

EDGAR P. JACOBS

LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE • TOME 2



UNE HISTOIRE DU JOURNAL TINTIN





Ce croquis retrouvé dans les carnets de Jacobs fait partie des avant-projets de couverture pour le diptyque du *Mystère de la Grande Pyramide*. On aperçoit probablement la silhouette du professeur Mortimer dans une chambre d'initiation de la Grande Pyramide et, au-dessus de lui, l'espace prévu pour inscrire le bandeau-titre.

Lasne, le 27 mars 1967.

Monsieur Claude LE GALLO
5 Rue d'Estienne d'Orves
93. BAGNOLET.

Cher Monsieur,

Je tiens avant tout à vous remercier très chaleureusement d'avoir consacré au "Mystère de la Grande Pyramide" un article d'un ton et d'une tenue, qui tranchent heureusement avec ce que l'on peut lire habituellement sur ce sujet.

J'ai été tout particulièrement frappé de ce que, derrière l'affabulation, vous ayez discerné le sérieux des études préliminaires égyptologiques auxquelles je m'étais astreint.

Dois-je dire enfin, combien j'ai été sensible à l'opinion du Louvre sur la valeur de l'hypothèse qui est à la base de l'histoire ?

Ceci dit, voici brièvement, les principaux éléments qui m'ont incité écrire cette histoire:

J'ai toujours éprouvé un attrait irrésistible pour l'Egypte, pour son art, son histoire. Un site surtout, celui de Gizeh, m'avait fasciné par sa grandeur, son pouvoir envoûtant, et aussi, faut-il le dire, par la présence en ce lieu, de l'écrasante, de la fabuleuse Pyramide de Chéops !

Les spécialistes que j'avais consultés m'avaient cependant dissuadé de le prendre pour cadre, arguant de ce que plus rien n'y restait à découvrir. J'ai passé outre d'instinct et, comme vous vous en souviendrez sûrement, on ramenait au jour, peu de temps après, au pied même de la Grande Pyramide, les stupéfiantes barques solaires que vous savez !

J'ai bien entendu commencé par lire tout ce que j'ai pu trouver sur le sujet, à commencer par Hérodote, qui dit notamment, dans "Euterpe" I24: "Dix ans auraient donc été consacrés à cette chaussée et aux CHAMBRES SOUTERRAINES de la colline sur laquelle se dressent les pyramides, chambres que Khéops fit aménager pour servir à sa sépulture, DANS UNE ILE" un canal introduisant là l'eau du fleuve..."

Cette description s'accorde parfaitement avec le fait que le temple d'accueil, entouré d'eau en période d'inondation, possédait un embarcadère et un canal qui facilitait l'accès en toute saison.

En 1967, Jacobs écrit au journaliste français Claude Le Gallo pour le remercier d'avoir pris les hypothèses de son récit au sérieux. Les deux albums de l'aventure égyptienne ont été publiés plus de dix ans auparavant, mais la passion irrépressible de l'auteur de *Blake et Mortimer* pour cette histoire est intacte. Jacobs prend le temps d'expliquer en détail à Claude Le Gallo la genèse de ce chef-d'œuvre de la bande dessinée franco-belge. L'article que le journaliste a publié sur *Le Mystère de la Grande Pyramide* scellera le début d'une véritable amitié entre les deux hommes. Jacobs le fera entrer plus tard dans la Fondation chargée de veiller à la pérennité de ses travaux et, en 1984, Claude Le Gallo signera l'ouvrage le plus complet écrit à ce jour sur *Le monde de Edgar P. Jacobs*.

Rien donc ne semble s'opposer à ce que le dit canal se soit prolongé sous la pyramide jusqu'à l'ILE FUNERAIRE. D'autre part l'existence du cénotaphe de Séti Ier à ABYDOS, creusé à plus de quarante pieds sous le sol, prouve bien que ce type de chambre n'est pas un mythe, et rend tout à fait admissible une disposition analogue de la sépulture de Chéops.

C'est d'ailleurs de cette crypte d'Abjdos, unique en son genre, que je me suis inspiré pour reconstituer ma CHAMBRE d'HORUS.

Pour ce qui regarde le grand sphinx RE-HARMAKHIS (Horus à l'horison) que la stèle de Touthmès IV, placée contre le poitrail, dénomme HARMAKHIS-AMOUN-RE-KHEPRI-ATOUM, c'est-à-dire, la figuration du Dieu des Dieux égyptiens, il n'est pas improbable, étant donné le culte dont il était l'objet, que le colosse ne soit relié par un couloir à l'un ou l'autre monument de ce vaste complexe funéraire.

Il est d'ailleurs bon de rappeler que les archéologues MARIETTE et MASPERO croyaient à l'existence d'une crypte à l'intérieur de l'énorme corps, et que d'autre part, des documents chaldéens, grecs, romains et arabes font mention d'un couloir qu'empruntaient, selon eux, les prêtres pour se rendre du sphinx à la grande pyramide.

Enfin j'ai aussi pris en considération la proximité d'HELIOPOLIS, cité du soleil, et de son célèbre temple-école qui confère à Gizeh son caractère de SITE SOLAIRE par excellence. En effet, grand centre d'études profanes et sacrées, le temple d'Héliopolis fut le berceau d'un ensemble de doctrines basées sur le culte du soleil, qui se répandit de bonne heure sur toute l'Egypte. On y comptait treize mille étudiants et sa bibliothèque fameuse devait contribuer plus tard à former celle d'Alexandrie, la plus illustre du monde antique.

Voilà pour le décor.

Quant aux acteurs, l'expression "site solaire" n'évoque-t-elle pas irrésistiblement AKHNATON, "le roi hérétique", instaurateur de la première religion monothéiste du monde, avec son dieu ATON, le disque solaire ?

Cette réforme qui, pratiquement, faisait de la théologie héliopolitaine, sous sa forme la plus dépouillée, une religion d'Etat, n'eut qu'une existence éphémère, et, sitôt le pharaon mort, le clergé d'Amon retrouva toute sa puissance. Les effigies du roi furent martelées, sa capitale abandonnée et bientôt ruinée, son tombeau vraisemblablement profané...

Je dis, vraisemblablement, car on ne possède aucun renseignement précis sur la période d'anarchie qui suivit la disparition du roi et absolument aucun en ce qui concerne sa momie et le trésor d'Aton.

J'ai donc imaginé, avec assez de vraisemblance, je crois, qu'un dernier parti de fidèles, avec un fort noyau de prêtres d'Héliopolis, serait intervenu clandestinement avant toute profanation, emportant la momie et son trésor funéraire pour les cacher à jamais dans la chambre d'Horus de la Grande Pyramide. J'ai également supposé que Touthmès IV, grand-père d'Akhnaton, aurait découvert l'entrée du passage lors

du désensablement que mentionne sa stèle. Ce secret serait donc, dans ma pensée, devenu un "secret de famille".

Au clergé d'Héliopolis, privilégié lors de la réforme religieuse d'Akhnaton, aurait été tout naturellement dévolu le soin de perpétuer le culte du royal défunt. D'où mon ABDEL-RAZEK, descendant de ces prêtres et fidèle dépositaire du mystère.

Venons-en maintenant, pour finir, au papyrus de MANETHON,

J'ai estimé vraisemblable que ce fameux historien, (le seul historien de race égyptienne connu) pour composer son ouvrage, sur la demande d'un des Ptolémés, ait pu puiser dans des archives disparues depuis, en particulier celles du temple d'Héliopolis, qui existait encore à cette époque et dont il était ~~prêtre~~ !

Comme le livre de Manéthon ne nous est connu que par des citations éparses, quoi de plus naturel que de supposer qu'un fragment inédit ait pu faire partie du cartonnage d'une momie, précisément le fragment mentionnant la chambre d'Horus, cette chambre autour de laquelle gravite toute l'aventure que j'ai imaginée...

J'espère avoir répondu d'une manière claire et ~~peut-être~~-faisante à vos questions et c'est en vous remerciant encore pour votre bel article, que je vous prie d'agrérer, Cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

E. P. JACOBS
3. Bois des Pauvres
LASNE en BRABANT
Bruxelles

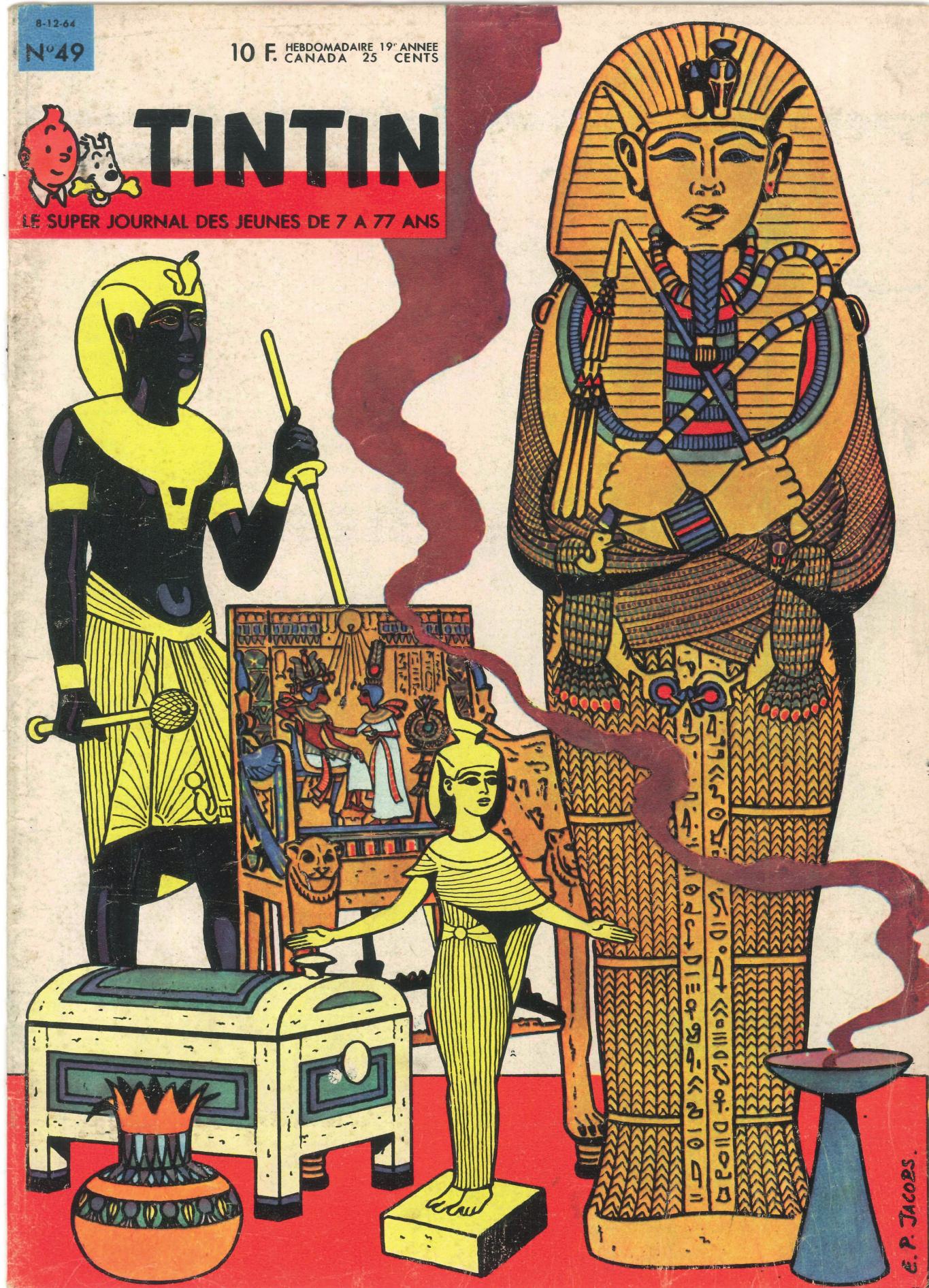
8-12-64

N°49

10 F. HEBDOMADAIRE 19^e ANNÉE
CANADA 25 CENTS

TINTIN

LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS



Jacobs ne cachait pas sa fascination pour l'égyptologie. En 1946, dans le quatrième numéro du nouveau *Journal Tintin*, il consacrait déjà un article à la découverte du tombeau de Tout-Ankh-Amon. L'auteur de *Blake et Mortimer* avait illustré son texte de croquis en noir et blanc d'objets retrouvés par Howard Carter et Lord Carnarvon dans la Vallée des rois. Après la publication des deux tomes du *Mystère de la Grande Pyramide*, il a entrepris de raconter la campagne de fouilles de Carter et de Carnarvon en quatre planches de bande dessinée pour accompagner l'édition italienne de l'aventure de Blake et Mortimer. Le 8 décembre 1964, cette histoire courte sera reprise dans le numéro 49 du « Super-journal des jeunes de 7 à 77 ans ».

Le trésor de TOUT-ANKH-AMON

par EDGAR P. JACOBS

NOS LECTEURS N'ONT PAS OUBLIÉ LES BELLES HISTOIRES DESSINÉES POUR EUX PAR NOTRE AMI EDGAR P. JACOBS, ET NOTAMMENT SON ALBUM "LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE". AUJOURD'HUI, NOUS AVONS LE PLAISIR DE VOUS OFFRIR CETTE HISTOIRE COMPLÈTE DANS LAQUELLE EDGAR P. JACOBS NOUS FAIT DÉCOUVRIR " LE TRÉSOR DE TOUT-ANKH-AMON".

HUIT ANNÉES DURANT, DEUX ÉGYPTOLOGUES ANGLAIS, HOWARD CARTER ET LORD CARNAVON, S'ÉTAIENT VAINEMENT ACHARNÉS À CHERCHER LE TOMBEAU DE CE JEUNE SOUVERAIN, QUAND UN JOUR DE 1922 ...

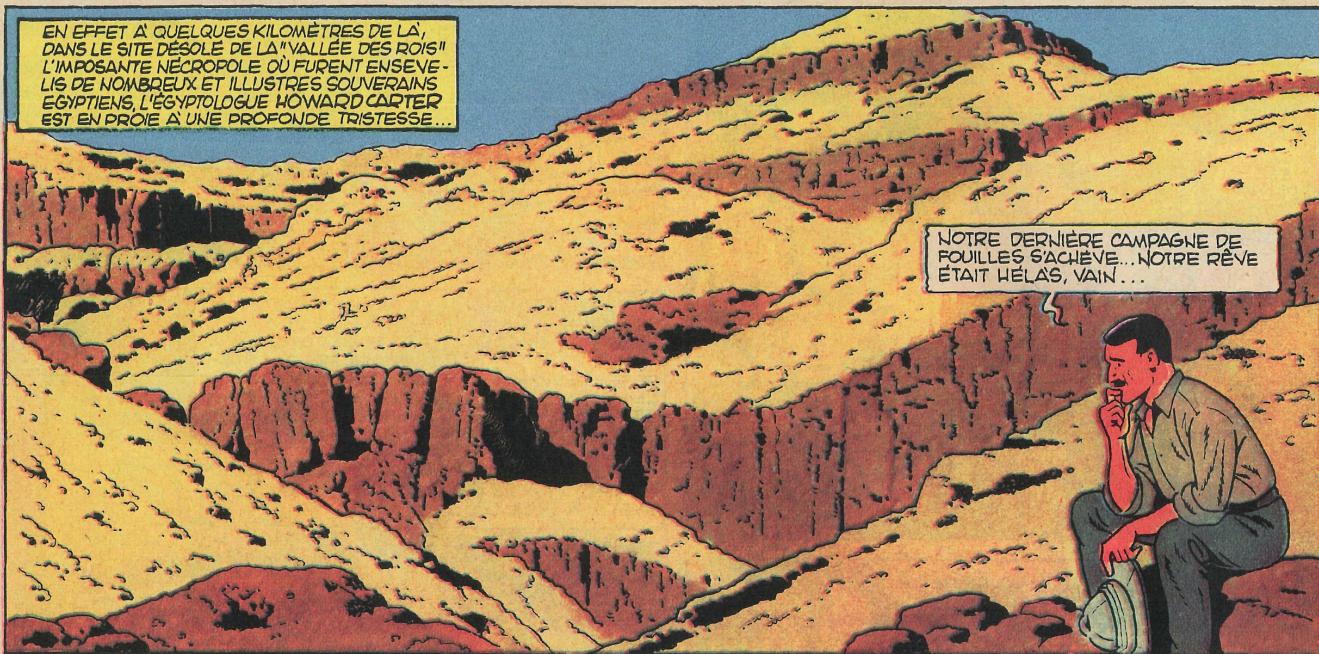
ALORS, CARTER ABANDONNE ?... MAIS AUSSI POURQUOI, DIABLE S'OBSTINE À RECHERCHER CET OBSCUR PETIT ROI QUE PERSONNE NE CONNAIT !...

... ET D'AILLEURS, IL N'Y A PLUS RIEN À TROUVER, LA VALLEE EST VIDÉE, L'AMÉRICAIN DAVIS EST FORMEL SUR CE POINT !...



EN EFFET À QUELQUES KILOMÈTRES DE LÀ, DANS LE SITE DÉSOLÉ DE LA "VALLEE DES ROIS", L'IMPOSANTE NÉCROPOLÉE OÙ FURENT ENSEVELIS DE NOMBREUX ET ILLUSTRES SOUVERAINS ÉGYPTIENS, L'ÉGYPTOLOGUE HOWARD CARTER EST EN PROIE À UNE PROFONDE TRISTESSE ...

NOTRE DERNIÈRE CAMPAGNE DE FOUILLES S'ACHEVE... NOTRE RÊVE ÉTAIT HÉLAS, VAIN ...



TOUT À COUP...

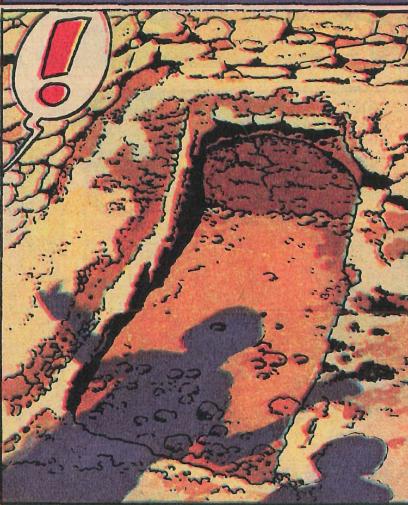
TIENS ?... VOILÀ QUI EST BIZARRE !... JE N'ENTENDS PLUS AUCUN BRUIT DU CÔTÉ DU CHANTIER ?...

QUE SE PASSE-T-IL AHMED ?...

REGARDE !...

LA, DEVANT CARTER QUI N'OSE EN CROIRE SES YEUX, SAMORCE LA PREMIÈRE MARCHE D'UN ESCALIER TAILLE DANS LE ROC...

... SERAIT-CE ENFIN LA RECOMPENSE DE NOS EFFORTS ?... IL FAUT QUE JE TELEGRAPHIE À CARNAVON !...



EN ANGLETERRE, OÙ SE REPOSE LORD CARNAVON, AMI ET MÉCÈNE DE CARTER, QUI DEPUIS SI LONGTEMPS SOUTIENT CELUI-CI DE SES ENCOURAGEMENTS ET DE SES DENIERS...

"ENFIN, MERVEILLEUSE DÉCOUVERTE DANS LA VALLEE-STOP-TOMBE MAGNIFIQUE AVEC SCEAUX INTACTS-STOP-TOUT RE-FERMÉ JUSQU'A VOTRE ARRIVÉE-STOP-FÉLICITATIONS-STOP !! BRAVE GARCON... JE PARS TOUT DE SUITE..."



C'EST AINSI QUE LE 24 NOVEMBRE LES DEUX HOMMES SONT REUNIS AU BAS DE L'ESCALIER ENTIÈREMENT DÉBLAYÉ DEVANT UN MUR PLATRE PORTANT LA TRACE DE NOMBREUX SCEAUX.

PAS DE DOUBTE, C'EST BIEN LE SCEAU DE TOUT-ANKH-AMON... MAIS QU'EST CECI ?...



LE MUR ABATTU, NOS AMIS SE TROUVENT DEVANT UN COULOIR DE 7,60 M. DE LONG, COMPLÈTEMENT OBSTRUÉ DE GRAVATS ET DE DEBRIS DE POTERIES QUE CARTER EXAMINE AVEC UNE CERTAINE INQUIÉTUD...

HUM !... JE VOIS ICI DES TESSONS MARQUÉS AUX ARMES DE DIFFÉRENTS SOUVERAINS... CELA POURRAIT SIGNIFIER QU'IL NE S'AGIT PAS D'UN TOMBEAU MAIS D'UNE SIMPLE CACHE SANS GRAND INTÉRÊT...



AVEC L'IMPATIENCE QUE L'ON DEVINE, CARTER ET SON AMI ACTIVENT AU MAXIMUM LES TRAVAUX DE DÉBLAYAGE ET LE 26 NOVEMBRE UN NOUVEAU MUR APPARAÎT, BARRANT L'EXTREMITE DU COULOIR...



CARTER AYANT PRATICÉ UNE PETITE OUVERTURE, Y INTRODUIT UNE BOUGIE TAN-DIS QUE DERrière LUI CARNAVON AT-TEND ANXIEUSEMENT LE RÉSULTAT DE CETTE INSPECTION DANS LE PASSE !...

VOYEZ-VOUS QUELQUE CHOSE?... HEU... OUI... DES CHOSES... DES CHOSES ÉTONNANTES...

