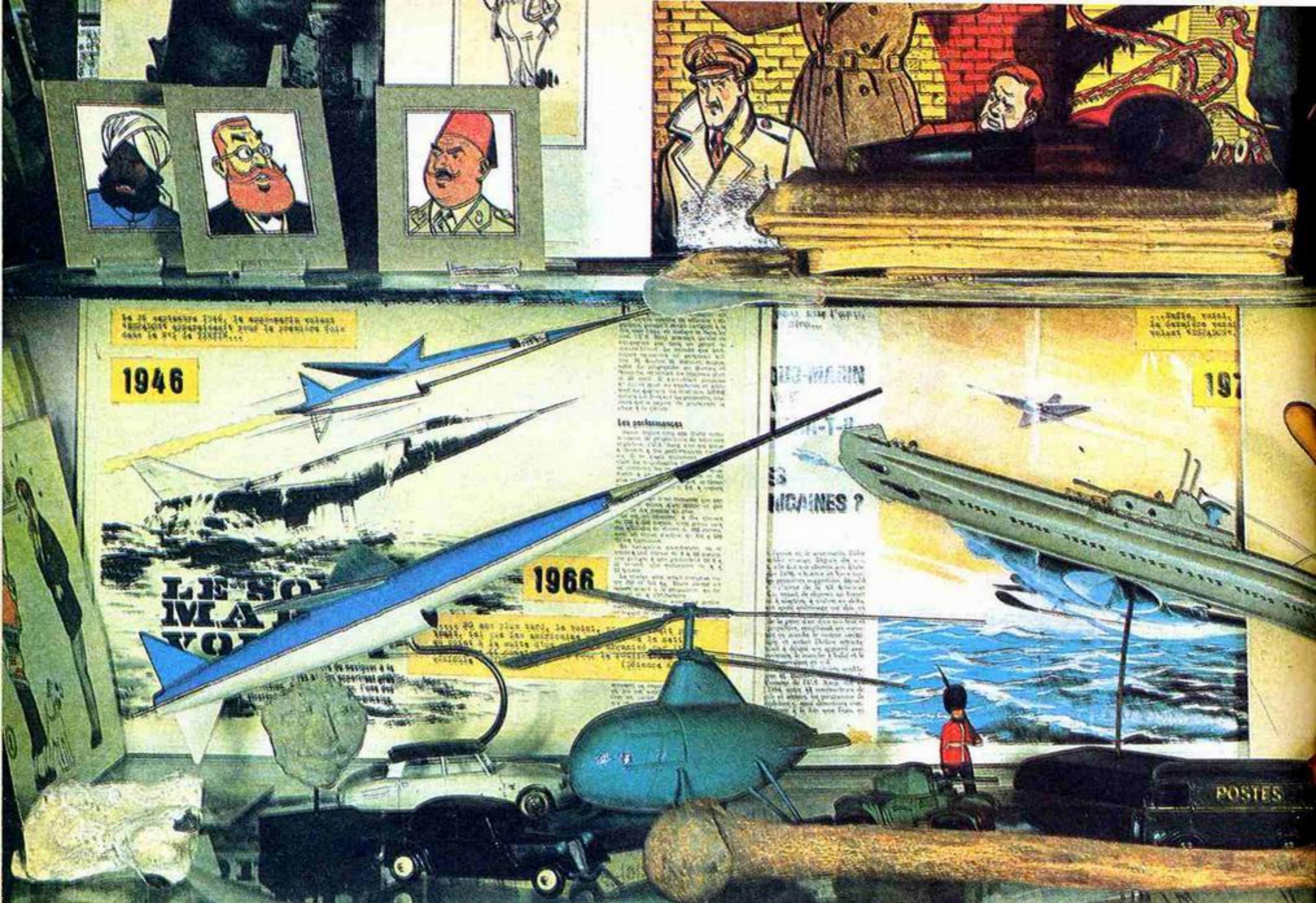
L'illustration seule ne constitue pas toute la valeur de cet ouvrage. Bien sûr, elle suffit à le rendre indispensable. Mais l'on ne saurait assez insister sur la démarche de Claude Le Gallo, qui, négligeant la chronologie des épisodes de Blake et Mortimer comme et parce que l'avait déjà fait **Un Opéra de papier**, a pris le parti de dégager tous les points d'orgue de l'œuvre de Jacobs : sa passion — dès l'âge de onze ans — pour l'Histoire, puis sa fascination pour les progrès technologiques, son génie narratif, son éclatante maîtrise de la couleur — il a, à ce titre formé Hergé — et du rythme, l'exigence littéraire de ses textes, ses étonnantes scrupu-