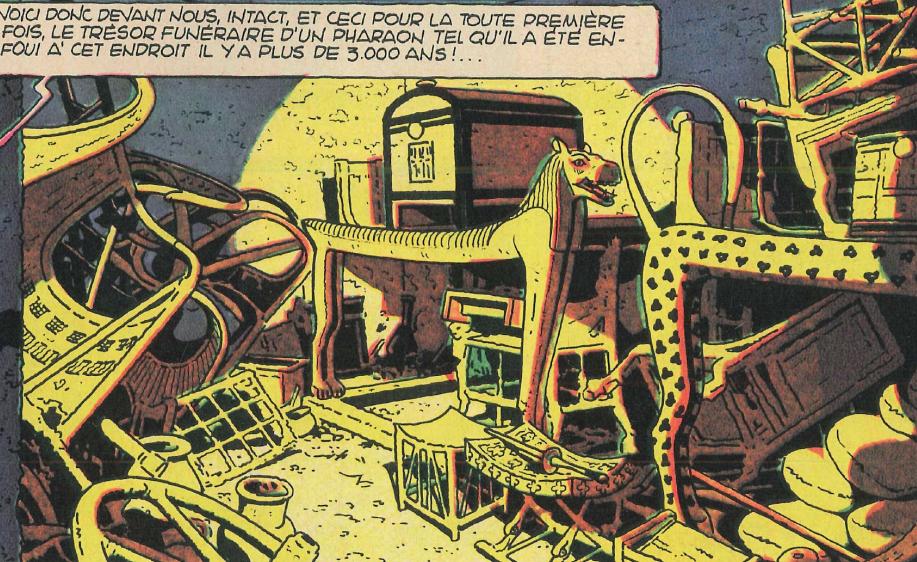


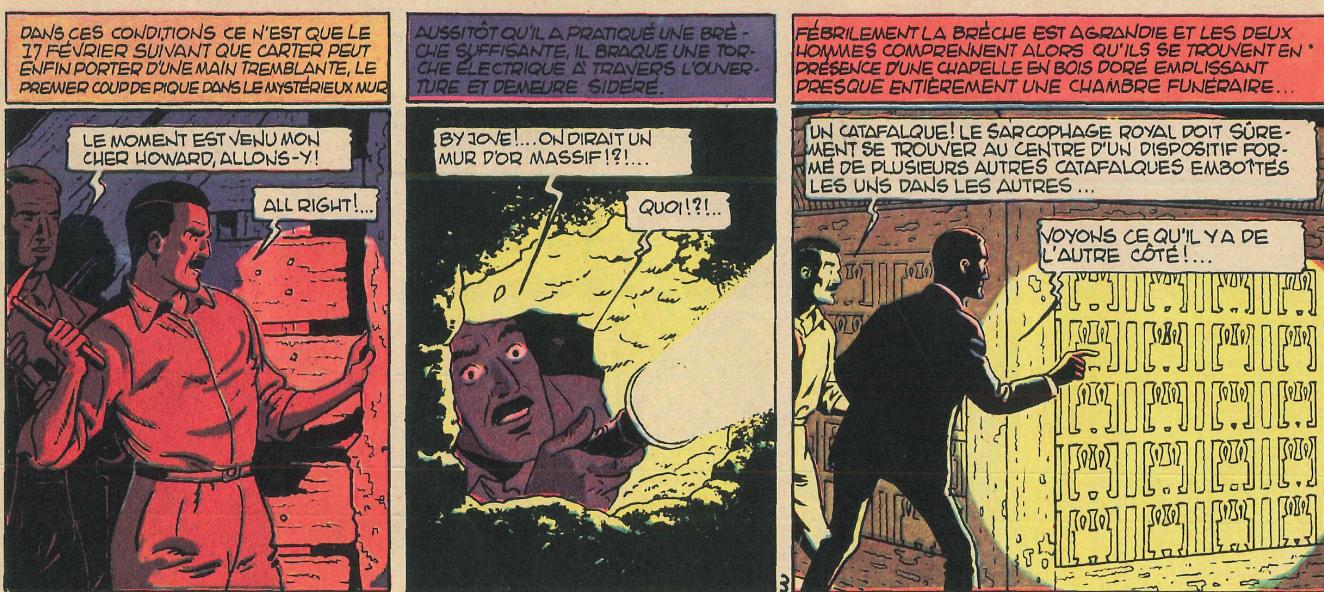
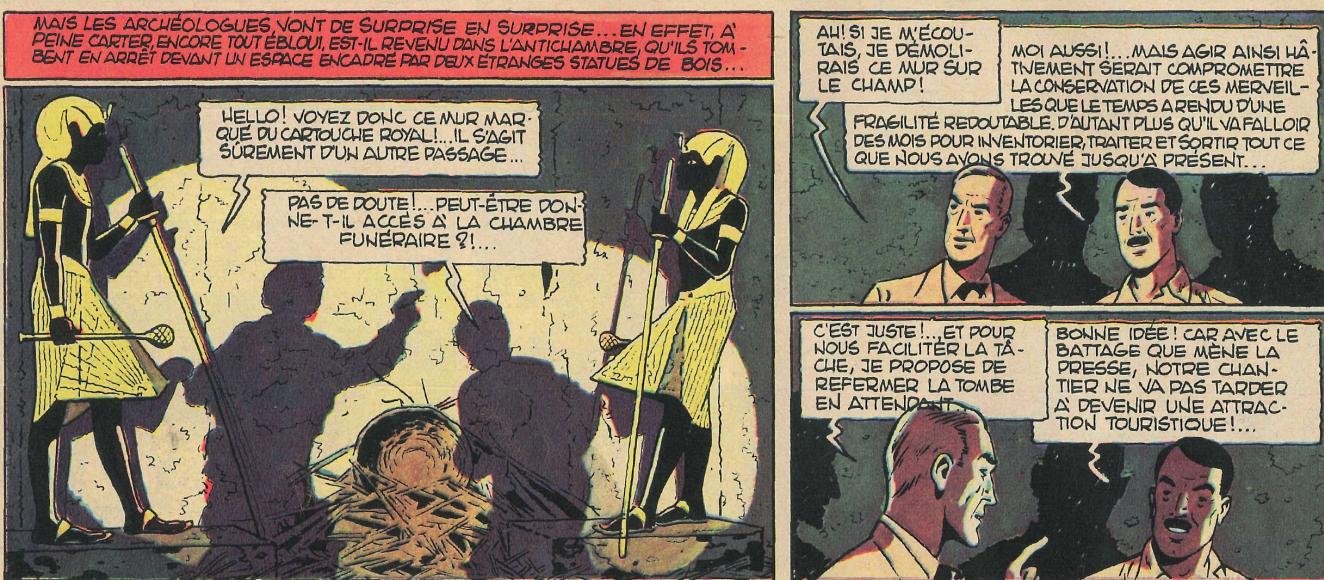
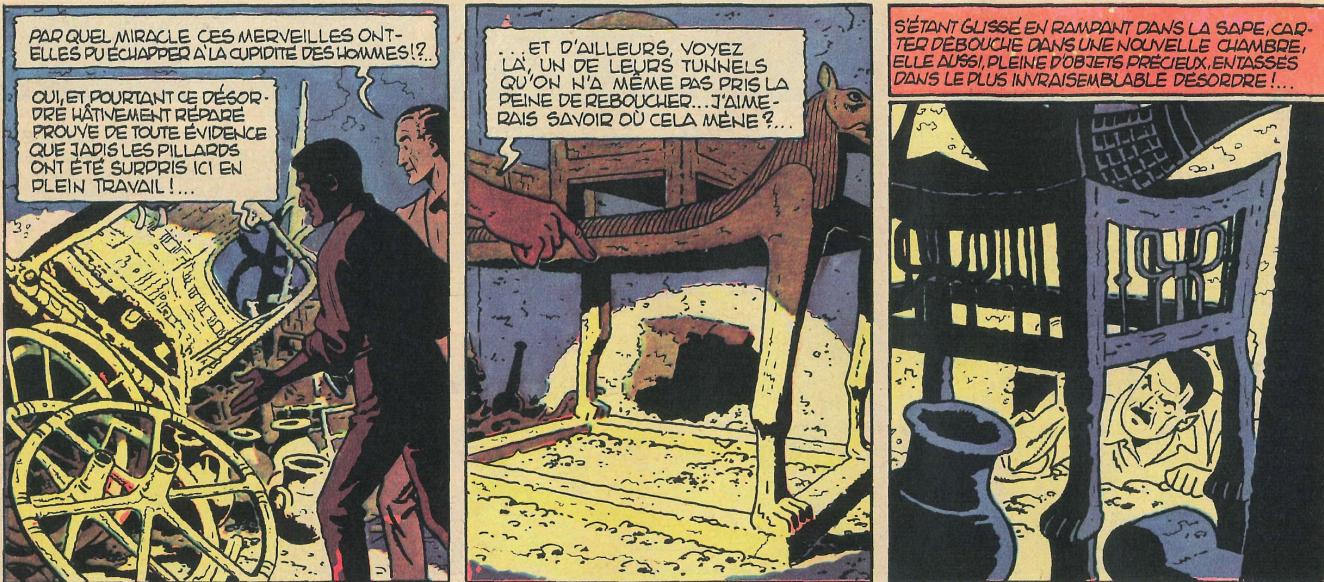
EN RÉALITÉ CE QUE CARTER AVAIT ENTREUÉ ÉTAIT TELLEMENT HALLUCINANT QU'IL EN ÉTAIT RESTÉ MUET DE SAISISSEMENT, TOUT COMME LE FUT CARNAVON, L'INSTANT D'APRÈS, À LA VUE DES SPLENDEURS ACCUMULÉES... CE QU'IL FALLAIT MAINTENANT, C'ÉTAIT UN MATERIEL SPÉCIAL ET EN PREMIER LIEU UN ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE PUSSANT, ET CELA DE TOUTE URGENCE ! INUTILE DE DIRE QUE LA NUIT QUI SUIVIT FUT POUR CHACUN UNE NUIT D'INSONNIE !...

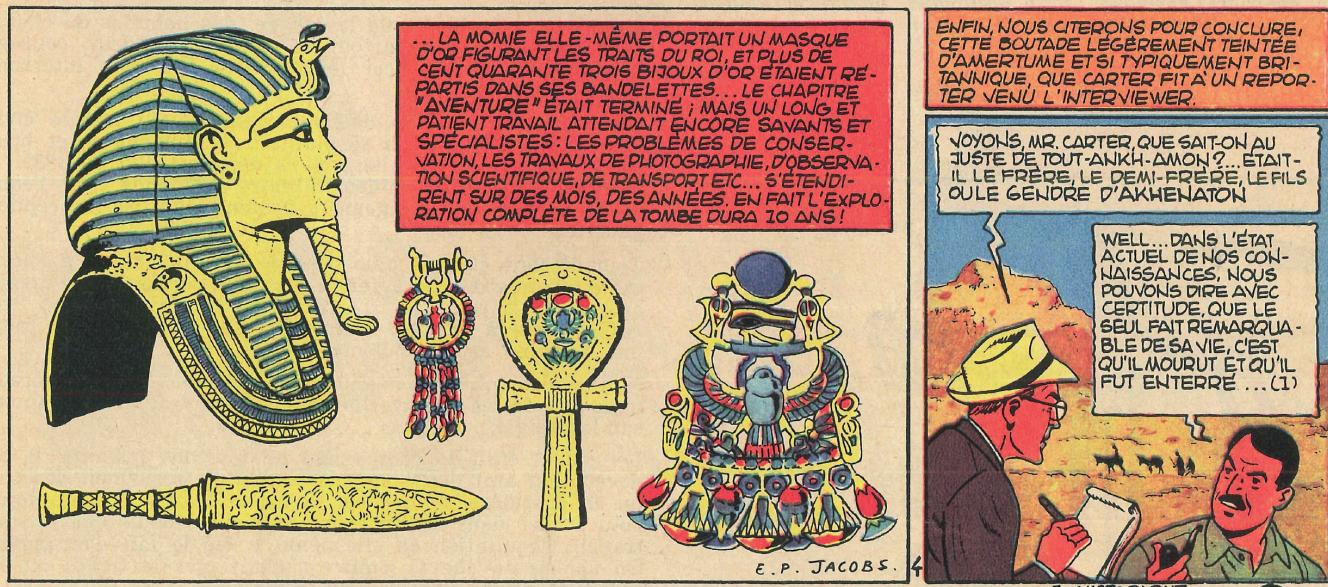
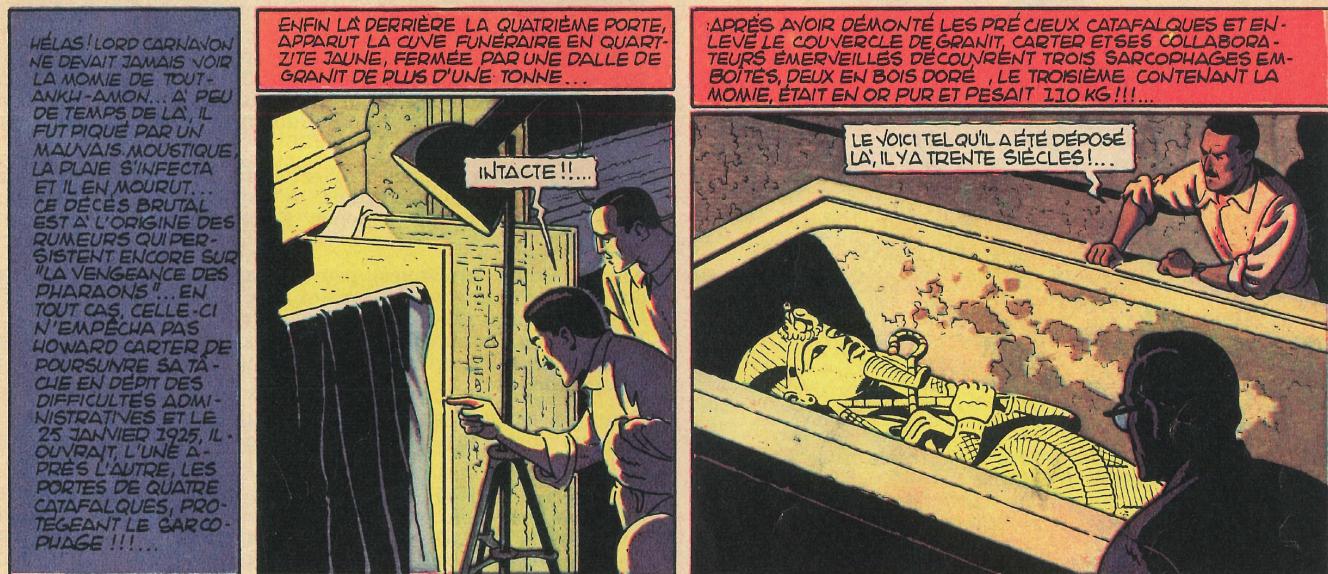


MAS LORSQUE LE LENDEMEN-
LE MUR ABATTU, LA CHAMBRE
ENTIÈRE APPARUT SOUS LES
FEUX DES PROJECTEURS, LE
SPECTACLE QUI S'OFFRIT
AUX YEUX DES EGYPTOLOGUES
DÉPASSAIT DE LOIN
TOUT CE QUE L'IMAGINATION
LA PLUS DÉBRIDÉE AURAIT
PU ÉVOQUER. UNE PROFU-
SION D'OBJETS ET DE MEU-
BLES DE TOUTES SORTES
EMPILÉS PELE-MELE, SE
TROUVAIENT ENTASSÉS LE
LONG DES MURS, DES COF-
FRETS, DES VASES, DES
LITS, DES SIEGES, DES
CHARS, DES BIJOUX UN PEU
PARTOUT REPANDUS ET
TOUT, CELA EN EBÈNE, EN
ALBÂTRE EN LAPIS -
LAZULI, EN TURQUOISE,
EN IVOIRE... ET DE L'OR !...
EN TOUT CENT SOIXANTE
ET ONZE PIÈCES !!!...

VOICI DONC DEVANT NOUS, INTACT, ET CECI POUR LA TOUTE PREMIÈRE FOIS, LE TRÉSOR FUNÉRAIRE D'UN PHARAON TEL QU'IL A ÉTÉ ENFOI À CET ENDROIT IL Y A PLUS DE 3.000 ANS !...





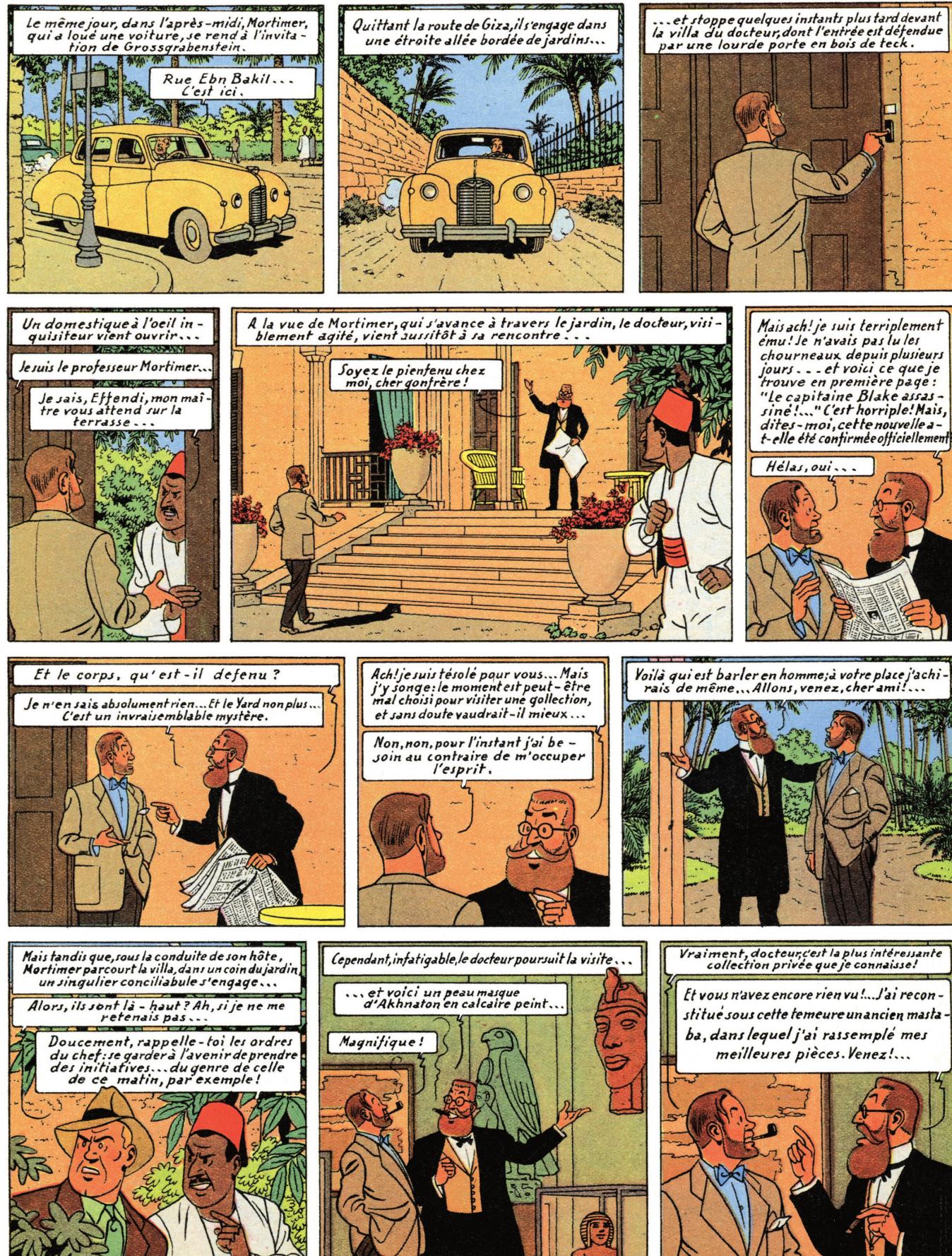


(1) HISTORIQUE.

LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

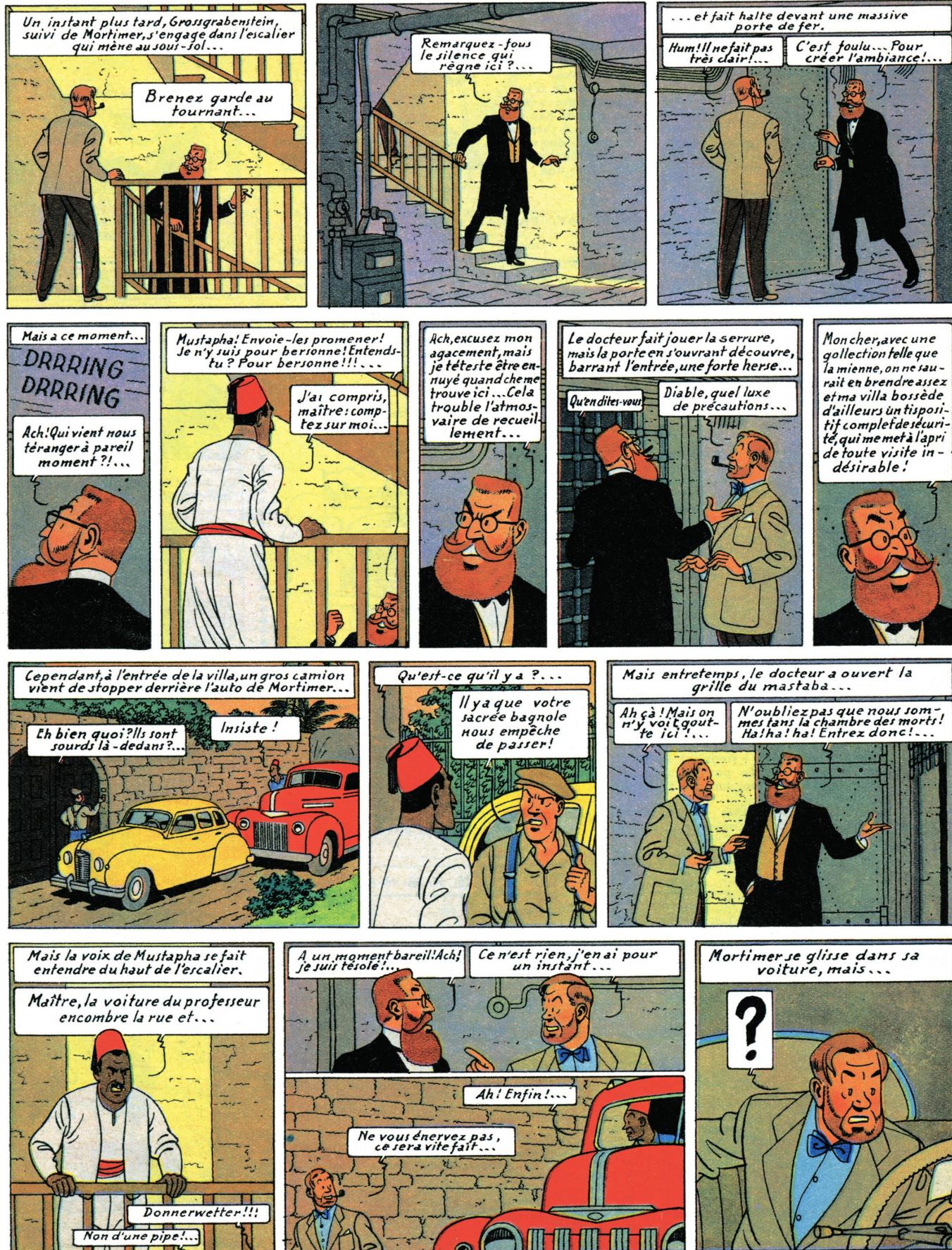
Au cours d'une visite qu'il a faite aux fouilles du docteur Grossgrabenstein, Mortimer, après s'être pris de querelle avec Sharkey, a failli être tué par la chute d'un bloc de pierre. A la suite de ces incidents, le docteur l'a invité chez lui...



LE MYSTERE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Mortimer a été invité par Grossgrabenstein à visiter sa collection d'antiquité. Tout paraît normal dans la ville, mais à son insu il est étroitement surveillé par Sharkey et le serviteur du docteur...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Le docteur Grossgrabenstein a invité Mortimer à venir visiter sa collection égyptologique. Mais, tandis que les deux hommes parcourent la « chambre des morts », on vient demander à Mortimer de ranger sa voiture qui encombre la rue. Au moment où il se met au volant, notre ami pousse un cri de surprise...

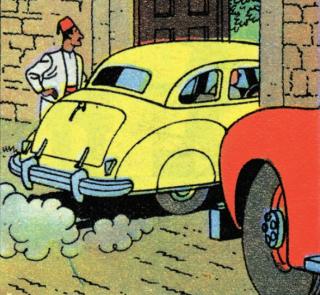
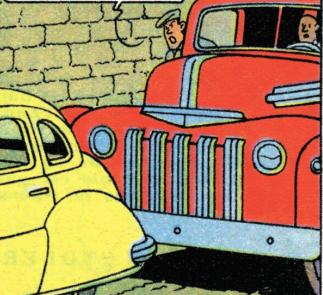
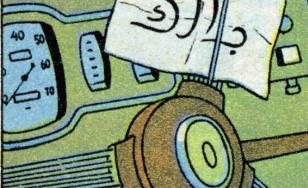
Le qui a si vivement frappé Mortimer c'est un court billet rédigé en arabe que quelqu'un a fixé au volant.

"BALEK!"... "Attention!"... Partout les diables, que veut dire ceci?...

Mais les hommes du camion s'impatientent.

Alors? C'est pour aujourd'hui?

Rappelé à la réalité, Mortimer effectue machinalement la manœuvre.



Cependant, le professeur est étrangement troublé par le mystérieux message.

Voici le deuxième avertissement que je reçois aujourd'hui... Serai-je en danger ici? Voyons, c'est absurde!

Mais précisément à cet instant, il surprend dans le rétroviseur un geste singulier de Mustapha à l'adresse de quelqu'un d'invisible...



Serait-ce un signal?... Quelle bizarre allure ont donc tous ces gens! Ou bien ai-je trop d'imagination?...

Mais la voix de Grossgrabenstein vient le tirer de ses réflexions.

Vous avez très bien fait de rentrer la foiture... Allons, fenez, la chambre des morts vous attend!



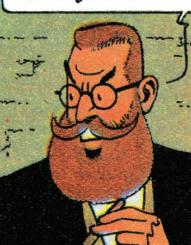
Se décidant brusquement, Mortimer répond...
C'est que... euh... j'ignorais qu'il fut déjà si tard... et je n'aime pas conduire dans l'obscurité.



Ach so!... Je regrette... Mais si vous le permettez, nous remettrons la visite du mastaba à une autre fois...



C'est fâcheux... Très fâcheux... Enfin, c'est comme vous foudrez...



Ayant pris congé, le professeur se dirige vers la sortie...

Ah! le voilà qui revient!



Mais tandis qu'il redescend l'allée, il aperçoit soudain, à l'affut dans un buisson, Sharkey qui le dévisage avec féroceité.

Tiens! Voici notre champion de boxe! Alors, boy, pratiquez-vous toujours le "noble sport"?... Ou préférez-vous lancer des cailloux?



Damned! I'll break your neck! (1)

Eh bien, Monsieur Sharkey, vous cherchez quelque chose?...



(1) Je vais te rompre le cou.

LE MYSTERE de la GRANDE PYRAMIDE

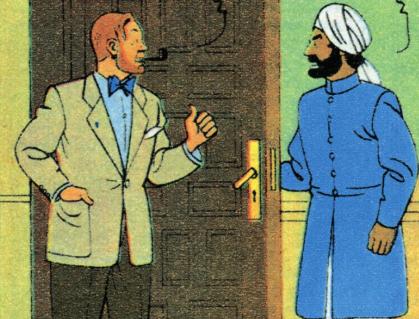
TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Invité à visiter la collection du professeur Grossgrabenstein, Mortimer va pénétrer dans la « chambre des morts », quand on l'appelle au dehors pour ranger sa voiture. Mais ayant trouvé sur son volant un mystérieux avertissement, il prend brusquement congé de son hôte...

A "Ména House", le même soir, après dîner.

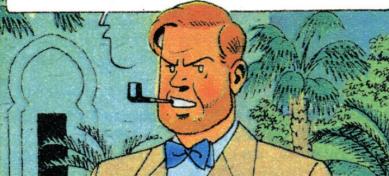
Je vais faire un tour. Je serai rentré dans une heure.

Bonne promenade, Sahib.



Tout en marchant dans la fraîcheur du soir, Mortimer récapitule les événements de la journée.

Il s'en est passé des choses depuis ce matin: la confirmation de la mort de Francis, une rixe, un accident qui était sans doute une tentative d'assassinat et enfin ce mystérieux billet... A ce sujet, en quittant si brusquement le docteur, j'ai peut-être agi trop impulsivement... Mais, j'avoue qu'il avait fini par me taper sur les nerfs avec sa "chambre des morts"...



À ce moment, une haute silhouette se dresse soudain devant lui...



Et la paix aussi sur toi... Mais n'es-tu pas celui que le wéki me naçait de sa cour-bâche, ce matin ?

Oui. Mon nom est cheikh Abdel Razek... Je désirais te remercier pour ton geste chevaleresque...



Voyons, c'était tout naturel...

Peut-être, mais en obéis-sant à ce généreux sentiment, tu as empêché qu'une fut perpétrée sur ma personne un inexpiable sacrilège!



Un sacrilège? Je ne comprends pas...

Je ne puis m'expliquer davantage. Et maintenant, permets-moi de te donner un conseil: méfie-toi des gens du Mastaba...



Que veux-tu dire?

Que ces vils profanateurs de tombes ne sont pas que par des mobiles sordides et que les dieux irrités pourraient bien quelque jour les châtier terriblement!



Que dis-tu? Les dieux irrités?... Allons donc!...

Oh je suis. Vous autres, hommes d'Occident, ne croyez pas aux forces invisibles...



...Cependant, malgré ton scepticisme, j'aimerais faire quelque chose pour toi... Tiens, prends ce talisman: cette enveloppe de cuir contient un vieux papyrus portant des syllabes magiques. J'y ai écrit ton nom. Il ne pourra donc servir qu'à toi seul. Porte-le toujours sur toi. Si quelque créature vivante te menaçait, prononce par quatre fois, de toute la force de ta volonté "Par Horus, demeure!... C'est tout!"



Et maintenant, je te quitte... Que la nuit te soit favorable, professeur Mortimer...

Et à toi aussi, cheikh Abdel Razek!



Singulier personnage! Voilà qui couvre dignement ce jour mémorable...

Sur le point de se coucher, Mortimer examine une fois encore l'étrange talisman.

C'est ridicule, mais cet homme parle avec tant d'autorité que, ma foi, pour un peu je croirais. By the way, ces Orientaux avec leur magie finiraient par vous mettre la tête à l'envers! Bah... Wait and see!

Mais tandis que, paisiblement, Mortimer s'endort...



Une demi-heure plus tard...

Le Sahib ne désire plus rien?...

Non, Nasir, tu peux aller te coucher...



...sur la terrasse de "Ména House", une ombre inquiétante se glisse, silencieusement...

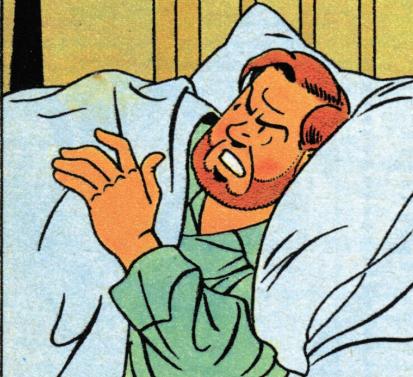


LE MYSTERE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Après une journée particulièrement mouvementée, Mortimer, se promenant le soir dans les environs de Ména House, voit soudain se dresser devant lui l'étrange vieillard dont il a pris la défense le matin même. Celui-ci, pour le remercier de son geste, lui remet un talisman...

Subitement, et comme obéissant à un signal de son subconscient, Mortimer est arraché à son sommeil...



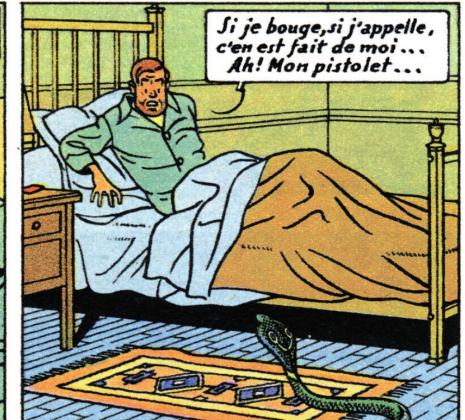
Dans le silence, il lui semble entendre le son d'une lourde respiration...



...Il aperçoit dans un carré de lumière blafarde qui se découpe sur le parquet, le long corps sinueux d'un cobra.



Toute retraite coupée, Mortimer reste fasciné d'horreur devant cette hideuse apparition.



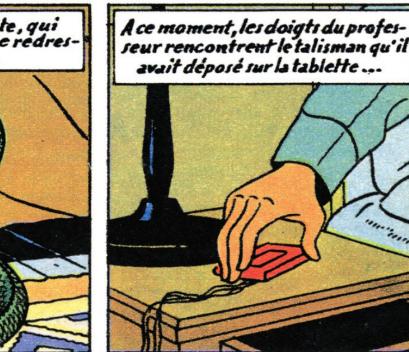
...mais à son grand effroi, le tiroir où sa main fébrilement fréttonne, est vide!...



Damned! J'oubliais! Nasir l'a pris pour le nettoyer...



Entretemps, l'horrible bête, qui s'est rapprochée du lit, se redresse en rÿflant...

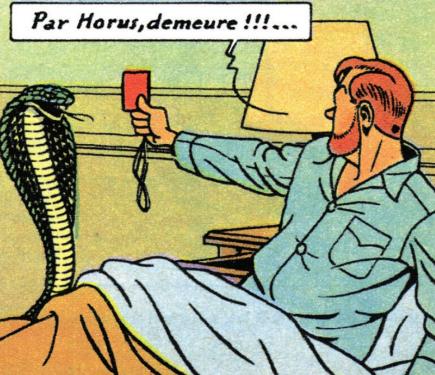


À ce moment, les doigts du professeur rencontrent le talisman qu'il avait déposé sur la tablette...

...doucement, avec d'infinites précautions, il le ramène vers lui, sous le regard fixe et sinistre du cobra...



...Mortimer, rassemblant toute sa volonté, brandit le talisman en lançant d'une voix forte l'adjuration magique...



Mais déjà la bête, irritée par ces mouvements, oscillant de fureurs, s'apprête à frapper quand...

LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Mortimer s'est endormi, après une journée particulièrement agitée, au cours de laquelle le mystérieux cheik Abdel Razek lui a remis un talisman. Soudain, notre héros se réveille en sursaut, et reste glacé d'horreur à la vue d'un énorme naja. Le professeur saisit le talisman et prononce l'adjuration magique...

Nasir, qui est occupé à nettoyer les armes de son maître, perçoit subitement la voix de celui-ci, répétant l'adjuration.

...demeure!... Par Horus, demeure!

Comprendant qu'il se passe quelque chose d'insolite, il se lève d'un bond, et se précipite dans la chambre du professeur, tourne le commutateur et ...

...reste stupéfié devant l'hallucinant spectacle : un cobra dressé, immobile, devant le talisman que Mortimer qui n'ose faire un mouvement tient toujours devant lui ...

Mais Nasir, se resaisissant aussitôt, d'un coup sec de la baguette de fusil qu'il tient à la main, brise la nuque du reptile qui s'affaisse sur le tapis ...

Un naja!... Par Allah ! Sahib, il était temps !

Oui, mais tu ne sais pas tout ! Sans ce ...

Réagissant spontanément, Nasir s'élançait ...

Perdant l'équilibre, il tombe en avant, et ceci lui sauve la vie, car au même instant ...

Mais un léger bruit venant du balcon l'interrompt soudain ...

Il y a quelqu'un là !

Mais comme il atteint la porte du balcon, son pied s'embarrasse dans un panier pareil à ceux dont se servent les charmeurs de serpents, et qui traîne là, abandonné ...

...un poignard lui frôle l'épaule en sifflant, et va se ficher dans le bois du balcon.

Là ... sur le toit ... un homme !...

Vite, rattrape-le !...

Il va s'élançer, mais déjà Mortimer l'a rejoint ...

C'est par ici qu'il s'est enfui, Sahib !... Y allons-nous ?...

Inutile ! Le bandit avait sûrement un complice dans la place, et à l'heure qu'il est, notre gai-lard est déjà loin !...

Enfin, l'essentiel est qu'il ait manqué son coup ! Quant à toi, tu peux bénir ta culbute ; sans elle, ce poignard ...

Ce poignard ? Mais ... que vois-je ? C'est une arme du Tourkeber !

Mais lorsque Nasir atteint la terrasse, celle-ci est déserte ...

Disparu !? Ah ! Une trappe !

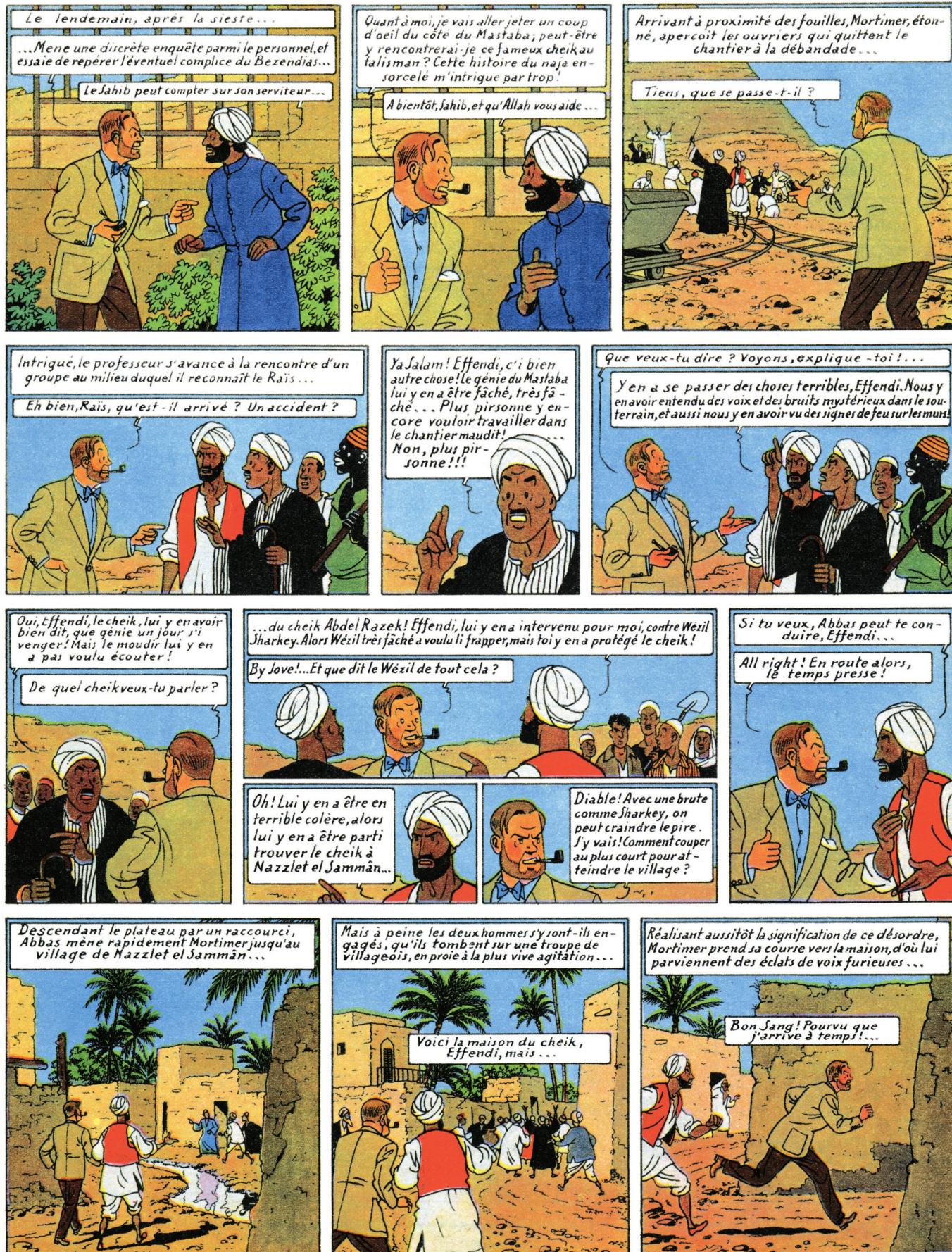
...mais alors ?... L'homme, c'était donc ...

...le Bezendjas, mais oui !... L'ami d'Otrik a de la suite dans les idées, mon brave Nasir !...

LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

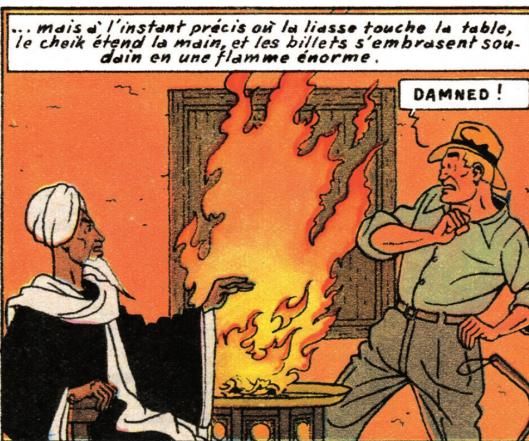
Grâce au talisman du cheik Abdei Razek, Mortimer a échappé par miracle à un cobra, que le Bezendjas avait introduit dans sa chambre. Intrigué par l'étrange pouvoir du cheik, il décide d'élucider ce mystère...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Mortimer se dirige vers les fouilles du docteur Grossgrabenstein, à la recherche du cheik Abdel Razek; mais ayant appris en cours de route que Sharkey s'est précisément rendu chez le cheik afin de le menacer, il s'y précipite à son tour, guidé par un indigène...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Mortimer a échappé à la morsure d'un serpent que le bezendjas avait introduit dans sa chambre, grâce au talisman du Cheik Abdel Razek; il vient trouver celui-ci pour lui demander une explication. Il arrive au moment où le Cheik expulse, par un tour de magie, Sharkey venu le menacer.

Le Salam sur toi, Cheik! Mais je vois que cette fois tu n'as pas eu besoin de moi pour te débarrasser de cette brute!

En effet! Pourtant, je ne te remercie pas moins de tes bonnes intentions. Cet homme cède facilement à la colère. Mais il n'est qu'un enfant... Prends donc ce siège.

Je désirais justement te rencontrer pour te parler du talisman que tu m'as donné. Je l'ai pris probablement la vie, car cette nuit, un cobra est entré dans ma chambre...

Oui, je sais, et je suis heureux que mon art n'ait été de quelque utilité. Certaines gens du mastaba ne semblent guère taïmer, professeur.

En effet, et en particulier celui que tu viens de chasser de si stupéfiante façon! Mais dis-moi... les phénomènes mystérieux qui ont fait déserté le chantier du docteur Grossgrabenstein, sont-ils également dus à ton pouvoir?

Les forces occultes une fois mises en mouvement, qui saurait prévoir où elles s'arrêteront?

Hmm! Tout cela n'est pas très clair... Mais dois-je comprendre que tu es opposé aux recherches archéologiques?

Mon opinion personnelle n'est d'aucun poids ici, mais ceux qui, par ignorance ou par esprit de lucratif, violent "certaines" tombes le font à leurs risques et péril, professeur!

Puis changeant brusquement de ton, le Cheik dit...

Il y a quelqu'un derrière la porte...

Quoi?!

Bondissant sur ses pieds, Mortimer se précipite vers la porte

...et, l'ouvrant brusquement, se trouve nez à nez avec Abbas, l'ouvrier du chantier de Grossgrabenstein

Toi? Que fais-tu là?

Moi? Rien, Effendi... Moi y en attendais tes ordres...

Je n'ai plus besoin de toi... Tiens prends ceci et file !...

Moubachaker, Effendi! et la bénédiction d'Allah soit surtoit!...

By Jove, tu as le don de double vue, ou je n'y comprends rien, et...

Mais tandis qu'il referme la porte, son regard tombe sur un point de la muraille...
Tiens!... Que regarder-tu là?

A un endroit où le crépi s'est détaché, le professeur vient d'apercevoir un hiéroglyphe sculpté.

Ce signe... Ta main sonnerait-elle bâtie avec des matériaux anciens?

Comme tu le vois... En Egypte, le passé et le présent ont étroitement mêlés...

C'est juste, Nazlet-el-Sammân est d'ailleurs bâtie en partie sur la rampe d'accès qui reliait jadis la Grande Pyramide à son temple d'accueil...

Mais oui, tout le monde sait cela...

Bien sûr. Mais ce que l'on ne sait pas, c'est si, oui ou non, il existe dans la Grande Pyramide une chambre secrète, et un chemin pour accéder, qui auraient échappé jusqu'à nous aux recherches... Mais au fait, peut-être as-tu une idée sur cette question, Abdel Razek?...

S'il est vrai qu'il existe une telle chambre, et si quelqu'un y parvient jamais, ce ne sera alors que "PAR LE CHEMIN DE L'INITIÉ"!

Que dis-tu là?!

LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS



Mortimer, qui s'est rendu au village pour y rencontrer le cheik Abdel Razek, est arrivé au moment où, par un tour de magie, ce dernier chassait Sharkey venu pour le menacer. Au cours de la conversation qui suit, le cheik fait mention du fameux « chemin de l'Initié ».