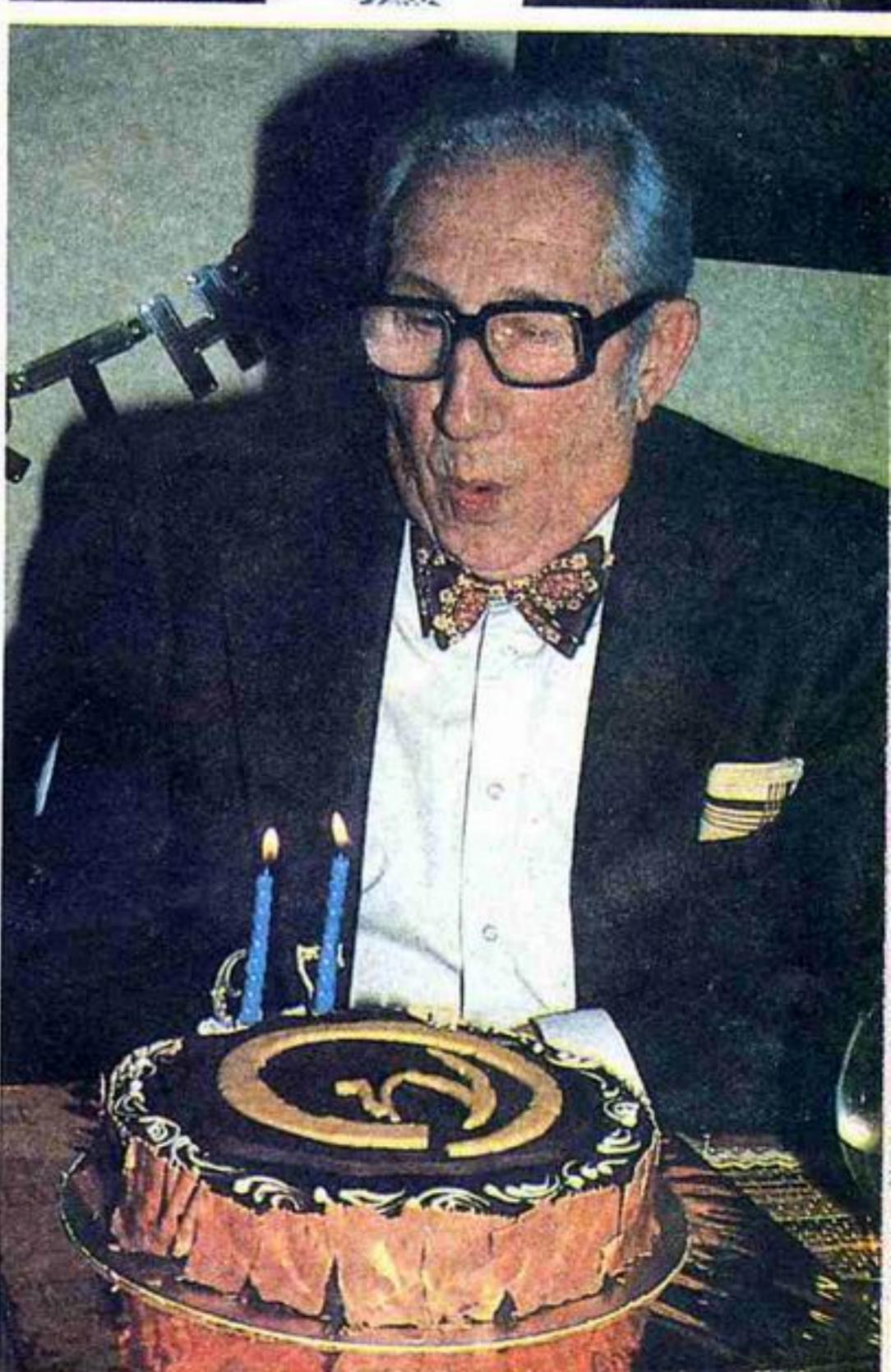
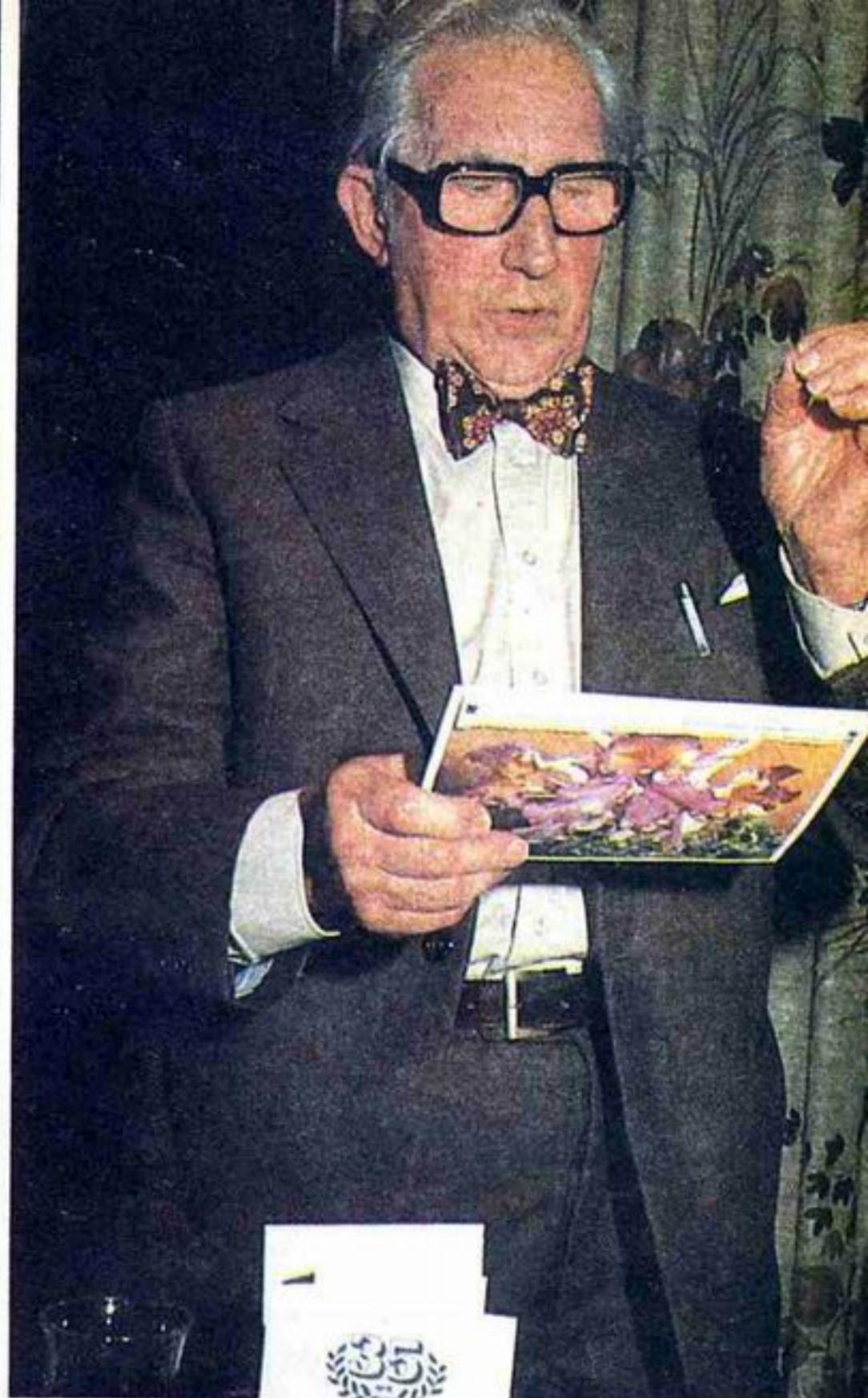
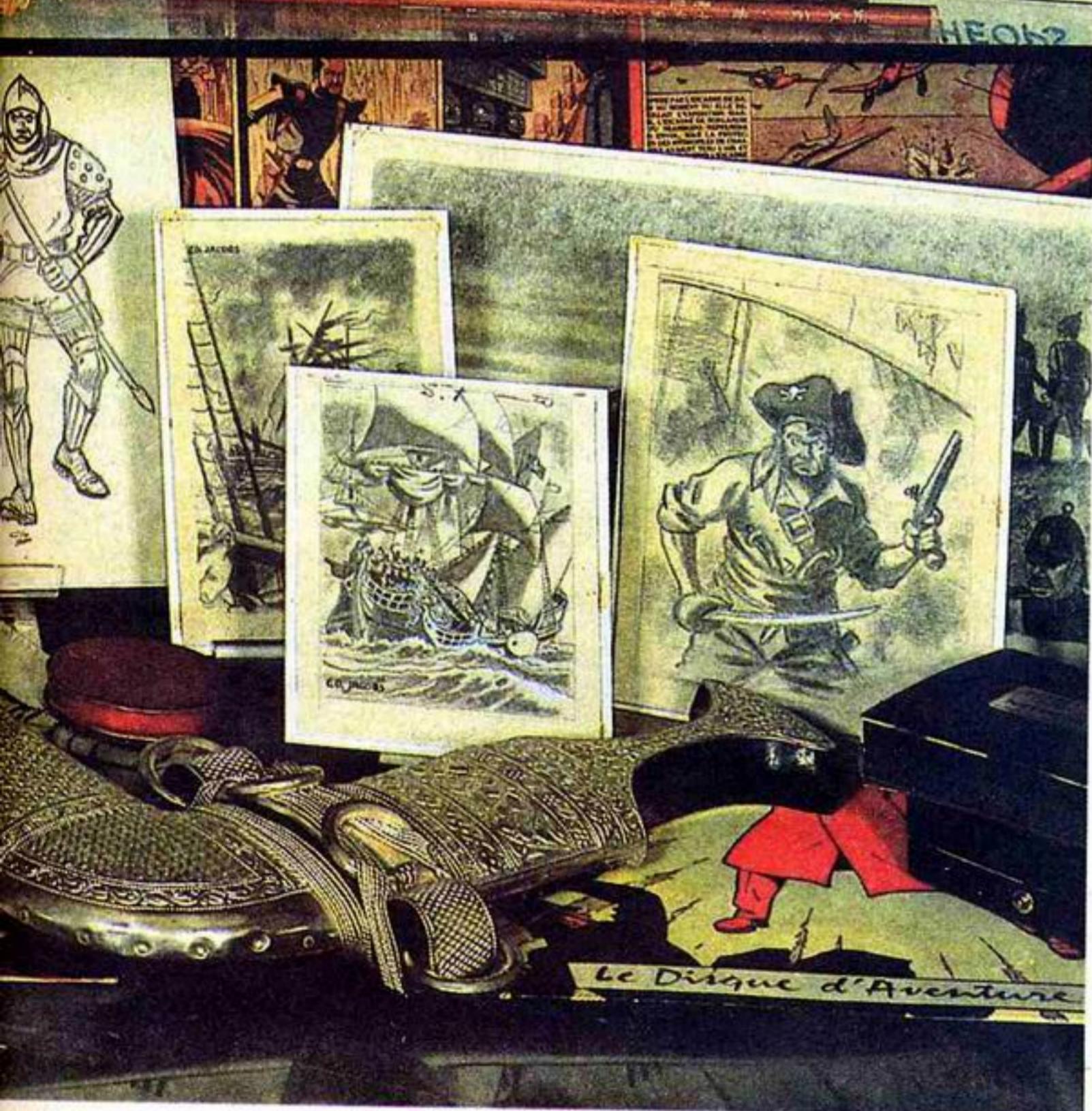
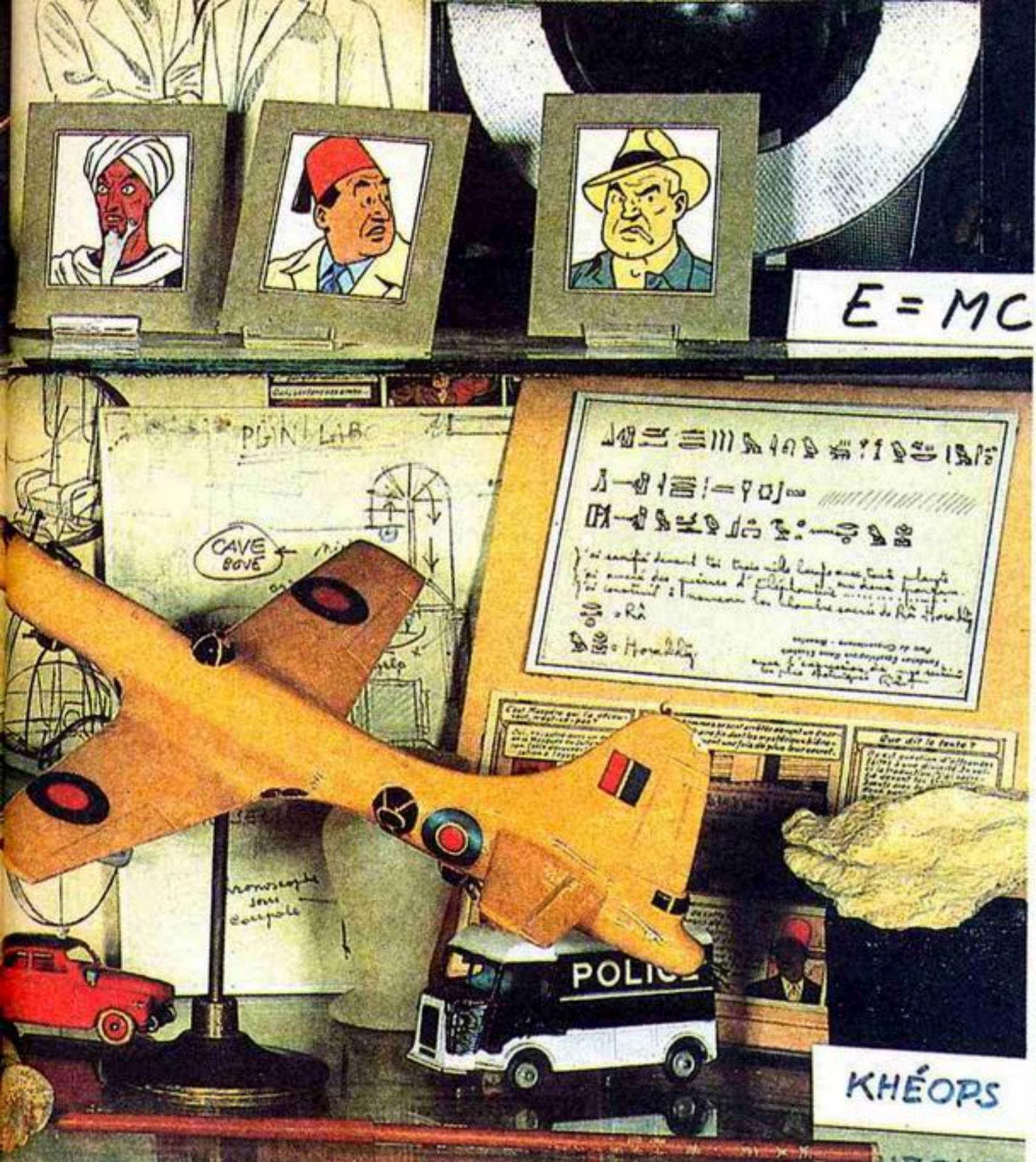
les documentaires, et sa philosophie humaniste. Tout ce qui, en définitive, fait que **Blake et Mortimer** font désormais partie intégrante de notre paysage culturel. Tout ce qui, aussi, fait que l'œuvre tout entière de Jacobs, ainsi que Daniel Van Kerckhove le démontre brillamment dans son dossier est devenue une légende, et son auteur, un mythe.