En entendant le cheik Abdel Razek répéter textuellement une phrase du fameux papyrus de Manéthon, Mortimer, le premier étonnement passé, le presse de questions.

Tu as bien dit "par le chemin de l'Initié"?... Que signifie cette phrase?... D'où la connais-tu?... Voyons, parle!

J'ai dit ce que j'ai dit...

Mais encore m'expliqueras-tu?... Excuse-moi, mais nous devons nous séparer, car voici l'heure de la prière...

Quelques instants plus tard, Mortimer ayant pris congé de son hôte, se retrouve dans les ruelles de Nazlet-el-Sammân...

Ça, par exemple!

Perdu dans ses réflexions, il remonte lentement vers le plateau de Giza...

"Par le chemin de l'Initié"... C'est, mot pour mot, le début du texte qu'Ahmed a déchiffré sur le dernier fragment de papyrus découvert dans le cartonnage. Texte qui, ne l'oublions pas, laissait supposer l'existence d'un passage secret, par où l'Envoyé d'Aton irait reprendre dans la chambre d'Horus le Disque d'Or, symbole du Culte!...

Mais même en supposant qu'Abdel Razek sait quelque chose et qu'il veuille embrouiller les recherches, pourquoi diable sen prendrait-il au Mastaba, alors que tout porte à croire que cette chambre est située dans la Grande Pyramide?...

Et ses pas, machinalement, le ramènent jusqu'au chantier désert de Grougrabenstein

Tout cela est bien bizarre!

Mais voici que tout-à-coup, sur le bord opposé de la tranchée, il aperçoit deux silhouettes furtives...

Etonné, le professeur s'approche vivement, mais...

Ah ça! où sont-ils donc passés?

De plus en plus intrigué, il gagne le fond de la tranchée...

Pardonnez, ils ont dû descendre ici. Singulier moment pour visiter un tombeau!... Après tout c'est peut-être le Docteur... Allons voir

Arrivé au bas de l'échelle, Mortimer allume son briquet

Je n'entends rien...

...Puis à la lueur vacillante de la flamme, il s'engage dans les chambres du Mastaba, où règne un angoissant silence...

...Il arrive ainsi jusqu'à l'antichambre, qui marque la dernière étape des fouilles.

Personne? C'est stupéfiant...

Ah! Mais il reste le cheminement des voleurs...

Et le voilà qui se glisse dans l'inquiétante ouverture...

Mais après s'être avancé péniblement d'une centaine de yards le long de l'étroit boyau, Mortimer s'arrête soudain...

Damned!!!

LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Mortimer, revenant ce soir-là d'une visite au cheikh Abdel Razek, est passé à proximité du chantier du docteur Grossgrabenstein. Ayant vu deux silhouettes se glisser dans le Mastaba, il les a suivies...

Parvenu à l'extrémité du boyau, Mortimer vient de déboucher dans une sorte de réduit rocheux à demi ruiné

Un cul-de-sac!

... Mais alors, Bon Dieu, où sont-ils donc passés?... Auras-je oublié quelque autre chambre? Il est vrai qu'avec un pareil éclairage, ce n'est pas impossible!... Retournons...

Mais après avoir en vain exploré le mastaba dans ses moindres recoins, Mortimer remonte à l'air libre...

C'est à n'y rien comprendre!

Voyons, je n'ai pourtant pas eu la berlue, tout-à-l'heure!... Ah, je veux en avoir le cœur net! S'ils sont là-dedans, il faudra bien qu'ils en sortent! Alors, embusquons-nous!...

Le professeur, s'étant mis à l'affût, attend, tandis que lentement les heures s'écoulent... A la longue, lasse, il range à abandonner la partie...

... mais voici que deux ombres émergent soudain du puits...

Elles se dirigent aussitôt vers la planche d'accès...

Fichu boulot, chef!

Bah, c'est bientôt fini maintenant...

Mortimer reconnaît instantanément les voix...

Olrik!... avec Sharkey!... C'est trop fort!

Mais à cet instant précis, à quelques pas de là, une pierre se met à dégringoler avec bruit...

Damned! Qu'est-ce que c'est que ça!?

Peu importe... Filons!

Et les deux bandits s'empressent de détaler...

Mais à peine a-t-il fait trois enjambées qu'il vient buter avec violence contre un homme accroupi et...

... culbuté les quatre fers en l'air par-dessus celui-ci...

A cette vue, Mortimer se redresse, et se lance à leur poursuite...

Mais tandis qu'il se débat pour se dégager, le visage de l'homme tombe soudain en pleine lumière.

Toi! ?!

LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Ayant aperçu deux inconnus qui s'introduisaient dans le mastaba du Dr Grossgrabenstein, Mortimer leur emboîte le pas. Mais il perd la trace des visiteurs et se résigne à les attendre dehors. Il reconnaît bientôt Otrik et Sharkey. Au moment où il veut les prendre en filature, il bute sur un homme accroupi...

Sans s'occuper des fuyards qui, déjà, sont loin, Mortimer empoigne Abbas et le relève d'une secousse.

Que fiches-tu ici?... Tu m'espionnes, sans doute! Allons, réponds!...



Pitié, Effendi. Moi en arrière fait, moi y'en va t'expliquer...



Alors, dépêche-toi! Et sur-tout pas de faux-fuyants!...

Voilà, Effendi... Quand moi y en suis revenu du village, moi y en étais bien fatigué, et moi mi endormi...



Ah bah!... Et, bien entendu, tu n'as pas vu entrer les deux hommes dans le mastaba!

Moi y'en avoir vu personne, Effendi. Moi y en étais endormi

Assez, tu mens!... C'est bon, file... Mais gare à toi, je t'ai à l'œil!



Tandis que le professeur reprend le chemin de "Ména House", une Lincoln noire roule à tombeau ouvert sur la route de Giza...



Chemin faisant, il passe en revue les derniers événements

L'histoire d'Abbas ne tient pas debout. Il serait vraiment bien étrange qu'il se soit trouvé là par hasard, juste à point pour m'empêcher de poursuivre ces canailles! D'autre part, le fait que Sharkey ait partie liée avec Otrik tendrait à faire supposer que Grossgrabenstein joue, lui aussi, un rôle équivoque dans cette affaire. Mais cela, vraiment, serait par trop absurde!



Les premières lueurs de l'aube colorent l'antique né-cropole lorsque Mortimer arrive à l'hôtel



Hier soir, comme je traversais le jardin, j'ai entendu deux hommes converser dans un bosquet; la voix de l'un d'eux me frappa immédiatement. Je m'approchai prudemment et vis, parlant à un boy de l'hôtel dont je ne pu voir le visage, Razul, le bezendzas!!!



À un certain moment, le bezendzas parla assez fort et j'entendis distinctement ceci: "Le barbu devient encombrant. Il est temps de..." mais ils ont dû percevoir un bruit, car ils se sont séparés brusquement



Et alors?

A quel endroit cela s'est-il passé?

Au coin de Sharia -El-Giza et de Sharia Ebn Bakil

Que dis-tu?... La rue Ebn Bakil!!!

Nasir, j'ai l'impression que nous brûlons!... Otrik, Sharkey, le Bezendzas, tous gravitent autour de Grossgrabenstein!... Et voilà maintenant que le "barbu" devient encombrant!... Il se trame sûrement quelque chose contre moi. Ah il faut à tout prix que je prévienne docteur. Il est tôt encore, mais tant pis, je lui téléphone!...



Je pris aussitôt Razul en filature. À sa suite, je montai dans l'autobus du Caire, mais il devait être sur ses gardes car il profita d'un arrêt pour sauter sur la chaussée. Lorsque je pus l'imiter, je l'aperçus qui courrait le long de l'avenue. Puis, soudain il disparut



Quelques instants plus tard...

Ici, le professeur Mortimer!... Passez-moi le docteur, c'est urgent!...

LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Mortimer a surpris Olrik et Sharkey qui sortaient d'un puits d'accès menant aux fouilles du docteur Grossgrabenstein. Il s'apprête à les suivre, mais il en est empêché par Abbas, un ouvrier du chantier... Mortimer, inquiet, alerte le docteur Grossgrabenstein...

Allo! C'est vous, docteur?... Ici, Mortimer. Je m'excuse de vous arracher de votre sommeil, mais il s'agit de quelque chose de très important et je voudrais vous rencontrer sans délai!

Mais, voyons, de quoi s'agit-il?... Expliquez-vous! Comment? Imbécile par téléphone?... Dans la matinée?... Ach, tous les regrets, j'ai rendez-vous avec un expert au sujet d'un OUSHEBTI de la XVIII^e dynastie que... Bitti?... Cet après-midi?... Tésole! J'attends mon fournisseur de momies... Ja, une charmante petite princesse de la... Bardon?... Fous d'itez?

Je dis que c'est très contrariant. Enfin, je m'incline... Ce soir à neuf heures, soit! Mais, d'ici là, soyez très prudent et, surtout, ne recevez aucun inconnu... Je ne puis vous dire davantage pour l'instant. A ce soir...

Damnée tête de mule!... Sa vie est peut-être en danger et il ne pense qu'à sa marotte! Fasse le ciel que rien de fâcheux ne se produise d'ici ce soir!... Et en attendant, allons nous coucher! Il nous faut "récupérer"!

Le même jour, au crépuscule, Mortimer, frais et dispos, achève certains préparatifs...



Ecoute-moi bien... Les événements de ces derniers jours me font supposer que le dénouement est proche, mais comme il nous est impossible de savoir où et quand nos adversaires frapperont, il nous faut prévoir le pire!... En conséquence, j'ai consigné sous ce pli tout ce que mon enquête a révélé jusqu'à ce jour. Garde-le précieusement...



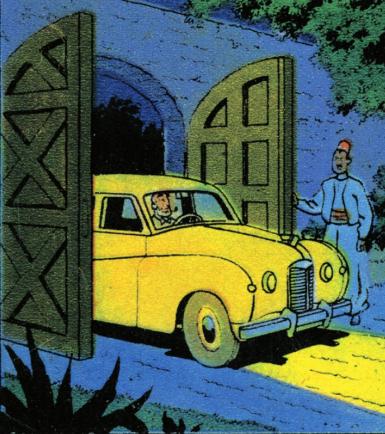
Je me rends chez le docteur Grossgrabenstein. Si je ne suis pas rentré à minuit, remets immédiatement ce pli au commissaire Kamal. Est-ce compris?...



Cependant, du balcon contigu, le boy Moussa n'a pas perdu un mot de cette conversation...



Le soir est tombé lorsque le professeur pénètre dans la propriété de la rue Ebn Bakil



Le docteur vous prie de bien vouloir l'attendre au salon, Effendi. Il est en train d'installer sa nouvelle acquisition dans le mastaba.



Le professeur s'apprête à gravir les marches du perron lorsque, dans la lumière crue des phares, il aperçoit soudain quelque chose...



LE MYSTERE de la GRANDE PYRAMIDE

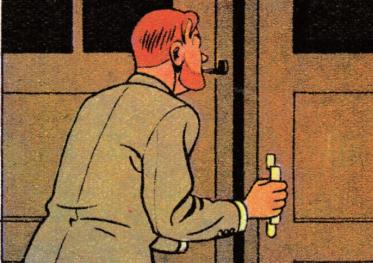
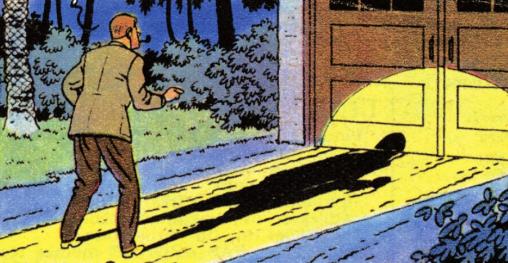
TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Mortimer a surpris Otrik et Sharkey qui sortaient d'un puits d'accès menant aux fouilles du docteur Grossgrabenstein. Il s'apprête à les suivre, mais il en est empêché par Abbas, un ouvrier du chantier... Mortimer, inquiet, alerte le docteur Grossgrabenstein...

Mortimer vient d'apercevoir, nettement imprimée dans le sable de l'allée, la trace des pneus d'une grosse voiture

Tiens... ça a l'air tout récent... et ça se dirige vers le garage. Ce n'est pourtant pas la vieille guimbarde de Grossgrabenstein qui a laissé ces marques-là !...

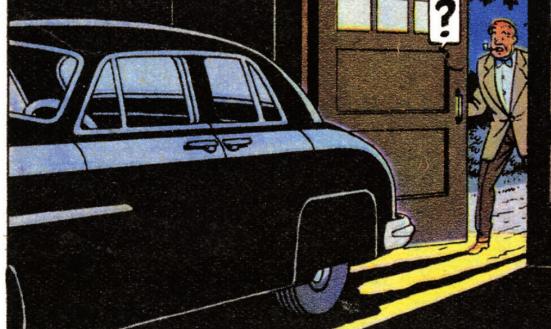
Poussé par la curiosité, Mortimer entrevoit légèrement l'un des batteurs de la porte du garage et...



Surpris, il distingue, luisant dans la pénombre, les chromages d'une puissante conduite intérieure

By Jove!... Ma parole, on dirait une "Lincoln"!... Voyons ça...

Mais au moment où Mortimer va pénétrer dans le garage, une voix tonitruante l'arrête net sur le seuil...



Tut! tut! Ne dites rien, ch'ai compris! Fous vouliez revoir la voiture de ce fieux fou de Grossgrabenstein, pour fous en mouquer, hé? Ha ha! Allons, asseyez donc...

Heu... Ma foi, c'est un peu ça... Mais j'ai été étonné de ne pas la trouver... L'auriez-vous vendue?...

Was?... Vendue? Fous plaignez, professeur... À la vérité, elle fient d'avoir un bedit accroc de rien du tout, et le karagiste a insisté pour me prêter cette voiture en attendant... Mais trêve de pavardages, fenez!

Un moment plus tard, au salon, tandis que le docteur débouche le whisky, Mortimer, mal à l'aise et préoccupé, médite sur sa curieuse découverte...

Et alors... cette terrible histoire que fous ayez à me raconter? De quoi s'agit-il?...



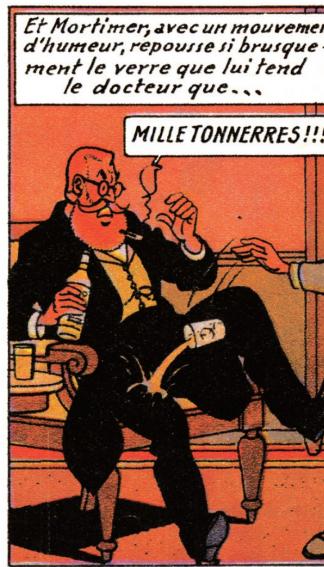
Éh bien voici: je me rends compte que ce que je vais vous dire va vous paraître bien incroyable. Mais je suis sûr de ce que j'avance. J'ai acquis la certitude que vous êtes entouré d'une bande de dangereux malfaiteurs, qui se servent de vous pour camoufler leurs criminelles activités...

Comment? Fous dites? Moi, Herr Grossgrabenstein, che seraïs fiz- time d'une bande de foleurs? Ha! ha! ha! Foyons cher gonnfrère, ce n'est pas sérieux!

A votre aisance! Mais sachez que cette nuit même, j'ai vu votre wékil Sharkey en compagnie du plus fieffé gredin que la terre ait jamais porté!

Et Mortimer, avec un mouvement d'humeur, repousse si brusquement le verre que lui tend le docteur que...

MILLE TONNERRES!!!



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

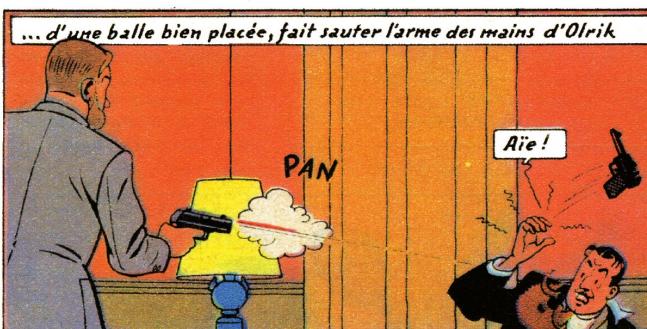
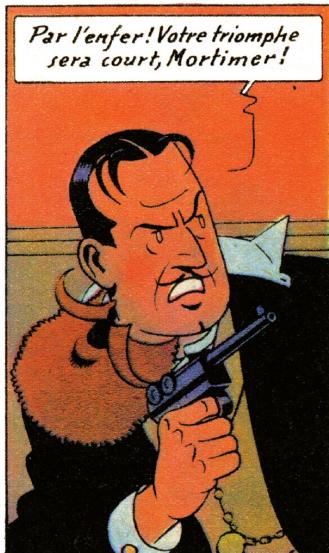
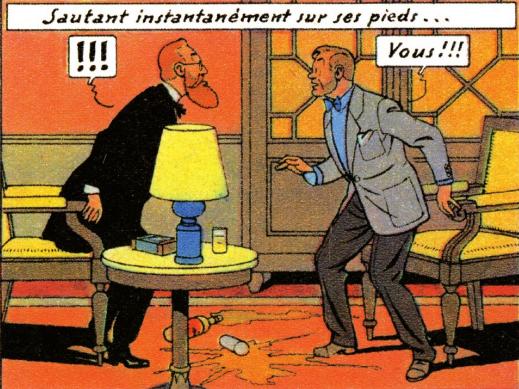
Mortimer est allé voir le docteur Grossgrabenstein pour le mettre en garde contre Otrik et sa bande, mais son interlocuteur se moque de ses soupçons. Cependant, comme il repousse le verre qui lui était tendu, le professeur en répand le contenu sur les genoux du docteur, qui laisse échapper une exclamation...

En entendant cette exclamation de surprise dépourvue de tout accent, Mortimer dans un éclair identifie la voix réelle de son interlocuteur...

Sautant instantanément sur ses pieds...

You!!!

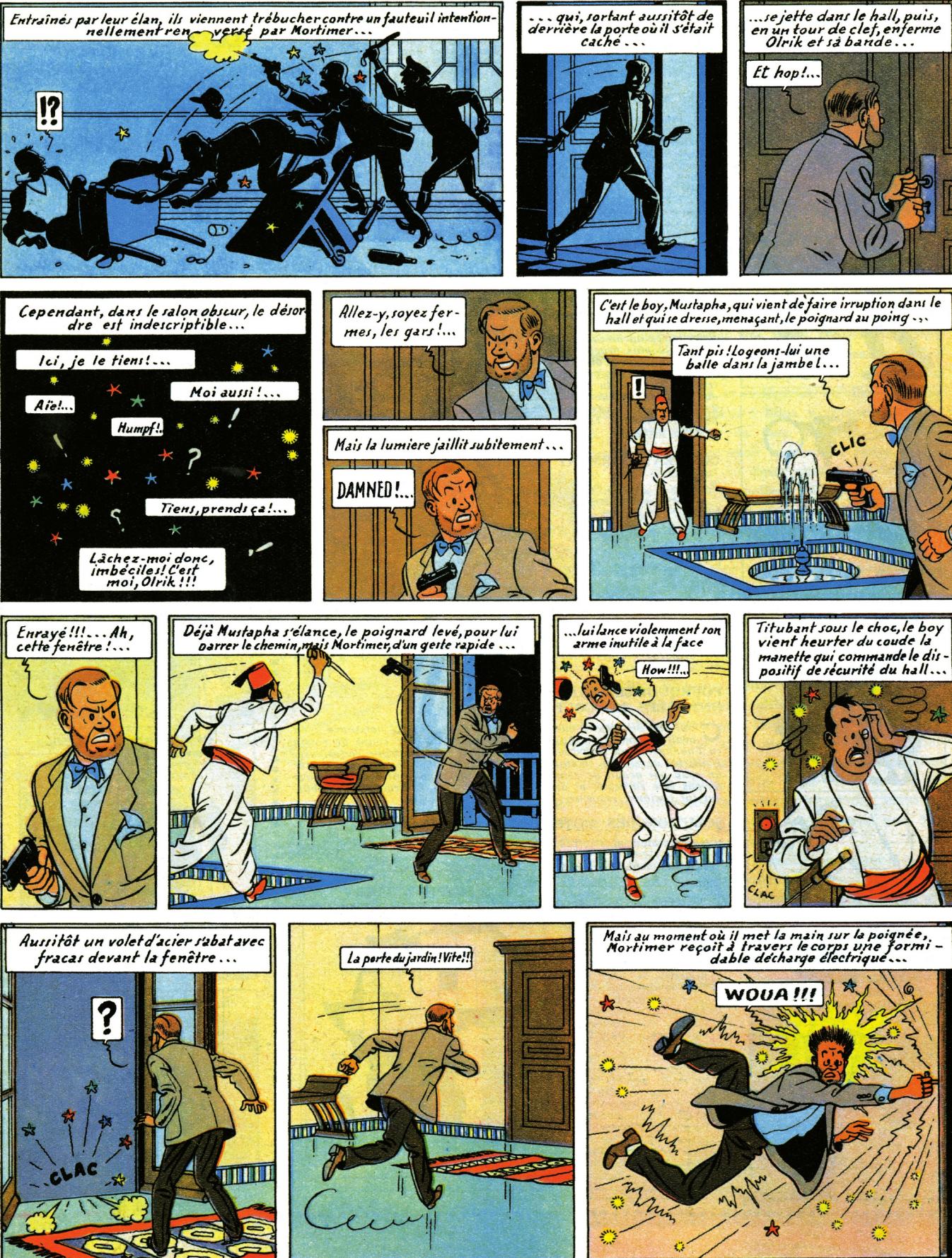
...et sans donner au docteur le temps de réaliser ce qui arrive, il lui décoche un terrible crochet du droit...



LE MYSTERE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Mortimer est venu chez Grossgrabenstein avec l'intention de le mettre en garde contre les agissements de la bande d'Olrak. Mais une exclamation poussée par le soi-disant docteur révèle à Mortimer que l'homme qu'il a devant lui n'est autre qu'Olrak lui-même. Aussitôt la bagarre se déclenche...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Mortimer est tombé dans un traquenard tendu par Olrik, alors qu'il se rendait chez celui qu'il pensait être le docteur Grossgrabenstein. Au cours de la bagarre qu'il a engagée avec Olrik et sa bande, il est tombé, frappé par une décharge électrique.

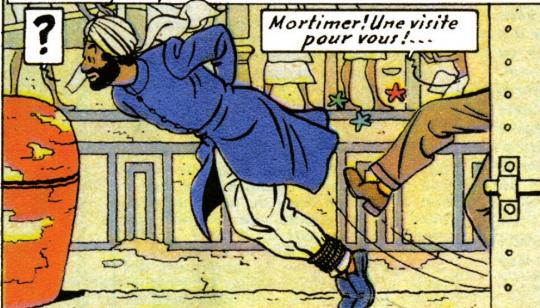
Les heures ont passé et lors que Mortimer revient à lui, il constate qu'il gît, pieds et poings liés, dans un lieu étrange, qu'il suppose être le fameux marabout de la rue Ebn Bakil. Adossé à un sarcophage, il essaie en vain de se dégager...



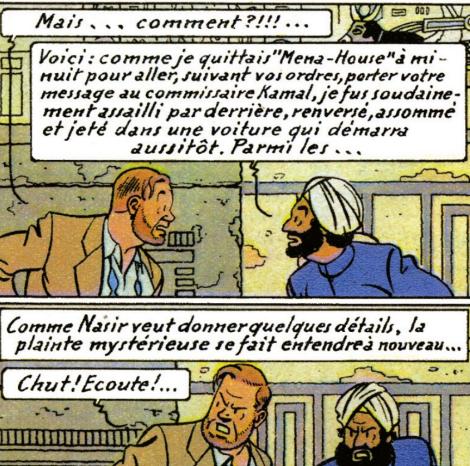
Mais à ce moment, une sorte de ululement plaintif, accompagné de chocs sourds dont il ne peut déterminer l'origine, attire son attention...



Il n'a cependant pas le temps d'approfondir la question, car la porte s'ouvre subitement, et quelqu'un précipite rudement à l'intérieur...



Et le professeur stupéfait reconnaît Nasir, aussi solidement ligoté que lui-même...



Désolé, vraiment, si je vous ai fait attendre quelque peu dans cette situation inconfortable, mais ayant été averti par Moussa qu'un message devait être remis à la police en cas d'absence prolongée de votre part, il était devenu indispensable, pour ma propre sécurité, de mettre la main, au plus vite, sur ce compromettant document! Voilà qui est fait! Et je vais donc pouvoir, sans tarder davantage, m'occuper de votre bien-être!...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS



Mortimer, qui était venu avertir Grossgrabenstein d'avoir à se méfier d'Olrik, est tombé entre les mains de celui-ci, ainsi que Nasir. Tous deux vont être exécutés, quand le Bezendjas arrive, alarmé...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

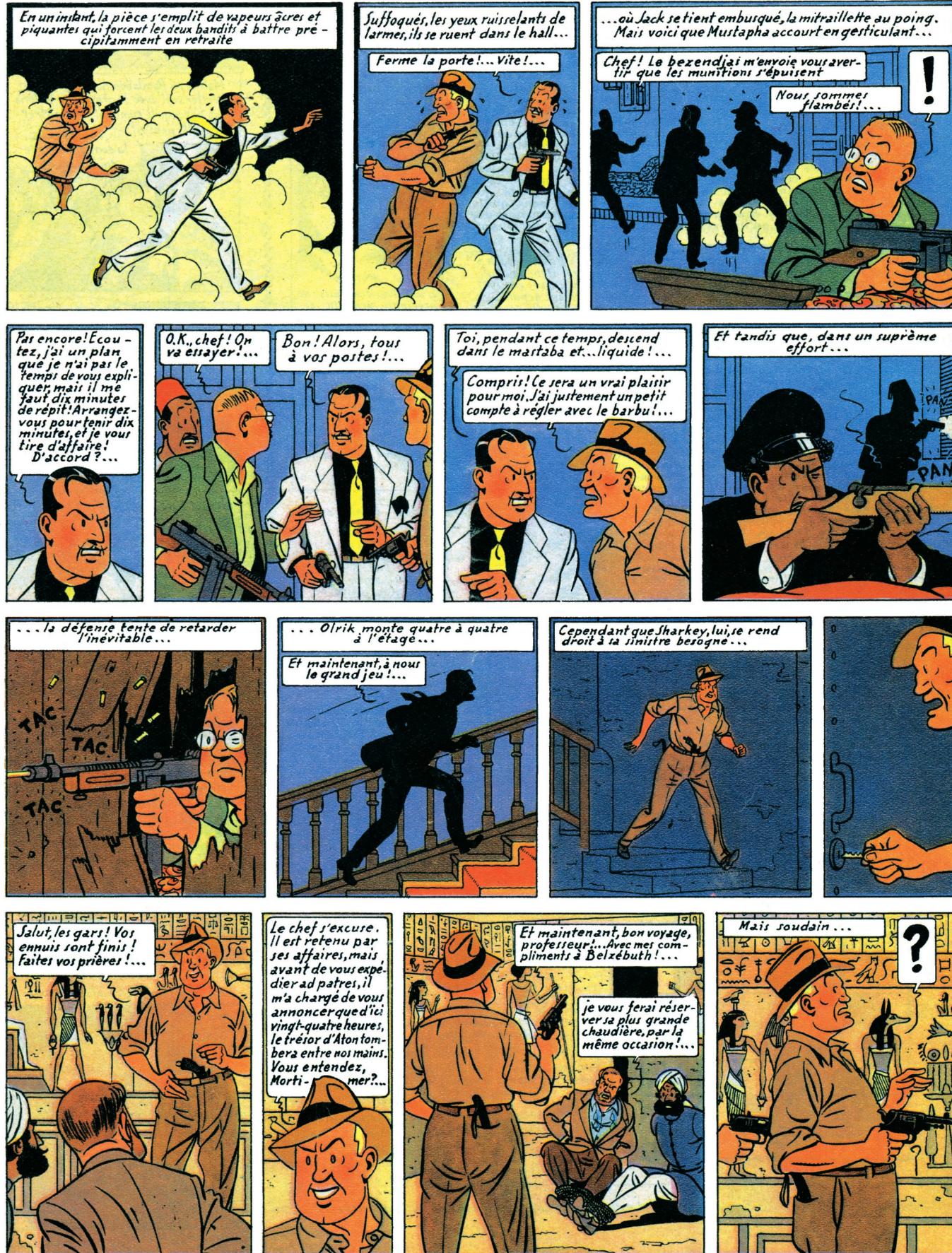
Au moment où Olrik allait tuer Mortimer et Nasir, tombés entre ses mains dans la villa de Grossgrabenstein, la police fait irruption dans le jardin. Aux sommations, les bandits répondent par une rafale de mitrailleuse...



LE MYSTERE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

La police est venue mettre le siège devant la villa du docteur Grossgrabenstein, où Olrik et ses hommes sont tapis, et où Mortimer et Nasir sont retenus prisonniers. Une bombe lacrymogène, lancée dans le salon, vient d'exploser...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Assiégé avec ses complices dans la villa de Grossgrabenstein, Olrik, sentant la partie perdue, a envoyé Sharkey dans le mastaba avec mission d'abattre Mortimer et Nasir. Mais quelqu'un vient de surgir, le pistolet au poing...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Olrik et ses complices sont assiégés par la police dans la villa du Docteur Grossgrabenstein. Voyant la situation désespérée, Olrik a donné l'ordre d'abattre Mortimer et Nasir, tandis que lui-même va tenter de s'évader...

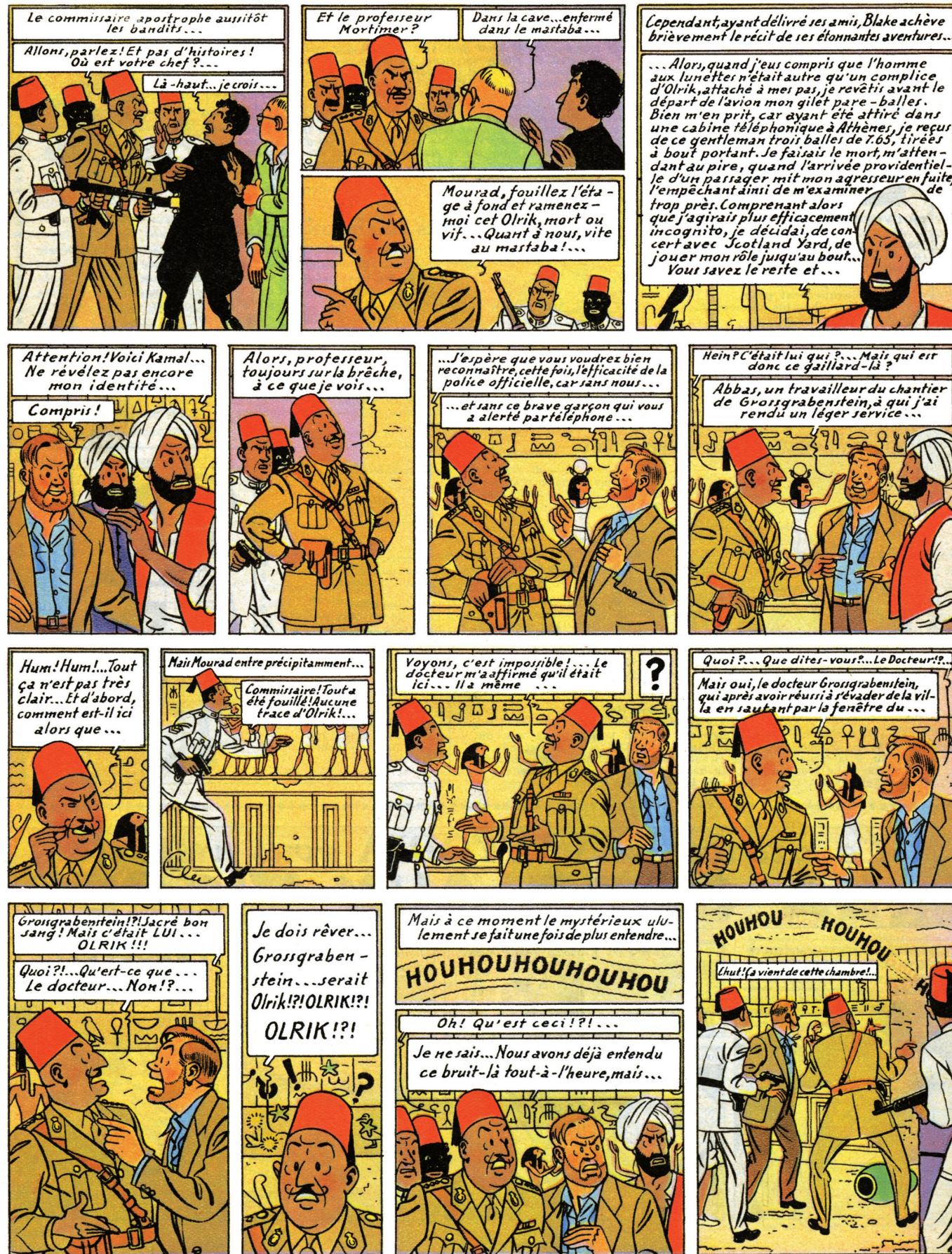


LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS



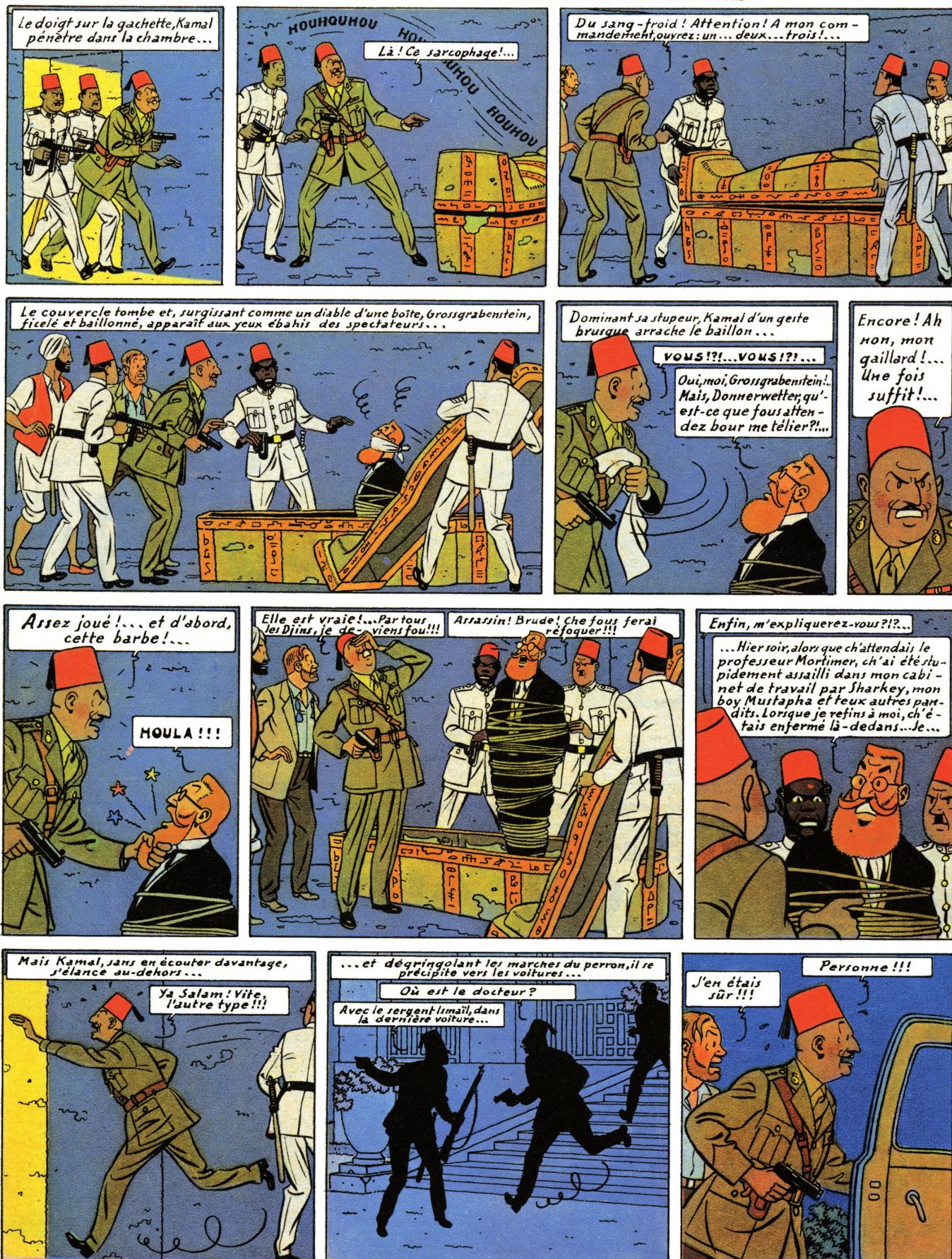
Assiégié avec ses complices dans la maison de Grossgrabenstein, Olrik réussit à s'enfuir en reprenant son déguisement de docteur allemand. Cependant, Mortimer et Nasir, qui étaient enfermés dans la cave, viennent d'être délivrés par Abbas... qui n'est autre que Blake !...



LE MYSTERE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Ayant pris d'assaut la villa où Olrik et ses complices séquestraient Mortimer et Nasir, le commissaire Kamal a trouvé ce dernier dans le mastaba avec Abbas. Un bruit singulier, provenant d'une chambre voisine, a attiré leur attention...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Assiégé dans la villa de la rue Ebn Bakit, la bande d'Otrik est tombée entre les mains de la police. Mais le commissaire Kamal apprend par Mortimer que le docteur Grossgrabenstein, qui s'est échappé par la fenêtre, ne serait autre qu'Otrik. Kamal se précipite vers l'auto où le pseudo-docteur a été transporté évanoui...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Le commissaire Kamal, après un dur combat, a enlevé la villa du docteur Grossgrabenstein, où s'était retranchée la bande d'Otrik. Celle-ci est capturée, mais Otrik, lui, est parvenu à s'échapper sous un déguisement. Furieux, Kamal emmène tout le monde au poste central...

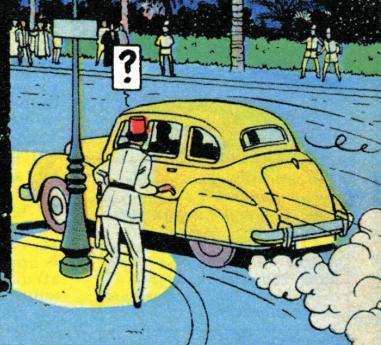
Peu après, dans un grand bruit de moteurs, la caravane de police quitte la rue Ebn Bakil, l'"Austin" de Mortimer fermant la marche...



Doucement... laissez-les prendre un peu d'avance... Sitôt sur la route de Giza, nous leur faussons compagnie...

D'accord, mon vieux, je vous obéis aveuglément... Mais Kamal va être furieux...

Un instant plus tard, la manœuvre prévue s'exécute sans accroc...



Cette petite escapade n'est évidemment pas des plus régulières, mais ce serait vraiment par trop stupide de perdre un temps précieux en vaines paraboles, pendant qu'Otrik, lui, agirait !

Sans doute ! Mais m'expliquerez-vous enfin le mystère Grossgrabenstein ? Tant de choses se sont passées depuis 48 heures que...



Je comprends ça ! Voici : le docteur Grossgrabenstein est bel et bien un égyptologue de valeur, un peu fantaisiste seulement dans ses manières, et Otrik était son fournisseur d'anétiqutes (volées, bien entendu). Ayant surpris votre coup de téléphone d'hier matin, il a compris qu'il était sur le point d'être brûlé. Sans hésiter, il s'est substitué au brave docteur, qu'il a mis au frais dans son propre mastaba. Puis il vous a reçu avec l'aplomb qui le caractérise. J'étais sur toute cette affaire depuis mon arrivée incognito en Egypte, et je m'étais embusqué dans le jardin de la villa, prêt à vous secourir. Mais le déclenchement inopiné des volets d'acier au cours de votre bagarre avec les bandits m'empêcha d'intervenir. J'alertai aussitôt la police et, profitant de l'absence de Sharkey et de ses hommes, partis pour kidnapper Nasir, je m'introduisis dans la villa. Je sabotai le système de sécurité et me cachai à proximité du mastaba. Vous devinez le reste...

My God ! C'est du vrai roman policier ! Ma parole, Blake, je vous dois une fameuse chandelle ! Et... que faisons-nous, maintenant ?

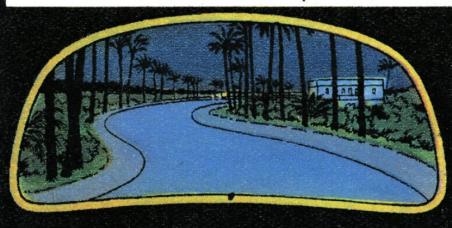
Nous allons droit au chantier du docteur Grossgrabenstein et je veux bien être pendu si nous n'y tombons pas sur notre vieil ami Otrik, qui...



Mais une exclamation de Nasir l'interrompt net...
Sahibs, on nous poursuit !



En effet, à un demi mille derrière eux deux motocyclistes lancés à toute vitesse, tentent visiblement de les rattraper...

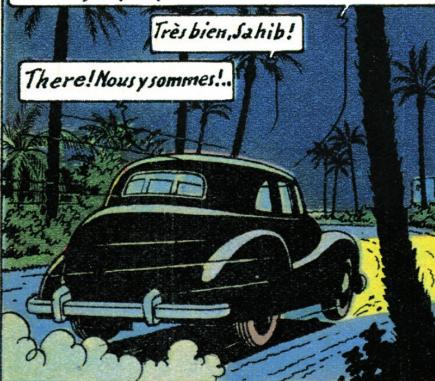


Il n'y a qu'une chose à faire : nous stoppons sec au premier tournant, nous sautons à terre, Nasir prend le volant et le sautons faire un petit tour le plus loin possible... Rendez-vous au mastaba...



A cette vue Mortimer écrase le champignon, tandis que Blake explique rapidement son plan d'opération...

Si toutefois tu perdis notre trace et si nous n'étions pas de retour à l'aube, explique tout à Kamal...



Attention ! Ils ont disparu au tournant !



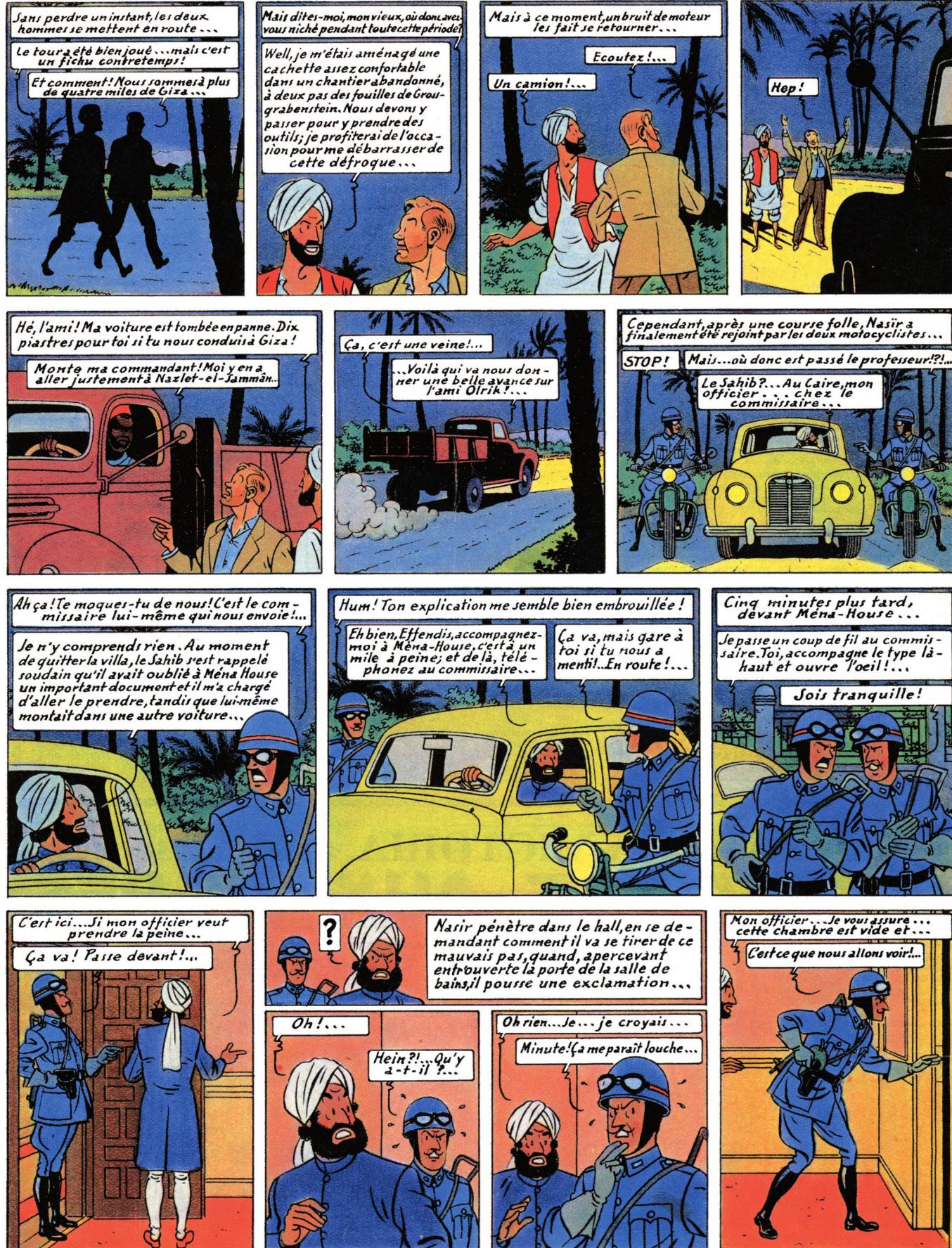
Et deux secondes plus tard...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Le commissaire Kamal a surpris et arrêté la bande d'Otrik dans la villa de Gross-grabenstein. Il ramène tout son monde au poste central, pour une explication générale. De crainte de perdre un temps précieux, Mortimer et Blake fuissent compagnie à Kamal, et filent en vitesse vers Giza, poursuivis par la police...