Il y a, enfin, à parler du climat particulier qui se dégage du **Monde de Edgar P. Jacobs**. En effet, que Claude Le Gallo soit un ami personnel de l'auteur (il est en outre administrateur de la Fondation Edgar P. Jacobs) fait de ce livre lui-même un compagnon de voyage qui permet à chaque lecteur de rentrer, en sa compagnie, dans l'in-





Double page extraite de l'album «Le monde de E.P. Jacobs» (Editions du Lombard) et représentant l'armoire contenant toutes les pièces de collection et la documentation de Jacobs en rapport avec les aventures de Blake et Mortimer.



Photos: Philippe Biermé

LE MONDE DE EDGAR P. JACOBS

suite

timité de Jacobs, jusque dans cette vallée du Brabant wallon, au sud de Bruxelles, là où, au détour d'une route de campagne, se blottit le «domaine» secret du Bois-des-Pauvres où il demeure depuis tant d'années.

Car c'est là, où bat le cœur même de l'œuvre de Jacobs, que résident son mystère et l'alchimie de son verbe. **Le Monde de Edgar P. Jacobs**, avec ses 176 pages dont 100 en quatre couleurs et ses 600 illustrations (y compris les quatre planches du **Trésor de Toutânkhamon** et toutes les couvertures pour le journal **Tintin**) ne saurait prétendre à les concurrencer. Cet album est la clé des songes de l'univers jacobien. Bien loin d'expliquer son génie comme on démontrerait les qualités d'un prototype, il donne au lecteur les moyens d'en devenir le complice.

Michel de Grand Ry.

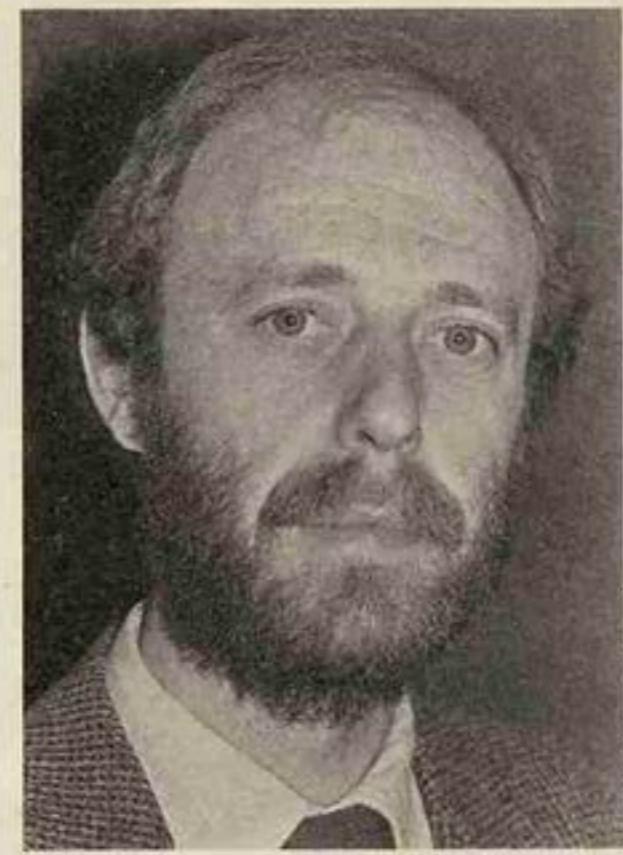


Photo: Philippe Bierme

Daniel van Kerckhove

Admireur de l'œuvre d'Edgar P. Jacobs, il a rassemblé une documentation sans équivalent sur Londres et la science-fiction qui lui a permis d'établir un «dossier» surprenant sur **La Marque jaune**.