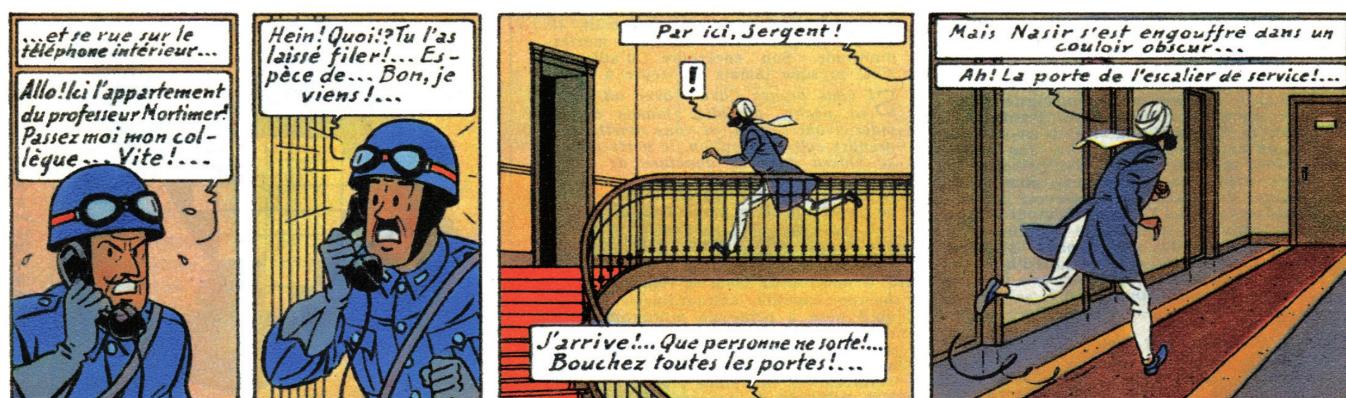


LE MYSTERE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS



Nasir, chargé par Blake et Mortimer de dépister deux policiers motocyclistes lancés à leur poursuite, a été rejoint. Comme il a prétendu qu'il allait prendre un document à Ména House, les policiers l'y ont accompagné. L'un d'eux est monté avec Nasir à l'appartement. Nasir vient de pousser une exclamation...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Tandis que Blake et Mortimer, après avoir quitté leur voiture, prenaient place à bord d'un camion qui roulait vers Giza, Nasir entraîne les deux policiers motocyclistes, qui poursuivaient la voiture, jusqu'à Mena House, où il a réussi à leur brûler la politesse...

Mais la chambre dans laquelle la police vient de faire irruption est précisément celle du complice du bédéndjas, le boy Moussa! Celui-ci croyant qu'on vient l'arrêter, se met à hurler...

La police?! Je suis perdu!... Mais ce n'est pas moi le coupable! C'est le bédéndjas!

Que nous chantes-tu là?...

La vérité, Effendi... Oui, c'est le Bédéndjas qui tout combiné!... Je savais que tout cela finirait mal... Mais il m'a menacé... C'est lui qui a placé le serpent dans la chambre du professeur... Et puis, quand Nasir a été enlevé, je... Mais par Allah, je vous jure, Effendi, que je n'y suis pour rien!...

C'est bien mon avis! Allons, ouste, debout... et viens épancher ton cœur chez le commissaire Kamal

Tout de suite, Effendi... tout de suite...



Quelques instants plus tard...



Heureusement que nous tenons celui-ci...

Oui, je crois que sans ça, cela aurait bardé à la division!...



Mais tandis que les policiers s'éloignent avec leur prisonnier, une tête barbue sort prudemment de dessous le lit...



Cependant qu'à Mena House se déroulent ces événements, Blake et Mortimer, après avoir quitté le providentiel camion, sont arrivés à la cachette du vieux chantier et tandis que le professeur fait le guet dehors, le capitaine en un tournemain reprend sa véritable personnalité. Mais son compagnon impatient vient aux nouvelles...

Hello! Je ne voudrais pas vous bousculer, mais notre homme peut arriver d'un moment à l'autre et...

Voilà, mon vieux! Mais j'aurais été navré, au cas où cela tournerait mal, de finir ma carrière dans cette tête que et... non rasé!



Bon! Eh bien maintenant que voilà réglé ce problème vestimentaire, passons aux choses sérieuses; où allons-nous nous embusquer?

Well, dans le Mastaba même... qu'Olrik s'amène et il nous enseignera le secret du passage sans s'en douter! Voici une lampe et un revolver... Allons-y!



Avec circonspection, les deux hommes se dirigent vers les fouilles du docteur Grossgrabenstein...



...puis, ayant atteint le fond de la tranchée, ils se glissent dans le mastaba



Une demi heure plus tard, tapis dans un coin, d'où ils peuvent aisément surveiller l'entrée du mystérieux passage, les deux amis attendent les événements...



Dans le perçant silence, un faible craquement vient de se faire entendre du côté du puits d'accès, et presque aussitôt après une lumière jaillit...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Tandis que Nasir dépistait habilement les policiers motocyclistes lancés à leur poursuite, Blake et Mortimer ont gagné les fouilles du docteur Grossgrabenstein, pour y attendre l'arrivée probable d'Olrak. Une lumière approche...

Et soudain apparaît celui qu'on attendait; Olrik, tenant au poing une torche électrique...

...sans se douter qu'à deux pas de lui, ses ennemis qu'il croit avoir dépistés sont là qui le guettent. Silencieusement, il passe...

Parvenu à l'entrée du cheminement et, après avoir jeté autour de lui un regard méfiant...



Après s'être imposé un moment d'attente, afin de ne pas risquer d'attirer l'attention d'Olrak, Blake et Mortimer sortent de leur cachette et s'approchent prudemment du tunnel...



Au terme d'une avance circonspecte, les deux hommes débouchent dans le cul-de-sac, où aboutit le cheminement.



Tout en explorant chaque pouce carré du sol et de la paroi, Blake et Mortimer refont le trajet en sens inverse, mais l'entrée du boyau est atteinte sans avoir apporté la moindre découverte...



Rien! C'est stupéfiant!

Je ne vois qu'une chose à faire : attendre notre lascar ici et lui sauter dessus sitôt qu'il débouchera....



C'est vexant quand même de...

Mais juste au moment où à son tour Mortimer va sortir du cheminement, un morceau de roche lui tombe tout-à-coup sur le crâne!



Aïe!!!

Tout en grommelant, il dirige instinctivement la lumière de sa lampe vers le haut...



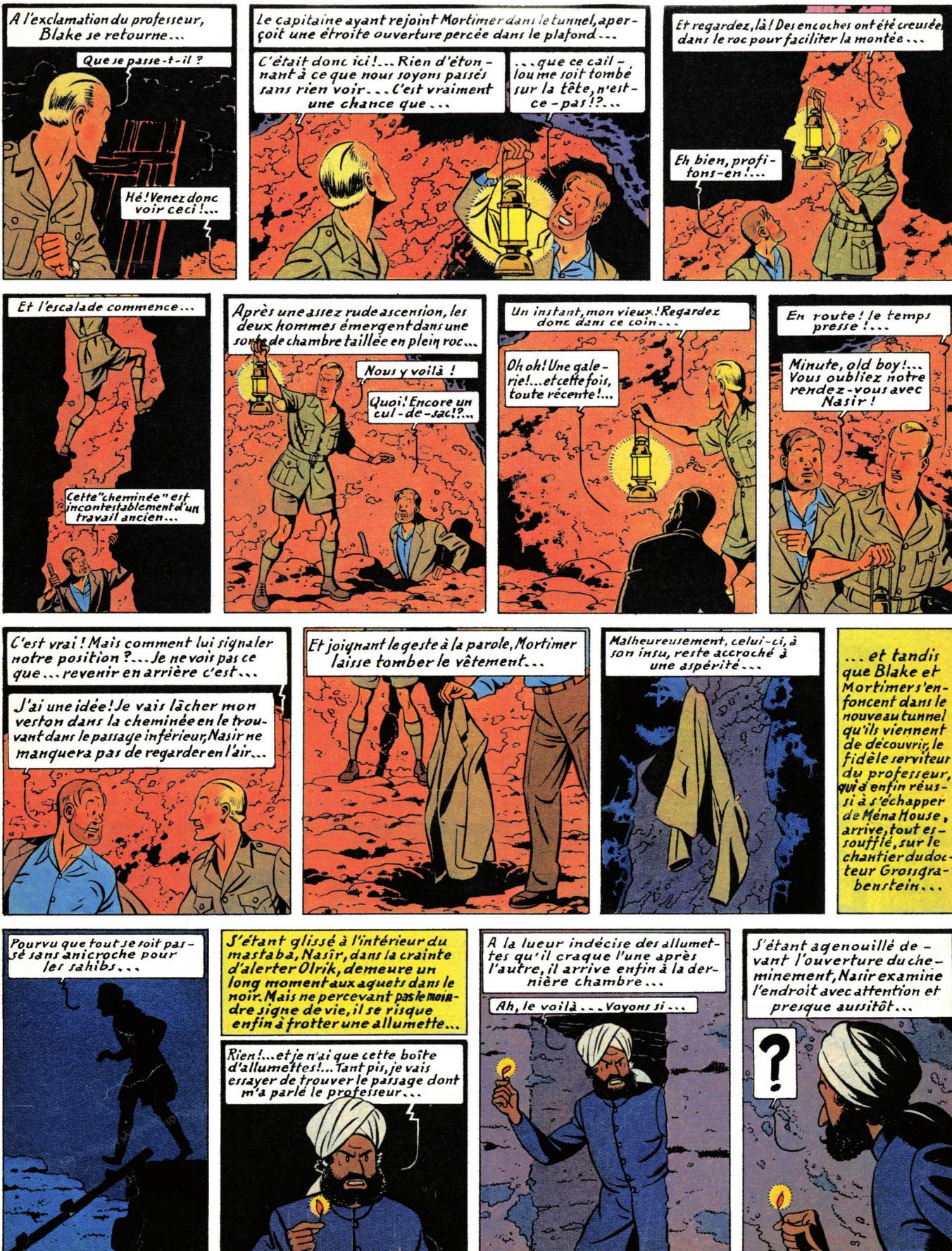
By Jove!!!

LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS



Blake et Mortimer se sont rendus au mastaba dans l'espoir de déjouer les projets d'Olrik. Celui-ci étant entré dans le cheminement, ils s'y sont engagés également. Mais ils ne trouvent plus trace du bandit. Comme ils reviennent en arrière, Mortimer pousse un cri d'étonnement...



LE MYSTERE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Avant de s'engager dans un passage inconnu avec son ami Blake, Mortimer a laissé tomber son veston dans la « cheminée » de départ, comptant que Nasir, en le trouvant, saura où les rejoindre. Mais le veston est resté accroché à une aspérité. Aussi, lorsque Nasir arrive...

Nasir vient d'apercevoir le talisman que Mortimer a reçu du cheik Abdel Razek. L'objet magique est tombé de la poche du veston au moment où celui-ci s'accrochait dans la cheminée

Le talisman du Professeur! Il a dû le perdre en rampant... Je suis sur la bonne piste... Avan - cons!

Mais arrivé à l'autre extrémité du cheminement, il a tout fait de constater qu'il est dans un cul-de-sac. Surpris et impressionné par l'étrangeté du lieu, Nasir se demande que faire

Ce silence maléfique... L'absence du professeur et du capitaine... Ce talisman perdu... Tout cela ne me dit rien de bon. Et je n'ai presque plus d'allumettes... Par Allah! Une idée!... Mais il faut agir vite...

A ce moment, Blake et Mortimer, qui ont longé le nouveau passage, débouchent soudain dans une large galerie...

Oh, oh! Voici qui commence à prendre tournure!

Oui, mais voyez: le tunnel s'est éboulé de ce côté-ci!...

Aucune importance! Ces traces de pas, toute récentes, nous montrent la direction à suivre...

En effet! La piste est encore chaude!... En route donc!...

Et tandis qu'imprimant leurs pas dans la poussière millénaire, les deux hommes se mettent résolument en marche...

... Nasir, sorti du mastaba, se hâte vers un but mystérieux...

Nos amis ont franchi une bonne centaine de yards lorsque, à un détour de la galerie...

Damed! le passage est bloqué!...

Pourtant, ces empreintes sont toujours là... Voyons ça de plus près...

S'étant approchés, ils découvrent, creusée dans le mur latéral, une étroite ouverture...

Hé hé! Pas bête, notre ami Olrik!...

Oui, ne pouvant s'attaquer à la herse de granit, il a préféré creuser le calcaire et contourner l'obstacle!...

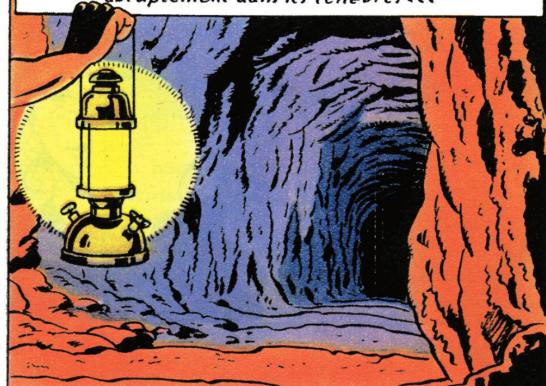
S'étant glissés dans l'excavation, les deux hommes ressortent de l'autre côté de la herse...

Méthode très ingénieuse!... qui d'ailleurs était déjà celle des pillards de l'antiquité... Oh! Voici le pic qui a servi pour ce travail...

Hé mais... Dites donc! Qu'est-ce que c'est que ça?...

Brrr... Ma parole, on se croirait à l'entrée des Enfers!...

La lumière de leur lanterne vient de révéler l'entrée d'une sorte d'escalier resserré plongeant abruptement dans les ténèbres...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Blake et Mortimer ont découvert un passage creusé par Olrik et ses hommes qui les a conduits dans le passage secret, celui-là même qu'ils cherchaient depuis si longtemps. Mais les voilà arrivés à l'entrée d'un escalier qui plonge dans les ténèbres...

Les nerfs tendus, Blake et Mortimer s'engagent dans l'étrange escalier

Vingt-trois... vingt-quatre... vingt-cinq... où cela peut-il bien mener?

A Olrik, j'espérai...

...deux cent quarante-huit... deux cent quarante-neuf... deux cent cinquante marches!!! Jenai la tête qui tourne...

Voici une porte ! ...

Mais à peine nos amis ont-ils franchi la barre qu'ils s'arrêtent, interdits...

By Jove !
Où sommes-nous ? ...

Hum... OSIRIS... ANUBIS... THOT... divinités funéraires... Dans un temple d'initiation, fort probablement! ...

En silence, les deux hommes s'avancent vers le milieu du temple, quand...

Hé ! Regardez cette dalle...

Non ! Je rêve !... Parlez-moi donc votre lanterne...

Oui, c'est bien ça... l'exakte réplique de la stèle que l'épharaon Thoutmès IV a placée contre le poitrail du Sphinx après l'avoir fait dérassembler...

Pas possible ?

Mais oui !... et tout s'éclaire à présent ! Thoutmès en désensablant le Sphinx découvre le passage qui mène à la chambre d'Horus et pour commémorer cet événement, fait placer ici le double de la stèle "officielle". Par la suite, le secret passe à son fils puis à son petit-fils Akhnaton, dont nous recherchons le trésor...

Parfait ! Mais il s'agit maintenant de nous orienter car le sol a été tellement piétiné ici, que les empreintes ne nous sont plus daucun secours...

Bon ! Mais attention ! Il ne faudrait pas s'égarter dans quelque labyrinthe !...

Nous serons prudents !

Mais à leur grande surprise, la première porte ne donne que sur une étroite cellule pleine de débris...

Une chapelle sans doute ?

Voyons plus loin...

Pourtant, c'est en vain qu'ils poursuivent leurs recherches car au-delà de chaque porte...

...cela en fait six ! ...

s'ouvre une cellule identique. Finalement, ils arrivent à la dernière...

Si ce n'est pas ici, je donne malangue au chat !

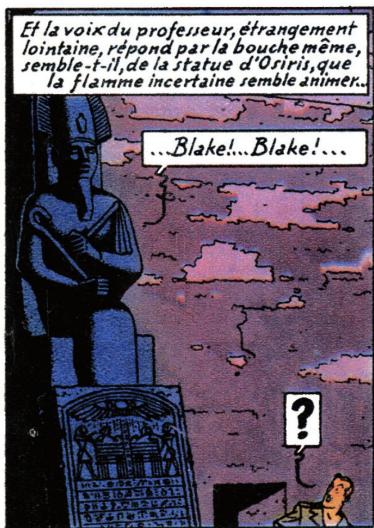
Mais à peine le professeur a-t-il franchi le seuil qu'il pousse un cri terrible ...

AAAAAAH !

LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Blake et Mortimer ont découvert le fameux passage secret qui mène à la chambre d'Horus. Mais à partir d'un temple souterrain, la piste se perd et ils décident d'explorer successivement les entrées réparties autour de la salle. A peine Mortimer a-t-il franchi la dernière porte qu'il pousse un cri terrible...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

A la suite d'Olrik, Blake et Mortimer sont arrivés dans une vaste salle qui paraît sans issue. Comme Mortimer démolit une litière antique pour en faire des torches, il est projeté en arrière, au moment où l'allumette de Blake s'éteint. Quand celui-ci en craque une autre, Mortimer a disparu... mais il parle !...

Réprimant avec effort l'étrange angoisse qui l'entraîne, Blake poursuit cette stupéfiante conversation

Allons, mon vieux, reprenons notre sang-froid et raisonnons calmement... Que vous est-il arrivé au juste ?...



Après un instant de silence, la voix lointaine reprend...



... Eh bien voici; lorsque le bois a cédé subitement, juste au moment où l'allumette s'éteignait, j'ai été projeté contre le socle de la statue d'Osiris... La paroi a paru se dérober et je me suis retrouvé étendu sur le dos, étourdi, dans le noir absolu... J'ai dû déclencher quelque trappe. Essayez donc de la repérer, mais je n'ose pas bouger de crainte de faire quelque fausse manœuvre...

Ouf! Eh bien, ma foi, j'aime mieux ça que je ne râgue une aventure fantastique... Attendez, je vais essayer de vous tirer de là...

Voyons, Mortimer se trouvait ici quand... Ah! voici d'ailleurs le fragment de brancard qui l'a entraîné... Donc...



... c'est contre cette paroi qu'il est tombé... Il s'agit vraisemblablement d'une de ces dalles tournantes dont les Egyptiens usaient fréquemment pour fermer l'entrée de certains passages... Mais la difficulté est de trouver l'endroit précis où il faut appuyer...



Sachant que de telles portes secrètes sont constituées par un énorme bloc de pierre qui, posé en équilibre sur un pivot, reprend automatiquement sa place grâce à un système de contre-poids, et que rien, par conséquent, ne permet de distinguer cette dalle des autres pierres qui l'entourent, Blake entreprend l'exploration minutieuse de toute la surface...



Et soudain...

Ah! Je crois que ça bouge!...



Blake, imprimant une énergie pourvue au point voulu, voit aussitôt tout un pan de muraille pivoter sur lui-même, révélant une béante ouverture...



Et voilà, mon vieux !...

My goodness! Je reviens de loin!...



Ah! vous pouvez vous vanter de m'avoir donné chaud! Votre voix sortant de la bouche d'Osiris me semblait venir de l'autre monde...



Je vois que le vieux truc a réussi. Celui-ci a été imaginé par les prêtres pour impressionner les néophytes au moment des épreuves d'initiation...

J'avoue qu'il fait encore son petit effet!... Mais dites, n'aurions-nous pas découvert, par hasard, la suite fantocherche du passage?

Nous allons nous en assurer sur-le-champ! Juste le temps d'apprendre nos torches...

Peu après armés de leurs primitives lampes, nos héros constatent qu'en effet un étroit corridor s'amorce sous le socle de la statue

C'est bien ça!

Alors, en route!...



Ils se mettent à marcher dans une interminable galerie, avançant aussi rapidement que le permet la clarté rougeoyante et fantastique des torches qui se consument avec une inquiétante rapidité...



Damned! Si ce couloir se prolonge encore, nous...



BLAKE!?!

HOW!!!

LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

A la suite d'Olrik, Blake et Mortimer se sont engagés dans le passage secret qui conduit à la chambre d'Horus. Après maintes difficultés, ils ont trouvé une nouvelle galerie; tout à coup Blake tombe dans un puits...

Blake est tombé dans un puits, mais par miracle, son levier s'est coincé transversalement entre les parois. Notre ami reste suspendu au-dessus du vide...



Il aperçoit, à la lueur de la torche tombée dans le fond, les restes confondus de pillards autrefois victimes du même piège...



Vite, Mortimer, faites quelque chose! Je sens que je ne pourrai pas tenir longtemps... Au moindre mouvement, le levier peut se détacher!

Une seconde! Je vais vous passer ma ceinture... Empoignez-la solidement... On va vous sortir de là!



Après s'être attaché la ceinture au poignet, par la boucle, le professeur la laisse descendre jusqu'à Blake...

Gare la secouss...



Celui-ci, dans un supreme effort, s'en empare bruyamment, tandis que le levier tombe avec fracas...

Ah!



Bravo! Tenez bon... Je hisse...

Allez-y...



Et Mortimer, d'un effort puissant, tire lentement à lui son compagnon qui, s'accrochant des pieds aux arêtes, est enfin arraché à l'horrible fossé. Frisonnant rétrospectivement, le capitaine reste un instant accroupi sur le bord...



Quelques instants après cette chaude alerte, les deux hommes reprennent leur marche...

Ouvrons l'œil...



Mais la flamme de leur unique torche décroît rapidement et...

Regardez, ça commence à charbonner...



Effectivement, la lumière, après avoir baissé peu à peu, s'éteint subitement...

Nous sommes perdus...

Alors que, peut-être, nous touchions au but!



Mais tandis qu'ils sont là, immobiles, n'osant faire un pas, leurs yeux, rétant habitués à l'obscurité, ils commencent à distinguer au loin une vague lueur...

By Jove!



Ils s'avancent prudemment vers elle et débouchent dans une sorte d'antichambre voûtée, à moitié éboulée...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Après avoir connu de nombreux dangers dans le passage secret qu'ils ont découvert à la suite d'Olrik, Blake et Mortimer se sont trouvés subitement sans lumière, mais une vague et lointaine clarté leur permet de continuer leur marche....

Traversant l'antichambre à pas de loup, Blake et Mortimer s'approchent d'une porte à demi-ruinée par où filtre une lumière...

Attention ! Olrik ne doit pas être loin...

Oui ! C'est le moment de sortir nos armes...



Blake porte la main à sa poche revolver et pousse une exclamtion étouffée

Ciel !

Quoi donc ?

Mon pistolet !?... J'ai dû le perdre en tombant dans le puits...

Diable ! Voilà qui nous met en mauvaise posture : un revolver contre une mitraillette ! Tant pis, nous tâcherons de profiter de la surprise...

Retenant leur souffle, les deux hommes se glissent parmi d'énormes éboulis soutenus tant bien que mal par des étais de fortune ...

Hum... Ça n'a pas l'air très solide !...



Encore un travail des hommes d'Olrik...

Mais le capitaine interrompt brusquement son compagnon...

Chut ! Voyez !...

By Jove !



A leurs yeux éblouis, vient de se découvrir enfin la mystérieuse chambre d'Horus, tant recherchée ! C'est en fait une vaste crypte de granit rose que soutiennent des piliers massifs. Un large et profond fosse, rempli d'une eau morte, la cerne entièrement...



... dessinant au centre de la salle une sorte d'île. Là, une colossale statue d'or d'Akhnaton, le pharaon maudit, semble veiller sur le prodigieux entassement de trésors qui entourent le sarcophage royal. Et, penché sur le sépulcre violé, Olrik s'affaire...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Blake et Mortimer ont réussi, après maintes péripéties, à suivre jusqu'au bout le passage secret qui mène à la chambre d'Horus où sont placés, autour du sarcophage d'Akhénaton, des trésors fabuleux. Olrik est là, qui s'empare des bijoux...

Olrik, tout à sa besogne, ne se doute pas que ses adversaires, dont il se croit débarrassé à jamais, se trouvent à quelques pas...

Contentons-nous des bijoux pour le moment. Je reviendrai chercher le reste plus tard, lorsque je me serai fait oublier. Et ce ne seront ni Blake ni Mortimer qui viendront m'en empêcher désormais... Ha ! Ha ! ... Quant à mes complices, pas de danger qu'ils parlent; ils ont bien trop peur de perdre leur part du gâteau...



Cependant, Blake et Mortimer se concertent rapidement...

Est-ce que nous lui tombons dessus ?...

Non, il risquerait de nous entendre traverser la passerelle... Mais je ne vois pas sa mitrailleuse... Parfait !...



Le drôle ne s'attend sûrement pas à nous voir surgir ! Moi, qu'il croit mort, moins que personne ! Je vais donc lui donner un petit choc... Passez-moi le revolver et tenez-vous derrière moi, comme si vous étiez armé également...

All right !



Et dans la crypte sonore, la voix du capitaine s'élève soudain, sèche et impérative...

HANDS UP !



Olrik s'immobilise, littéralement pétrifié de stupeur...

Les mains en l'air, vite ! ou je tire !...

?



Et comme le bandit n'obtempère pas assez rapidement, un coup de feu claque, lui arrachant le pectoral qu'il tient à la main...

PAN !



Allons ! Nous ne sommes pas d'humeur à plaisanter ! Les mains en l'air et tournez-vous par ici !...

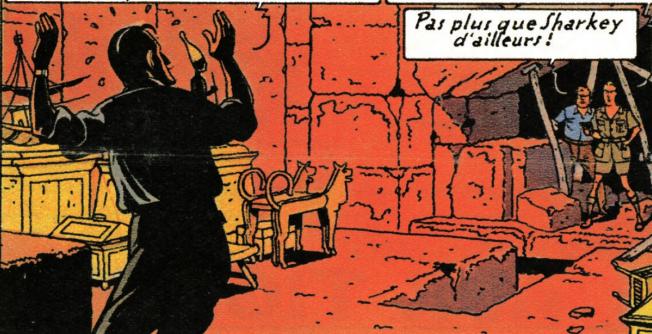


Abasourdi, Olrik, tel un automate, obéit, mais la vue de Blake et de Mortimer lui arrache un cri de stupéfaction

Quoi !... Vous !?... Blake !... Mais je... je vous crois mort... et Mortimer...;

Bah, votre ami Jack n'a pas eu de chance !

Pas plus que Sharkey d'ailleurs !



Mais Olrik vient d'apercevoir son arme, déposée hors de la vue de ses adversaires...

Bon ! Maintenant, approchez et attention ! Pas de fantaisie ou je vous mettrai du plomb dans la tête !

Ma mitrailleuse !!!



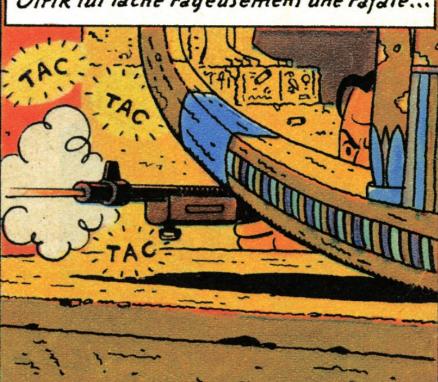
Apparemment vaincu et soumis, Olrik marche, les nerfs tendus...



Mais brusquement, d'une détente fulgurante, il se jette derrière le coffre contre lequel est appuyée son arme...



Et, avant que Blake soit revenu de sa surprise, Olrik lui lâche rageusement une rafale...

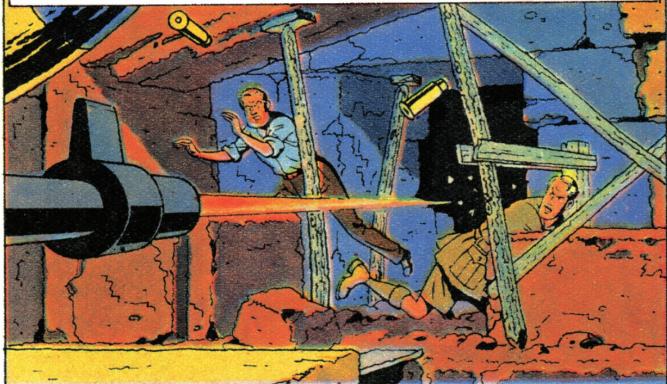


LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Blake et Mortimer ont réussi à rejoindre Olrik dans la chambre d'Horus où, autour du sarcophage d'Akhnaton, sont enterrés des trésors fabuleux. Pris par surprise, le bandit a fait mine de se rendre, mais à la dernière seconde, il est parvenu à saisir sa mitrailleuse...

Blake a tout juste le temps de bondir derrière un bloc de pierre, tandis que Mortimer cherche un précaire abri derrière des étais...



Mais Olrik le poursuit de ses rafales avec un tel acharnement qu'il scie littéralement l'un des piliers de bois.



Déjà fendu, celui-ci se rompt soudain avec un sinistre craquement...

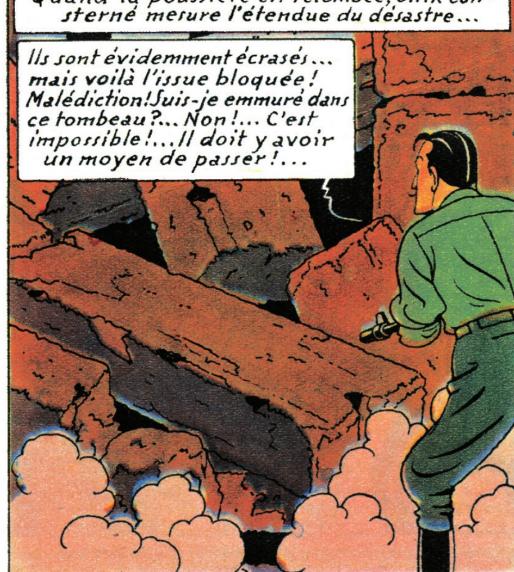


Instantanément, tout l'entassement de pierres, que maintenait en place le sommaire étançonnement, s'écroule dans un fracas épouvantable, pulvérisant la passerelle...



Quand la poussière est retombée, Olrik consterné mesure l'étendue du désastre...

Ils sont évidemment écrasés... mais voilà l'issue bloquée! Malédiction! Suis-je emmuré dans ce tombeau?... Non!... C'est impossible!... Il doit y avoir un moyen de passer!...

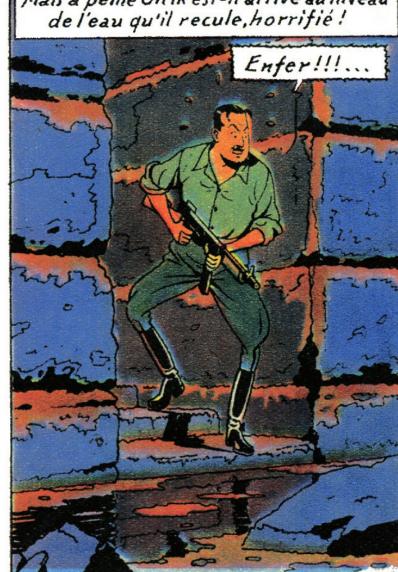


Je veux m'en assurer sur-le-champ!... Ce bloc dont le sommet émerge va me permettre de gagner le mur opposé!



Mais à peine Olrik est-il arrivé au niveau de l'eau qu'il recule, horrifié!

Enfer!!!...

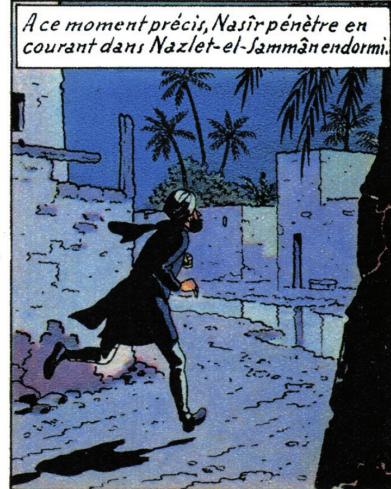
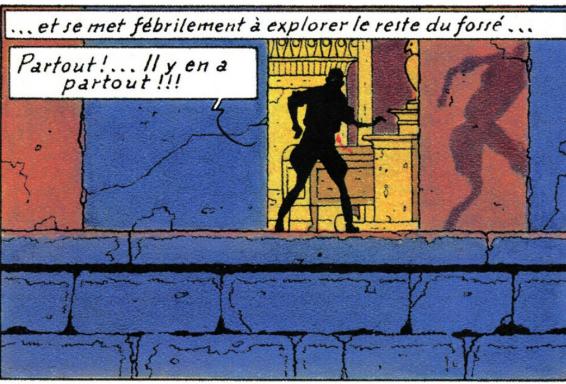


LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS



Blake et Mortimer ont réussi à rejoindre Olrik dans la chambre d'Horus où le gredin était en train d'entasser hâtivement des bijoux dans un sac. Surpris, Olrik a pu s'emparer de sa mitrailleuse; en tirant, il provoque un éboulement. Comme il va franchir le fossé pour chercher une issue, il pousse un cri...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Blake et Mortimer ont surpris Olrik dans la chambre d'Horus. En tirant une rafale de mitraillette, le bandit provoque un éboulement. Se disposant à franchir le fossé, il voit venir vers lui des crocodiles ! Pendant ce temps, Nasir arrive à Nazlet-el-Samman...

Cependant, tandis que se déroulent ces événements dramatiques, le cheik Abdel Razek, agenouillé devant une étrange statue, semble plongé dans une extase profonde...



Devant lui sont posées deux figurines de cire, l'une façonnée à l'image d'Olrik, l'autre, en forme de crocodile; et les mains du vieillard ne cessent de faire au-dessus d'elles des passes mystérieuses...



Mais tout-à-coup...
Qui vient à cette heure?...



O noble cheik! Pardonne cette intrusion nocturne! Mais je crains qu'il ne soit arrivé malheur à mon maître... Et j'ai pensé que...

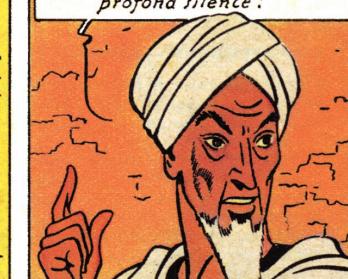


Parle. Que s'est-il passé?...



Et rapidement, Nasir met le cheik au courant des circonstances dans lesquelles il a découvert l'objet magique dans le cheminement du marabout, et lui dit comment il a pensé à chercher une aide auprès de celui qui avait donné à son maître cet talisman. Le cheik, l'ayant écouté en silence, dit...

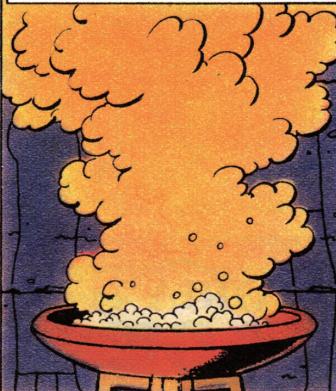
C'est bien, je vais voir ce que je puis faire. Suis-moi... et quoi qu'il arrive, observe le plus profond silence!



Ayant introduit Nasir dans une étroite chambre aux murs couverts de bas-reliefs, le cheik s'approche d'une grande vasque en diorite, remplie d'eau; alors, avec des gestes héraclidiens, il laisse tomber un peu de poudre verte...



Le liquide, aussitôt, se met à bouillonner...



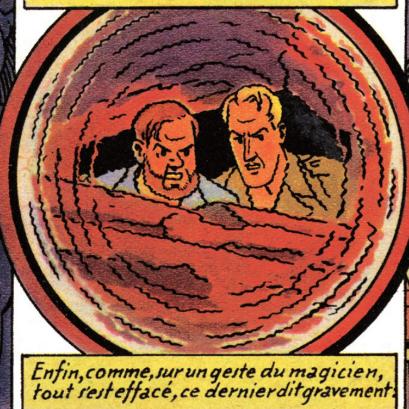
...puis, l'instant d'après, dans l'eau agitée apparaît la chambre d'Horus et, au centre de celle-ci, Olrik en proie à une violente agitation...



Comme s'il s'adressait à lui-même, le cheik murmure...



Oui, le misérable est bien là... Mais voyons encore...



Il souffle sur l'eau, et Olrik disparaît aussitôt pour faire place à Blake et Mortimer...



Ne crains rien pour tes maîtres. Va au pied de la Grande Pyramide et attends ce qui se produira. Va!

Béni soit le miséricordieux!...

Enfin, comme, sur un geste du magicien, tout est effacé, ce dernier dit gravement.

LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

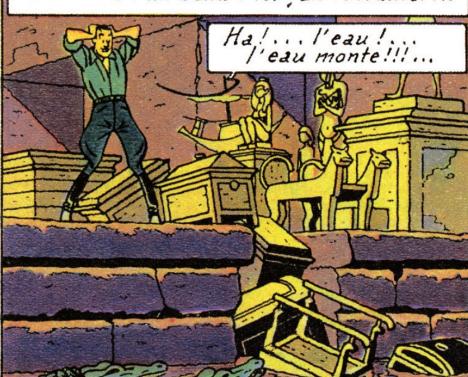
Nasir a mis Abdel Razek au courant de la disparition de Blake et de Mortimer. Grâce à un mystérieux procédé, le vieillard a pu découvrir que les deux hommes sont enfermés avec Olrik dans la chambre d'Horus...

A ce moment, du fond de leur cachette, Blake et Mortimer observent l'étrange comportement d'Olrik, tout en échangeant leurs réflexions...

Regardez : depuis que la barricade est achevée, il semble plus calme...

Bah ! Cela n'améliore ni la situation ni la nôtre ! Une querelle d'heures !...

Mais un cri du bandit les fait sursauter...



Damned !... C'est vrai ! L'eau monte !... Qu'allons-nous faire ?...

Escaladons ces débris !...

Olrik, qui paraît frappé de démence, se met à tourner comme un fauve en cage, en invectivant Akhnaton...

Que Satan t'emporte, pharaon !... Toi et tes maudits trésors !...

Et saisissant une lourde hache d'or, il s'élançait vers le sarcophage...



... et brandit rageusement son arme !...



Mais brusquement, comme poussés par un vent furieux, les deux battants du tabernacle s'ouvrent et le cheikh Abdel Razek paraît, revêtu de l'antique costume sacerdotal égyptien...



A cette vue, Olrik, un instant décontenancé, pousse un rugissement de colère...

Ah ! te voilà ! C'est donc à toi que je dois ces tours de magie !... Mais je ne suis pas Sharkey, moi !!!



Au moment où le bandit se rue sur lui, la hache levée, le cheikh, impassible étend la main...

Par Horus, demeure !!!

À ces mots, Olrik, rejeté en arrière avec une force inouïe, est renversé sur le sarcophage où il démeure comme frappé de catalepsie...

Voici enfin venue l'heure d'expier tes crimes, ô infâme profanateur !

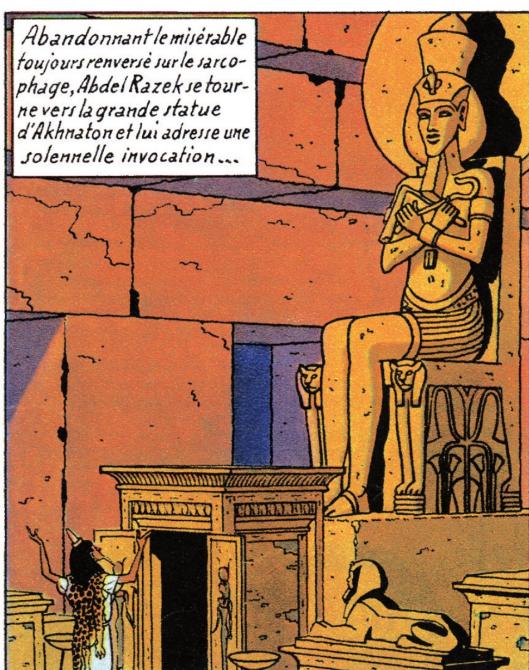


LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Otrik, rejoint par Blake et Mortimer dans la chambre d'Horus, a provoqué un éboulement. Puis des crocodiles sont apparus dans l'eau du fossé, laquelle s'est mise à monter. Mais le cheik a survécu subitement et il a frappé Otrik de paralysie...

Abandonnant le misérable touours renversé sur le sarcophage, Abdel Razek se tourne vers la grande statue d'Akhnaton et lui adresse une solennelle invocation...



O Aton, source de vie ! Eternel, tu te lèves sur le pays d'Egypte. Combien diverses sont tes œuvres, et impénétrables tes desseins ! O toi, Soleil du jour, Grand de puissance ! Le monde est dans ta main. Lorsque tu te lèves, il vit. Lorsque tu te couches, il meurt, et nul autre ne connaît que ton fils Akhnaton, le Maître des Deux Pays, Nefer-Khepru-Ra, Wan-Ré, Fils de Ra, qui vit de Vérité, Seigneur des diadèmes. Dont la durée est grande, Vivant et prospérant pour toujours à jamais !...



...et peu à peu, le Soleil d'Or, placé derrière la tête du Pharaon, se met à briller, gagnant à chaque instant en éclat jusqu'à remplir la crypte entière d'une lumière éblouissante ...



By Jove ! Francis, pincez-moi donc, que je m'éveille !...

C'est inouï !...



Mais voici que Abdel-Kazek, se retournant vers les deux hommes, leur dit :



Venir ?... Mais... c'est impossible !... Les crocodiles !... et puis, la passerelle !...



Quels crocodiles ?... Quelle passerelle ?...

A ces mots, Blake et Mortimer se penchent instinctivement sur l'eau et...

Quoi ! Plurien !?!

Ils ont dis - paru !?!



Non seulement les sauriens ont disparu et l'eau a repris son niveau normal, mais la passerelle, brisée dans les blocs tombés, est de nouveau là, intacte !...



There !... la passerelle !...

Hein ?... Remire en place !?!



Que ton nom ne soit plus !...

Et tandis que, comme dans un rêve, nos deux amis traversent le fossé et avancent vers le cheik, celui-ci, étendant les mains sur Otrik, dit :

A l'instant même le gredin, quittant son étrange immobilité, s'écroule, brisé, comme un pantin désoûlé, au pied du sarcophage ...



Et maintenant, prenez l'oreille : je vais vous expliquer les mystères de cette nuit...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

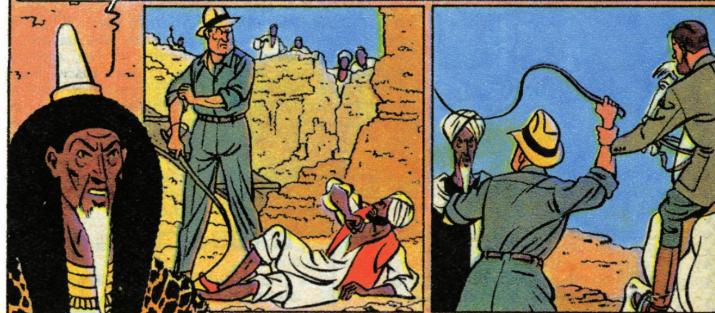
TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Ayant réussi à rejoindre Olrik dans la chambre d'Horus, Blake et Mortimer, après avoir lutté contre le bandit, ont été victimes, comme lui, d'étranges accidents. Mais le cheik Abdel Razek surgit opportunément et réduit Olrik à l'impuissance...