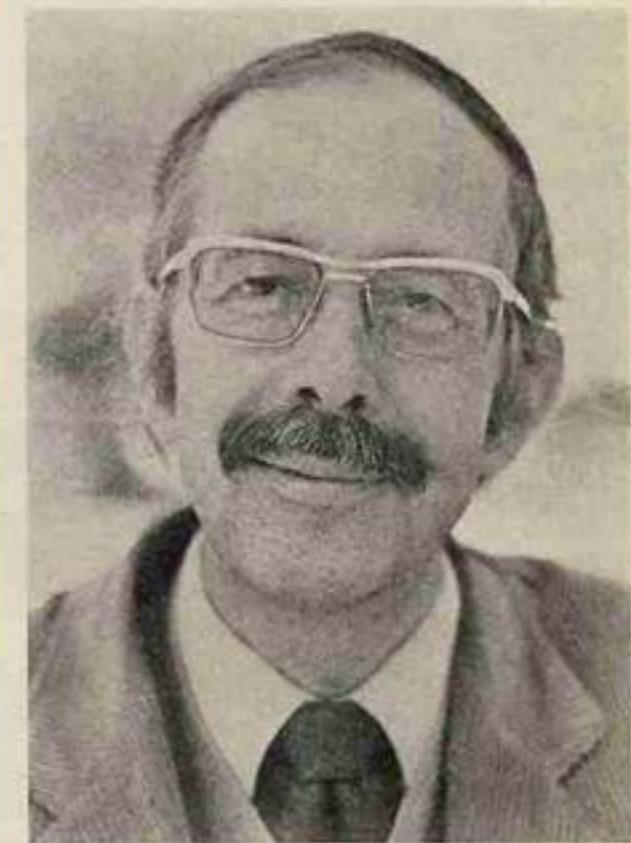
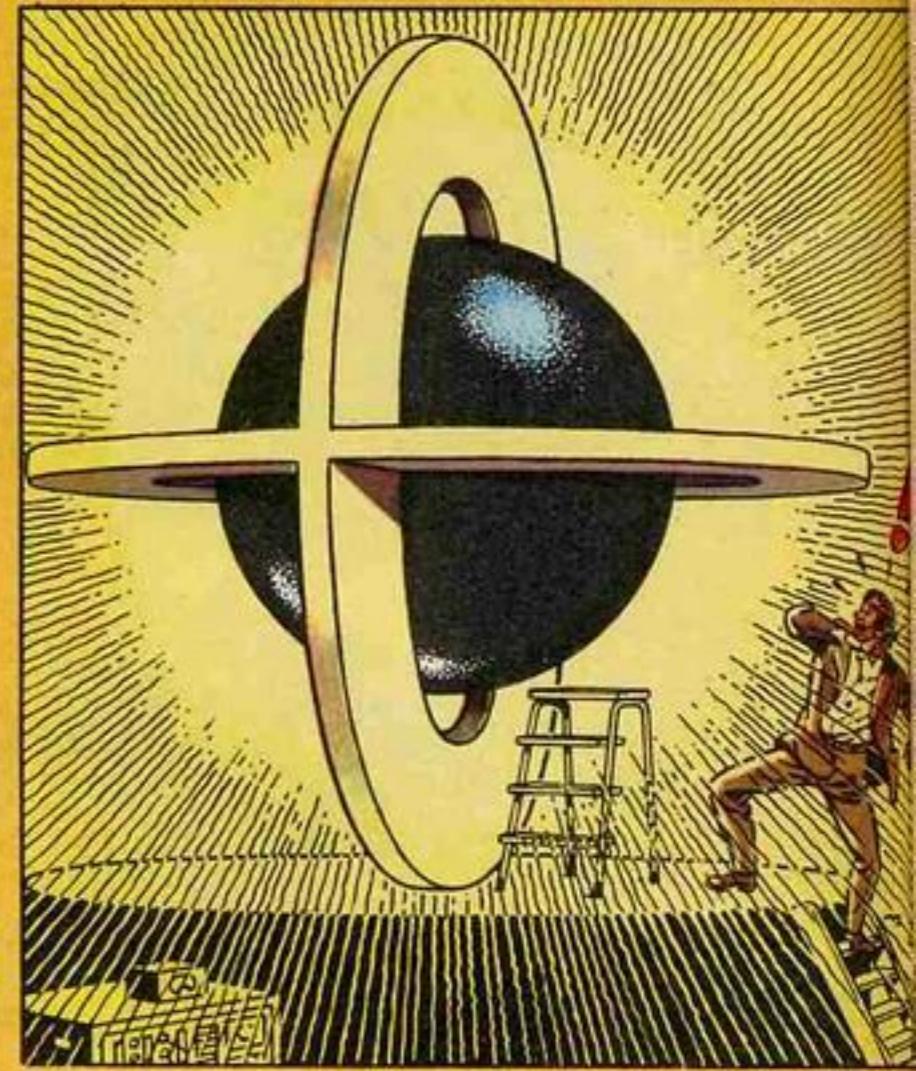
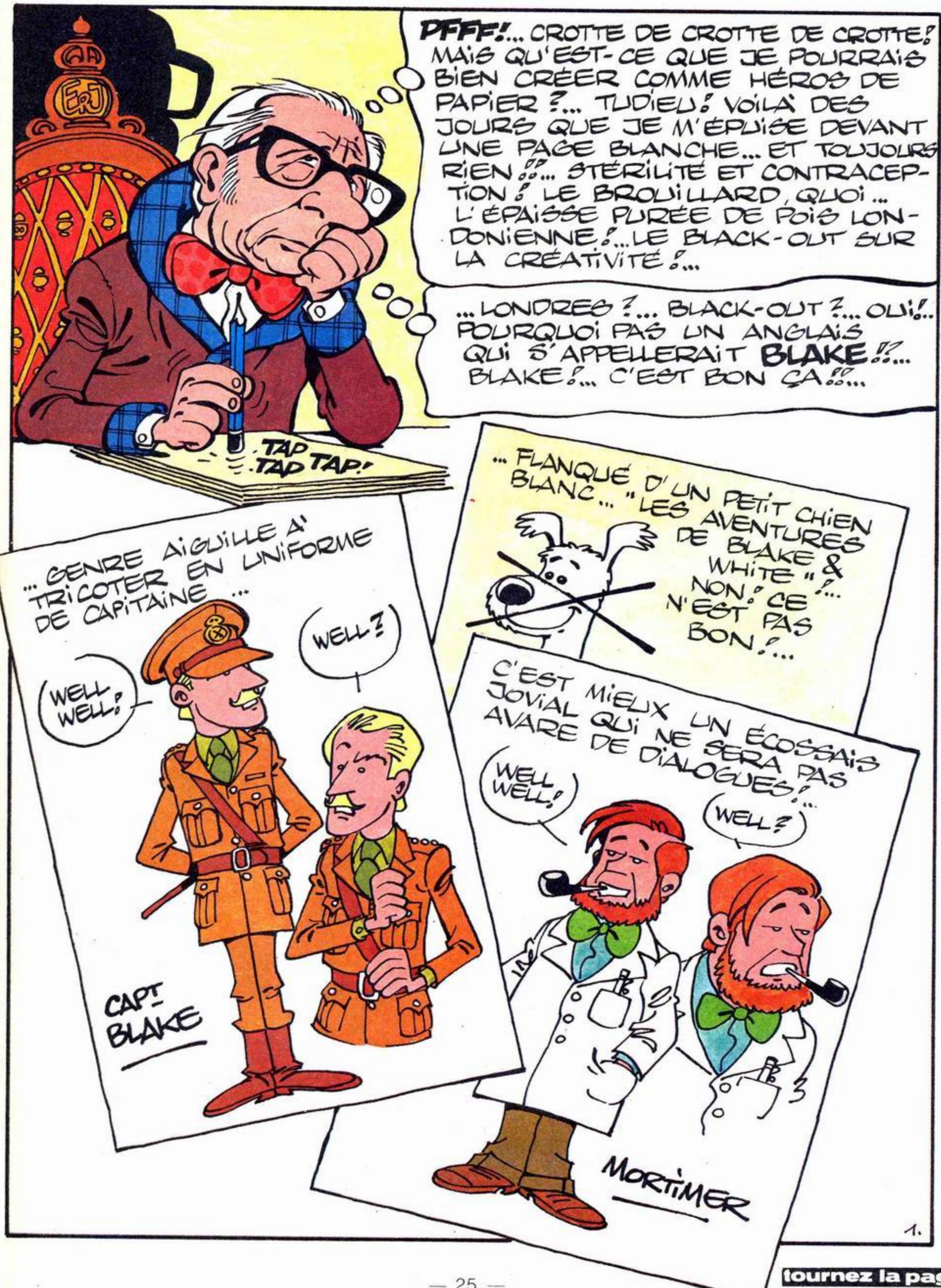


Photo: Philippe Bierme

Claude Le Gallo

Né en 1936 à Suresnes, près de Paris, ancien élève de l'école Estienne, illustrateur et graphiste passionné de BD depuis son jeune âge, Claude Le Gallo a publié de nombreux articles consacrés à la bande dessinée belge, en particulier sur Hergé, Jacobs, Martin et Franquin, dans la revue **Phénix**, dès 1967. Il a également collaboré à plusieurs expositions sur le Neuvième Art, dont celle du Musée des Arts décoratifs de Paris, qui fit date et à l'occasion de laquelle il tint une conférence audiovisuelle remarquée sur la maîtrise de la couleur dans les aventures de Blake et Mortimer. Son article sur **Le Mystère de la Grande Pyramide** marqua le début d'une amitié avec Edgar P. Jacobs qui ne s'est pas démentie depuis. Claude Le Gallo est administrateur de la Fondation Edgar P. Jacobs.



BON! MAIS A QUOI VAIS-JE BIEN POUVOIR LES EMPLOYER!

SI JE PEUX ME PERMETTRE UNE SUGGESTION, MR E.P.J. !... TOUT PETIT DÉJÀ, JE BRICOLAIS... J'AI TOUJOURS BRICOLÉ...

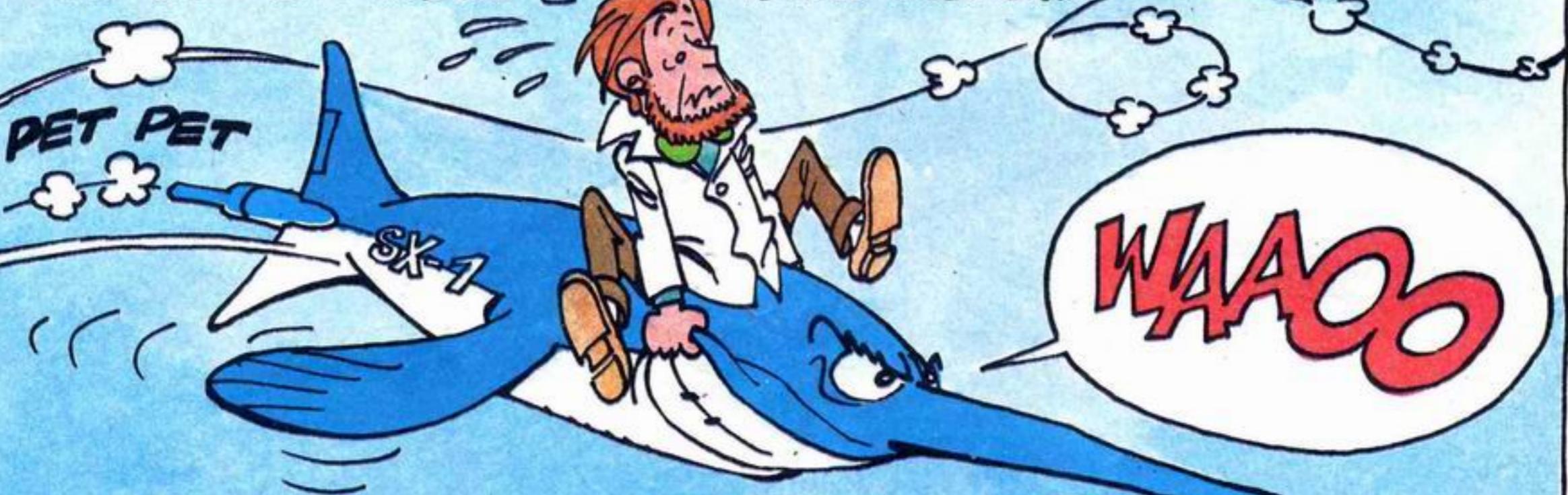


PARFAIT!... MORTIMER SERA UN SAVANT FOU, INVENTEUR D'UN ENGIN ÉTONNANT...

KRRSS!
BAOM!
TATATA!!



...L'ESPADON VOLANT!... ARME SECRÈTE EXCITANT LA CONVOCITÉ DES GRANDES PUISSANCES...



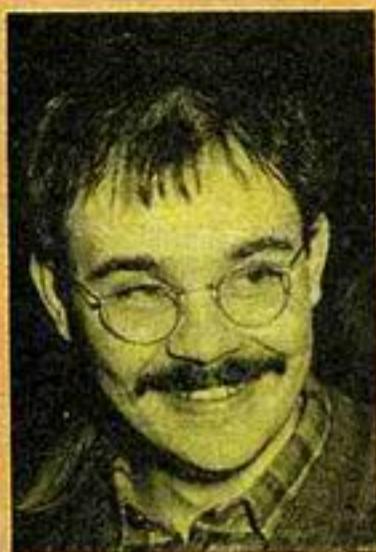
...ET DU COLONEL OLRIK, INFÂME TRUAND À LA SOLDE DU PLUS OFFRANT!...

JE L'AURAI CE POISSON... ET JE DEVIENDRAI LE MAÎTRE DU MONDE!!

NON! NON!... CE N'EST PAS LA BONNE IDÉE! CA N'INTERESSERA JAMAIS PERSONNE!... JAMAIS!...