Et, d'une voix lente et grave, le mystérieux cheik commence son récit :

Comme vous le savez, nous sommes ici dans la Très Sainte Chambre d'Horus, le lieu le plus secret de l'antique Egypte. Bien avant Cheops, le plateau de Giza était un site dédié au Soleil, c'est pourquoi le souverain y fit bâti sa pyramide, sur les ruines d'un ancien sanctuaire dont cette crypte est un vestige. Ceux qui avaient aménagé jadis cette chambre, creusée en-dessous du monument, avaient de bonnes raisons de penser que nul profane n'y mettrait jamais les pieds, d'autant plus que des histoires habilement répandues entretenaient l'opinion que la chambre d'Horus n'était qu'un mythe ridicule... et les savants d'Occident ont horreur du ridicule...

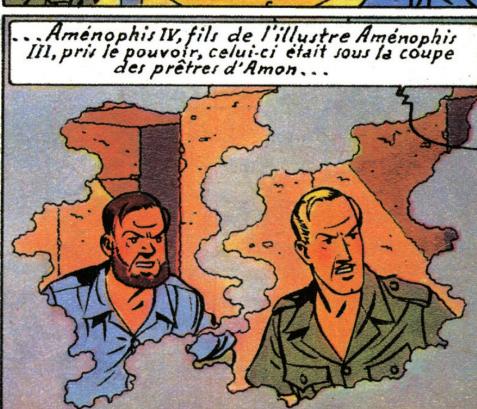
Malheureusement, la découverte du manuscrit de Manéthon suscita la curiosité scientifique des uns et la cupidité des autres. Ainsi, quand le docteur Grossgrabenstein commença ses fouilles, je compris vite que ceux qui étaient derrière cet inoffensif chercheur poursuivaient un tout autre but, et que rien ne les détournerait de leur criminelle entreprise. Par contre, lorsque toi, professeur Mortimer, tu t'interposas entre Sharkey et moi...



...je compris que tu étais un homme droit et juste. Aussi, après la tentative d'assassinat perpétré contre toi par ce même Sharkey, je décidai, après t'avoir mis en garde et en dépit des messages de ces sacrifiants, de laisser leur chef, le misérable Olrik (que j'aurais pu frapper depuis longtemps) s'enfoncer dans le crime, et de le punir lorsqu'il consommerait son sacrilège. Quant à ses comparses, je savais qu'ils seraient écartés par l'inéluctable déroulement des événements. Une fois Olrik arrivé ici, je concentrerai sur lui toute ma puissance magique. Mais ce faisant, je ne vous vis point et faillis vous entraîner dans sa perte...



Non!... Et puis, au fond de tout ceci, il y a une chose bien plus importante qu'un trésor ou qu'une momie royale... Une chose que je veux vous confier car votre cœur est pur...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

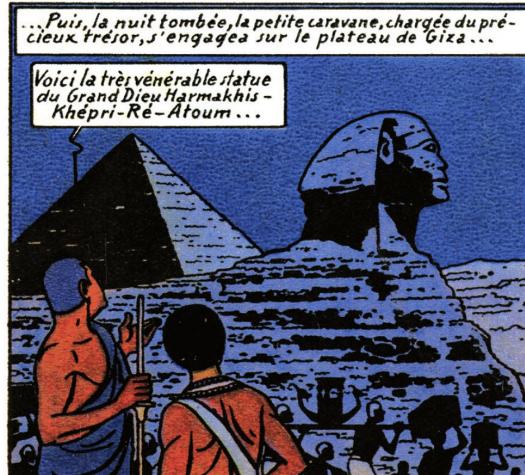
Le cheik Abdel Razek est arrivé dans la chambre d'Horus, au moment où, enfermés avec Otrik, Blake et Mortimer allaient être victimes d'étranges sortilèges. Le bandit ayant été réduit à l'impuissance, le cheik se met à parler...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Le cheik Abde Razek, qui a rejoint Blake et Mortimer dans la chambre d'Horus, évoque pour eux les circonstances dans lesquelles le pharaon Akhnaton est mort, et comment cette mort se rattache à l'endroit secret où ils se trouvent...



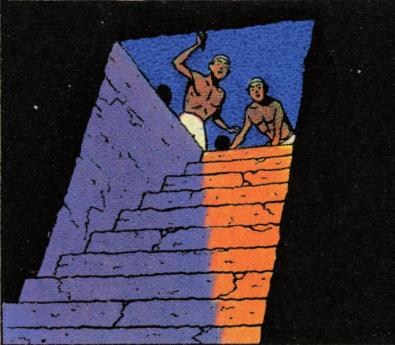
(1) Naos = niche portative dans laquelle on plaçait la statue d'un dieu ou tout autre objet précieux (2) La septième heure des Egyptiens correspond à minuit chez nous

LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

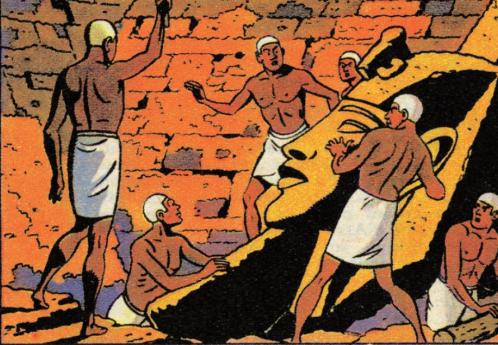
TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Le cheik Abdel Razek, qui est arrivé dans la Chambre d'Horus au moment où tout semblait perdu pour Blake et Mortimer, leur raconte comment ce lieu a été choisi au XIV^e siècle avant J.-C. pour dissimuler la momie et le trésor d'Akhnaton...

Après trois heures de pénible travail, une grande dalle mobile fut mise à nu, qui, une fois repoussée, découvrit un escalier taillé dans le roc...



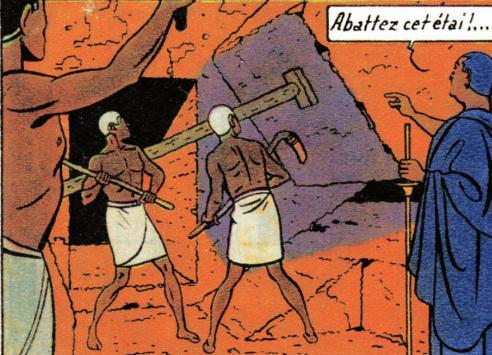
Aussitôt, sur un rigné de Mérira, les porteurs s'approchèrent, et peu à peu le fabuleux trésor d'Akhnaton disparaît dans les entrailles de la terre...



Puis, par les interminables couloirs d'accès, le cortège funèbre se mit en marche à la lueur des torches...



Au fur et à mesure qu'il s'avancait, Mérira faisait tomber les herbes d'obstruction, bloquant systématiquement le chemin derrière lui...



...au grand effroi de ses compagnons...

Mais comment reviendrons-nous, Mérira?

Sois sans inquiétude, ami...



On atteignit ainsi la chapelle de l'Initiation...



...et enfin la Grande Chambre d'Horus, elle-même, où semblait attendre le mystérieux sarcophage vide...

Voici la Très Sainte Chambre d'Horus!...



Lorsque l'auguste momie et le trésor eurent été pieusement mis en place, et que l'on eut dressé la grande statue d'or, Mérira fit jurer solennellement à tous le secret...

...et que le feu d'Aton réduise en cendres le parjure!...

Oui, qu'il en soit ainsi!...



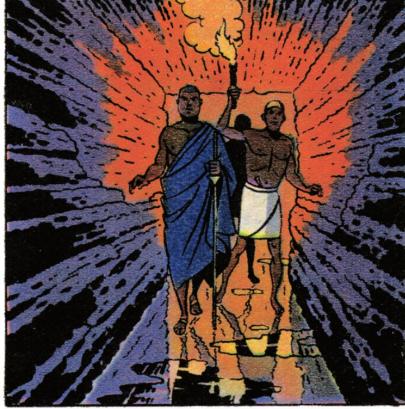
Les devoirs du sacerdoce me rappellent à Akhénaton, mais l'un de nous veillera, et après lui ses descendants s'il le faut, sur ce dépôt sacré, jusqu'au jour de la renaissance du Culte d'Aton. À chacun de ces initiés qui porteront le nom de Khémafon (1), il incombera de garder et de transmettre le secret, en attendant le moment où la Sublime Lumière, triomphant des ténèbres de la superstition, brillera de nouveau sur un monde de bonté... A toi, Paatenemheb, l'honneur de perpétuer cette mission...



Aussitôt après, Mérira manoeuvra une vanne, dissimulée sous une dalle. Le fosse bientôt se vida et le Grand Prêtre y descendit...



Puis, ayant fait signe à ses compagnons, il s'engagea sans hésiter dans l'étroite ouverture d'un canal encore tout ruisselant d'eau...



(1) Serviteur d'Aton

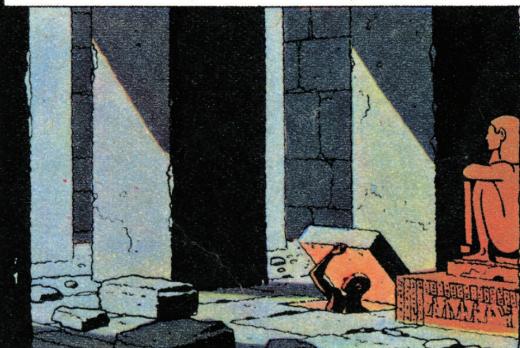
LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS



Le cheik Abdel Razek, qui a rejoint Blake et Mortimer dans la chambre d'Horus, évoque pour eux l'histoire fabuleuse de la translation de la momie d'Akhnaton dans le lieu secret où elle devait reposer en paix, entourée de ses trésors...

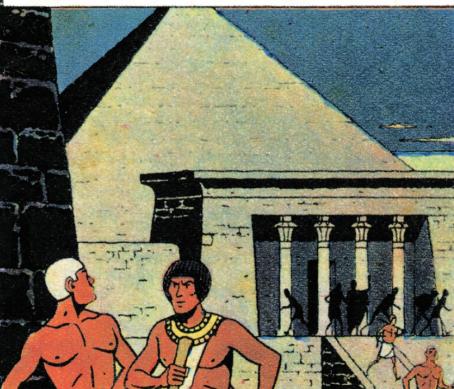
Après avoir longtemps cheminé, ils arrivèrent au pied d'un escalier qu'ils gravirent; puis ils émergèrent dans une ancienne chapelle abandonnée du temple d'accueil de la Grande Pyramide de Chéops.



Le jour est proche... Séparons-nous ici, fidèles compagnons! Et toi, Paatenemheb, veille sur le chemin de l'Initié... Adieu!



Peu après, tous se glissèrent au dehors et après un dernier adieu, toute la troupe se dispersa dans la nuit

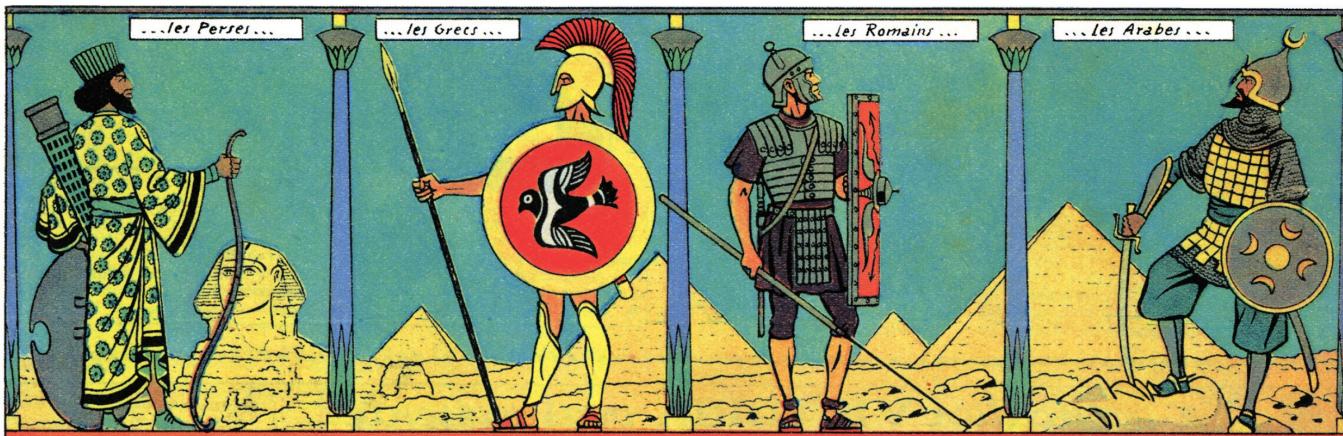


Quelques temps après, le général Horremheb, devenu Pharaon, éleva Paatenemheb à la dignité de Grand Prêtre du célèbre temple d'Héliopolis d'où il continua à veiller avec vigilance sur le trésor d'Aton jusqu'au jour où ayant atteint un âge avancé, il fit appeler celui qu'il avait choisi pour lui succéder

Sinouhé, je suis vieux et la mort est sur moi. Mérira ainsi que la plupart des fidèles ont déjà rejoint l'Amenti⁽¹⁾ et la résurrection d'Aton est, hélas! encore lointaine... De crainte qu'un aussi important secret ne se perde, j'ai joint aux plans que m'a confiés, jadis, Mérira, une relation de ce que nous avons accompli pour Akhnaton et je l'ai scellée dans un naos que j'ai placé en un lieu connu de moi seul, dans la Double Maison de Vie... Je t'en transmets la garde, ainsi que celle de la Sainte Chambre; ton nom sera désormais : Khematon...



...Et les siècles et les siècles passeront; l'Egypte traversera de dures épreuves, connaît des hauts et des bas; les dynasties y succéderont aux dynasties et les Khematon aux Khematon, mais jamais plus Aton ne redevint son dieu... Puis arriveront les jours sombres de l'occupation étrangère...



... Ces derniers transformèrent les plus beaux monuments de l'Egypte ancienne en carrières de pierre et lorsqu'au XI^e siècle un tremblement de terre détruisit la ville du Caire, on mit au pillage la nécropole de Giza afin de reconstruire la cité. Quand le temple d'accueil eut entièrement disparu et que l'on commença de bâtir sur son emplacement le village actuel, le Khematon d'alors fit éléver sa propre demeure au-dessus de l'ancien canal qui amenait l'eau du Nil dans les fosses de la chambre d'Horus...



... à l'endroit même où, 2.500 ans plus tôt, avaient émergé Mérira et ses fidèles...



Et ainsi, à travers toutes les vicissitudes, le secret fut gardé. Malheureusement, entre-temps, le papyrus de Paatenemheb avait été perdu et c'est Manéthon, prêtre non initié au culte d'Aton, qui le redécouvrit par hasard, alors qu'il fouillait les archives de la bibliothèque sacerdotale du temple d'Héliopolis. Il en fit une copie destinée au roi Ptolémée et c'est un lambeau de ce document qui tomba entre les mains du professeur Ahmed, et de là ensuite entre celles du respectable Olrik...



(1) Pays des ombres secrètes

LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Blake et Mortimer, rejoints dans la chambre d'Horus par le cheik Abdel Razek au moment où ils se croyaient perdus, sont plongés par celui-ci dans un étrange état où leur apparaissent des visions de l'antique Egypte...

La menace était grave. Olrik, véritable esprit du mal, était homme à ne pas reculer devant un sacrilège et jamais, depuis l'origine, le secret d'Akhaton n'avait été en pareil danger. Mais moi, Abdel Razek, ou plutôt Khématon, dernier dépositaire du Culte Sacré, je veillais.... Et je continuerai de veiller sur le "Chemin de l'Initié" en attendant l'avènement d'un règne de justice et de lumière....

Mais pendant que le mystérieux Egyptien achève son récit, les fumées d'encens se dissipent peu à peu...

Et maintenant, il faut que nous nous séparions. Prend ceci, professeur Mortimer, et garde-le en souvenir de moi...



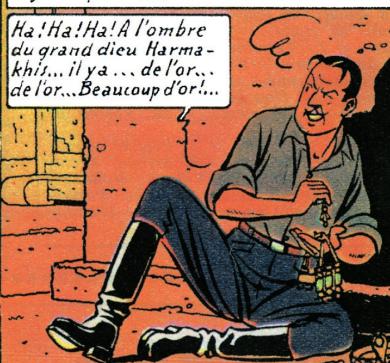
Dans la main de Mortimer, Khématon a posé une bague d'or, ornée d'une curieuse pierre gravée



C'est tout ce qui vous restera de votre aventure... car il vous faudra oublier tout ceci. Si j'ai voulu rassurer votre légitime curiosité, c'est parce que je vous sais hommes de bien. Cependant, le secret sur lequel je veille est trop important pour que je le laisse en possession de quiconque !



L'air égaré, Olrik, accroupi au pied du sarcophage, joue machinalement avec les bijoux qu'il avait tant convoités...



Fascinés, Blake et Mortimer se sentent gagnés par un étrange sommeil et malgré tous leurs efforts, ils glissent peu à peu dans le néant...



Il leur semble que des siècles s'écoulent. Puis, lentement, ils reviennent à eux.



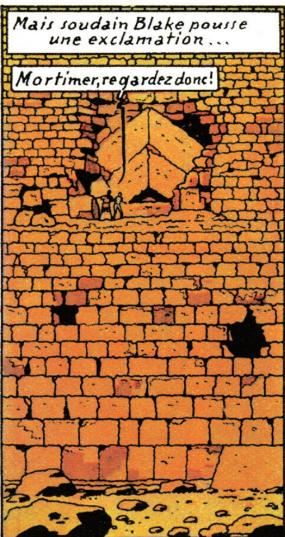
Tandis qu'ils font un prodigieux effort pour rassembler leurs esprits, Mortimer soudain pousse un cri...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

Blake et Mortimer ont écouté le mystérieux récit du cheik Abdel Razek qui retrace l'histoire du trésor d'Akhnaton. Mais le souvenir de ces faits et de la façon dont ils ont eux-mêmes pénétré jusqu'à la chambre d'Horus, a été effacé de leur esprit par leur étrange sauveur...



LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS

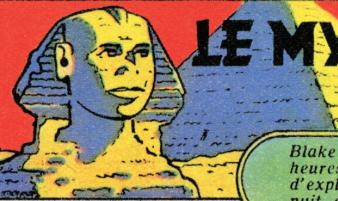
Blake et Mortimer, après avoir passé des heures fantastiques dans la chambre d'Horus, en ont perdu le souvenir et se sont retrouvés à l'intérieur de la Grande Pyramide. Le commissaire, le professeur Ahmed, le docteur Grossgrabenstein et Nasir surgissent juste au moment où les deux hommes débouchent à la lumière...



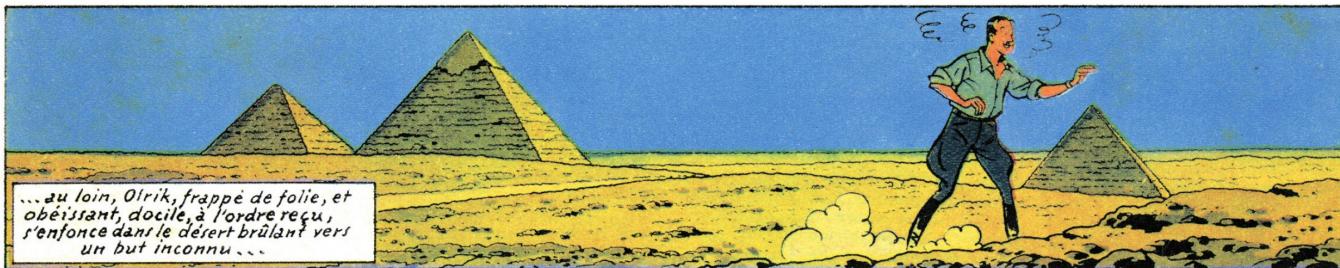
(1) Quoufti: ouvrier spécialisé dans le travail de fouille

LE MYSTÈRE de la GRANDE PYRAMIDE

TEXTES ET DESSINS D'EDGARD-P. JACOBS



Blake et Mortimer ne se souviennent plus, de par la volonté de Khématon, des heures étranges qu'ils ont vécues dans la chambre d'Horus; ils sont incapables d'expliquer clairement au commissaire Kamal l'emploi de leur temps durant la nuit écoulée.



O Aton vivant, gloire te soit rendue!...



L'éditeur tient à remercier encore une fois **Daniel Couvreur**,
pour la rédaction des légendes du dossier.

Bruno Tatti, pour la restauration
et la mise en couleur de la couverture.

Jean Fontaine et les Amis de Jacobs,
pour leur contribution amicale.

Il a été tiré de cet album 6000 exemplaires
numérotés de 1/6000 à 6000/6000.

SPÉCIMEN
PEFC

Rédaction des textes du cahier supplémentaire : Daniel Couvreur
Conception graphique : Philippe Ghielmetti

© 2018 - éditions BLAKE & MORTIMER / Studio Jacobs (Dargaud-Lombard s.a.)
7, avenue Paul-Henri Spaak - 1060 Bruxelles

PREMIÈRE ÉDITION - Avril 2018
Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation
strictement réservés pour tous pays.

Dépot légal : d/2018/0086/212
ISBN 978-2-8709-7272-4

www.dargaud.com

Printed in France by PPO Graphic - Palaiseau



Le Mystère de la Grande Pyramide est un livre sacré.
Soixante-cinq ans après sa publication dans le *Journal Tintin*,
sa légende, comme Horus, demeure. Le mythe bâti par Edgar P. Jacobs
à l'aube des années 1950 continue d'exalter l'imagination.
Cette aventure de Blake et Mortimer se nourrit de fragments
de *L'Odyssée* d'Homère et d'un bout de papyrus perdu de Manéthon,
l'historien égyptien du III^e siècle avant notre ère. Le récit initiatique
et les décors fouillés renvoient aussi à l'énigme millénaire
de la Chambre d'Horus rapportée par Hérodote,
le mémorialiste grec du monde antique...

ISBN 978-2-8709-7272-4
A standard linear barcode representing the ISBN number.
9 782870 972724

Prix : 19,95 €