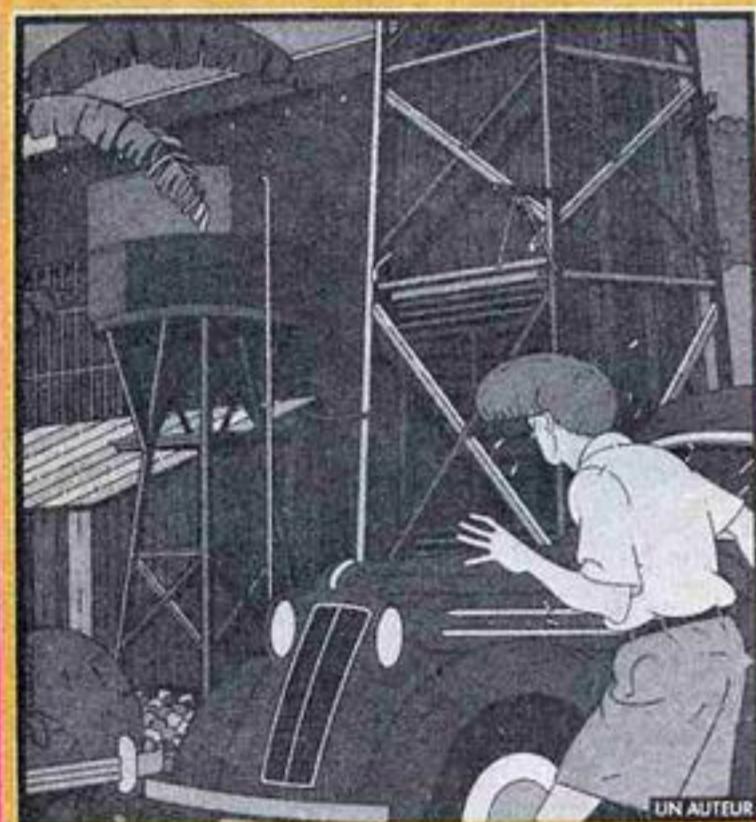


ALAIN GOFFIN



Il est né à Bruxelles (Ixelles) en août 1956. Les arts plastiques lui semblent d'abord le mieux convenir à son tempérament de créateur.

Mais bientôt il s'oriente vers la bande dessinée et s'inscrit à l'Institut Saint-Luc où il suit les cours de Claude Renard. Il participera ainsi à la sortie du «9e Rêve», un album qui rassemble les meilleures productions des élèves de ce cours. Il y signera deux récits. Sous le pseudonyme de Hanin, il publiera ensuite dans le magazine «(A Suivre)», sa toute première bande : «Panique aux PTT». Puis, avec le scénariste et romancier François Rivière, il créera le personnage de Thierry Laudacieux, jeune boy-scout bruxellois. Un premier album, «Le Réseau Madou», nous fera découvrir le héros en 1981. Le second, «La Mine de l'Etoile», une parfaite stylisation de l'ambiance coloniale, vient tout juste de paraître aux Editions Casterman. Entre deux histoires, Alain Goffin collabore également à de nombreux travaux publicitaires.



DIDIER CONVARD

Ce passionné de sorcellerie, de fantastique, de science ésotérique, est né à Paris le 16 janvier 1950. Son époque préférée est

le Moyen Age. Ses histoires sont d'ailleurs pleines des vestiges d'un passé qu'il aurait aimé connaître. Sa production est particulièrement abondante. Au nombre de ses albums, on citera entre autres : «Les Cathares» (Ed. Magnard-Dessins de Juillard), deux aventures de Mathieu Lamy «Mort en conserve» et «Et l'ange n'avait plus d'ailes» (Ed. Glénat-Dessins de Gine). De lui aussi,

ANDRE JUILLARD

Parisien, né le 9 juin 1948, il passera d'abord quatre ans à l'Ecole des Arts Déco. C'est par un western qu'en 1975, pour «Formule 1», il débutera dans la bande dessinée. En 1976, sur un scénario de Claude Verrien, il réalise alors «Bohémon de Saint-Gilles». Suivront, chez Hachette, quatre aventures d'Isabelle Fantouri dessinées avec Didier Convard sur des scénarios de Josselin. Pour l'hebdomadaire «Pif-Gadgets», il créera ensuite «Masque-rouge», d'après un scénario de Patrick Cothias. En 1982, ce passionné d'histoire, publiera «Les sept vies de l'Epervier» dont l'action se situe à l'époque



chez Hachette, les célèbres aventures d'Isabelle Fantouri réalisées en collaboration avec Juillard et Josselin (quatre albums). Enfin, au Lombard, avec Sonkk d'abord, «Contes et Légendes des montagnards Méos» et seul, dans la collection encore «Histoires et Légendes», «Les huit jours du Diable». Sans oublier bien sûr «Cranach de Morganloup», d'après un scénario de Jean-Luc Vernal, dont tout récemment on a pu suivre les aventures dans notre journal. Son tout dernier album : «L'aigle de Mounrah» (scénario de Genin), une des multiples aventures (La cinquième) de Brunelle et Colin parues aux Ed. Glénat.

HOMMAGE

Qui so

d'Henri IV. L'épopée napoléonnienne lui inspirera enfin, en 1983, «Arno», une histoire conçue avec la complicité de Jacques Martin. Ces albums sont édités chez Glénat.



E A JACOBS

notils?



PIERRE WININGER

Né à Saint-Mandé en 1950, sa formation première est la sculpture ! C'est en collaborant au magazine « Charlie Mensuel » qu'il débutera en 1976 dans la bande dessinée. Très inspiré par Tardi, passionné par l'histoire du début du 20e siècle, il publiera d'abord trois albums chez Glénat dont le héros s'appelle Victor Billetdoux : « La Pyramide oubliée », « Les Ombres de nulle part » et « La Nuit de l'Horus rouge ». Chez Dargaud, il créera aussi, avec Philippini, « Le Jardin sanglant ». Chez Bayard enfin, on notera également de lui : « Evergreen », « L'Ombre du Scarabée ».



BOB DE MOOR

Faut-il encore présenter cet Anversois, né le 20 décembre 1925, l'un des auteurs les plus appréciés des lecteurs de « Tintin » ? S'il a débuté en 1945 dans un journal de sa région, c'est toutefois chez nous que, dès 1948, ses talents s'affirmeront. En 1950, il entrera néanmoins aux Studios Hergé où sa collaboration avec le père du plus célèbre des reporters sera des plus marquantes et se poursuivra jusqu'à maintenant. Cette collaboration ne l'empêchera cependant pas de créer ses propres séries dont « Le Lion des Flandres », « Conrad le Hardi », « Cori le Moussaillon », « Monsieur Tric », « Bal-

thazar » et un personnage, « Barelli », un acteur de talent qui connut de multiples péripéties.



DICK BRIEL

Il est né en 1950 à l'ombre des moulins de Hollande. Héritier d'Hergé, disciple de la « Ligne claire », il a débuté en 1979 par la publication de courtes histoires dans le magazine néerlandais « Eppo ». Il créera ensuite les aventures du Professeur Lapalm dont deux albums, « Le Mystère de la plante Tako » et « La grenade Oxy », ont été traduits en français et édités par Glénat. Il travaille également pour l'édition hollandaise du journal « Mickey » à l'intention duquel, il a créé « Hulbert ».



SERGE CLERC

Il a vu le jour à Roanne, le 12 octobre 1957. C'est en collaborant au magazine « Métal Hurlant », qu'il débutera en 1977 comme dessinateur de BD. Avec Philippe Manoeuvre, scénariste, il réalisera ensuite aux Humanoides Associés, « Captain Futur » et « Le Dessinateur espion ». Chez Magic-Strip, il publiera également « Sam Bronx et les Robots ». Enfin, sur un scénario de Jean-Louis Bocquet et pour les Humanoides Associés, il créera « La Nuit du Mocambo ». Grand amateur de rock et de musique Pop, il imprégnie toutes ses productions de l'atmosphère très particulière de ces différentes formes musicales actuelles. On lui doit d'ailleurs un grand nombre d'illustrations pour le magazine « Rock and Folk ».

JACQUES TARDI

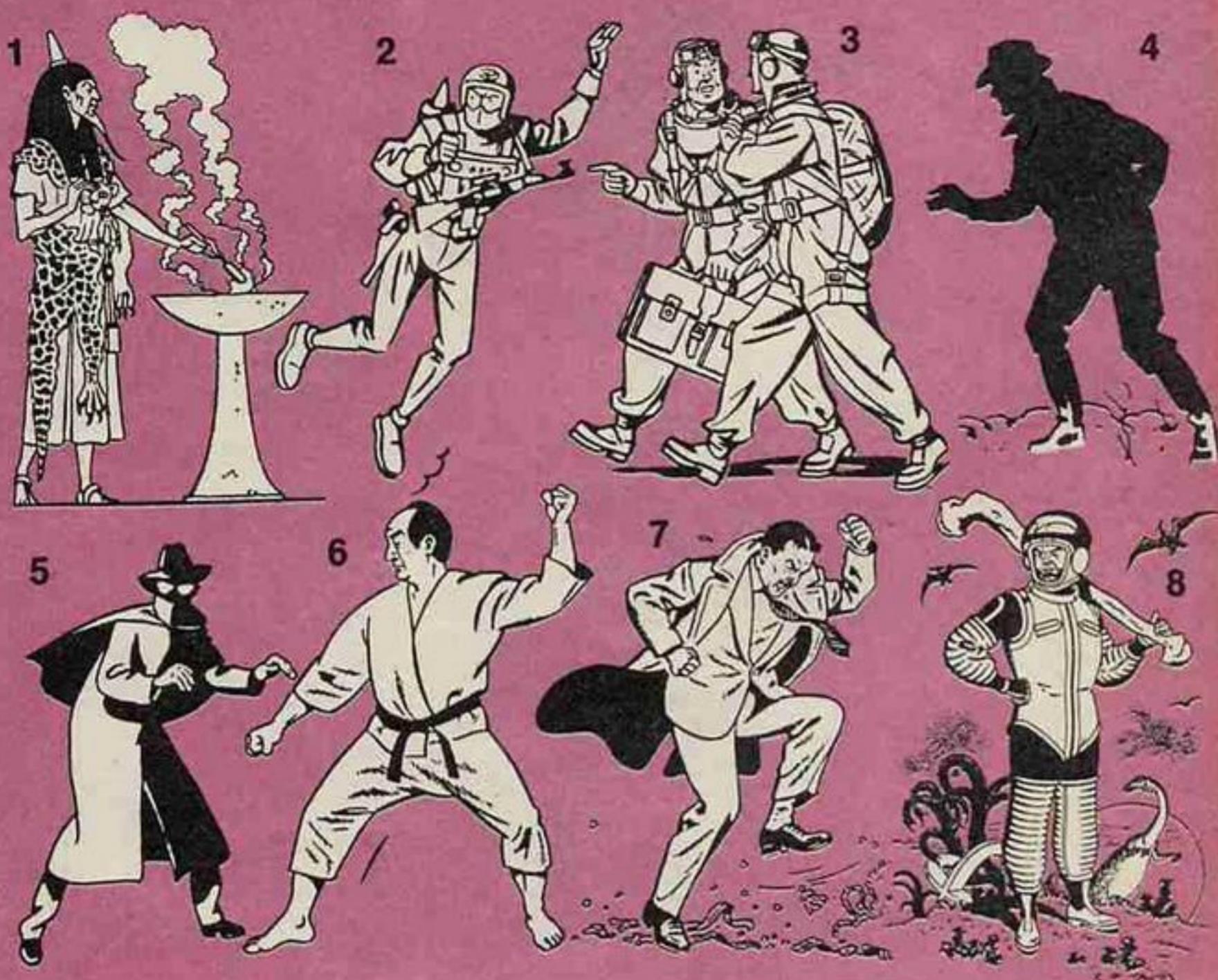
Il est né le 30 août 1946 à Valence, dans la Drôme. En 1960, il décide de partir pour Lyon où il s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts. Puis, en 1960, il monte à Paris. Ses débuts dans la bande dessinée datent de 1970 lorsqu'il est engagé par le journal « Pilote ». Au nombre de ses albums, on retiendra notamment : « Rumeurs sur le Rouergue » (Ed. Futuropolis-Scénario de Christin), « Le Démon des Glaces » et « Griffu » (Scénario de Manchette) chez Dargaud, « Le Trou d'Obus » (Ed. Imagerie Pellerin). C'est néanmoins chez Casterman qu'il publiera ses histoires les plus connues dont « Adèle et la Bête », « Le Démon de la Tour Eiffel », « Le Savant fou », l'héroïne en étant la désormais fameuse Adèle Blanc-Sec. Cette série se poursuivra prochainement par la parution d'un nouvel album, « Le noyé à deux têtes ». On notera aussi, toujours chez Casterman, « Mammies en folie », « Ici même », « Brouillard au Pont de Tolbiac » et « Tueur de Cafards ».



JACOBS EN TITRES

Chacun de ces huit dessins évoque l'une des aventures de Blake et Mortimer. Laquelle ?

- A. Le secret de l'Espadon n° ...
- B. Le mystère de la Grande Pyramide n° ...
- C. La marque jaune n° ...
- D. L'éénigme de l'Atlantide n° ...
- E. SOS météores n° ...
- F. Le piège diabolique n° ...
- G. L'affaire du collier n° ...
- H. Les 3 formules du Professeur Sato n° ...



HERGE ET JACOBS

Cette caricature d'E.P. Jacobs pêchant la crevette a été réalisée par Hergé en 1944. Les deux maîtres de la B.D., on le sait, ont travaillé ensemble, et c'est la raison pour laquelle E.P. Jacobs se trouve d'ailleurs caricaturé dans deux albums des aventures de Tintin redessinées par le studio d'Hergé après la guerre.

Quels sont ces deux albums parmi les cinq proposés ci-dessous ?



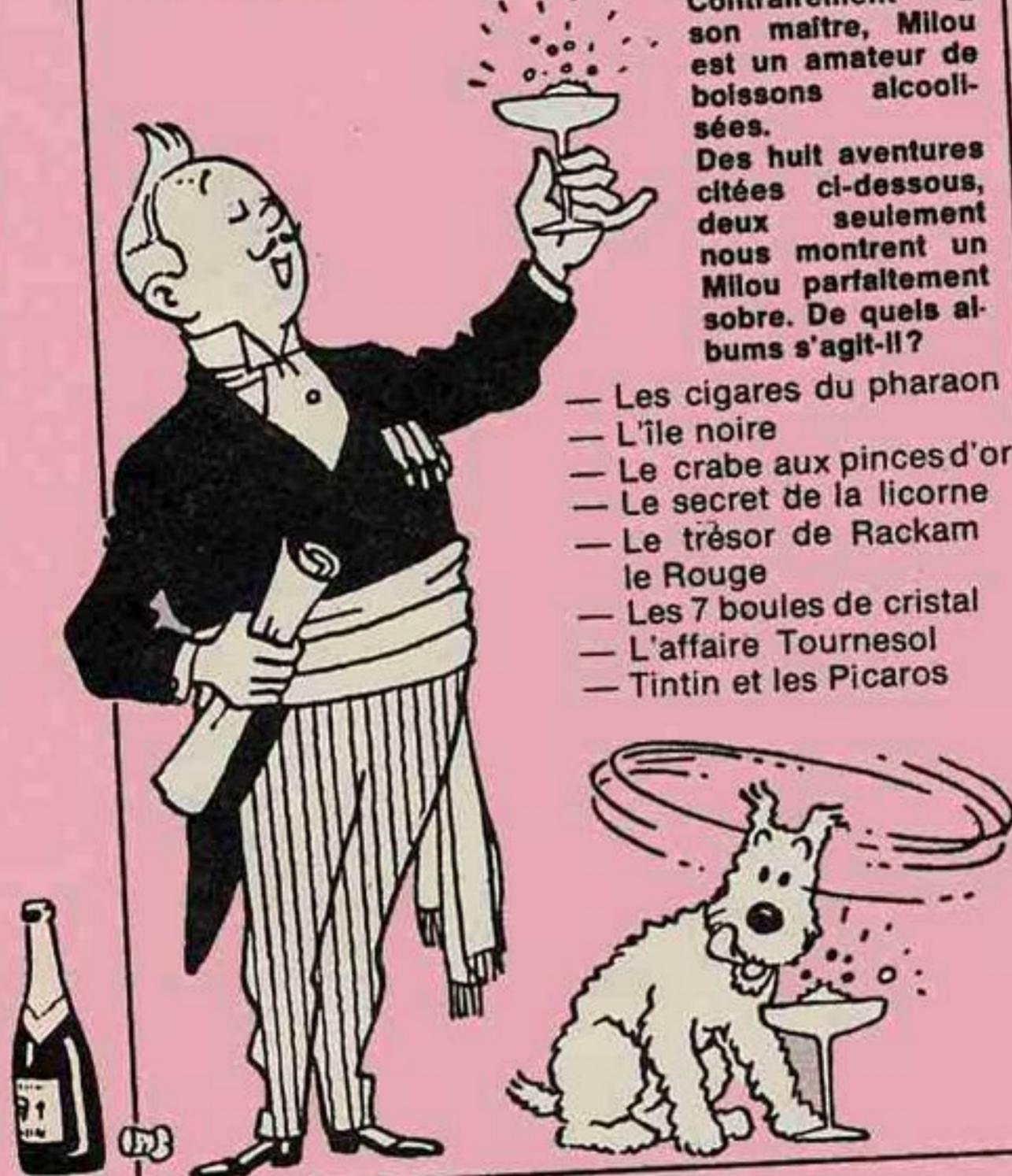
- Les Cigares du Pharaon
- Le Lotus bleu
- Le Sceptre d'Ottokar
- L'Etoile mystérieuse
- Les sept Boules de Cristal

MILOU MI-SÔUL

Contrairement à son maître, Milou est un amateur de boissons alcoolisées.

Des huit aventures citées ci-dessous, deux seulement nous montrent un Milou parfaitement sobre. De quels albums s'agit-il ?

- Les cigares du pharaon
- L'île noire
- Le crabe aux pinces d'or
- Le secret de la licorne
- Le trésor de Rackam le Rouge
- Les 7 boules de cristal
- L'affaire Tournesol
- Tintin et les Picaros



Solutions des jeux de Jérôme Gérard

— L'affaire Tournesol
— Les cigares du pharaon
Milou mi-soul

Hergé et Jacobs
Les cigares du pharaon : à la cour du roi, parmi les courtisans, avec Hergé (pages 38 et 59 de l'album).
d'Ottokar : à la cour du roi, parmi les courtisans, avec Hergé (pages 38 et 59 de l'album).

Jacobs en titres

A = 4	B = 1	C = 5	D = 2	E = 6
F = 8	G = 7	H = 3	I = 5	J = 4

La bulle mystérieuse
— Cet automne-là, les Sioux partent à leur chasse au bison traditionnelle. —
La semaine dernière, le texte de la bulle extraite du « Véti-sauvage », de
Buddy Longway, était :
— Cet automne-là, les Sioux partent à leur chasse au bison traditionnelle. —

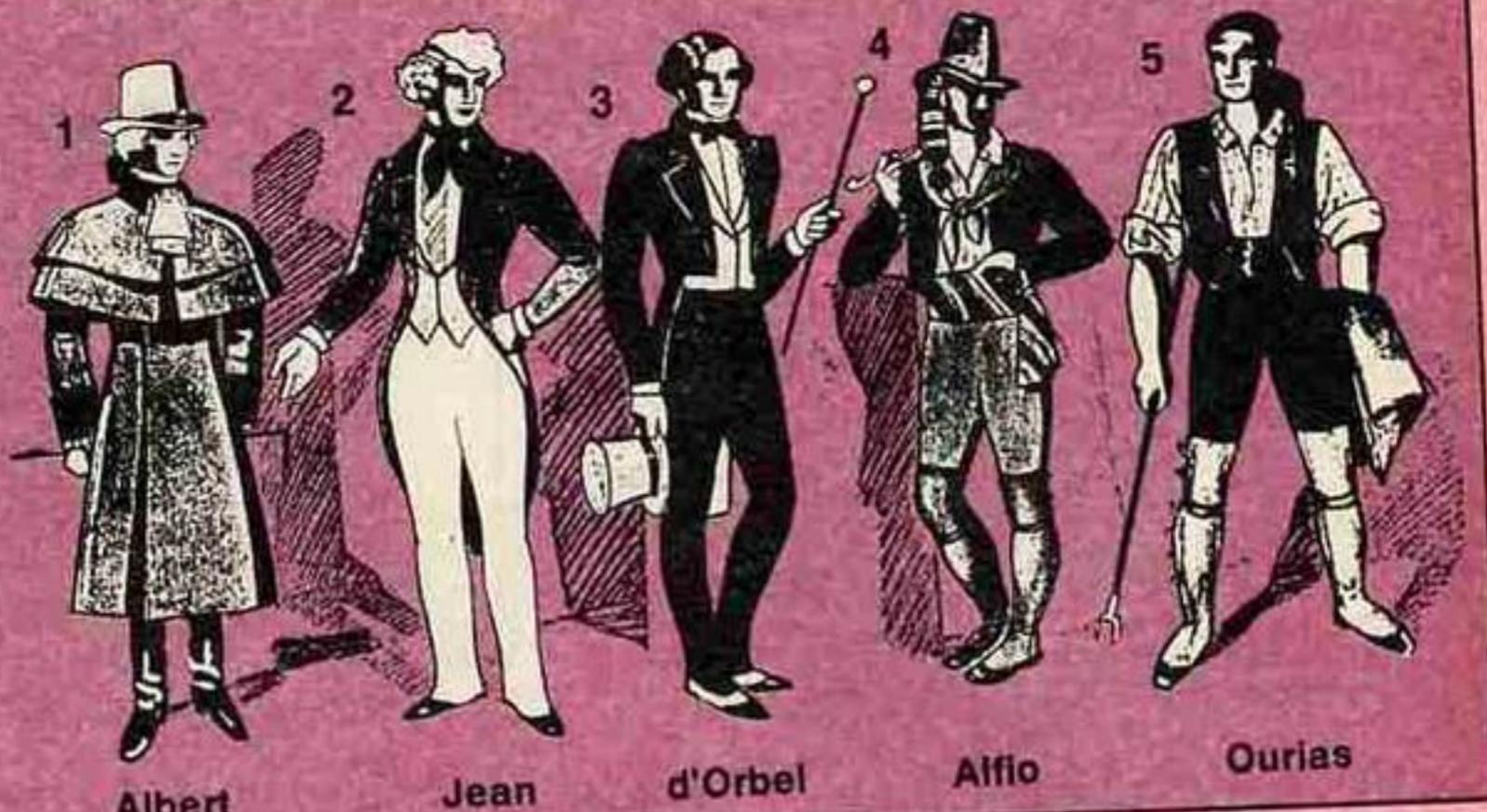
JEU CONCOURS

Le concours de cette semaine est difficile, mais il peut te permettre de gagner n'importe lequel des albums d'E.P. Jacobs, selon le choix que tu indiqueras avec les réponses à nous envoyer, avant le lundi 10 décembre, avec tes noms, prénom, âge et adresse complète.

Il s'agit de retrouver dans quelle œuvre lyrique célèbre figure chacun de ces personnages dessinés en costume de scène par E.P. Jacobs quand il était membre de l'Opéra de Lille.

- A. Cavaleria Rusticana
- B. Mireille
- C. Les noces de Jeannette
- D. La Traviata
- E. Werther

n° ...
n° ...
n° ...
n° ...
n° ...



CLIN D'ŒIL

par ernst

BONNE LIBRAIRIE

ENTREZ,
ENTREZ !... JE
POSSEDE MÊME LE
DERNIER ALBUM
"CLIN D'ŒIL" !

